

Танцы и игры

для детей

б-летнего возраста

Санкт-Петербург
2007

Занятия танцами с 6-летними детьми

Занятия танцами являются частью эстетического воспитания. Основная задача – научить детей красиво и свободно двигаться, ориентироваться в пространстве, передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминать изменения рисунка, переходить из одного движения в другое, согласовывать движения с музыкой.

Занятия танцами требуют от детей значительной физической нагрузки, умения сосредоточить внимание на отдельном движении, настойчивости в работе. Поэтому занятия должны быть продолжительностью не более 45 минут.

Дети 6-ти лет физически еще слабы. У них недостаточно развиты первоначальные двигательные навыки, неустойчиво внимание, но их отличает большая подвижность. Поэтому классический тренаж даётся в небольшом количестве. Больше внимания уделяется ритмическим упражнениям, музыкальным играм, разучиванию несложных массовых и парных танцев. Танцевальная игра является наиболее доступной и интересной для этого возраста.

Необходимо на занятиях преподавать элементы музыкальной грамоты. В этот раздел входит прослушивание и разбор танцевальной музыки, понятие о её характере, темпе, динамических оттенках построения музыкального произведения, понятия длительности такта, музыкальных размеров $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, особенность ритмов изучаемых танцев. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности, чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

Раздел танцевальной азбуки состоит из позиций ног и рук, классических движений, движений народно-характерных и современных танцев, основных танцевальных шагов по 1, 3, 6 позициям. Эти упражнения необходимы для развития танцевальных способностей, которые вырабатывают осанку, гибкость, координацию движений, точность направления, понятия позиции рук и ног и правильность исполнения отдельных движений по 1, 3, 6 и естественной позициям.

Танцевальный материал программы должен быть подобран с учетом возрастных особенностей. Особое внимание необходимо обратить на осанку, технику исполнения и культуру общения партнеров. Для раскрепощения необходимо больше давать групповых танцев (линейных и круговых).

Вежливость, простота, внимание к партнеру, доброжелательность, приветливость – это черты, которые воспитываются у детей в процессе занятий танцами и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни.

Построение урока

1. Вход в зал танцевальным шагом. Построение в линию или круг. Поклон.
2. Тренаж (коллективно-порядковые и ритмические упражнения).
3. Тренировочные упражнения (развитие движений и поз).
4. Повторение танцев, выученных ранее.
5. Закрепление нового материала.
6. Музыкально-танцевальная игра или игра на внимание.
7. Поклон и уход из зала.

Тренаж

1. Потягивание.
 2. Упражнение для головы.
 3. Упражнение для ног.
 4. Повороты и наклоны корпуса.
 5. Деми плие по позициям + гранд плие.
 6. Батман тандю по I позиции (сначала в сторону, потом вперед, а затем назад).
 7. Позиции рук: подготовительная - 1 – подготовительная
подготовительная - 1 – 3 – 1 – подготовительная позиция
- 1 – 2 – 1 – подготовительная позиция
- 1 – 3 – 2 – подготовительная позиция
 8. Народно-характерный тренаж:
- вывести ногу на носок, перевести на каблук, снова на носок и приставить. Исполнять по 1 и 3 позициям.
9. Положение: руки на поясе.
 10. Упражнения по 6 позиции.
- Раскрытие рук в русском характере.
11. Разнообразные прыжки.
 12. Хлопки $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, с акцентом на определенную долю в разных сочетаниях.

Полька "Улыбка"

авт. Кондратенко Г.М.

16 тактов музыкального сопровождения. Любая не быстрая полька.

- | Исходное положение | |
|---------------------------|---|
| 1 – 2 такт | – Мальчики и девочки стоят лицом по линии танца, у мальчиков руки на поясе, у девочек – за юбочку. |
| 3 – 4 такт | – Отвернуться в пол-оборота друг от друга и тройной притоп. |
| 5 – 6 такт | – Повернуться друг к другу, улыбаясь хлопнуть 3 раза в свои ладоши и соединить руки на уровне второй позиции. |
| 7 – 8 такт | – Шаг с приставкой по линии танца, шаг «ТЭП». |
| 9 – 10 такт | – На 4 шагах поменяться местами: мальчики с правой ноги, девочки – с левой, 4 счет – «ГЭП». |
| 11 – 12 такт | – Повторить 5 – 6 такт против линии танца. |
| 13 такт | – Исполнить 7 – 8 такт, меняясь местами и встав в исходное положение.
И-1 «Смягчая колени хлопок своими ладонями».
И-2 «Соединяя правые руки с партнером, левые руки на поясе». |
| 14 такт | – Повторяется 13 такт и-1, а на и-2 – соединить левые руки, правые руки на поясе. |
| 15 такт | – 3 хлопка справа (хлопки на уровне плеча). |
| 16 такт | – 3 хлопка слева (хлопки на уровне плеча). |

Барыня

авт. Кондратенко Г.М.

16 тактов музыкального сопровождения 1 музыкальной части.

- Исходное положение**
- Мальчики и девочки стоят лицом друг к другу, мальчики спиной к центру, девочки – лицом к центру, руки на поясе.
- 1 такт**
- Правая нога удар и пауза.
- 2 такт**
- Правая нога удар и пауза.
- 3-4 такты**
- На 4 простых шагах поменяться местами, руки раскрыты ладонями вверх. Девочки проходят перед мальчиками лицом друг к другу.
- 5-8 такты**
- Повторение 1-4 тактов на чужом месте и возвращаясь на свое место встают лицом по линии танца, мальчики держат правой рукой левую руку девочки, свободные руки у мальчиков на поясе, у девочек – за юбочку.
- 9-12 такты**
- Исполняют 4 переменных (шага) хода вперед.
- 13 такт**
- Отворачиваясь друг от друга, мальчики ставят левую ногу на каблук, девочки – правую ногу на каблук и исполняют два скользящих хлопка.
- 14 такт**
- Тройной притоп, поворачиваясь лицом друг к другу.
- 15 такт**
- Мальчики ставят правую ногу на каблук, девочки – левую ногу на каблук и исполняют два скользящих хлопка.
- 16 такт**
- Тройной притоп.

«Маленькие диско»

авт. Кондратенко Г.М.

4 такта музыкального сопровождения. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$.

- Исходное положение**
- Ноги в 6-й позиции. Руки на поясе.
- 1 такт**
- Счет 1 – левой ногой – шаг влево; счет 2 – правую ногу приставить к левой ноге; счет 3 – левой ногой – шаг влево; счет 4 – правую ногу, приставляя на носок, исполняют «ТЭП».
- 2 такт**
- Исполнить 1-й такт вправо.
- 3 такт**
- Счет 1 – с левой ноги шаг на месте; счет 2 – правую ногу вывести вперед на каблук, смягчая левую ногу; счет 3 – правой ногой – шаг на месте; счет 4 – левую ногу вывести вперед на каблук, смягчая правую ногу.
- 4 такт**
- Счет «1-2», приставляя левую ногу – смягчить колени. Руки исполняют движение «ролли-полли» от себя; счет «3-4» - выпрямить колени. Руки исполняют движение «ролли-полли» к себе.

«Пока, пока»

авт. Кондратенко Г.М.

Исполняются без сопровождения в конце урока перед поклоном.

- «*Пока, пока,*» (исполняя «пружинку» 2 раза, поднять правую руку, кистью руки исполнить в такт «До свидания»)
- «*пока, пока*» (повторять то же самое но левой рукой)
- «*Рассставаться нам пора*» (1-ый вариант: с правой ноги шаг приставить, шаг, «тэп»)
- «*Я сейчас пойду домой*» (с левой ноги идут простыми шагами, возвращаясь на свое место)
- «*Скоро снова выходной*» (4 скользящих хлопка хорошо вытянутыми руками)
- «*Рассставаться нам пора*» (2-ой вариант: вместо шагов вправо – галоп, галоп, шаг, «тэп»)
- «*Я сейчас пойду домой*» (вместо шагов 4 подскока)
- «*Скоро снова выходной*» (продолжают подскоки, исполняя скользящие хлопки)

Дискo

авт. Кондратенко Г.М.

Музыкальный размер $\frac{4}{4}$.

Исходное положение – Ноги в 6 позиции. Построение в линии.

Исходное положение

- | | |
|--------|---|
| 1 такт | - Счет «1-2» – выпад вправо. Руки «ролли-полли». Счет «3-4» – выпад вправо. Руки «ролли-полли». |
| 2 такт | - Повторить 1 такт. |
| 3 такт | - Счет «1» – шаг вперед правой ногой. Счет «2» – шаг вперед левой ногой. Счет «3» – шаг назад правой ногой. Счет «4» – сосок на 2 ногах и хлопок. |
| 4 такт | - Повторить 3 такт. |

Цыганочка

авт. Кондратенко Г.М.

16 тактов музыкального сопровождения.

- | | |
|--------------------|--|
| Исходное положение | - Мальчики и девочки стоят лицом друг к другу, боком к центру. У мальчиков руки раскрыты внизу и во время движения кисти рук подрагивают, девочки придерживают юбки и играют ею. |
| 1-2 такты | - Мальчики с левой ноги, девочки с правой ноги исполняют 3 приставных шага к центру и тройной притоп. |
| 3-4 такты | - 3 приставных шага от центра и тройной притоп. |
| 5 такт | - Руки на поясе; счет «1» - шаг правой ногой вперед; счет «и» - удар левой ногой у пятки правой ноги (3 позиция); счет «2» - шаг левой ногой назад; |
| 6 такт | счет «и» - удар правой ногой впереди левой ноги (3 позиция). |
| 7 такт | - На простых 4-х шагах меняются местами, раскрыв руки (кисти рук подрагивают), девочки проходят впереди мальчиков. |
| 8 такт | - Повторить 5-й такт, но с левой ноги. |
| 9 такт | - Исполнять 6-й такт |
| 10 такт | - Счет «1» – правой ногой шаг вправо; счет «и» – хлопок в ладоши и «точка» левой ногой у правой ноги; |
| 11 такт | счет «2» – шаг левой ногой влево; счет «и» – хлопок в ладоши и «точка» правой ногой у левой. |
| 12 такт | - 2 боковых шага с правой ноги. |
| 13-15 такты | - Исполнить 9-й такт с левой ноги |
| 16 такт | - Исполнить 10-й такт с левой ноги |
| | Правую руку положить на правое плечо партнера и исполнить по часовой стрелке 3 цыганских хода (3 шага и свободная нога сгибается, счет «1», «и», «2») |
| | - Опускают руки в исходное положение делая тройной притоп. |

«Салонный танец»

авт. Кондратенко Г.М.

16 тактов музыкального сопровождения (Менуэт или Па-де-грас)

Основное движение – 3 танцевальных шага с выносом свободной ноги вперед на носок.

- Исходное положение**
- Мальчик и девочка стоят лицом по линии танца. 3 позиция: у мальчиков левая нога, у девочек – правая нога впереди. Мальчик правой рукой держит левую руку девочки. Соединенные руки подняты вперед на уровне пояса, а свободная рука мальчика убрана за спину, девочка – придерживает юбочку.

- 1 такт**
- 3 танцевальных шага с носка, мальчики – с левой ноги, девочки – с правой ноги.
- 2 такт**
- Мальчик выводит вперед правую ногу, девочка – левую ногу на носок, пауза, голова поворачивается к партнеру.
- 3 такт**
- Повторить 1-й такт, но мальчик с правой ноги, девочка с левой ноги
- 4 такт**
- Мальчик выводит левую ногу, девочка – правую ногу вперед на носок, пауза.
- 5 такт**
- Повторить 1-й такт
- 6 такт**
- Повторить 2-й такт
- 7 такт**
- Повторить 3-й такт
- 8 такт**
- Счет «1» – шаг в сторону мальчик – левой ногой, девочка – правой ногой, поворачиваясь лицом друг к другу; счет «2» – мальчик приставляют правую ногу вперед в 3 позиции, девочка приставляют левую ногу назад в 3 позицию; счет «3» – пауза;
- 9 такт**
- Мальчик и девочка с правой ноги через смягченное колено опорной ноги делают шаг вперед друг к другу перекрещивая правые руки, согнутые в локтях. Пауза.
- 10 такт**
- Шаг назад через смягченное колено, приставляя правую ногу в 1 позицию. Пауза.
- 11 такт**
- Исполняют 9-й такт, но с левой ноги и соединяют левые руки.
- 12 такт**
- Шаг назад через смягченное колено.

13 такт

- Соединив правые руки на уровне талии (1^{позиция}), меняются местами, исполняя основное движение: мальчики с левой ноги, девочки с правой ноги.
- Исполняют 2-й такт.
- Мальчик с правой ноги, девочки с левой ноги основным движением возвращаются на свое место.
- Мальчик левую ногу приставляют вперед в 3 позицию, а девочка поворачиваясь встает в исходную 3 позицию (правая нога впереди).

Полька сидя

авт. Кондратенко Г.М.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}$.

- 1 такт**
- 2 хлопка по коленям.
- 2 такт**
- 3 хлопка в свои ладони.
- 3 такт**
- Повторяется 1 такт.
- 4 такт**
- Повторяется 2 такт.
- 5-6 такты**
- Исполняется по 2 щелка справа и слева.
- 7-8 такты**
- Повторяется 5-6 такты.
- 9-12 такты**
- Повторяются 1-4 такты.
- 13-14 такты**
- Заплетаем косу справа и слева.
- 15-16 такты**
- Повторить 13-14 такты.
- 17-20 такты**
- Повторить 1-4 такты.
- 21-22 такты**
- Вкручиваем лампочку, сначала правой рукой, потом левой.
- 23-24 такты**
- Повторить 21-22 такты.
- 25-28 такты**
- Повторить 1-4 такты.
- 29-30 такты**
- Обе руки поднимаются вверх, исполняют то правой рукой, то левой «цыганочку».
- 31-32 такты**
- Повторяют 29-30 такты.

Маленький вальс

авт. Кондратенко Г.М.

16 тактов музыкального сопровождения. Темп спокойный. Все движения выполняются через смягченные колени.

- Исходное положение**
- Мальчик стоят спиной к центру, девочка – лицом к центру. Руки во 2-й позиции (лодочка). Ноги в 1-й позиции.
- 1 такт**
- Шаг по линии танца (мальчик с левой ноги, девочка – с правой) поворачивая голову в сторону движения. Свободная нога остается на носке.
- 2 такт**
- Перенести вес на другую ногу против линии танца.
- 3 такт**
- Повторить 1-й такт с переносом веса по линии танца.
- 4 такт**
- Мальчик приставляют правую ногу, а девочка – левую.
- 5-8 такты**
- Повторить 1-4 такты.
- 9 такт**
- Мальчик с левой ноги исполняют маленький шаг назад, правая нога остается впереди на носке. Девочка тоже исполняет маленький шаг с правой ноги. Руки не разъединяя, переходят вперед.
- 10 такт**
- Вернуть вес на ногу, которая впереди на носке и приставить в 1-ю позицию (мальчик левую ногу, девочка – правую).
- 11 такт**
- Хлопок в свои ладони.
- 12 такт**
- Хлопок в ладони партнера.
- 13 такт**
- Исполняют шаг по линии танца, опустив руки вниз.
- 14 такт**
- Приставляя, мальчик правую ногу, девочка – левую, одновременно исполняют каждый свой поклон.
- 15 такт**
- Мальчик подает (красиво «от всего сердца») руки девочке.
- 16 такт**
- Девочка подает руки мальчику и танец повторяется.

Парно-хороводный танец «Хлопушки»

авт. Кондратенко Г.М.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}$.

Исходное положение

— Пары стоят в кругу, держась за руки.

1-4 такт

— Счет «1-8» – исполняют 7 простых шагов по линии танца (на 8 счет приставить).

5 такт

— Счет «1-2» – на 2-х шагах повернуться лицом к центру и отпустить руки.

6 такт

— Счет «3-4» – повернуться лицом к партнеру.

7 такт

— Счет «5» - смягчить колени и хлопок в свои ладони; счет «6» – выпрямляя колени, делают хлопок правыми руками, левые на поясе.

8 такт

— Счет «7-8» – повторить 7 такт, хлопок левыми руками, правые на поясе.

9 такт

— Счет «1-2» – повторить 5 такт.

10 такт

— Счет «3-4» – повернуться к чужому партнеру.

11-12 такт

— Счет «5-6», «7-8» – исполнить 7-8 такты с чужим партнером.

13 такт

— Счет «1-2» – повторить 5 такт.

14 такт

— Счет «3-4» – 2 хлопка в свои ладони.

15-16 такт

— Счет «5-6», «7-8» – 3 хлопка справа, 3 хлопка слева.

Полька-галоп

авт. Кондратенко Г.М.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. 16 тактов музыкального сопровождения.

- | | |
|---------------------------|---|
| Исходное положение | <ul style="list-style-type: none"> - Мальчик и девочка стоят лицом друг к другу, мальчик спиной к центру. |
| 1 такт | <ul style="list-style-type: none"> - На тройном притопе отворачиваются друг от друга. У мальчика руки на пояссе, а у девочки за юбочку. |
| 2 такт | <ul style="list-style-type: none"> - На тройном притопе поворачиваются друг к другу. |
| 3-4 такт | <ul style="list-style-type: none"> - На 4-х подскоках меняются местами (можно на шагах, встречаясь правыми плечами) |
| 5-8 такт | <ul style="list-style-type: none"> - Повторяются 1-4 такты. |
| 9-10 такты | <ul style="list-style-type: none"> - Соединив руки на уровне 2-ой позиции, исполняют по линии танца мальчик с левой, девочка с правой ноги 2 галопа, шаг, точка (тэп). |
| 11-12 такты | <ul style="list-style-type: none"> - Повторить 9-10 такты, но против линии танца. |
| 13 такт | <ul style="list-style-type: none"> - Смягчая колени, хлопок в свои ладони. Выпрямляя колени, хлопок в ладони партнера. |
| 14 такт | <ul style="list-style-type: none"> - Повторить 13 такт. |
| 15-16 такты | <ul style="list-style-type: none"> - На 4-х подскоках или шагах поворот на месте – мальчик влево, девочка вправо. Встать в исходное положение. |

2-ой усложненный вариант танца «Барыня»

авт. Кондратенко Г.М.

- | | |
|---------------------------|---|
| Исходное положение | <ul style="list-style-type: none"> - То же, что в простом варианте. |
| 1-16 такты | <ul style="list-style-type: none"> - Простой вариант. |
| 17-18 такты | <ul style="list-style-type: none"> - Мальчик подает руки девочке и ведет ее к центру 2 переменными ходами с левой ноги, а девочки – с правой. |
| 19-20 такты | <ul style="list-style-type: none"> - 1 поворот девочки под своей правой рукой, соединенной с левой рукой мальчика. Мальчик делает 2 удара левой ногой во время поворота девочки. |
| 21-22 такты | <ul style="list-style-type: none"> - Повторить 17-18 такты от центра. |
| 23-24 такты | <ul style="list-style-type: none"> - Повторить 19-20 такты. |
| 25 такт | <ul style="list-style-type: none"> - Шаг правой ногой в сторону, левую ногу поставить назад за правой, руки на пояссе. |
| 26 такт | <ul style="list-style-type: none"> - Шаг правой ногой в сторону, левую поставить на каблук. |
| 27 такт | <ul style="list-style-type: none"> - Повторить 25 такт с левой ноги в сторону. |
| 28 такт | <ul style="list-style-type: none"> - Повторить 26 такт с левой ноги, правую поставить на каблук. |
| 29-32 такты | <ul style="list-style-type: none"> - Соединить руки на уровне 2 позиции, исполнить полный поворот (хоровод) на переменном ходе (по часовой стрелке) до своего места. |

«Круговой вальс»

авт. Кондратенко Г.М.

- | | |
|---------------------------|--|
| Исходное положение | <ul style="list-style-type: none"> — Танцующие образуют круг и берутся за руки. |
| 1-4 такты | <ul style="list-style-type: none"> — С правой ноги сделать маленький шаг по линии танца и исполнить через смягченные колени 4 покачивания (вправо, влево, вправо, влево). |
| 5-8 такты | <ul style="list-style-type: none"> — 4 вальсовые дорожки по линии танца. |
| 9-12 такты | <ul style="list-style-type: none"> — Снова исполнить 4 покачивания как в 1-4 тактах. |
| 13-14 такты | <ul style="list-style-type: none"> — 2 дорожки к центру. |
| 15-16 такты | <ul style="list-style-type: none"> — 2 дорожки от центра. |

«Веселая полька»

авт. Кондратенко Г.М.

- | | |
|---------------------------|--|
| Исходное положение | <ul style="list-style-type: none"> — Мальчики и девочки стоят лицом друг к другу. Руки соединены на уровне 2 позиции (лодочка). |
| 1-3 такты | <ul style="list-style-type: none"> — 6 движений галопа. |
| 4 такт | <ul style="list-style-type: none"> — Сделать шаг по линии танца, тэп — мальчики правой ногой, девочки — левой. |
| 5-8 такты | <ul style="list-style-type: none"> — Повторить 1-4 такты против линии танца. |
| 9-10 такты | <ul style="list-style-type: none"> — На 4 подскоках, меняясь местами, девочка поворачивается под соединенными руками (правая рука девочки с левой рукой мальчика). Свободная правая рука у мальчика на поясе, у девочки левая рука — за юбочку. |
| 11-12 такты | <ul style="list-style-type: none"> — На 4 подскоках возвращаются на свои места, девочки также делают поворот под соединенными руками. |
| 13 такт | <ul style="list-style-type: none"> — У мальчика руки на поясе, у девочки — за юбочку. На 2 ногах исполняют 3 соскока, поворачиваясь направо. |
| 14 такт | <ul style="list-style-type: none"> — 1 хлопок в свои ладони и хлопок левыми руками. |
| 15 такт | <ul style="list-style-type: none"> — Повторить 13 такт, но поворачиваясь налево (в исходное положение). |
| 16 такт | <ul style="list-style-type: none"> — 1 хлопок в свои ладони и хлопок с партнером. |

«Вальс с хлопками»

авт. Кондратенко Г.М.

- | | |
|---------------------------|---|
| Исходное положение | <ul style="list-style-type: none"> — Танцующие образуют круг и берутся за руки. |
| 1-8 такты | <ul style="list-style-type: none"> — 8 танцевальных шагов по линии танца и останавливаются лицом к центру. |
| 9-10 такты | <ul style="list-style-type: none"> — 2 шага к центру. |
| 11 такт | <ul style="list-style-type: none"> — Приставляя правую ногу, сделать хлопок в свои ладони. |
| 12 такт | <ul style="list-style-type: none"> — Хлопок в свои ладони. |
| 13-14 такты | <ul style="list-style-type: none"> — 2 шага от центра. |
| 15 такт | <ul style="list-style-type: none"> — Повторить 11 такт. |
| 16 такт | <ul style="list-style-type: none"> — Повторить 12 такт. |
| 17-19 такты | <ul style="list-style-type: none"> — 3 покачивания (влево, вправо, вправо). |
| 20 такт | <ul style="list-style-type: none"> — 2 хлопка в свои ладони. |
| 21-23 такты | <ul style="list-style-type: none"> — 3 покачивания (влево, вправо, влево). |
| 24 такт | <ul style="list-style-type: none"> — 2 хлопка. |
| 25-27 такты | <ul style="list-style-type: none"> — На 3 шагах полный поворот вправо, продвигаясь по линии танца. |
| 28 такт | <ul style="list-style-type: none"> — 2 хлопка. |
| 29-31 такты | <ul style="list-style-type: none"> — На 3 шагах полный поворот влево, продвигаясь против линии танца. |
| 32 такт | <ul style="list-style-type: none"> — 2 хлопка. |

«Невский вальс»

авт. Кондратенко Г.М.

- Исходное положение**
- Пары образуют общий круг, держась за руки.
- 1-4 такты**
- 4 дорожки оба с левой ноги по линии танца.
- 5-8 такты**
- 4 дорожки – с левой ноги против линии танца.
- 9-10 такты**
- 2 дорожки к центру с левой ноги.
- 11 такт**
- 1 дорожка от центра с левой ноги.
- 12 такт**
- С правой ноги шаг назад, левую ногу приставить.
- 13-14 такты**
- Мальчик приглашает девочку, исполняя правой ногой шаг вперед, левую ногу в сторону и, приставляя правую ногу, делает поклон.
- 15-16 такты**
- Девочка отвечает на приглашение. Правой ногой маленький шаг по линии танца, ставит сзади правую ногу на носок, смягчая колени, делает поклон.
- 17 такт**
- Соединив правые руки баланс (или переступание) с правой ноги вперед (друг к другу, руки образуют «окошечко»).
- 18 такт**
- Баланс назад с левой ноги.
- 19 такт**
- С правой ноги баланс вперед, меняясь местами.
- 20 такт**
- С левой ноги на чужом месте баланс назад.
- 21 такт**
- Повторить 17 такт.
- 22 такт**
- Повторить 18 такт.
- 23 такт**
- С правой ноги баланс вперед, возвращаясь на свое место.
- 24 такт**
- С левой ноги назад. Встать лицом по линии танца. Руки остаются соединенными.
- 25-28 такты**
- Девочка кружится под соединенными правыми руками (2 тура вальса), а мальчик исполняет вальсовую дорожку вперед или делает 4 простых шага.
- 29-31 такты**
- Мальчик правую руку кладет девочке на талию, а левую руку держит за левую руку девочки, у девочки правая рука отведена от корпуса или держит юбочку. Вместе, начиная к центру, исполняют поворот на 3 вальсовых дорожках или простых шагах.
- 32 такт**
- Левой ногой исполняют шаг вперед, приставляют правую, соединяют руки в общем кругу.

«Артековская полька»

Запись танца Кондратенко Г.М.

(Лучше полька Глинки)

- Исходное положение**
- Мальчики лицом по линии танца, девочки лицом к мальчикам, руки соединены и раскрыты на уровне 2-й позиции. Ноги в 1-й позиции. Круг замкнут

1-я часть:

- 1 такт**
- 2 шага галопа к центру мальчик с левой, девочка с правой ноги.
- 2 такт**
- шаг к центру и точка (тэп).
- 3 такт**
- 2 шага галопа от центра мальчик с правой, девочка с левой.
- 4 такт**
- Шаг от центра и точка (тэп)
- 5-8 такты**
- Повторить 1-4 такты

2-я часть:

- 1 такт**
- Хлопок в свои ладони.
- 2 такт**
- Хлопок правыми руками, левые на поясе.
- 3-4 такты**
- Хлопок в свои ладони.
- 5 такт**
- Хлопок левыми руками, правые на поясе.
- 6 такт**
- Повторить 1-2 такты.
- 7-8 такты**
- Придерживая левой рукой локоть правой руки, указательным пальцем правой руки, улыбаясь друг другу, говорим: «Ты смотри».
 - Поменять руки и сказать: «Не шали».
 - 2 шага вперед с правой ноги, проходя мимо друг друга, встречаясь правыми плечами говорят слова: «Ну и до свиданья!»
 - Шаг правой ногой вправо, приставляя левую ногу, поклон и подаем руки новому партнеру.

Танец «Вальс дружбы»

Запись танца Кондратенко Г.М.

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Танец занимает 16 тактов музыкального сопровождения.

Танец со сменой пар.

Исходное положение

- Пары стоят по кругу. Круг замкнут. Мальчики спиной к центру, девочки – лицом к центру. Руки соединены на уровне 2 позиций. Ноги в естественной позиции.

1 - 4 такты

- Исполняются 4 приставных шага по линии танца, слегка смягчая колени (глиссад) мальчики с левой ноги, девочки с правой ноги.

5 - 8 такты

- Исполнить 1 – 4 такты против линии танца.

9 – 11 такты

- Исполняются 3 покачивания, начиная по линии танца.

12 такт

- Мальчики приставляют правую ногу, девочки – левую.

13 такт

- Хлопок в свои ладони.

14 такт

- Хлопок в ладони партнера.

15 такт

- Исполняется шаг – приставка вправо (мальчики против линии танца, девочки по линии танца).

16 такт

- Исполняется поклон новому партнеру.

Хоровод «Судмалия»

Запись танца Кондратенко Г.М.

Исходное положение

В каждом кружочке по 6-8 человек. Держась за руки по линии танца, исполняют 12 простых шагов.

- Останавливаются, исполняют 3 хлопка и говорят «Ай, да, мы!».
- 12 шагов против линии танца. Останавливаются и говорят «Молодцы»
- Разбиваются на пары, держась за обе руки.
- 16 счетов кружатся по часовой стрелке, исполняя боковой галоп.
- 16 счетов подскоки, взяв друг друга под левые руки, свободные руки поднять вверх.
- Танец начинается сначала.
- Танец удобен тем, что можно для разных праздников использовать другие слова: «Новый год – Дед Мороз», «Дружба – Мир – Дружба – Мир».

Танец «Ладошками»

Запись танца Кондратенко Г.М.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}$ (любая квадратная полька). Танец со сменой пар.

- Исходное положение**
- Мальчики спиной к центру, ноги в 1-й позиции, руки согнуты в локтях перед собой на уровне пояса ладонями вверх. Девочки – лицом к центру, ноги в 1-й позиции, руки согнуты в локтях на уровне пояса, ладони лежат на ладонях мальчика. Круг замкнут.
- 1 – 2 такты**
- Девочки исполняют 4 прыжка на двух ногах, отрывая и опуская ладони. На 4 счет поворачивают ладони вверх. Мальчики 2 такта стоят.
- 3 – 4 такты**
- Мальчики исполняют 4 прыжка, а девочки стоят.
- 5 – 6 такты**
- Повторить 1 – 2 такты.
- 7 – 8 такты**
- Повторить 3 – 4 такты.
- 9 – 11 такты**
- Соединив руки и раскрыв их до уровня 2 позиции исполняют 6 движений галопа по линии танца (мальчики с левой ноги, девочки – с правой).
- 12 такт**
- Исполняют шаг по линии танца и приставляют ногу в 1-ую позицию (мальчики приставляют правую ногу, девочку – левую).
- 13 такт**
- Счет «раз» - слегка смягчая колени хлопок в свои ладони.
Счет «и» - пауза.
Счет «2» - исполняют хлопок правой рукой, а левую руку кладут на пояс.
- 14 такт**
- Исполнить 13 такт, но на счет «2» соединить в хлопке левые руки.
- 15 такт**
- Счет «раз» - хлопок в свои ладони.
Счет «и» - пауза.
Счет «два» - хлопок двумя руками с партнерами.
- 16 такт**
- Исполняют шаг вправо к новому партнеру и делают поклон (мальчики делают шаг против линии танца, а девочки – по линии танца).

Для начала лучше танцевать без перехода, а в 16 такте – опустить руки, поклон, пауза.

Танец «Галоп шестерками»

Запись танца Кондратенко Г.М.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}$.

- Исходное положение**
- Дети стоят парами в кружочках по 6-8 человек, держась за руки.
- 1 – 8 такты**
- Все исполняют 16 простых шагов по линии танца.
- 9 – 16 такты**
- В ту же сторону исполняют 16 поскоков.
- 17 – 24 такты**
- Исполняют 1 – 8 такты против линии танца.
- 25 – 32 такты**
- Исполняют 9 – 16 такты против линии танца.
- 33 – 34 такты**
- Исполняют 4 простых шага к центру своего круга, слегка наклоняясь вперед.
- 35 – 36 такты**
- Не разъединяя рук, выпрямляясь, поднимают их вверх и раскрывают их как «цветочек», исполняют 4 шага назад.
- 37 – 38 такты**
- Повторяют 33 – 34 такты.
- 39 – 40 такты**
- Повторяют 35 – 36 такты.
- 41 – 48 такты**
- Руки на пояс исполняются 16 прыжков, вынося на носок то правую ногу, то левую ногу.
- 49 – 56 такты**
- Повторяют движения 33 – 40 тактов (к центру, от центра – 2 раза).
- 57 такт**
- Чуть наклоняясь вперед, делают 2 хлопка в свои ладони.
- 58 такт**
- Выпрямляясь, 3 хлопка под головой.
- 59 такт**
- Исполнить 57 такт.
- 60 такт**
- Исполнить 58 такт.
- 61 такт**
- Исполнить 57 такт.
- 62 такт**
- Исполнить 58 такт.
- 63 такт**
- Исполнить 57 такт.
- 64 такт**
- Исполнить 58 такт.

Танец «Круговая кадриль»

Запись танца Кондратенко Г.М.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Танец занимает 16 тактов музыкального сопровождения.

- Исходное положение**
- Танцующие стоят парами по кругу боком к центру (мальчики лицом по линии танца, девочки – спиной по линии танца). Руки соединены на уровне 2-ой позиции. Круг замкнут.
- 1 такт**
- Танцующие исполняют шаг к центру (мальчики с левой ноги, девочки с правой ноги) и приставляют сзади (мальчики правую ногу, девочки – левую).
- 2 такт**
- Шаг к центру (мальчики с левой ноги, девочки – с правой) и вынос ноги на каблук в сторону (мальчики ставят на каблук правую ногу, девочки – левую).
- 3 – 4 такты**
- Исполняются 1 – 2 такты их от центра.
- 5 – 8 такты**
- Повторяются 1 – 4 такты.
- 9 – 12 такты**
- Мальчики с левой ноги, девочки – с правой, встречаясь правыми плечами, обходят спиной друг друга, возвращаясь на свое место (девочки при обхождении делают на каждый шаг движение плечами вверх вниз).
- 13 такт**
- Делая навстречу друг к другу шаг правой ногой, соединяют правые руки (здраваясь), переступание левой ногой, правой ногой.
- 14 такт**
- С левой ноги исполняют небольшой шаг назад и переступание правой ногой, левой ногой (прощаются).
- 15 такт**
- Исполняют с правой ноги 2 шага вперед, опуская руки (мальчики вперед по линии танца, девочки вперед против линии танца), встречаясь правыми плечами.
- 16 такт**
- Правой ногой шаг вправо и приставляя левую подают руки новому партнеру. Танец продолжается в новых парах.

Танец-шутка «Больше с тобой не хочу танцевать»

Запись танца Кондратенко Г.М.

Танец со сменой пар.

- Исходное положение**
- Мальчики спиной к центру, девочки лицом к центру. Круг должен быть замкнутым.
- «*Больше с тобой не хочу танцевать*» – повернув голову налево, двумя руками делают 4 движения, как бы «отмахиваясь» от партнера.
 - «*Лучшие соседа пойду приглашать*» – идут влево к другому партнеру, делая руками 4 движения, как бы подзывая к себе (мальчик идет вперед по линии танца, а девочка – против линии танца).
 - «*Правой рукой*» – соединить правые руки (здраваясь).
 - «*Левой рукой*» – не разъединяя правые руки, соединяют левые.
 - «*Кружисимся, кружисимся вместе с тобой*» – держа соединенные руки, кружатся на подскоках по часовой стрелке до своего места.
 - Танец начинается сначала с новым партнером.

Полька - тройками

Запись танца Кондратенко Г.М.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Танец занимает 16 тактов музыкального сопровождения.

- Исходное положение**
- Танцующие стоят по кругу по 3 человека, лицом по линии танца. Круг замкнут. Тот, кто стоит в середине должен быть чуть впереди. Ноги в естественной позиции. У стоящего в середине руки раскрыты на уровне 2-ой позиции. Стоящий слева подает левую руку, а стоящий справа правую руку и соединяют с руками стоящего в середине. Свободные руки боковых танцоров соединяются за спиной стоящего в середине.
- 1 такт**
- Вынос правой ноги на носок вперед и перевод ее назад.
- 2 такт**
- Тройной притоп.
- 3 такт**
- Вынос левой ноги на носок вперед и перевод ее назад.
- 4 такт**
- Исполнить движения 2 такта.
- 5-8 такты**
- Исполнить движения 1-4 тактов.
- 9-15 такты**
- Исполняется «лениво» 7 движений польки с правой ноги.
- 16 такт**
- Боковые танцоры, делая шаг вперед, поднимают, соединенные за спиной среднего танцора руки, а средний — смягчая колени и, чуть поклоняясь вперед уходит назад, образуя новую тройку. Танец начинается сначала.

Танец «Бит ритм»

Запись танца Кондратенко Г.М.

Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Танец занимает 4 такта музыкального сопровождения.

- Исходное положение**
- Построение произвольное, но учить лучше в линиях. Ноги в 6 позиции, руки на поясе или согнуты в локтях.
- 1 такт**
- Счет «1» — левой ногой шаг влево; счет «2» — правой ногой приставить; счет «3» — левой ногой шаг влево; счет «4» — правой ногой «кик» (поднять ногу, согнутое в колене и вытянуть) влево.
- 2 такт**
- То же самое вправую сторону.
- 3 такт**
- Счет «1» — левой ногой шаг влево; счет «2» — правую ногу поставить в сторону на каблук и повернувшись вправо, поднять голову; счет «3» — правой ногой шаг на месте; счет «4» — левую ногу поставить в сторону на каблук, повернувшись влево и поднять голову.
- 4 такт**
- С левой ноги на 4 простых шагах полный поворот на месте (влево), возвращаясь в исходное положение.

Танец «Кузнецик»

Запись танца Кондратенко Г.М.

Музыкальный размер $\frac{4}{4}$.

Сначала разучивается танец под песенку «Кузнецик», а затем под любую музыку на $\frac{4}{4}$.

Исходное положение

- 6-ая позиция ног.

- 1 такт**
- Счет «1-2» – 2 хлопка по бедрам, слегка смягчая колени; счет «3-4» – 2 хлопка в свои ладони, смягчая колени.

- 2 такт**
- Счет «1» – правая нога «Смирно», левая нога «Вольно» полуповорот корпуса направо, руки исполняют движение «ножницы», левая рука сверху; счет «и» – левая нога «Смирно», правая – «Вольно»; счет «2» – повторить счет «1»; счет «3» – левая нога «Смирно», правая – «Вольно», руками делать «ножницы», правая рука сверху; счет «и» – правая нога «Смирно», левая нога – «Вольно»; счет «4» – повторить счет «3».

- 3 такт**
- Счет «1-2» – правая нога исполняет 2 движения «Смирно», руки исполняют удары кулочками у правого уха (музыкальные молоточки); счет «3-4» – левой ногой исполняют 2 движения «смирно», а руки исполняют музыкальные молоточки у левого уха.

- 4 такт**
- Счет «1-2» – правой ногой 2 раза «смирно», правая рука согнута в локте, кисть сжата в кулечок, большим пальцем указать 2 раза назад через плечо, локоть правой руки поднять; счет «3-4» – то же исполняется левой ногой и левой рукой.

- 5 такт**
- Счет «1» – руки на поясе или раскрыты в стороны легкий прыжок, ноги чуть в стороны (не шире плеч) и повернуть голову направо, слегка сделать наклон корпуса вперед; счет «2» – пауза; счет «3» – прыжок, ноги вместе – выпрямиться; счет «4» – пауза.

- | | |
|---------------|---|
| 6 такт | — Счет «1-3» – с правой ноги 3 простых шага вперед; счет «4» – левую ногу приставить к правой ноге. |
| 7 такт | — Повторить 5 такт, но голова поворачивается налево. |
| 8 такт | — Счет «1-3» – с правой ноги 3 шага назад; счет «4» – левую ногу приставить к правой ноге. |

Танец «Потанцуй со мной дружок»

Запись танца Кондратенко Г.М.

Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Этот танец дети исполняют по песенку, которую сами поют.

Исходное положение

- Мальчик держит правой рукой девочку, свободные руки отведены от корпуса.

1. **«Потанцуй со мной дружок»** - мальчик с левой ноги, девочка с правой ноги делают 4 шага вперед

«Руки вбок - поворачиваются друг к другу, делая шаг с точкой по линии танца, ставя мальчик левую, девочка правую руку на пояс;

«и в бок шажок» делая шаг с точкой против линии танца вторую руку ставят на пояс.

«Шаг назад» - делая шаг с точкой назад, хлопок в свои ладони.

«Шаг вперед» - делая шаг с точкой вперед, хлопок в ладони партнера.

«И на месте поворот» - поворачиваются на месте мальчик – влево, девочка – вправо. Последние 3 строчки исполняются 2 раза вместе с движением, становятся в исходное положение.

2. **«Мы летим с тобой вдвоем**

И ничуть не устаем

Шаг назад, шаг вперед

И на месте поворот» - последние 2 строчки повторяются 2 раза.

3. **«Эй, дружок, не отставай»** - исполняют те же шаги по линии танца вперед.

«С нами вместе подпевай» – повторить движения на слова **«Руки вбок и вбок шажок»**

«Шаг назад, шаг вперед»

И на месте поворот» – эти 2 строчки повторить 2 раза.

Полька «Рассердились, помирились»

Запись танца Кондратенко Г.М.

- Исходное положение**
- Мальчики и девочки стоят лицом по линии танца, правая рука мальчика держит левую руку девочки. Свободные руки: у мальчика на поясе, у девочки – за юбочку.
- 1-8 такты**
- Счет «1-16» – 15 подскоков по линии танца, на 16 счет приставить левую ногу.
- 9 такт**
- Счет «1-2» – 2 скользящих хлопка.
- 10 такт**
- Счет «3-4» – отворачиваясь друг от друга на 3-ем притопе, говорят: «Рассердились». Руки на поясе.
- 11 такт**
- Счет «5-6» – повторить 9 такт.
- 12 такт**
- Счет «7-8» – на 3-ем притопе, поворачиваясь лицом друг к другу, говорят: «Помирились».
- 13-15 такты**
- Счет «9-15» – подают друг другу руки и на простых шагах (по часовой стрелке) кружатся до своего места.
- 16 такт**
- Счет «16» – встают в исходное положение.

Медленный вальс «О-ля-ля»

Запись танца Кондратенко Г.М.

- Исходное положение**
- Мальчик стоит спиной к центру, девочка лицом к мальчику, ноги в 6 позиции, руки опущены. Все движения в танце исполняются через небольшое смягчение колен.
- 1 такт**
- Счет «1» – левой ногой небольшой шаг влево.
 - Счет «2-3» – правую ногу поставить на каблук, повернув корпус направо. Руки поднять на уровень плеч и, согнув в локтях, сделать 2 щелчка.
- 2 такт**
- Счет «1» – правую ногу приподнять и тут же поставить.
 - Счет «2-3» – левую ногу поставить на каблук, повернув корпус налево.
- 3 такт**
- Повторить 1 такт.
- 4 такт**
- Повторить 2 такт.
- 5 такт**
- Счет «1» – с левой ноги шаг вперед.
 - Счет «2» – правую ногу приставить к левой ноге и сделать хлопок в ладони партнера.
 - Счет «3» – левой ногой переступить и сделать еще один хлопок с партнером.
- 6 такт**
- Счет «1» – правой ногой сделать шаг назад.
 - Счет «2» – левую ногу приставить к правой и сделать хлопок в свои ладони.
 - Счет «3» – правой ногой переступить и сделать еще один хлопок в свои ладони.
- 7 такт**
- Счет «1» – соединив правые руки, левые руки отвести в сторону, с левой ноги сделать шаг вперед с каблука мимо своего партнера.
 - Счет «2» – правой ногой шаг вперед с носка, меняясь с партнером местами.
 - Счет «3» – левой ногой шаг с носка, опускаясь на всю ступню, встать на место партнера.
- 8 такт**
- Повторить 7 такт, начиная с правой ноги, возвращаясь на свое место.

«Элефант»

Запись танца Кондратенко Г.М.

Музыкальный размер $\frac{4}{4}$.

Исходное положение

- 6 позиция ног, руки опущены вдоль туловища. Построение в линии.

1 такт

- Счет «1» – смягчить колени, опустив голову, руки согнуть в локтях перед грудью (локти подняты).
- Счет «2» – выпрямляясь, правую ногу отвести в сторону на носок, голову поднять и повернуть направо, руки развести в сторону на уровне плеч.
- Счет «3-4» – повторить счет «1-2».

2 такт

- Счет «1-4» – повторить 1 такт с левой ноги.

3 такт

- Счет «1» – 6 позиция ног, смягчить колени, голову опустить, руки согнуть в локтях.
- Счет «2» – правую ногу отвести назад на носок. Голову поднять и повернуть, посмотрев назад.
- Счет «3» – повторить счет «1».
- Счет «4» – повторить счет «2».

4 такт

- Счет «1-4» – повторить 3 такт с левой ноги.

5 такт

- Счет «1» – левой ногой небольшой шаг влево. Руки на поясе (для более старших – руки согнуты в локтях).
- Счет «2» – Согнутую правую ногу подвести коленом к колену левой ноги (закрывая правое бедро).
- Счет «3» – раскрывая правое бедро, правую ногу поставить в сторону на каблук.
- Счет «4» – повторить счет «2».

6 такт

- Счет «1-4» – повторить 5 такт, делая шаг с правой ноги в сторону.

7 такт

- Счет «1» – левой ногой небольшой шаг влево.
- Счет «2» – кик правой ногой.
- Счет «3» – повторить счет «1» правого ногой.
- Счет «4» – кик левой ногой.

8 такт

— Счет «1» – легкий прыжок на 2 ногах влево.

Счет «2» – легкий прыжок на 2 ногах вправо (можно на этом прыжке сделать поворот направо).

Счет «3-4» – 2 хлопка под головой. Руки вытянуты.

«Ходим – гуляем»

Запись танца Кондратенко Г.М.

Исходное положение – все пары встают в круг, девочки справа от мальчиков.

- **«Ходим – гуляем, песни распеваем» - 2 раза** (идут по кругу по линии танца, останавливаются лицом к центру)
- **«Начинаем танцевать и друг друга приглашать»** (исполнить скользящие хлопки, делая подскоки на месте)
- Напевая второй раз эти слова – мальчик на подскоках со скользящими хлопками встает перед девочкой, спиной к центру; девочка на своем месте продолжает исполнять подскоки и хлопки.
- **«Тра-ла, тра-ла-ла, тра-ла-ла-ла-ла-ла»** (берутся под правые руки, продолжая кружиться на подскоках)
- Те же слова – берутся под левые руки и кружатся в другую сторону.

Роль игры на занятиях ритмикой с детьми дошкольного возраста и шестилетками

Мой многолетний опыт работы с детьми дошкольного возраста доказал необходимость включения игры в различные этапы проведения занятия: в вводной, основной и заключительной части. Игра способствует поддержанию интереса и увлеченности детей, обеспечивает смену деятельности, чередование физической нагрузки на различные группы мышц, снятие напряжения внимания, эмоциональный отдых и т.д. (например, игры «Пожалуйста», «Запрещенное движение»). Также в игре формируется творческая индивидуальность ребенка (игра «Музей восковых фигур»).

Учитывая то, что любая игра – это одна из форм организации детской музыкально-ритмической деятельности, я ставлю перед собой следующие задачи:

- способствовать развитию у детей музыкально-ритмических навыков (восприятия общего характера музыкального произведения, чувства музыкальной формы – различия ярко-контрастной и малоконтрастной двухчастной формы, репризной и безрепризной трехчастной, вариационной и др., различия динамических и темповых нюансов, чувства ритма – пунктирного, синкопированного и т.д.);
- развивать навыки выразительного движения: легкие прыжки на обеих ногах («зайчики прыгают»), «крадущийся» шаг «лисы», использование жестов и мимики и т.д.
- воспитывать эмоциональный отклик на музыку различного характера; воспитывать желание выразительно исполнять взятую на себя роль, следовать правилам игры;
- воспитывать доброжелательные отношения между детьми в процессе игры, умение сохранять их на протяжении всего занятия.

Игры, включаемые мною в занятия, имеют различную степень сложности, поэтому считаю необходимым проведение с детьми предварительной работы.

Предшествующая работа

1. Выполнение детьми музыкально-ритмических упражнений, заданий на передачу образа в движении (например, игра «Капканы»).
2. Анализ музыкального сопровождения к игре:
 - прослушивание музыкального произведения (целостное и дифференцированное восприятие музыкального материала);
 - выявление средств музыкальной выразительности (характер мелодии, фактуры (аккордная или арпеджиированная) музыкального сопровождения, плавный или отрывистый звук, изменение динамических оттенков, замедления или ускорения темпа, различие регистров и т.д.). Этого требуют такие игры, как «Великаны и гномы», «Громко-тихо» и др. Проведение любой игры предполагает определенную подготовку педагога и детской аудитории.

Подготовка музыкально-ритмической игры

1. Ознакомление или уточнение правил игры с детьми.
2. Распределение ролей.
3. Подготовка аудиовизуальных средств, раздаточного материала (в случае необходимости, призов для победителей и т.д.).

Организация и проведение музыкально-ритмической игры

1. Объяснение или уточнение правил игры, последовательности исполнения.
2. В случае необходимости – выбор ведущего (в своей практике часто назначаю ведущим ребенка, которого считаю возможным поощрить за выразительное исполнение танца, за правильный ответ на вопрос или выбираю ребенка, обладающего соответствующими организационными или физическими качествами).
3. Использование частичного показа или словесных указаний детям (в связи с выбранной ими ролью).
4. Прослушивание музыкального сопровождения к игре.
5. Дозировка 2-3 раза.

Анализ деятельности детей

В итоге отмечаются дети, следовавшие правилам игры и добившиеся первенства. В анализе также поощряются такие качества, как ловкость, быстрота реакции, легкость бега и прыжков, выразительность передачи образа, адекватность движений музыкальному сопровождению.

Если в итоге игры обнаруживаются победители, то поощрение детей выражается не только словесно, но и посредством вручения призов или заявкой на исполнение его любимого танца.

Условия, сопутствующие работе:

Подготовленный к занятиям зал, фортепиано и музыкальная литература, магнитофон, пленки.

Построение урока

1. Вход в зал танцевальным шагом, построение в линии и поклон.
2. Коллективно-порядковые и ритмические упражнения.
3. Тренировочные упражнения.
4. Изучение танцевальных элементов.
5. Игры, танцы.
6. Отмечаются присутствующие на уроке, поклон, построение и уход.

На празднике с родителями разучиваем и танцуем танцы:

1. Полька тройками с переходом.
2. Большая прогулка.
3. Бесконечный.

Игра «Пожалуйста»

(игра на внимание)

Если педагог или ведущий игры скажет волшебное слово «пожалуйста», а затем дает задание, например: «Руки на пояс», «руки вверх», «присесть» и т.д., то эти задания дети должны выполнять, а если перед заданием не было сказано «пожалуйста», то задание не должно исполняться. А кто исполнил, выходит в центр круга или подходит к педагогу. Педагог «наказывает» невнимательных. Например: на одной ноге пропрыгать целый круг; мальчики танцуют в присядку; девочки, взявшись под правые руки кружатся на подскоках и т.д.

Игра «Великаны и гномы»

Педагог объясняет детям, если звучит музыка громко – идти по линии танца на подскоках с поднятыми руками вверх (великаны), а если тихо – присесть и идти против линии танца как гномы, как бы держа в руке топорик.

Игра «Громко, тихо»

Если звучит музыка громко, то надо идти по линии танца, если тихо – против линии танца. Можно дать задание и наоборот. Перед началом игры дети должны стоять лицом в круг.

Можно эти две игры соединить, т.е. под громкую музыку они не просто маршируют в ту или иную сторону, а идут как «великаны», а под тихую как «гномы».

Игра «Вокруг домика хожу»

*«Вокруг домика хожу
И в окошечко гляжу.
К одному я подойду
И тихонько постучу 1, 2, 3»*

Все дети стоят плотным кружком, плечом к плечу. Один из ребят обходит этот плотный кружочек и говорит слова. На слова «1, 2, 3» он три раза дотрагивается до плеча того игрока, который оказался перед ним. Затем бежит в одну сторону, а до кого дотронулся, бежит в другую сторону. Кто первый займет освободившееся место остается в кругу, а кто опоздал становится ведущим и снова идет, говоря слова. Все повторяется.