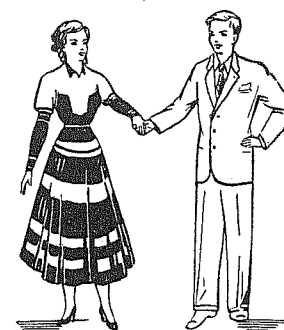




МАНУЛ



ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЦК ВЛКСМ
„Молодая гвардия“
1953

*Составитель Л. БОГАТКОВА
Хореографическая редакция
артиста ГАБТа С. В. ЧУДИНОВА*

»

Наша молодежь любит танцевать.

На вечере отдыха в клубе, на загородной прогулке, в парках культуры юноши и девушки с увлечением танцуют вальс, мазурку, «Полянку», «Молдавеняску» и другие простые и изящные, красивые и жизнерадостные танцы, основанные на лучших образцах народного танцевального творчества.

В нашем сборнике мы даем описание наиболее популярных танцев.

Издательство просит участников художественной самодеятельности, организаторов молодежных вечеров, преподавателей танцев присылать свои отзывы о книге по адресу: «Москва, Сущевская, 21. Издательство «Молодая гвардия».

ПОЛЯНКА

Бальный танец «Полянка» построен на элементах русских народных танцев. Музыка народная. В танце три фигуры. Первая фигура исполняется на 8 тактов музыки и повторяется два раза, вторая фигура исполняется на 8 тактов, третья также на 8 тактов, а весь танец на 32 такта музыки. Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$. Темп умеренно-быстрый.

Исполняется «Полянка» весело, задорно.

Танцующие становятся парами по кругу, лицом против хода часовой стрелки. Девушка стоит в паре справа от юноши (рис. 1).

Исходное положение: девушка кладет левую руку на правое плечо юноши, правую руку себе на пояс; юноша кла-

дет правую руку на талию девушки, левую руку себе на пояс. Ноги танцующих в третьей позиции, правая нога впереди (рис. 2).

ОПИСАНИЕ ТАНЦА *

После четырех тактов музыкального вступления начинается танец.

Первая фигура

Исполняется первая вариация музыки (1—16-й такты)

На 1—4-й такты танцующие движутся вперед по кругу «русским тройным шагом» (движение № 1), начиная с правой ноги.

На 5—8-й такты юноша останавливается, кладет правую руку на пояс и исполняет

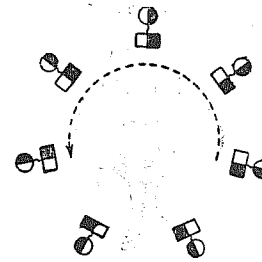


Рис. 1.

* Описание дается для одной пары, остальные пары исполняют те же движения. В схемах девушки обозначены кружками, юноши — четырехугольниками. Незаштрихованная часть фигур обозначает лицо. Описание движений дается в конце записи танца.



Рис. 2.

на месте движение № 2, следя взглядом за девушкой, которая быстро, но мягко снимает с плеча юноши левую руку, кладет ее себе на пояс и идет вокруг юноши «русским тройным шагом» (рис. 3). При этом на 5-й такт девушка мягко открывает правую руку вперед (слегка в сторону), корпус немного наклоняет к руке, и смотрит на кисть руки (рис. 3);



Рис. 3.

на 6-й такт, плавно поворачивая кисть правой руки ладонью вниз, мягко переводит руку налево, к локтю левой руки (рис. 4), голову также поворачивает влево; на 7—8-й такты повторяет движение рукой, исполнявшееся на 5—6-й такты. В конце 8-го такта девушка возвращается на свое место; танцующие становятся в исходное положение (рис. 2).

На 9—16-й такты повторяются движения предыдущих восьми тактов.

Вторая фигура

Исполняются 1—8-й такты музыки

На 1—4-й такты повторяются движения первых четырех тактов первой фигуры танца.

На 5—8-й такты танцующие, сохраняя положение, показанное на рисунке 2, кружатся влево «русским тройным шагом», причем юноша поворачи-

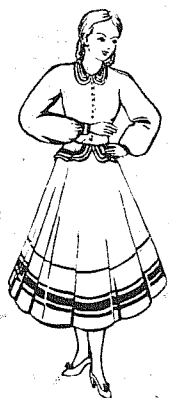


Рис. 4.

вается на месте, а девушка идет вокруг юноши (рис. 5).

В конце 8-го такта танцующие становятся лицом друг к другу (юноша спиной к центру круга, (рис. 6). Девушка кладет левую руку себе на пояс, юноша кладет на пояс правую руку.

Третья фигура

Исполняются 9—16-й такты музыки

На 9—12-й такты танцующие исполняют движение № 3, начиная с правой ноги.

На 13—16-й такты пары кружатся на месте вправо «русским тройным шагом» (см. линию пунктиром на рис. 7). При этом юноша правой рукой держит девушку за талию, левая его рука лежит на поясе. У девушки правая рука лежит на левом плече юноши, левой рукой она придерживает юбочку, корпус



Рис. 5.

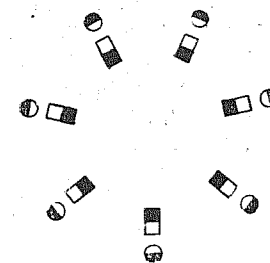


Рис. 6.

танцующие слегка отклоняют друг от друга (рис. 7). В конце 16-го такта пара становится в исходное положение (рис. 2).

Затем на продолжение музыки (см. ноты) танец исполняется сначала.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Русский тройной шаг»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$. Исходное



Рис. 7.

положение — третья позиция ног, правая нога впереди.

Из затакта сделать небольшое приседание на левой ноге. Правую ногу, слегка отделив от пола, мягко вынести вперед (носок опущен вниз).

На счет «раз» (первая восьмая такта) — шаг вперед правой ногой.

На счет «и» (вторая восьмая такта) — шаг вперед левой ногой.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать шаг вперед правой ногой, слегка приседая на ней.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) левую ногу, слегка отделив от пола, вынести вперед.

Дальше движение повторяется, но с левой ноги (со счета «раз»), затем опять с правой ноги и т. д.

Исполняя движение, танцующий продвигается вперед.

Во второй фигуре танца, когда пара кружится на месте, юноша, исполняя «русский тройной шаг», делает шаги не вперед, а на месте.

Движение № 2

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$. Исходное положение — третья позиция ног, правая нога впереди. Руки на поясе.

Из затакта сделать небольшое приседание на левой ноге. Правую ногу, чуть согнутую в колене, слегка отделить от пола. Правое плечо слегка опустить вниз.

На счет «раз» (первая восьмая такта), легко притопнуть правой ногой, выпрямляя колени обеих ног. Правое плечо легким толчком приподнять (вернуть в исходное положение).

На счет «и-два» (вторая и третья восьмые такта) — пауза. Танцующий стоит в исходном положении.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) повторить движение, исполнившееся из затакта.

Затем движение повторяется сначала.

Движение № 3

«Па-де-баск»

Исполняется на два такта музыки. Счет — $\frac{2}{4}$. Исходное положение — третья позиция ног. Руки на поясе.

Из затакта правую ногу отделить от пола и вынести в сторону.

1-й такт. На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать небольшой шаг вправо правой ногой, слегка приседая на ней. Корпус повернуть вправо (левым плечом вперед) и чуть наклонить влево. Танцующий смотрит вперед через левое плечо. Левую ногу отделить от пола и перевести вперед через первую позицию в четвертую (носок ноги опущен вниз).

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить на левую ногу (поставить ее впереди правой). Правую ногу слегка отделить от пола.

На счет «два» (третья восьмая такта) переступить на правую ногу, выпрямляя ее в колене.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) левую ногу слегка отделить от пола и вынести слегка вперед, а затем в левую сторону.

2-й такт. На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать небольшой шаг влево левой ногой, слегка приседая на ней. Корпус повернуть влево (правым плечом вперед) и чуть наклонить вправо. Танцующий смотрит вперед через правое плечо. Правую ногу отделить от пола и перевести вперед через первую позицию в четвертую (носок ноги опущен вниз).

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить на правую

ногу (поставить ее впереди левой). Левую ногу слегка отделить от пола.

На счет «два» (третья восьмая такта) переступить на левую ногу, выпрямляя ее в колене.

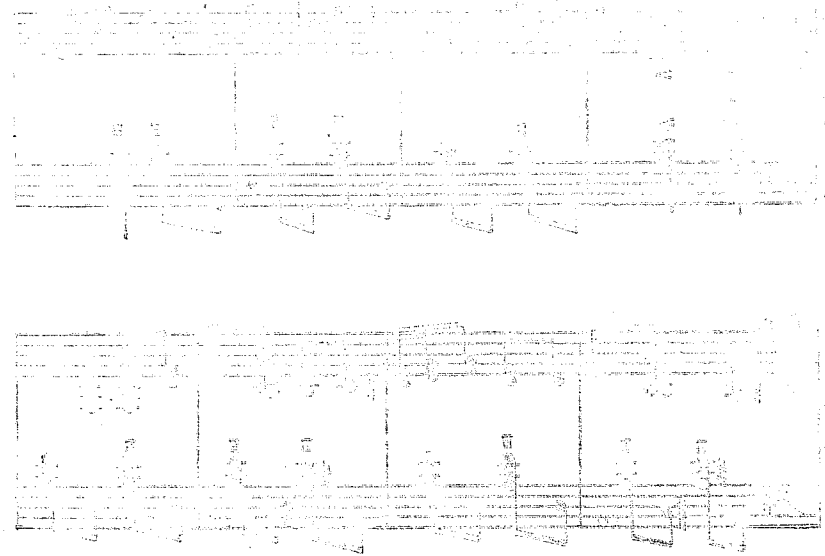
На счет «и» (четвертая восьмая такта) правую ногу слегка отделить от пола.

Затем движение исполняется сначала.

Примечание. Движение № 3 можно танцевать с легким прыжком на первую восьмую такта.

Постановка танца артиста Государственного Академического Большого театра Союза ССР С. В. ЧУДИНОВА

Запись танца Л. БОГАТКОВОЙ



Умеренно-быстро

Баян

First system of musical notation on page 10, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation on page 10, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Third system of musical notation on page 10, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Fourth system of musical notation on page 10, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

First system of musical notation on page 11, featuring a treble and bass clef with various notes and rests, including first and second endings.

Second system of musical notation on page 11, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Third system of musical notation on page 11, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Fourth system of musical notation on page 11, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Fifth system of musical notation on page 11, featuring a treble and bass clef with various notes and rests, including first and second endings.

РЕЧЕНЬКА

Бальный танец «Реченька» построен на элементах русских народных танцев. Исполняется под музыку русской народной песни «Выйду ль я на реченьку». В танце две фигуры. Каждая фигура исполняется на 8 тактов музыки, а весь танец на 16 тактов. Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$. Темп умеренный. Танцуется «Реченька» широко, весело.

Девушки и юноши становятся парами по кругу, лицом против хода часовой стрелки. Девушка стоит в паре справа от юноши.

Исходное положение тан-



Рис. 1.

цующих: у девушки обе руки на поясе, ноги в третьей позиции, правая впереди; юноша правую руку кладет на талию девушки, левую руку себе на пояс; ноги юноши — в третьей позиции, левая нога впереди (рис. 1).

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

После четырех тактов музыкального вступления начинается танец.

Первая фигура

Исполняются 1—8-й такты музыки

На 1—4-й такты танцующие идут по кругу против хода часовой стрелки, исполняя «русский переменный шаг» (движение № 1). Девушка начинает движение с правой ноги, юноша с левой. Танцуют они мягко и плавно, корпус юноши чуть-чуть повернут к девушке.

На 5—6-й такты юноша правой рукой берет левую, вытянутую вперед руку девушки. Танцующие, продолжая двигаться по кругу, делают три простых танцевальных шага



Рис. 2.

вперед (девушка начинает с правой ноги, юноша с левой; на каждую $\frac{1}{4}$ такта — один шаг). На вторую четверть 6-го такта девушка движением № 2 выводит вперед левую ногу, юноша тем же движением выводит вперед правую ногу (рис. 2).

На 7—8-й такты танцующие делают три простых шага (де-



Рис. 3.



Рис. 4.

вушка начинает с левой ноги, юноша с правой): первый шаг делают вперед, на втором шаге, разъединив руки, поворачиваются — девушка вправо, юноша влево (рис. 3), на третьем шаге продолжают поворот. На последнюю четверть 8-го такта танцующие, заканчивая поворот, становятся лицом друг к другу (юноша спиной к центру круга) и ставят ноги в третью позицию (у девушки впереди правая нога, у юноши левая). Девушка кладет правую руку на левое плечо юноши, левую руку себе на пояс или придерживает ею юбочку. Юноша кладет правую руку на талию девушки, левую — себе на пояс. Оба стоят чуть наискось друг от друга (рис. 4).

Вторая фигура

Исполняются 9—16-й такты музыки

На 9-й такт танцующие идут по кругу «припаданием» (дви-



Рис. 5.

жение № 3) против хода часовой стрелки. Девушка исполняет «припадание» с правой ноги, юноша с левой. Корпус и голову они слегка наклоняют в сторону движения.

На первую четверть 10-го такта танцующие делают простой шаг в ту же сторону (девушка правой ногой, юноша левой). На вторую четверть 10-го такта девушка, выпрямляясь, легко ударяет об пол левой ногой, ставя ее сзади правой в третью позицию; одновременно юноша, выпрямляясь, легко ударяет об пол правой ногой, ставя ее сзади левой в третью позицию.

На 11—12-й такты повторяются движения 9—10-го тактов, только на вторую четверть 12-го такта вместо удара ногой об пол танцующие исполняют движение № 2 — девушка левой ногой, юноша правой (рис. 5).

На 13—16-й такты танцующие в той же позе (рис. 5) кружатся вправо «русским переменным шагом» (девушка начинает с левой ноги, юноша с правой). В конце 16-го такта пара становится в исходное положение (рис. 1) и на продолжение музыки исполняет танец сначала.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Русский переменный шаг»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

а) Движение с правой ноги. Исходное положение — третья позиция ног, правая нога впереди.

На счет «раз» (первая восьмая такта) — шаг вперед правой ногой.

На счет «и» (вторая восьмая такта) — шаг вперед левой ногой.

На счет «два» (третья восьмая такта) — шаг вперед правой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) — пауза.

Затем движение исполняется сначала, но с левой ноги.

б) Движение с левой ноги. Исходное положение — третья позиция ног, левая нога впереди.

При движении с левой ноги первый шаг нужно делать левой ногой, потом шаг правой ногой и еще раз левой.

Затем движение исполняется сначала, но с правой ноги.

Движение № 2

«Мазок» ногой по полу

Движение легкое, сдержанное, исполняется на $\frac{1}{4}$ такта как дополнительное движение к основному.

Движение левой ногой

Перед началом движения левая нога находится сзади правой (рис. 6).

Из затакта левую ногу чуть отделить от пола.

На счет «раз», скользнув по полу подушечкой левой ноги, вывести ее вперед и слегка отделить от пола.

Это движение может исполняться и правой ногой.

Движение № 3

«Припадание»

Исполняется на $\frac{1}{4}$ такта.

а) Движение с правой ноги.

Исходное положение — третья позиция ног, правая нога впереди.

Из затакта правую ногу плавно вытянуть в правую сторону.

На счет «раз» (первая восьмая такта) наступить на правую ногу и слегка присесть на ней. Одновременно левую ногу отделить от пола и плавно подтянуть к правой ноге.



Рис. 6.

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить на низкие полупальцы левой ноги, ставя ее сзади правой в третью позицию.

Затем движение исполняется сначала, и, таким образом, танцующий продвигается в правую сторону. Корпус при этом слегка наклонен вправо.

б) Движение с левой ноги.

Исходное положение — третья позиция ног, левая нога впереди.

При движении с левой ноги танцующий делает шаги влево левой ногой, а переступает на полупальцы правой ноги. Корпус слегка наклонен влево.

Постановка танца

В. и С. ЖУКОВЫХ

Запись Л. БОГАТКОВОЙ

ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ

(Русская народная песня)

Умеренно

Обработка Н. ИВАНОВА

Ф-п.
или
баян

Музыкальный текст с нотами для фортепиано или баяна и флейты/баскетона. Включены динамические обозначения (f, mf) и темповые пометки (М, Б). В конце нотного текста есть пометки «Для повторения» и «Для оконч.».

БАЛЬНЫЙ ГОПАК

«Бальный гопак» построен на основных движениях украинских народных плясок. Музыка танца народная.

В танце четыре фигуры. Каждая фигура исполняется на 8 тактов музыки, а весь танец на 32 такта. Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$. Темп быстрый.

Исполняется танец весело, стремительно.

Танцующие становятся парами по кругу, лицом против

хода часовой стрелки. В каждой паре девушка стоит справа от юноши.

Исходное положение: юноша и девушка берутся за руки, скрещивая их, как показано на рисунке 1 (правая рука юноши должна быть сверху). Ноги танцующих в третьей позиции, у девушки впереди левая нога, у юноши правая.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Первая фигура

Исполняется первая часть музыки (1—8-й такты)

На 1—8-й такты танцующие, слегка наклонив корпус вперед и стремительно продвигаясь по кругу против хода часовой стрелки, исполняют восемь раз движение «бегунец» (движение № 1, девушка начинает с левой ноги, юноша с правой). При этом танцующие смотрят друг на друга.



Рис. 1.

Вторая фигура

Повторяется первая часть музыки (1—8-й такты)

На 1—2-й такты танцующие, подняв соединенные правые руки над головой, а левые отведя в сторону (рис. 2), исполняют «голубец с притопом» (движение № 2); девушка исполняет «голубец» с левой ноги и продвигается влево, проходя впереди юноши; юноша исполняет движение № 2 с правой ноги и продвигается вправо, проходя сзади девушки. При этом танцующие смотрят друг на друга и постепенно переводят руки в положение, которое показано на рисунке 3. В конце 2-го такта каждый танцующий оказывается на месте партнера.

На 3—4-й такты девушка и юноша в позе, показанной на рисунке 3, исполняют движе-



Рис. 2.

ние № 2 с другой ноги в другую сторону, постепенно переводя руки в первоначальное положение (рис. 2) и возвращаясь на свои места.

На 5—6-й такты повторяются движения 1—2-го тактов.

На 7—8-й такты повторяются движения 3—4-го тактов.

В конце 8-го такта танцующие разъединяют руки и, опуская их себе на пояс, поворачиваются лицом друг к другу (юноша спиной к центру круга).

Третья фигура

Исполняется вторая часть музыки (9—16-й такты)

На 9—10-й такты юноша исполняет «ковырялочку с притопом» (движение № 3) с правой ноги. Одновременно девушка, стоя на месте, хлопает в ладоши на каждую $\frac{1}{4}$ такта.



Рис. 3.



Рис. 4.

На 11—12-й такты юноша исполняет «ковырялочку с притопом» с левой ноги. Девушка продолжает хлопать в ладоши.

На 13—14-й такты девушка исполняет «ковырялочку с притопом» с правой ноги. Юноша хлопает в ладоши.

На 15—16-й такты девушка исполняет «ковырялочку с притопом» с левой ноги. Юноша продолжает хлопать в ладоши.

На последнюю восьмую 16-го такта юноша и девушка хлопают в ладоши.

Четвертая фигура

Повторяется вторая часть музыки (9—16-й такты)

На 9—11-й такты танцующие, медленно раскрывая ру-

ки в стороны, исполняют шесть раз «припадание». (движение № 4) с правой ноги, продвигаясь вправо. Таким образом, девушка и юноша расходятся в разные стороны (рис. 4).

На 12-й такт танцующие исполняют «тройной притоп» (движение № 5) с правой ноги, опуская руки на пояс.

На 13—15-й такты танцующие, держа руки на поясе, исполняют шесть раз «припадание» с левой ноги, продвигаясь влево, до своего места.

На 16-й такт девушка и юноша, дойдя до своего места, становятся в исходное положение: для этого девушка делает шаг левой ногой влево и подтягивает правую ногу к левой, сзади нее, в третью позицию. Юноша делает шаг правой ногой вправо и подтягивает ле-

вую ногу к правой, сзади нее, в третью позицию. Танцующие подают друг другу руки (рис. 1) и на продолжение музыки начинают танец сначала.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Бегунец»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

а) Движение с правой ноги.

Исходное положение — третья позиция ног, правая нога впереди.

Из затакта на счет «и», чуть присев на левой ноге, вывести вперед правую ногу.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать легкий прыжок вперед на правую ногу, чуть приседая на ней.

На счет «и» (вторая восьмая такта) — небольшой шаг вперед левой ногой.

На счет «два» (третья вось-



Рис. 5.

мая такта) — небольшой шаг вперед правой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) повторить движения, исполнявшиеся из затакта, но с левой ноги.

Затем движение исполняется с левой ноги.

б) Движение с левой ноги.

Исходное положение — третья позиция ног, левая нога впереди.

При движении с левой ноги легкий прыжок нужно сделать на левую ногу, потом шаги вперед правой ногой и левой.

Затем движение исполняется с правой ноги.

Движение № 2

«Голубец с притопом»

Исполняется на два такта музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — первая полувыворотная позиция ног.

Движение с правой ноги

Из затакта слегка присесть на левой ноге, одновременно правую ногу, скользя носком по полу, вытянуть в сторону во вторую позицию (рис. 5).

1-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) сделать небольшой прыжок на левой ноге, одновременно подбивая каблук левой ноги каблук правой ноги, и сейчас же вытянуть правую ногу в сторону во вторую позицию (рис. 5).

На счет «два» (вторая четверть такта) повторить движения, исполнявшиеся на счет «раз».



Рис. 6.



Рис. 7.



Рис. 8.

2-й такт. На счет «раз» (первая восьмая такта) топнуть правой ногой.

На счет «и» (вторая восьмая такта) топнуть левой ногой.

На счет «два» (третья восьмая такта) топнуть правой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) — пауза.

Это движение можно исполнять и с левой ноги, продвигаясь в левую сторону.

При разучивании «голубца» необходимо следить за тем, чтобы при движении в правую сторону каблук левой ноги подбивал каблук правой ноги, а при движении в левую сторону каблук правой ноги подбивал каблук левой ноги.

Движение № 3

«Ковырялочка с притопом»

Исполняется на два такта музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

а) Движение с правой ноги. Исходное положение — третья позиция ног, правая нога впереди.

1-й такт. На счет «раз» подскокить на левой ноге, правую поставить в сторону (по линии плеча) на носок, пятой кверху. Одновременно правое плечо повернуть вперед, смотреть через правое плечо на правую ногу (рис. 6).

На счет «два» (вторая четверть такта) повернуть правую ногу вправо и поставить на каблук на то же место. Корпус повернуть вправо (рис. 7).

2-й такт. На счет «раз» (первая восьмая такта) топнуть правой ногой.

На счет «и» (вторая восьмая такта) топнуть левой ногой.

На счет «два» (третья восьмая такта) топнуть правой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) — пауза.

б) Движение с левой ноги. При движении с левой ноги



Рис. 9.

левая нога ставится на носок (рис. 8), потом на каблук (рис. 9).

Притоп начинается с левой ноги.

Движение № 4

«Припадание»

Исполняется на $\frac{1}{4}$ такта.

а) Движение с правой ноги.

Исходное положение: ноги в третьей позиции, правая нога впереди.

Из затакта (на счет «и») правую ногу скользящим движением (скользя носком по полу) вытянуть в сторону во вторую позицию и слегка отделить от пола.

На счет «раз» (первая вось-

мая такта) сделать шаг правой ногой вправо, слегка приседая на ней, одновременно подвести согнутую в колене левую ногу к щиколотке правой, сзади нее.

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить на полупальцы левой ноги; правую ногу, выпрямляя в колене, вывести в сторону во вторую позицию и слегка отделить от пола.

Затем движение исполняется сначала, и, таким образом, танцующий продвигается в правую сторону.

б) Движение с левой ноги.

При движении с левой ноги шаг делается левой ногой, а переступание на правую ногу. Танцующий продвигается при этом в левую сторону.

Исполняя «припадание», корпус следует наклонить, а голову повернуть в сторону движения.

Движение № 5

«Тройной притоп»

Движение «притоп» описано в движениях № 2 и № 3 на 2-й такт.

Постановка танца
П. ГРИГОРЬЕВА

Запись Р. МИНАЕВОЙ

БАЛЬНЫЙ ГОПАК

Обработка Г. ПОНОМАРЕНКО

Умеренно-быстро

Баян или Ф-п.

Musical score for page 24, featuring piano accompaniment. The score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in G major and 3/4 time. The first system starts with a *mf* dynamic and includes chords marked with '7', '6', 'M', and '7'. The second system includes chords marked '6', '6', '7', '7', 'Б', and '6'. The third system includes chords marked 'M', '7', '6', '6', and 'f'. The fourth system includes chords marked 'Б', '6', '7', '7', 'Б', and '6'. The fifth system includes chords marked 'Б', '6', 'Б', '6', '7', and '7'.

Musical score for page 25, featuring piano accompaniment. The score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in G major and 3/4 time. The first system includes chords marked 'Б', 'Б', 'Б', 'Б', 'Б', '7', and '7'. The second system includes chords marked 'Б', 'Б', 'Б', 'Б', 'Б', and 'Б'. The third system includes chords marked '7', 'Б', '6', *mf*, '7', '7', 'Б', and 'Б'. The fourth system includes chords marked '7', '7', 'Б', 'Б', and the instruction *усиливая* (increasing). The fifth system includes chords marked 'Б', 'Б', 'Б', 'Б', and the instruction *ff* (fortissimo), followed by the word *Конец* (The End).

Играть с начала
до слова „Конец“

ЯНКА

Бальный танец «Янка» построен на элементах белорусской народной польки, танцует под музыку белорусской народной песни «Янка».

В танце три фигуры. Первая фигура исполняется на 8 тактов музыки и повторяется два раза, вторая фигура на 8 тактов, третья фигура также на 8 тактов, а весь танец на 32 такта музыки.

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.
Темп умеренно-быстрый.

Исполняется танец задорно, весело.

Танцующие становятся парами по кругу, лицом против хода часовой стрелки. В каждой паре девушка стоит справа от юноши.

Исходное положение пары: юноша стоит чуть сзади девушки, около ее левого плеча. Правой рукой он держит согнутую в локте и поднятую над головой правую руку девушки. Соединенные левые руки юноши и девушки отведены влево (рис. 1). Ноги танцующих в третьей позиции, у обоих правая нога впереди.



Рис. 1.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

После четырех тактов музыкального вступления начинается танец.

Первая фигура

Исполняются
1—16-й такты музыки

На 1—4-й такты танцующие продвигаются по кругу против хода часовой стрелки, исполняя «белорусскую польку» (движение № 1). Оба начинают танцевать с правой ноги



Рис. 2.

На 5—8-й такты тем же движением, не меняя положения рук, танцующие кружатся на месте влево (юноша делает поворот на месте, девушка проходит полный круг вокруг юноши, рис. 2). В конце 8-го такта танцующие возвращаются в исходное положение — становятся лицом против хода часовой стрелки.

На 9—12-й такты повторяются движения 1—4-го тактов.

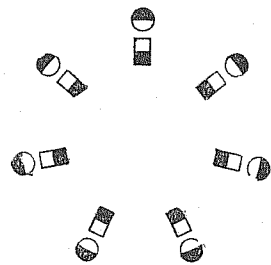


Рис. 3.

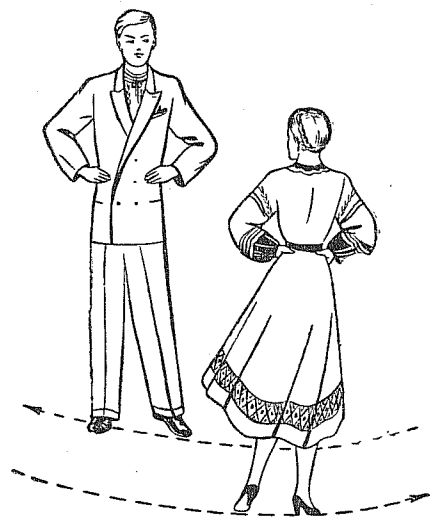


Рис. 4.

На 13—16-й такты повторяются движения 5—8-го тактов.

В конце 16-го такта танцующие разъединяют руки, поворачиваются лицом друг к другу (юноша спиной к центру круга, рис. 3) и кладут руки на пояс.

Вторая фигура

Исполняются 1—8-й такты музыки

На 1—2-й такты девушка и юноша продвигаются вправо «боковым скользящим шагом» (движение № 2) с правой ноги. Таким образом, девушка продвигается по кругу против хода часовой стрелки, а юноша по ходу часовой стрелки (рис. 4). На последнюю четверть 2-го такта танцующие

приставляют левую ногу (с легким ударом об пол) к правой ноге.

На 3—4-й такты танцующие двигаются «боковым скользящим шагом» влево с левой ноги (возвращаются на прежнее место) и на последнюю четверть 4-го такта приставляют правую ногу (с легким ударом об пол) к левой ноге.

На 5—8-й такты танцующие делают два шага польки вперед, на место партнера (начинают с правой ноги и проходят мимо правого плеча партнера, как показано на рисунке 5). Затем, не поворачиваясь, делают два шага польки назад, на свое место (проходят мимо левого плеча партнера, как показано на рисунке 6).

В конце 8-го такта (на последнюю восьмую) танцующие, подав друг другу правые руки и приподняв их вверх, становятся лицом против хода часовой стрелки (рис. 7).

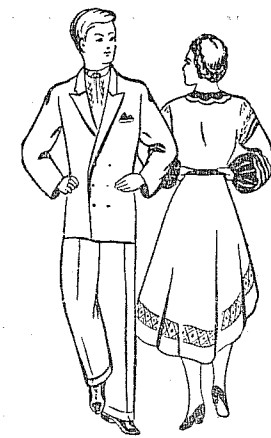


Рис. 6.

Третья фигура

Исполняются 9—16-й такты музыки

На 9—12-й такты танцующие, исполняя «белорусскую польку», двигаются по кругу против хода часовой стрелки.



Рис. 5.



Рис. 7.

При этом девушка одновременно кружится вправо (делает два полных поворота) под поднятой рукой юноши, юноша следует за девушкой не кружась. Оба начинают движение с правой ноги. В конце 12-го такта девушка, заканчивая поворот, кладет руки на плечи юноши, юноша переступает с левой ноги на правую и кладет руки на талию девушки (рис. 8).

На 13—16-й такты танцующие кружатся вправо (делают два полных поворота), исполняя «белорусскую польку» (девушка начинает с правой ноги, юноша с левой), и одновременно продвигаются по кругу против хода часовой стрелки. Положение рук и корпуса танцующих при этом показано на рисунке 8. В конце 16-го такта пара становится в исходное положение (рис. 1).

Затем на продолжение музыки танец исполняется сначала.

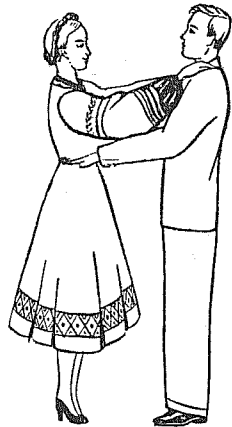


Рис. 8.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Белорусская полька»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — третья позиция ног, правая нога впереди.

Из затакта сделать легкий подскок на низких полупальцах левой ноги, почти не отрываясь от пола; одновременно правую ногу, согнув в колене, слегка приподнять.

На счет «раз» (первая восьмая такта) — шаг вперед на полупальцы правой ноги.

На счет «и» (вторая восьмая такта) — такой же шаг вперед левой ногой.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать еще шаг вперед на полупальцы правой ноги. Одновременно левую ногу отделить от пола.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) повторить движения, исполнявшиеся из затакта, но с другой ноги (подскок на правой ноге, левую приподнять).

На следующий такт движение повторяется (со счета «раз»), но с левой ноги (шаг вперед на полупальцы левой ноги, потом правой и т. д.).

Затем движение начинается сначала.

Все шаги в этом движении исполняются на полупальцах, отрывисто, пружинно, нога опускается на пол сверху.

Движение № 2

«Боковой скользящий шаг»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — первая полувыворотная позиция ног. Колени чуть согнуты.

На счет «раз» (первая восьмая такта) — скользящий шаг вправо на низкие полупальцы правой ноги.

На счет «и» (вторая восьмая такта) подтянуть левую ногу к правой (как бы подбить правую ногу левой). Правую ногу сейчас же отвести вправо.

На счет «два» (третья восьмая такта) — еще шаг на полупальцы правой ноги вправо.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) подтянуть левую ногу к правой, правую ногу отвести вправо.

Дальше движение повторяется в том же порядке, и, таким образом, танцующий продвигается вправо.

Это движение можно исполнять и с левой ноги, продвигаясь влево. Движение исполняется легкими, скользящими шагами, без подпрыгивания.

Постановка танца
И. ДИМЕНТМАН

Запись Л. БОГАТКОВОЙ

НОТЫ К ТАНЦУ «ЯНКА»

Обработка Д. ПРИЦКЕРА

Умеренно-быстро

Ф-п. *mf*

Musical score for piano on page 32, measures 1-10. The score is in G major and 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure is marked *mf*. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Musical score for piano on page 33, measures 11-20. The score continues from page 32. It includes first and second endings, marked I and II. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the piece. The dynamics vary, including *mf* and *f*. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

АЙРА

Башкирский бальный танец «Айра» является облегченным вариантом народного башкирского танца того же названия. Танец состоит из двух фигур.

Каждая фигура исполняется на 8 тактов музыки, а весь танец на 16 тактов.

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$. Темп умеренно-быстрый.

Исполняется «Айра» легко, весело, со стремительным движением вперед по кругу в первой фигуре и с задорным пристукиванием об пол каблучками во второй фигуре.

Танцующие становятся парами по кругу, лицом против хода часовой стрелки.

Исходное положение каждой пары: юноша стоит сзади левого плеча девушки. Соединенные левые руки танцующих отведены влево. Правая рука девушки приподнята (ладонью вверх), юноша правой рукой держит правую руку девушки. Ноги танцующих в шестой позиции.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Проигрываются четыре такта музыкального вступления, после чего начинается танец.

Первая фигура

Исполняются 1—8-й такты музыки.

На 1—2-й такты танцующие «основным ходом» (движение № 1) стремительно идут по кругу против хода часовой стрелки. Оба начинают движение с правой ноги (рис. 1).

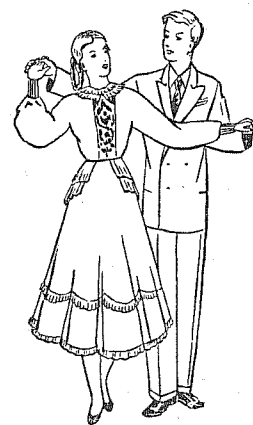


Рис. 1.

На 3—4-й такты танцующие продолжают двигаться вперед по кругу: юноша идет «основным ходом», а девушка, разведив с юношей левую руку, тем же движением быстро кружится в правую сторону под правой рукой юноши (рис. 2).

В конце 4-го такта танцующие становятся в исходное положение (рис. 1).

На 5—8-й такты повторяются движения 1—4-го тактов.

В конце 8-го такта танцующие останавливаются (ноги в шестой позиции). Юноша кладет руки на пояс (тыльной стороной кисти). Девушка левую руку кладет на пояс, кистью правой руки прикрывает кисть левой руки, легко прикасаясь к ней. Корпус танцующих слегка отклонен друг от друга.

Вторая фигура

Исполняются 9—16-й такты музыки

На 9—11-й такты танцующие исполняют на месте «выстукивание» с правой ноги (движение № 2), задорно смотря друг на друга (рис. 3).

На 12-й такт девушка и юноша меняются местами, исполняя «переступание с продвижением в сторону» (движение № 3). Девушка исполняет движение с левой ноги и проходит впереди юноши налево. Юноша исполняет движение с правой ноги и проходит сзади девушки направо. Положение танцующих в кон-

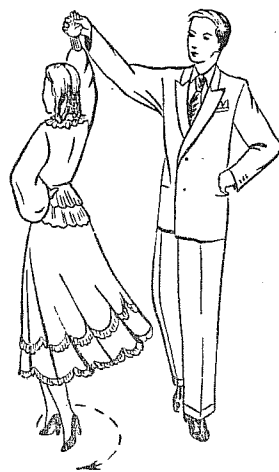


Рис. 2.

це такта показано на рисунке 4.

На 13—15-й такты девушка и юноша исполняют на месте «выстукивание» с левой ноги.

На 16-й такт юноша исполняет движение № 3 с левой ноги влево, проходя сзади девушки, девушка тремя простыми шагами проходит впереди юноши вправо, одновременно поворачиваясь на 360°. Таким образом, танцующие возвращаются на свои места (рис. 3) и становятся в исходное положение (рис. 1).

Затем танец исполняется сначала, музыка продолжается (см. ноты).

Примечание. По желанию танцующих вторая фигура танца «Айра» может исполняться иначе — с переходом девушек вперед по кругу (к другому партнеру).

На 9—11-й такты девушка и юноша исполняют «выстукивание» с правой ноги.



Рис. 3.

На 12-й такт оба исполняют на месте «тройной притоп».

На 13—16-й такты юноша повторяет движения 9—12-го тактов, но с левой ноги. Одновременно девушка исполняет два раза «выстукивание» с левой ноги, затем, кружась «основным ходом» вправо, проходит вперед и на последний (16-й) такт, делая притоп, подходит к юноше стоящей впереди пары.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Основной ход»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — шестая позиция ног.

На счет «раз» (первая восьмая такта) — шаг вперед пра-

вой ногой с пятки на всю ступню.

На счет «и» (вторая восьмая такта) левую ногу, чуть согнутую в колене, поставить на низкие полупальцы рядом с правой, чуть сзади нее.

На счет «два» (третья восьмая такта) — маленький шаг вперед правой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) левую ногу, скользя полупальцами по полу, провести вперед, вдоль правой ноги, чтобы затем, на следующий такт, повторить все движение сначала, но с левой ноги.

Движение № 2

«Выстукивание»

Исполняется на три такта музыки. Счет — $\frac{2}{4}$. Исходное положение — шестая позиция ног. Колени обеих ног чуть согнуты.

Из затакта ударить об пол каблук правой ноги.

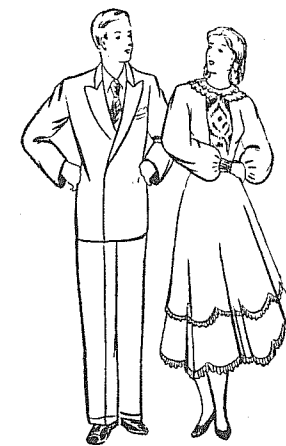


Рис. 4.

* 1-й такт. На счет «раз» (первая восьмая такта) ударить об пол стопой правой ноги.

На счет «и-два» (вторая и третья восьмые такта) — пауза.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) ударить об пол каблуком правой ноги.

На 2—3-й такты повторить движения 1-го такта (со счета «раз»).

Движение № 3

«Переступание
с продвижением в сторону»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — шестая позиция ног.

а) Движение вправо с правой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) — шаг вправо правой ногой.

На счет «и» (вторая восьмая такта), левую ногу приставить к правой в шестую позицию.

На счет «два» (третья восьмая такта) ударить об пол стопой правой ноги.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) — пауза.

б) Движение влево с левой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) — шаг влево левой ногой.

На счет «и» (вторая восьмая такта) правую ногу поставить к левой в шестую позицию.

На счет «два» (третья восьмая такта) ударить об пол стопой левой ноги.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) — пауза.

Это движение исполняется мягко, в характере легкого бега.

Постановка танца
Л. БАСАНИНОЙ
Запись Л. БОГАТКОВОЙ

Обработка Н. ИВАНОВА

Живо и весело

Баян или Ф-п.

First system of music on page 40. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a harmonic accompaniment. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. Chord symbols 'Б' are written above the bass staff.

Second system of music on page 40. Similar notation to the first system. The first measure is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. Chord symbols 'Б' and 'М' are present.

Third system of music on page 40. The first measure is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. Chord symbols 'М' and 'Б' are present.

Fourth system of music on page 40. The first measure is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. Chord symbols 'Б' and 'М' are present.

Fifth system of music on page 40. The first measure is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. Chord symbols 'Б' are present.

First system of music on page 41. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. Chord symbols 'Б' and 'М' are present.

Second system of music on page 41. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. Chord symbols 'Б' are present.

Third system of music on page 41. The first measure is marked with a fortissimo *ff* dynamic. Chord symbols 'Б' and 'В' are present.

Fourth system of music on page 41. The first measure is marked with a fortissimo *ff* dynamic. Chord symbols 'Б' and 'В' are present.

Fifth system of music on page 41. The first measure is marked with a fortissimo *ff* dynamic. Chord symbols 'Б' are present.

ГЮЛЬГЯЗ

Бальный танец «Гюльгяз» построен на элементах азербайджанских народных танцев. Гюльгяз — имя девушки. В переводе на русский язык «гюль» означает «цветок», «гяз» — «девушка». Танец состоит из четырех фигур. Каждая фигура исполняется на 8 тактов музыки, а весь танец на 32 такта. Музыка танца народная. Музыкальный размер — $\frac{3}{8}$. Темп умеренный. Исполняется танец легко и плавно.

Танцующие становятся парами по кругу, лицом против хода часовой стрелки. В каждой паре девушка стоит справа от юноши.

Исходное положение танцующих: девушка стоит чуть впереди юноши, левая ее рука, мягко согнутая в локте, приподнята так, что кисть чуть прикрывает лицо. Правая рука отведена в сторону. Пальцы рук слегка согнуты. Юноша стоит за левым плечом девушки. Правая его рука вытянута в сторону, на уровне плеча, кисть поднята вверх, левая рука согнута в локте, сомкнутая кисть находится перед

грудью, повернута тыльной стороной к груди и слегка опущена вниз, локоть чуть поднят вверх. Ноги танцующих в шестой позиции.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Первая фигура

Исполняются
1—8-й такты музыки

Танцующие идут «основным ходом» по кругу против движения часовой стрелки. Девушка



Рис. 1.

начинает с левой ноги, юноша с правой. Юноша во время движения смотрит на девушку, у девушки глаза опущены вниз, голова чуть повернута в сторону левой руки (рис. 1).

Вторая фигура

Исполняются
9—16-й такты музыки

На 9—10-й такты танцующие исполняют движение № 2 (девушка начинает с левой ноги, юноша с правой). Таким образом, девушка двигается влево (к центру круга), проходя впереди юноши, юноша двигается вправо (от центра круга), проходя сзади девушки (рис. 2).

На 11—12-й такты тем же движением, но с другой ноги танцующие идут в обратную сторону и возвращаются на свои места.



Рис. 2.

На 13—16-й такты юноша, положив левую руку себе на затылок, как бы поддерживая ею шапку, а правую вытянув в сторону на уровне плеча, исполняет на месте движение № 3, девушка идет вокруг юноши «основным ходом».

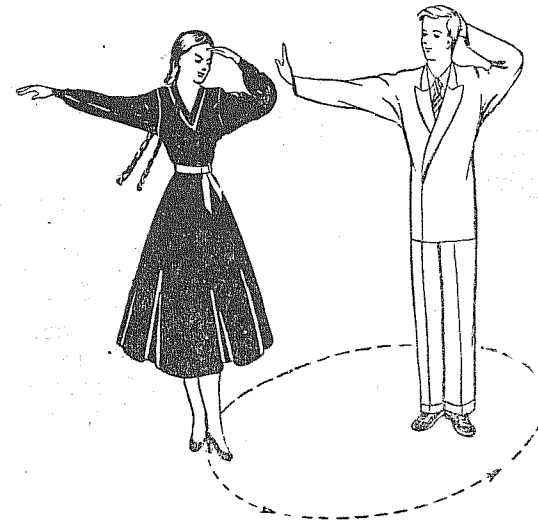


Рис. 3.

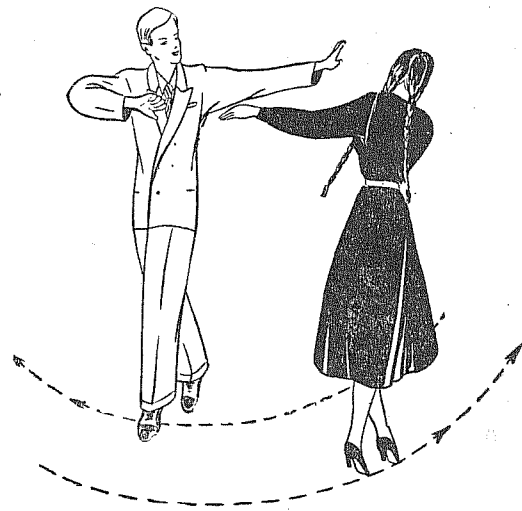


Рис. 4.

Руки у нее в основном положении, как в начале танца (рис. 3). Двигается она легко, стремительно, но в то

же время плавно. В конце 16-го такта она пробегает, чуть наклонившись, под правой рукой юноши и доходит до своего места.

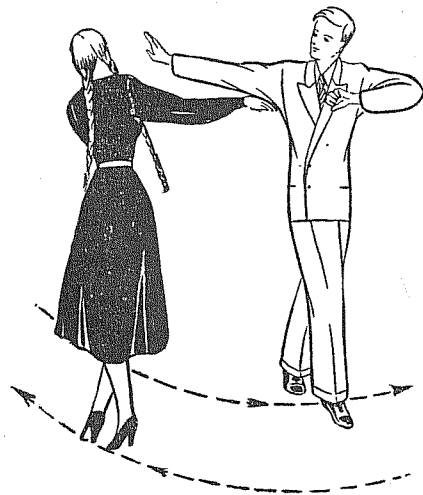


Рис. 5.

Третья фигура

Исполняются
1—8-й такты музыки

Дойдя до своего места, девушка, не останавливаясь, стремительно вырывается вперед, за ней сейчас же устремляется юноша, и оба в позе, показанной на рисунке 1, повторяют первую фигуру танца. В конце 8-го такта танцующие поворачиваются лицом друг к другу (юноша спиной к центру круга) и мягко опускают руки вниз.

Четвертая фигура

Исполняются
9—16-й такты музыки

На 9—10-й такты танцующие исполняют движение № 2 с правой ноги вправо и, таким образом, отходят друг от друга. Левые руки у них отведены в левую сторону, правые согнуты перед корпусом (рис. 4).

На 11—12-й такты девушка и юноша, плавно переводя руки вправо, тем же движением, но с левой ноги двигаются влево и, таким образом, возвращаются на свои места (рис. 5).

На 13—16-й такты танцующие обходят друг друга влево «основным ходом», начиная с правой ноги. При этом у юноши руки разведены в стороны, правая рука выше ле-

вой, правое плечо повернуто вперед. У девушки руки в основном положении (рис. 6). В конце 16-го такта танцующие возвращаются на свои места, в исходное положение (становятся лицом против хода часовой стрелки).

Затем танец начинается сначала.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Основной ход»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{6}{8}$. Исходное положение — шестая позиция ног.

а) Движение с правой ноги. На счет «раз-два» (первая и вторая восьмые такта) сделать шаг вперед правой ногой, ставя ее сначала на пятку, а по-



Рис. 6.

том мягко опуская на всю ступню.

На счет «три-четыре» (третья и четвертая восьмые такта) сделать шаг вперед левой ногой, ставя ее на полупальцы чуть впереди правой ноги.

На счет «пять-шесть» (пятая и шестая восьмые такта) сделать шаг вперед правой ногой, ставя ее на полупальцы рядом с левой в шестую позицию.

Затем движение выполняется с левой ноги.

б) Движение с левой ноги.

На счет «раз-два» (первая и вторая восьмые такта) сделать шаг вперед левой ногой, ставя ее на пятку, а потом мягко опуская на всю ступню.

На счет «три-четыре» (третья и четвертая восьмые такта) сделать шаг вперед правой ногой, ставя ее на полупальцы чуть впереди левой ноги.

На счет «пять-шесть» (пятая и шестая восьмые такта) сделать шаг вперед левой ногой, ставя ее на полупальцы рядом с правой в шестую позицию.

Затем движение выполняется с правой ноги.

Движение № 2

«Боковой ход»

Исполняется на два такта музыки. Счет — $\frac{6}{8}$. Исходное положение — шестая позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

1-й такт. На счет «раз-два» (первая и вторая восьмые такта) сделать шаг вправо правой ногой, ставя ее на низкие полупальцы во вторую позицию.

На счет «три-четыре» (третья и четвертая восьмые такта) переступить на полупальцы левой ноги, поставив ее рядом с правой в шестую позицию.

На счет «пять-шесть» (пятая и шестая восьмые такта) сделать шаг вправо правой ногой, ставя ее на всю ступню; тяжесть тела перенести на правую ногу.

2-й такт. На счет «раз-два» (первая и вторая восьмые такта) левую ногу перенести по воздуху вперед (перед правой ногой) и поставить на пол на носок, перекрещивая правую ногу. Руки с легким круговым движением кистями отвести влево (рис. 4).

На счет «три-четыре» (третья и четвертая восьмые такта) — пауза.

На счет «пять-шесть» (пятая и шестая восьмые такта) левую ногу отделить от пола и слегка приподнять, вытягивая вперед.

б) Движение с левой ноги.

При движении с левой ноги шаги делаются влево, правая нога перекрещивает левую и затем слегка приподнимается. Руки с легким круговым движением кистями отводятся вправо (рис. 5).

Движение № 3

Исполняется юношами на два такта музыки. Счет — $\frac{6}{8}$. Исходное положение — шестая позиция ног; положение рук показано на рисунке 3.

Из затакта, отделив от пола пятки обеих ног, перенести

тяжесть тела на полупальцы левой ноги.

1-й такт. На счет «раз-два» (первая и вторая восьмые такта) переступить на полупальцы правой ноги. Левую ногу чуть отделить от пола.

На счет «три-четыре» (третья и четвертая восьмые такта) переступить на полупальцы левой ноги. Правую ногу чуть отделить от пола.

На счет «пять-шесть» (пятая и шестая восьмые такта) переступить на полупальцы правой ноги; одновременно левую ногу, отделив от пола, легким броском слегка вытянуть вперед.

2-й такт. Исполняются движения 1-го такта, но с другой ноги: переступания левой ногой, потом правой и еще раз левой; правая нога слегка вытягивается вперед.

* * *

Движения азербайджанского танца несложны, но весь танец представляет известную трудность, заключающуюся в том,

что нужно правильно передать характер, стиль танца. Корпус в танце должен быть подтянутым, но в то же время не напряженным. Особое внимание нужно обратить на движения рук.

У девушки руки мягко и плавно переходят из одного положения в другое. Каждая перемена положения рук сопровождается плавным круговым движением кистей: пальцы опускаются вниз слегка к корпусу, затем, выпрямляясь, очень легко и мягко вскидываются вверх в сторону мизинца. Внимательно рассмотрите на рисунках различные положения рук и отдельно отработайте их движения, добиваясь мягкости и плавности исполнения.

У юношей более резкий взмах кистями, но общий характер движений рук остается таким же легким и плавным.

Постановка танца заслуженной артистки Азербайджанской ССР

ДЕБОРЫ БОЙМАН

Запись Л. БОГАТКОВОЙ

Умеренно

Ф-п.

МОЛДАВЕНЯСКА

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

После двух тактов музыкального вступления начинается танец. *руки через плечо*

Первая фигура

Исполняются 1—8-й такты музыки

На 1—2-й такты танцующие исполняют «основное движение» «Молдавеняски» (движение № 1) с правой ноги вправо (девушка двигается по кругу против хода часовой стрелки, юноша — по ходу часовой стрелки).

На 3—4-й такты девушка и юноша исполняют движение № 1 с левой ноги влево и, таким образом, возвращаются на свои места.

На 5—6-й такты повторяются движения 1—2-го тактов.

На 7—8-й такты повторяются движения 3—4-го тактов.

В конце 8-го такта девушка и юноша поворачиваются лицом против хода часовой

Бальный танец «Молдавеняска» построен из элементов молдавских народных танцев. Музыка танца народная. В «Молдавеняске» четыре фигуры. Каждая фигура исполняется на 8 тактов музыки, а весь танец на 32 такта.

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$. Темп умеренно-быстрый.

Темпераментная яркая музыка «Молдавеняски» определяет характер танца, — живой, веселый, стремительный.

Танцующие становятся парами в круг; девушка и юноша каждой пары стоят лицом друг к другу (рис. 1), положив руки на пояс (четыре пальца впереди). Ноги танцующих — в третьей позиции, правая нога впереди.

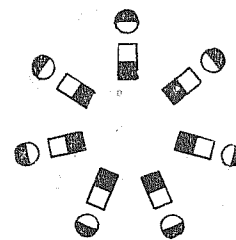


Рис. 1.

руки через плечо к.

стрелки. Юноша кладет правую руку на талию девушки. Девушка кладет левую руку на правое плечо юноши.

Свободные руки у обоих на поясе.

Вторая фигура

Повторяются
9-16-й такты музыки

На 1-2-й такты танцующие идут по кругу против хода часовой стрелки движением № 2, начиная с правой ноги (рис. 2).

На 3-4-й такты танцующие продолжают продвигаться по кругу против хода часовой стрелки тем же движением, начиная с левой ноги.

На 5-6-й такты повторяются движения 1-2-го тактов.

На 7-8-й такты повторяются движения 3-4-го тактов.

В конце 8-го такта девушка и юноша кладут обе руки себе на пояс.



Рис. 2.

Третья фигура

Исполняются
17-24-й такты музыки

На 9-10-й такты танцующие исполняют движение № 3: девушка исполняет его с левой ноги и проходит влево впереди юноши (рис. 3); юноша исполняет движение № 3 с правой ноги и движется вправо. Таким образом, танцующие меняются местами.

На 11-12-й такты танцующие исполняют на месте движение № 4. Юноша ставит на каблук левую ногу, девушка правую.

На 13-14-й такты девушка исполняет движение № 3 с правой ноги и движется вправо; юноша исполняет это движение с левой ноги и движется влево, — танцующие возвращаются на свои места.



Рис. 3.

На 17-18-й такты танцующие исполняют движение № 4 на своих местах. Девушка ставит на каблук левую ногу, юноша правую.

В конце 18-го такта танцующие поворачиваются лицом друг к другу (юноша спиной к центру круга) и берутся за обе руки, разводя их в стороны (рис. 4).

Четвертая фигура

Исполняются
25-32-й такты музыки

На 17-й такт танцующие исполняют движение № 5 с правой ноги, повернув корпус влево, как показано на рисунке 5.

На 18-й такт, повернув корпус вправо (рис. 6), танцующие исполняют движение № 5 с левой ноги.



Рис. 5.

На 19-й такт девушка и юноша, не разъединяя рук, меняются местами, исполняя два «шага с подскоком» (начинают движение с правой ноги и движутся по ходу часовой стрелки). Корпус танцующих при этом отклонен друг от друга,

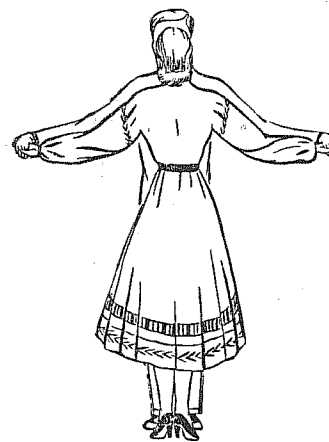


Рис. 4.



Рис. 6.



Рис. 7.

голова повернута к правому плечу (рис. 7).

На 20-й такт танцующие продолжают двигаться в том же направлении, делая три быстрых шага, в характере легкого бега. (Каждый шаг на $\frac{1}{8}$ такта. На последнюю $\frac{1}{8}$ такта — пауза). В конце 20-го такта девушка и юноша возвращаются на свои места (рис. 4).

На 21-й такт танцующие, повернув корпус вправо, исполняют движение № 5 с левой ноги (рис. 6).

На 22-й такт, повернув корпус влево, они исполняют движение № 5 с правой ноги (рис. 5).

На 23-й такт девушка и юноша, не разъединяя рук, меняются местами, исполняя два «шага с подскоком» (начинают движение с левой ноги и движутся против хода часо-

вой стрелки). Корпус танцующих при этом отклонен друг от друга, голова повернута к левому плечу.

На первую четверть 24-го такта танцующие делают простой шаг вперед левой ногой (до своего места).

На вторую четверть 24-го такта танцующие поворачиваются лицом друг к другу (юноша спиной к центру круга, рис. 1), ставят правую ногу впереди левой в третью позицию, руки разъединяют и кладут на пояс.

Затем танец исполняется сначала.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Основное движение»
«Молдавеныски»

Исполняется на два такта музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

а) Движение с правой ноги в правую сторону.



Рис. 8.



Рис. 9.

Исходное положение — третья позиция ног, правая нога впереди. Руки на поясе.

1-й такт. На счет «раз» (первая восьмая такта) — шаг вправо правой ногой. Голову повернуть вправо.

На счет «и» (вторая восьмая такта) слегка подскокить на правой ноге, левую броском вынести вперед-вправо, перекрещивая правую ногу (рис. 8).

На счет «два» (третья восьмая такта) — шаг влево левой ногой. Голову повернуть влево.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) слегка подскокить на левой ноге, правую броском вынести вперед-влево, перекрещивая левую ногу (рис. 9).

2-й такт. На счет «раз» (первая восьмая такта) — шаг вправо правой ногой. Голову повернуть вправо.

На счет «и» (вторая восьмая такта) поставить левую ногу на низкие полупальцы сзади правой в третью позицию.

На счет «два» (третья восьмая такта) — шаг вправо правой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) слегка ударить об пол левой ногой, ставя ее впереди правой в третью позицию.

б) Движение с левой ноги в левую сторону.

Исходное положение — третья позиция ног, правая нога впереди. Руки на поясе.

1-й такт. На счет «раз» (первая восьмая такта) — шаг влево левой ногой. Голову повернуть влево.

На счет «и» (вторая восьмая такта) слегка подскокить на левой ноге, правую броском вынести вперед-влево, перекрещивая левую ногу (рис. 9).

На счет «два» (третья восьмая такта) — шаг вправо правой ногой. Голову повернуть вправо.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) слегка подскокить на правой ноге, левую броском вынести вперед-вправо, перекрещивая правую ногу (рис. 8).

2-й такт. На счет «раз» (первая восьмая такта) — шаг влево левой ногой. Голову повернуть влево.

На счет «и» (вторая восьмая такта) поставить правую ногу на низкие полупальцы сзади левой в третью позицию.

На счет «два» (третья восьмая такта) — шаг влево левой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) слегка ударить об пол правой ногой, ставя ее впереди левой в третью позицию.

Движение № 2

«Шаг с подскоком и легкий бег»

Исполняется на два такта музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — первая полувыворотная позиция ног.

1-й такт. На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вперед правой ногой; левую ногу, согнув в колене, приподнять.

На счет «и» (вторая восьмая такта) подскокнуть на правой ноге, левую оставить приподнятой.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать шаг вперед левой ногой, правую ногу, согнув в колене, приподнять.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) подскокнуть на левой ноге, правую оставить приподнятой.

2-й такт. Танцующие бегут вперед на низких полупальцах, начиная с правой ноги — на каждую $\frac{1}{8}$ такта делают один легкий шаг. Корпус слегка наклонен вперед.

Движение № 3

«Переступание на полупальцах»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — первая полувыворотная позиция ног.

а) Движение с правой ноги в правую сторону.

На счет «раз» (первая восьмая такта) с легким прыжком

поставить правую ногу вправо, опуская с полупальцев на всю ступню. Левую ногу, слегка согнув в колене, подвести к правой.

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить на низкие полупальцы левой ноги, поставив ее сзади правой. Одновременно правую ногу чуть вытянуть вправо.

На счет «два» (третья и четвертая восьмые такта) повторить движения, исполнявшиеся на счет «раз-и».

Исполняя это движение, танцующие продвигаются в правую сторону.

б) Движение с левой ноги в левую сторону.

При движении с левой ноги в левую сторону шаги нужно делать левой ногой влево, а переступать на правую ногу.

Движение № 4

«Прыжки с вытягиванием ноги вперед»

Исполняется на два такта музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение: ноги в первой полувыворотной позиции. Руки на поясе.

1-й такт. На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать легкий прыжок на правой ноге, одновременно левую ногу, слегка согнув в колене, приподнять.

На счет «и» (вторая восьмая такта) вынести вперед левую ногу (выпрямляя в колене) и поставить на каблук.

На счет «два» (третья восьмая такта) с легким прыжком

поставить левую ногу в шестую позицию. Правую ногу, слегка согнув в колене, приподнять.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) вынести вперед правую ногу (выпрямляя в колене) и поставить на каблук.

2-й такт. На счет «раз» (первая восьмая такта) слегка присесть на обеих ногах (по шестой позиции).

На счет «и» (вторая восьмая такта) сделать небольшой прыжок на обеих ногах, слегка сгибая их в коленях.

На счет «два» (третья восьмая такта) опуститься с прыжка на пол в шестую позицию.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) — пауза.

Примечание. На четвертую восьмую 2-го такта левушка поднимается на полупальцы.

Движение № 5

«Шаг на каблук и переступание»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение: ноги в третьей позиции, правая нога впереди, руки отведены в стороны.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вперед-влево правой ногой, ставя ее на каблук. Корпус повернуть влево (рис. 5).

На счет «и» (вторая восьмая такта) соскочить с каблука на всю стопу правой ноги, согнув ее в колене. Левую ногу, слегка согнутую в колене, приподнять сзади правой ноги.

На счет «два» (третья восьмая такта) опустить левую ногу на пол на полупальцы сзади правой ноги.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) сделать небольшой шаг вправо правой ногой, ставя ее рядом с левой. Корпус вернуть в исходное положение (прямо).

б) Движение с левой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вперед-вправо левой ногой, ставя ее на каблук. Корпус повернуть вправо (рис. 6).

На счет «и» (вторая восьмая такта) соскочить с каблука на всю стопу левой ноги, согнув ее в колене. Правую ногу, слегка согнутую в колене, приподнять сзади левой ноги.

На счет «два» (третья восьмая такта) опустить правую ногу на пол на полупальцы сзади левой ноги.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) сделать небольшой шаг влево левой ногой, ставя ее рядом с правой. Корпус вернуть в исходное положение (прямо).

Постановка танца
И. ДИМЕНТМАН

Запись Р. МИНАЕВОЙ

МОЛДАВЕНЯСКА

Обработка Л. СТЕПАНОВА

Умеренно-быстро

Ф-п.
или
баян

mp mf

М М М М

7 7 7 7

I II
М М М М М М

6 6 6 6 6 6 7 6

7 7 6 7 6 7 6 6 6 6

6 6 7 6 7 7 6 6

СУБАТЕЛЕ

Литовский бальный танец «Субателе» построен на элементах литовских народных танцев. Музыка танца народная. В танце четыре фигуры. Каждая фигура исполняется на 8 тактов музыки, а весь танец на 32 такта. Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$. Темп умеренно-быстрый.

Исполняется танец легко, грациозно, в характере польки.

Танцующие становятся парами по кругу, лицом против хода часовой стрелки. В каждой паре девушка стоит справа от юноши.

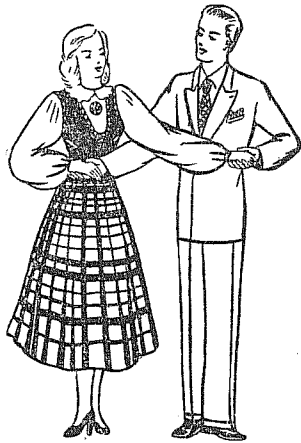


Рис. 1.

Исходное положение: юноша и девушка берутся за руки, скрещивая их, как показано на рисунке 1. Ноги в третьей позиции, у девушки впереди правая нога, у юноши левая.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

После двух тактов музыкального вступления начинается танец

Первая фигура

Исполняются 1—8-й такты музыки

На 1—2-й такты танцующие двигаются по кругу против хода часовой стрелки, исполняя «шаг польки». Девушка начинает с правой ноги, юноша с левой.

На 3-й такт танцующие делают два простых танцевальных шага вперед. Девушка начинает с правой ноги, юноша с левой.

На 4-й такт танцующие, чуть наклонив голову и корпус вперед, продолжают продвигаться по кругу, легко при-

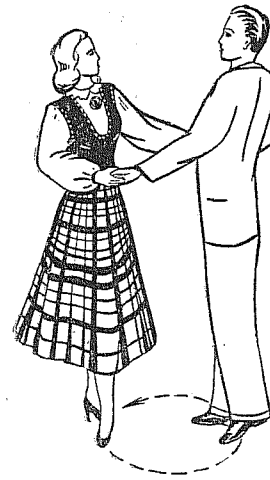


Рис. 2.

топывая: девушка правой ногой, левой и еще раз правой; юноша левой ногой, правой и еще раз левой.

На 5—8-й такты повторяются движения 1—4-го тактов, только теперь девушка начинает с левой ноги, а юноша с правой.

В конце 8-го такта танцующие поворачиваются лицом друг к другу (юноша спиной к центру круга) и берутся за обе руки, не скрещивая их (рис. 2).

Вторая фигура

Исполняются 9—16-й такты музыки

На 9—10-й такты девушка и юноша, сохраняя позу, показанную на рисунке 2, кружатся

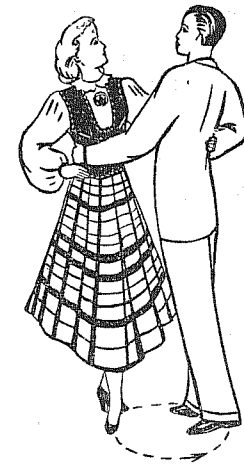


Рис. 3.

на месте простыми танцевальными шагами, начиная с правой ноги и двигаясь против хода часовой стрелки.

На 11—12-й такты девушка и юноша, изменив положение рук: левую положив на талию партнера, правую себе на пояс (рис. 3), продолжают кружиться на месте тем же шагом и в том же направлении.

На 13—16-й такты танцующие повторяют движения предыдущих четырех тактов, но кружатся в обратном направлении; в начале 15-го такта они меняют положение рук: правую руку кладут на талию партнера, левую — себе на пояс. В конце 16-го такта танцующие становятся лицом против хода часовой стрелки (девушка встает справа от юноши).

Третья фигура

Исполняются
17—24-й такты музыки

На 17—18-й такты девушка левой рукой берет юношу под правую руку, свободную руку танцующие кладут себе на пояс (рис. 4) и делают четыре простых танцевальных шага против хода часовой стрелки. Девушка начинает с правой ноги, юноша с левой. Делая четвертый шаг, девушка опускает левую руку вниз; танцующие плавно поворачиваются лицом друг к другу, а затем спиной против хода часовой стрелки.

На 19—20-й такты девушка правой рукой берет юношу под левую руку (рис. 5), и оба, не останавливаясь, продолжают идти простым танцевальным шагом против хода часовой стрелки (спиной по направлению движения).

На 21—22-й такты танцующие остаются в той же позе

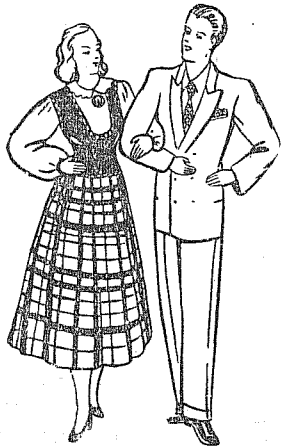


Рис. 4.

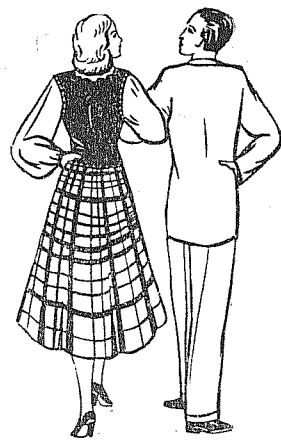


Рис. 5.

(рис. 5), но идут в обратном направлении, по ходу часовой стрелки. В конце 22-го такта, делая четвертый шаг, девушка и юноша снова поворачиваются лицом друг к другу, а затем лицом против хода часовой стрелки, меняя положение рук (рис. 4).

На 23—24-й такты танцующие отступают назад по кругу, по ходу часовой стрелки, делая четыре простых танцевальных шага (девушка начинает с правой ноги, юноша с левой). В конце 24-го такта танцующие поворачиваются лицом друг к другу (юноша спиной к центру круга) и становятся, как показано на рисунке 6.

Четвертая фигура

Исполняются
25—32-й такты музыки

На 25—26-й такты танцующие, сохраняя позу, показанную на рисунке 6, делают «ша-



Рис. 6.

гом польки» один полный поворот (девушка начинает с правой ноги, юноша с левой), одновременно слегка продвигаясь по кругу против хода часовой стрелки. В конце 26-го такта танцующие становятся, как показано на рисунке 7.

На 27—28-й такты танцующие делают два простых танцевальных шага (девушка начинает с правой ноги, юноша с левой) против хода часовой стрелки и затем легко притопывают — девушка правой ногой, левой и еще раз правой; юноша левой ногой, правой и еще раз левой. Затем танцующие снова становятся, как показано на рисунке 6.

На 29—32-й такты повторяются движения 25—28-го тактов. В конце 32-го такта танцующие, заканчивая «притоп», становятся в исходное положение (рис. 1).

Затем танец исполняется сначала.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Шаг польки»

«Шаг польки» в литовских танцах исполняется на низких полупальцах, танцующие пружинят ногу на каждом шаге.

«Шаг польки» исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

а) Движение с правой ноги.

Исходное положение — третья позиция ног, правая нога впереди.

На счет «раз» (первая восьмая такта) — небольшой шаг вперед правой ногой. Левую ногу чуть отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) сделать шаг вперед левой ногой, ставя ее в шестую позицию до полуступни правой ноги.

На счет «два» (третья восьмая такта) шаг вперед правой ногой. Левую ногу отделить от пола.

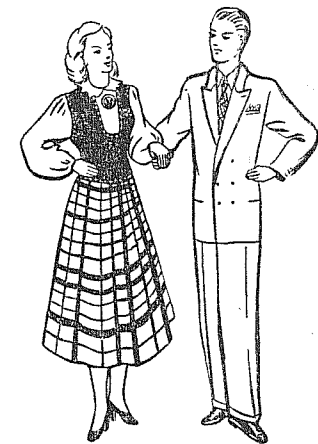


Рис. 7.

НОТЫ К ТАНЦУ «СУБАТЕЛЕ»

Обработка А. ЖИВЦОВА

На счет «и» (четвертая восьмая такта) сделать легкий подскок на правой ноге. Левую ногу, с опущенным носком, вытянуть по воздуху вперед через первую позицию.

Затем движение исполняется с левой ноги.

б) Движение с левой ноги.

При движении с левой ноги первый шаг нужно делать левой ногой, потом шаг правой ногой и еще раз левой, подскок на левой ноге, правую вытянуть вперед.

Затем движение исполняется с правой ноги.

Движение № 2

«Простой танцевальный шаг»

Исполняется, как обыкновенный шаг, но наступать надо с носка ноги, мягко опуская ее на всю ступню.

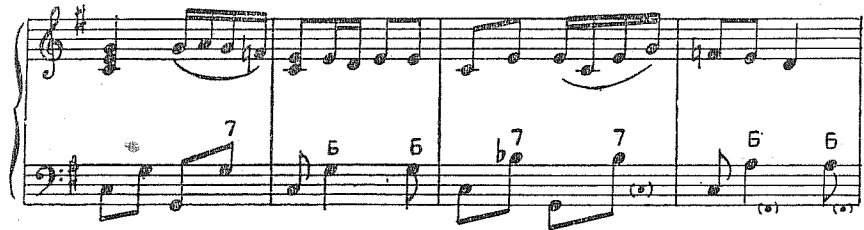
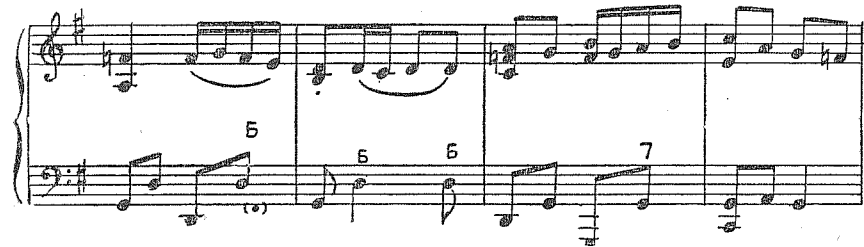
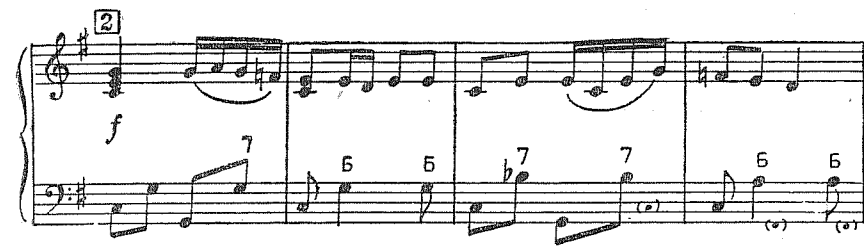
Постановка танца лауреата
Сталинской премии
Ю. ЛИНГИС

Запись В. ЯКЕЛАЙТИС

Умеренно-быстро

Ф-п
или
баян

The musical score consists of four systems of music. Each system has a treble clef for the right hand and a bass clef for the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system includes a first ending bracket above the right-hand staff. Dynamics include *f*, *mf*, and *f*. Fingerings (7, М) and articulation marks (>) are used. The bass line includes chords and single notes with fingerings (Б, 7).



ВЯНДРА

«Вяндра» — эстонский популярный народный танец*. Несложные движения танца делают его общедоступным, а характер композиции позволяет танцевать его как бальный танец.

В танце «Вяндра» две фигуры. Каждая фигура исполняется на 8 тактов музыки, а весь танец на 16 тактов. Музыкальный размер — $\frac{3}{4}$. Темп умеренный.

* Название танца произошло от названия селения Вяндра, в котором был создан этот танец.

Танцующие становятся парами по кругу. В каждой паре девушка и юноша стоят лицом друг к другу (юноша спиной к центру круга).

Исходное положение: юноша кладет правую руку на талию девушки, левой рукой берет ее правую вытянутую в сторону руку (форма рук округлая). Девушка левую руку кладет на правую руку юноши (чуть ниже его плеча). Ноги у обоих в первой позиции (рис. 1).

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Проигрывается один такт музыкального вступления, после чего начинается танец.

Первая фигура

Исполняются 1—8-й такты музыки

На 1-й такт танцующие, исполняя движение № 1 (девушка с правой ноги, юноша с левой), поворачиваются вправо на 180° — меняются местами (девушка оказывается спиной



Рис. 1.

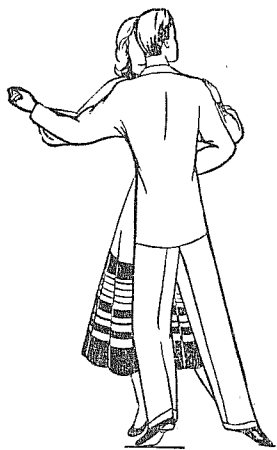


Рис. 2.

к центру круга, юноша лицом к девушке).

На 2-й такт танцующие продвигаются по кругу против хода часовой стрелки, делая три легких прыжка (один прыжок на $\frac{1}{4}$ такта). Девушка делает прыжки на правой ноге (слегка согнутой в колене), левая ее нога отделена от пола и вытянута в левую сторону; юноша делает прыжки на левой ноге, слегка согнутой в колене, правая его нога отделена от пола и вытянута в правую сторону (рис. 2), корпус танцующих отклонен от вытянутой ноги.

На 3-й такт танцующие, исполняя движение № 1 (девушка с левой ноги, юноша с правой), поворачиваются вправо на 180° и, таким образом, снова меняются местами (рис. 1).

На 4-й такт танцующие продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки, повторяя движения, исполняв-

шиеся на 2-й такт, но теперь девушка делает прыжки на левой ноге, юноша на правой (рис. 3). Корпус танцующих отклонен от вытянутой ноги.

На 5—7-й такты повторяются движения 1—3-го тактов.

На 8-й такт танцующие делают два шага на месте (на каждую четверть один шаг), легко ударяя об пол ступней ноги. Девушка начинает с правой ноги, юноша с левой. При этом они, не разъединяя рук, слегка поворачиваются лицом против хода часовой стрелки.

Вторая фигура

Повторяются 1—8-й такты музыки

На первую и вторую четверти 1-го такта девушка и юноша делают два шага против хода часовой стрелки. Девушка начинает с правой ноги, юноша с левой. При этом, делая первый шаг, танцующие



Рис. 3.



Рис. 4.

слегка наклоняют корпус вперед (рис. 4); делая второй шаг, плавно выпрямляют корпус.

На третью четверть 1-го такта девушка делает легкий, скользящий подскок на левой ноге, правую ногу, согнув в колене, приподнимает. Одновременно юноша делает легкий, скользящий подскок на правой ноге, левую ногу, согнув в колене, приподнимает. Положение корпуса танцующих показано на рисунке 5.

На 2-й такт повторяются движения 1-го такта.

На 3—4-й такты танцующие, сохраняя ту же позу, но слегка наклонив корпус вперед (рис. 4), легко бегут на низких полупальцах против хода часовой стрелки (один шаг на $\frac{1}{4}$ такта). Девушка начинает с правой ноги, юноша с левой. На третью четверть 4-го такта танцующие делают подскок: девушка на правой ноге, при-

поднимая левую ногу, согнутую в колене; юноша на левой ноге, приподнимая правую ногу, согнутую в колене. Корпус выпрямляют и слегка отклоняют назад.

На 5—7-й такты повторяются движения 1—3-го тактов, только теперь девушка начинает с левой ноги, юноша с правой.

На первую четверть 8-го такта девушка делает правой ногой шаг на месте с легким ударом стопой об пол. Юноша делает такой же шаг на месте левой ногой.

На вторую четверть 8-го такта девушка делает такой же шаг левой ногой, юноша делает такой же шаг правой ногой. При этом танцующие становятся в исходное положение (рис. 1).

На третью четверть 8-го такта — пауза.

Затем на продолжение музыки (см. ноты) танец исполняется сначала.



Рис. 5.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЯ № 1

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{3}{4}$.

Исходное положение — ноги в первой полувыворотной позиции.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) — шаг вправо правой ногой. Тяжесть тела перенести на правую ногу. Корпус слегка наклонить вправо.

На счет «два» (вторая четверть такта) переступить на левую ногу, ставя ее во вторую позицию и одновременно начиная поворачиваться на 180° вправо. Корпус плавно выпрямить.

На счет «три» (третья четверть такта), заканчивая поворот, переступить на правую

ногу, ставя ее рядом с левой в первую позицию.

б) Движение с левой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) — шаг влево левой ногой. Тяжесть тела перенести на левую ногу. Корпус слегка наклонить влево.

На счет «два» (вторая четверть такта) переступить на правую ногу, ставя ее во вторую позицию и одновременно начиная поворачиваться на 180° влево. Корпус плавно выпрямить.

На счет «три» (третья четверть такта), заканчивая поворот, переступить на левую ногу, ставя ее рядом с правой в первую позицию.

Постановка танца С. ОТС

Запись Л. БОГАТКОВОЙ

НОТЫ К ТАНЦУ «ВЯНДРА»

Обработка Н. РЕЧМЕНСКОГО

Умеренно

Ф-п. или баян

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *M*, *mf*, *f*, and *Б* (forte). There are also markings for fingerings (7) and accents. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

КОНЬКОБЕЖЦЫ

Танец «Конькобежцы» состоит из двух фигур. Каждая фигура исполняется на 8 тактов музыки, а весь танец на 16 тактов. Музыкальный размер — $\frac{3}{4}$. Темп умеренно-быстрый.

Исполняется танец живо, легко. Пары скользят по кругу, как на катке. Перед началом танца танцующие становятся парами по кругу, лицом против хода часовой стрелки (девушка справа от юноши) и берутся за руки, как показано на рисунке 1. Левая рука девушки должна быть сверху. Ноги в третьей позиции, правая нога впереди.

На 3—4-й такты пары продвигаются по кругу в том же направлении, делая четыре простых танцевальных шага (движение № 2).

На 5—8-й такты повторяются движения 1—4-го тактов. В конце 8-го такта танцующие разъединяют руки, поворачиваются лицом друг к другу (юноша спиной к центру круга) и вместо четвертого шага ставят ноги в третью позицию (так, чтобы правая нога была впереди). Руки опускают вниз.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

После четырех тактов музыкального вступления начинается танец.

Первая фигура

Исполняются 1—8-й такты музыки

На 1—2-й такты танцующие движутся по кругу против хода часовой стрелки «двойным скользящим шагом», начиная с правой ноги.

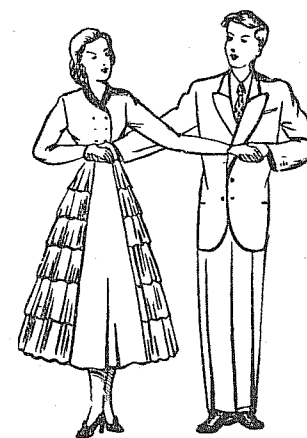


Рис. 1.

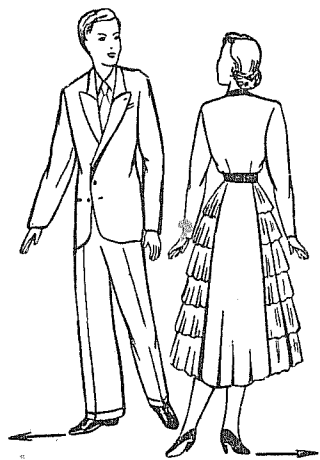


Рис. 2.

Вторая фигура

Исполняются 9—16-й такты музыки

На 9-й такт танцующие, повернувшись слегка вправо, исполняют «двойной скользящий шаг» в правую сторону с правой ноги, голова повернута к левому плечу (рис. 2).

На 10-й такт, повернувшись слегка влево, танцующие исполняют «двойной скользящий шаг» в левую сторону с левой ноги, голова повернута к правому плечу.

На 11—12-й такты танцующие простым танцевальным шагом, начиная с правой ноги, меняются местами (проходят мимо правого плеча партнера и смотрят друг на друга). Вместо четвертого шага ставят левую ногу сзади правой в третью позицию. Таким обра-

зом, девушка становится на место юноши, спиной к центру круга, а юноша — на место девушки, лицом к ней.

На 13—14-й такты повторяются движения 9—10-го тактов.

На 15—16-й такты танцующие повторяют движения 11—12-го тактов, возвращаясь на свои места, и становятся в исходное положение (рис. 1).

Затем на продолжение музыки (см. ноты) танец исполняется сначала.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Двойной скользящий шаг»

Исполняется на один такт. Счет — $\frac{1}{4}$.

Исходное положение — третья позиция ног, правая нога впереди.

Из затакта приподняться на полупальцах обеих ног.

На счет «раз» (первая четверть такта) правую ногу, не отделяя от пола, вывести скользящим движением (скользя полупальцами по полу) вперед в четвертую позицию и плавно опустить на всю ступню. При этом правая нога слегка сгибается в колене, на нее переносится тяжесть тела. Левая нога остается сзади на полупальцах.

На счет «два» (вторая четверть такта) левую ногу скользящим движением (скользя полупальцами по полу) подтянуть к правой ноге (в третью

позицию) и плавно приподняться на полупальцах обеих ног.

На счет «три» (третья четверть такта) повторить движения, исполнившиеся на счет «раз».

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) левую ногу скользящим движением (на полупальцах) подтянуть к правой ноге в первую позицию, плавно приподняться на полупальцах обеих ног и вывести левую ногу вперед через первую позицию в четвертую.

Затем все движение повторяется, но с левой ноги (на «раз» — скользящий шаг вперед левой ногой, на «два» подтянуть правую ногу к левой, на «три» — второй скользящий шаг вперед левой ногой,

на «четыре» подтянуть правую ногу к левой).

После этого движение начинается сначала. Исполнять «двойной скользящий шаг» нужно легко и мягко. При движении с правой ноги корпус слегка наклоняется вправо. При движении с левой ноги корпус слегка наклоняется влево.

Движение № 2

«Простой танцевальный шаг».

Исполняется, как обыкновенный шаг, но наступать надо с носка ноги, мягко опуская ее на всю ступню.

*Постановка танца Н. ЯКОВЛЕВА
Запись Л. БОГАТКОВОЙ*

НОТЫ К ТАНЦУ «КОНЫКОБЕЖЦЫ»

Переложение для баяна Г. ТЫШКЕВИЧА

Умеренно-быстро

Баян или Ф-п.

p

B

p

M

f

f

f

7

f

First system of musical notation on page 76. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a bass line with chords and some triplets. Chord symbols 'Б' and 'М' are placed above the bass staff. A 'B' is written below the bass staff.

Second system of musical notation on page 76. Similar to the first system, it features a treble and bass clef staff with melodic and bass lines. Chord symbols 'М' and 'Б' are present, along with a '7' indicating a seventh chord.

Third system of musical notation on page 76. Continues the piece with treble and bass clef staves. Chord symbols 'Б', 'М', and '7' are used throughout the system.

Fourth system of musical notation on page 76. The word 'Трио' (Trio) is written above the staff. The system includes a repeat sign and the word 'Конец' (The End) written above the bass staff. Chord symbols 'Б', 'М', and '7' are present, along with dynamic markings 'f' and '3' for triplets.

Fifth system of musical notation on page 76. The final system on this page, featuring treble and bass clef staves. Chord symbols 'Б' and '7' are used, along with dynamic markings 'p' and 'B'.

First system of musical notation on page 77. Treble and bass clef staves. The treble staff has a complex melodic line with many slurs. The bass staff has chords and triplets. Chord symbols 'Б' and '7' are present.

Second system of musical notation on page 77. Treble and bass clef staves. Chord symbols 'Б' and '7' are used. The bass staff has a steady accompaniment.

Third system of musical notation on page 77. Treble and bass clef staves. Chord symbols 'М' and 'f' are present. The bass staff has a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation on page 77. Treble and bass clef staves. The system includes first and second endings, labeled 'I' and 'II' above the treble staff. Chord symbols 'Б', '7', and 'f' are present.

Fifth system of musical notation on page 77. Treble and bass clef staves. Chord symbols 'Б' and '7' are used. The bass staff has a steady accompaniment.

Повторить с начала от знака ⊗ до слова „конец“

ВАЛЬС

Вальс — старинный бальный танец, ставший особенно популярным в начале XIX века.

Вальс отличается сочетанием стремительности с необычайной легкостью и плавностью движений.

Увлечение вальсом сохранилось и до настоящих дней. Вальс — один из любимых танцев нашей молодежи. Этому немало способствует мелодичная музыка вальсов, созданная классиками русской и мировой музыки, а также советскими композиторами.

Танцуют вальс парами по кругу. Основное движение (па) вальса состоит из двух частей и выполняется на два такта музыки. Музыкальный размер — $\frac{3}{4}$.

Исполняя две части основного движения вальса, танцующие делают полный поворот, на 360° , с одновременным продвижением вперед по кругу, против хода часовой стрелки. Иногда этот поворот называют «полным туrom вальса».

«Па вальса» нужно научиться исполнять сначала каждому танцующему в отдельности, а потом уже разучивать танец парами.

Вальс можно танцевать, кружась в правую или левую сторону.

ОПИСАНИЕ «ПА ВАЛЬСА»* В ПРАВУЮ СТОРОНУ

Исходное положение — танцующие становятся в круг лицом к центру, а затем поворачиваются на 45° вправо (высдят левое плечо к центру круга). Ноги в третьей позиции, правая впереди. Руки на поясе (девушки могут придерживать юбочку, рис. 1-а).

* Описание «па вальса» дается в методической разработке артиста Большого театра СССР С. В. Чудинова.



Рис. 1-а.

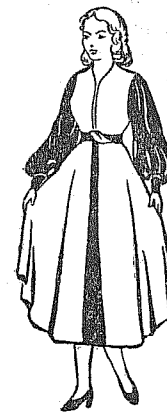


Рис. 1-б.



Рис. 1-в.



Рис. 1-г.



Рис. 1-д.



Рис. 1-е.



Рис. 1-ж.

Первая часть «па вальса»

Исполняется на один такт музыки.

На счет «раз» (первая четверть такта) — шаг вправо правой ногой (по линии круга). Тяжесть тела перенести на правую ногу (рис. 1-б).

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать в том же направлении шаг левой ногой, скользя носком по полу мимо правой ноги через первую позицию; тяжесть тела перенести на левую ногу, одновременно поворачиваясь вправо на 180° и поднимаясь на по-

лупальцы (рис. 1-в). В этот момент танцующие стоят правым плечом к центру круга (по диагонали).

На счет «три» (третья четверть такта) правую ногу, скользя носком по полу, подтянуть к левой ноге в третью позицию (правая нога впереди). Мягко опуститься с полупальцев на ступни обеих ног, заканчивая движение плавным, чуть заметным приседанием (рис. 1-г); одновременно левую ногу медленно вывести, скользя полупальцами по полу в левую сторону, подготавливая ее ко второй части «па вальса».

Вторая часть «па вальса»

Исполняется на один такт музыки.

На счет «раз» (первая четверть такта), поднимаясь с чуть заметного приседания, сделать шаг влево левой ногой. Тяжесть тела перенести на левую ногу (рис. 1-д).

На счет «два» (вторая четверть такта), продолжая поворачиваться вправо и поднимаясь на полупальцы, перевести правую ногу за левую (рис. 1-е) и, закончив поворот, переступить на полупальцы правой ноги (рис. 1-ж).

На счет «три» (третья четверть такта) переступить на левую ногу, ставя ее в третью позицию сзади правой ноги; мягко опуститься с полупальцев на всю ступню, закончив движение чуть заметным приседанием, и медленно вывести правую ногу вправо по линии

круга, подготавливая ее к первой части «па вальса».

Затем движение исполняется сначала, и, таким образом, танцующие, кружась вправо, продвигаются вперед по кругу.

Описанные выше движения исполняются мягко, плавно. Шаги делаются с носка ноги. Корпус подтянут, плечи расправлены, голову нужно держать прямо.

ОПИСАНИЕ «ПА ВАЛЬСА» В ЛЕВУЮ СТОРОНУ

Исполняя «па вальса» с левой ноги, танцующие кружатся в левую сторону. Исходное положение: девушки и юноши становятся в круг спиной к центру, а затем поворачиваются на 45° влево, ноги в третьей позиции, левая впереди.

Первая часть «па вальса»

На счет «раз» — шаг левой ногой по линии круга (движение против хода часовой стрелки). На счет «два», поворачиваясь влево, сделать по линии круга шаг правой ногой. На счет «три» левую ногу подтянуть к правой в третью позицию (левая нога впереди).

Вторая часть «па вальса»

На счет «раз» сделать шаг вправо правой ногой, поворачиваясь влево. На счет «два», продолжая поворачиваться влево, левую ногу перевести за правую и переступить на левую ногу.

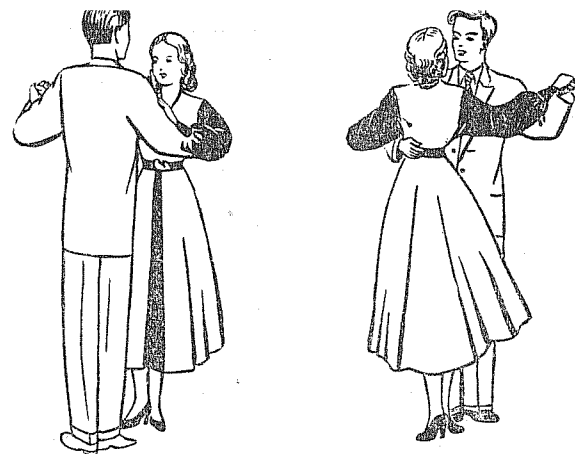


Рис. 2.

На счет «три», закончив поворот, переступить на правую ногу по третьей позиции (сзади левой ноги) и затем начать движение сначала.

Когда каждый танцующий научится правильно, уверенно, красиво танцевать вальс, можно приступить к исполнению танца парами.

ВАЛЬС ПАРАМИ

Танцующие становятся лицом друг к другу (чуть смещаясь друг от друга влево) и по диагонали к центру круга: девушка левым плечом, юноша правым. Юноша кладет правую руку на талию девушки, не опуская локтя вниз, а левой рукой, полусогнутой в локте, держит вытянутую в сторону правую руку девушки.

Девушка левую руку кладет на правую руку юноши чуть ниже его плеча. У обоих ноги

в третьей позиции, правая нога впереди (рис. 2).

Танцуя вальс в паре в правую сторону, девушка исполняет сначала первую часть «па вальса» (с правой ноги), затем вторую часть (с левой ноги), опять первую часть и т. д.; юноша, наоборот, начинает со второй части «па вальса» (с левой ноги), потом исполняет первую часть (с правой ноги), опять вторую часть и т. д.

Вальс парами следует разучивать сначала в медленном темпе, постепенно переходя к нужному темпу. Плавность и легкость в движениях необходимы при любом темпе музыки. Следует помнить, что, танцуя вальс, нельзя раскачивать руками и наклонять корпус в сторону.

Иногда для отдыха пары перестают кружиться и двигаются одна за другой легкими шагами. Это движение называется «дорожкой».

Описание движения «дорожка»

а) Движение вперед. Исполняется на два такта музыки. Счет — $\frac{3}{4}$.

Исходное положение—третья позиция ног, правая нога впереди.

1-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) — шаг вперед правой ногой.

На счет «два» (вторая четверть такта) — шаг вперед на низкие полупальцы левой ноги.

На счет «три» (третья четверть такта) — шаг вперед правой ногой (с носка на всю ступню), чуть заметно присесть на ней. Левую ногу через первую позицию вывести вперед.

2-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) — шаг вперед левой ногой.

На счет «два» (вторая четверть такта) — шаг вперед на низкие полупальцы правой ноги.

На счет «три» (третья четверть такта) — шаг вперед ле-

вой ногой (с носка на всю ступню), чуть заметно присесть на ней. Правую ногу через первую позицию вывести вперед.

Затем движение исполняется сначала.

Шаги в этом движении небольшие, мягкие и плавные.

б) Движение назад.

Исходное положение—третья позиция ног, правая впереди. «Дорожка» назад начинается с левой ноги, и все шаги делаются назад.

Делая первый шаг (в каждом такте), танцующий ставит ногу чуть по диагонали: влево, если движение начинается с левой ноги, или вправо, если движение начинается с правой ноги.

«Дорожка» включается в вальс произвольно, по желанию танцующих.

Исполняя «дорожку» в паре, девушка начинает с правой ноги и движется вперед, юноша начинает с левой ноги и отступает назад.

БОЛЬШОЙ ФИГУРНЫЙ ВАЛЬС

На вечере танца, когда танцует много пар, вальс можно исполнять с различными коллективными фигурами. Композицию этих фигур условно можно назвать «Большим фигурным вальсом».

Мы даем описание трех фигур «Большого вальса». Фигуры эти можно исполнять в любой последовательности.

В промежутках между фигу-

рами пары свободно вальсируют по кругу. Фигуры объявляет (по ходу танца) распорядитель танцев, которым может быть руководитель танцевального коллектива или кто-либо из участников танцевального кружка, хорошо знающий все фигуры «Большого вальса».

Количество тактов в коллективных фигурах может изменяться в зависимости от музы-

кальных фраз вальса. Каждую новую фигуру нужно начинать с новой музыкальной фразы.

ратную сторону и тем же движением идут по кругу по ходу часовой стрелки.

На 17—20-й такты, повернувшись лицом к центру круга, танцующие тем же движением идут к центру, сужая круг.

На 21—24-й такты танцующие тем же движением отступают назад, расширяя круг.

На 25—28-й такты танцующие каждой пары, взявшись за правые руки (рис. 4), тем же движением обходят друг друга по ходу часовой стрелки.

На 29—32-й такты танцующие каждой пары разъединяют правые руки и, соединив левые руки, обходят друг друга против хода часовой стрелки, исполняя «дорожку».

Затем пары становятся в основную позу вальса и вальсируют по кругу против хода часовой стрелки.

Первая фигура

«Круг»

Исполняется на 32 такта музыки.

Распорядитель танцев дает сигнал вальсирующим парам соединиться в общий круг (можно громко сказать: «Все в общий круг!»). Все танцующие становятся в круг лицом к центру и берутся за руки, образуя хоровод (рис. 3).

На 1—8-й такты танцующие, слегка повернув корпус вправо, идут по кругу против хода часовой стрелки, исполняя «дорожку» вперед (начинают с правой ноги).

На 9—16-й такты все танцующие поворачиваются в об-

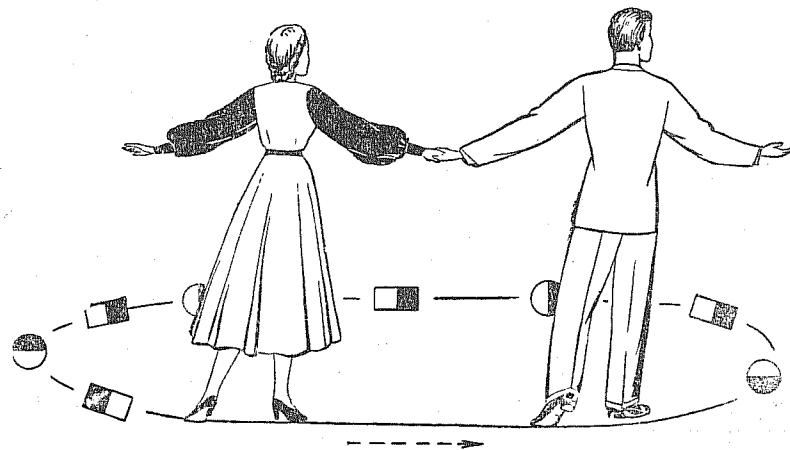


Рис. 3.

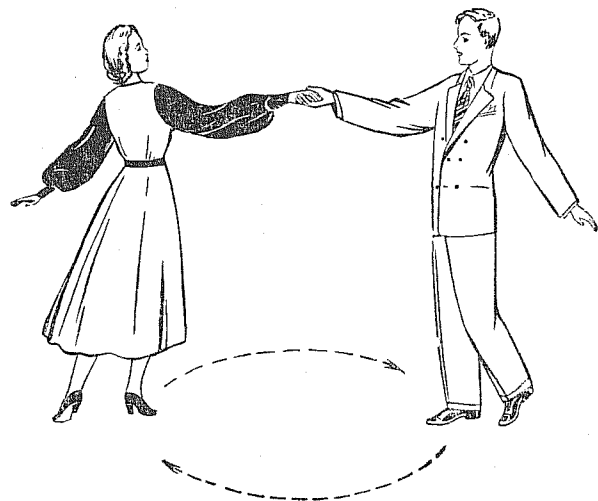


Рис. 4.

Вторая фигура

«Корзиночка»

Исполняется на 32 такта музыки.

На 1—4-й такты танцующие берутся за руки, образуя общий круг, и идут к центру, исполняя «дорожку».

На 5—8-й такты тем же движением они отступают назад.

На 9—12-й такты девушки, разъединив с юношами руки, идут к центру круга, исполняя «дорожку»; юноши исполняют «дорожку» на месте.

На 13—14-й такты девушки, остановившись, берутся за руки. Юноши, исполняя «дорожку», подходят к девушкам; каждый из них становится слева от своей партнерши.

На 15—16-й такты юноши берутся за руки, как показано на рисунке 5, — образуется фигура «корзиночка».

На 17—24-й такты танцующие, сохраняя построение «корзиночки» (рис. 5), идут против хода часовой стрелки, исполняя «дорожку».

На 25—30-й такты в том же построении тем же движением девушки и юноши идут по кругу по ходу часовой стрелки.

На 31—32-й такты, повернувшись лицом к центру круга, танцующие тем же движением отступают назад, расширяя круг.

В конце 32-го такта девушки и юноши образуют пары — становятся, как показано на рисунке 2, и танцуют вальс парами, двигаясь по кругу против хода часовой стрелки.

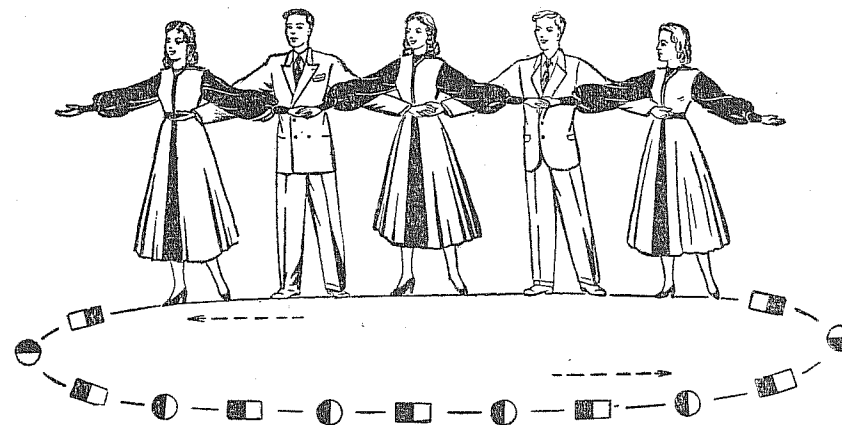


Рис. 5.

Третья фигура

«Цепочка» *

Танцующие в парах становятся лицом друг к другу, плечом к центру круга (девушки левым, юноши правым), руки опускают вниз.

Исполняя «дорожку» в те-

* В классическом танце такая фигура называется «шен».

чение всей фигуры, танцующие непрерывно двигаются вперед по кругу: юноши по ходу часовой стрелки, девушки против хода часовой стрелки.

На первые два такта, начиная движение, юноша и девушка каждой пары подают друг другу правые руки (рис. 4), и проходят вперед по кругу, меняясь местами.

На следующие два такта, не приостанавливая движения,

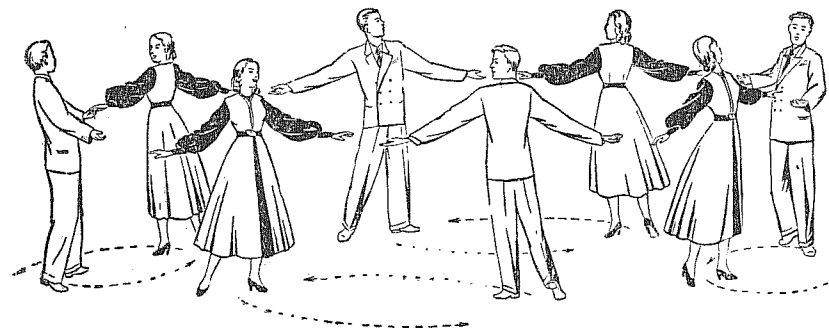


Рис. 6.

каждый танцующий подает идущему навстречу исполнителю левую руку (рис. 6); снова проходит вперед, встречается со следующим, идущим по кругу исполнителем и подает ему правую руку; снова проходит вперед— и так до встре-

чи со своим партнером. Затем пары становятся, как показано на рисунке 2, и вальсируют по кругу против хода часовой стрелки до конца музыкальной фразы.

Запись танца и композиция коллективных фигур Л. БОГАТКОВОЙ

ВАЛЬС

из балета «Лебединое озеро»

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Переложение для баяна Н. ЧАЙКИНА

Темп вальса

Ф-п.
или
баян

ff

mf

p

mf

p

p

Musical score for page 90, consisting of six systems of piano music. Each system contains a treble and bass staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamic markings include *mf* and *f*. Fingering numbers (1-7) are present throughout. A section marked *p* (piano) begins in the fifth system. The piece concludes with a *mf* section in the sixth system.

Musical score for page 91, consisting of six systems of piano music. Each system contains a treble and bass staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamic markings include *f* and *ff*. A section marked *cresc.* (crescendo) is present in the fourth system. The final system is labeled "Заклучение" (Conclusion) and features a *ff* (fortissimo) dynamic. A circled cross symbol (⊗) is placed above the first measure of the conclusion section.

*) От знака ф переходить на заключение.
 **) Последний такт добавлен для окончания.

ВАЛЬС

из кинофильма «Светлый путь»

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО
Переложение для баяна Н. ЧАЙКИНА

Темп вальса

Ф-п
или
баян

First system of musical notation on page 92, consisting of five staves. The first staff is a grand staff with piano (p) dynamics. The second staff has a circled 'X' above it and contains fingering notations (Б, 7). The third staff has a circled '7' above it and contains fingering notations (Б, М, 7). The fourth staff has a circled '7' above it and contains fingering notations (М, 7). The fifth staff has a circled '7' above it and contains fingering notations (Б, 7). Dynamics include p and f.

Second system of musical notation on page 93, consisting of six staves. The notation continues with various musical symbols, including slurs, accents, and dynamic markings like p and f. Fingering notations (Б, 7) are present throughout the system.

Handwritten musical score for page 94, featuring six systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass staff. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are used. A *V* marking is present at the bottom of the sixth system.

Handwritten musical score for page 95, featuring seven systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass staff. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are used. A *V* marking is present at the bottom of the seventh system.

Handwritten musical score for page 96. The score is written on seven systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamic markings include *mf* and *f*. There are also some performance instructions like *tr* (trills) and *acc* (accents).

Handwritten musical score for page 97. The score is written on seven systems of two staves each (treble and bass clef). The music continues from the previous page, maintaining the same key signature and style. It features complex chordal textures and melodic passages. Fingerings and dynamic markings are present throughout the piece.

M M M M 7 7 M M

M M M M M

⊗

Повторить от знака ⊗ до знака φ и перейти на заключение

Заключение

7 б 7 M 7

cresc.

б б б V б б

B B

V B B V B

V V V V

V V V V

V V V V

V V V V

ФИГУРНЫЙ ВАЛЬС

«Фигурный вальс» состоит из четырех фигур. Каждая фигура исполняется на 8 тактов музыки, а весь танец — на 32 такта.

«Фигурный вальс» можно исполнять под музыку любого вальса, мелодия которого написана на 16 тактов или 32 такта.

Музыкальный размер — $\frac{3}{4}$. Темп умеренный.

Исполняется танец плавно, мягко, сдержанно. Танцующие становятся парами в круг.



Рис. 1.

В каждой паре девушка и юноша стоят лицом друг к другу (юноша спиной к центру круга).

Исходное положение: юноша кладет правую руку на талию девушки, левой рукой берет ее правую руку, вытянутую в сторону (форма рук округлая). Девушка кладет левую руку на правую руку юноши чуть ниже его плеча. Ноги в третьей позиции: у девушки впереди правая нога, у юноши левая (рис. 1).

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

После восьми тактов музыкального вступления начинается танец.

Первая фигура

Исполняются 1—8-й такты музыки

На 1-й такт танцующие исполняют «балансе» (девушка с правой ноги, юноша с левой). Корпус при этом они наклоняют, как показано на рисунке 2.



Рис. 2.

В конце 1-го такта девушка соединяет левую руку с правой рукой юноши; соединенные руки танцующие мягко отводят в сторону, придавая им округлую форму.

На 2-й такт танцующие исполняют «балансе» с другой ноги (девушка с левой, юноша с правой). Корпус и голову наклоняют, как показано на рисунке 3 (исполняя «балансе», танцующие должны сохранять округлую форму рук).

На 3-й такт девушка разъединяет правую руку с левой рукой юноши, и оба поворачиваются на 180° , исполняя «па вальса» (девушка с правой ноги вправо, юноша с левой ноги влево); при этом они слегка продвигаются по кругу против хода часовой стрелки и выводят соединенные руки низом вперед (рис. 4).

На 4-й такт танцующие разъединяют руки и, исполняя вторую часть «па вальса», поворачиваются в ту же сторону



Рис. 3.

еще на 180° (возвращаются в исходное положение).

На 5—8-й такты повторяются движения 1—4-го тактов.

В конце 8-го такта девушка и юноша поворачиваются лицом друг к другу (юноша спиной к центру круга), берутся за правые руки, левые мягко отводят в сторону (рис. 5). Ноги ставят в третью позицию (правая впереди).



Рис. 4.

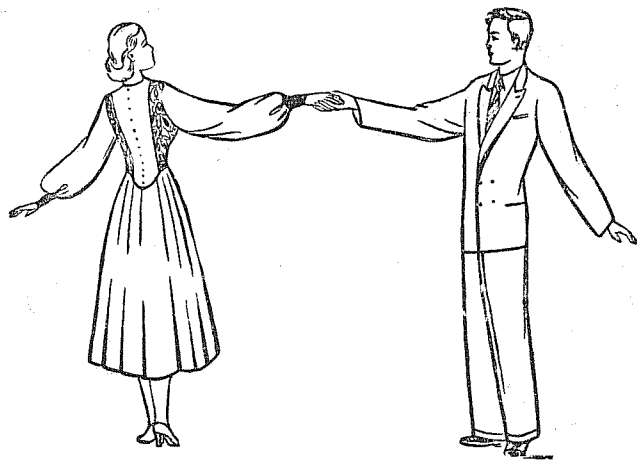


Рис. 5.

Вторая фигура

Исполняются
9—16-й такты музыки

На 9-й такт танцующие исполняют «балансе» (с правой ноги) навстречу друг дру-

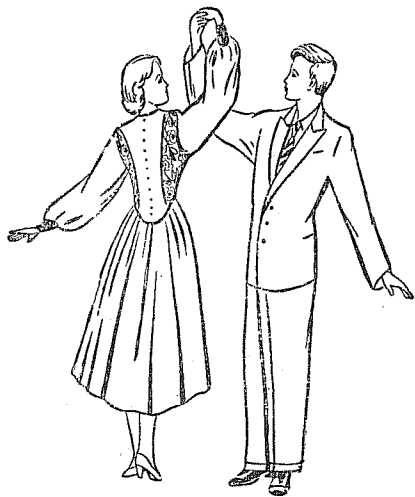


Рис. 6.

гу. Соединенные руки поднимают вверх (форма рук округлая). Голову и корпус слегка наклоняют влево (рис. 6).

На 10-й такт девушка и юноша исполняют «балансе» с левой ноги назад, отступая друг от друга. Руки опускают вниз и, таким образом, возвращаются в первоначальную позу (рис. 5).

На 11—12-й такты танцующие, исполняя «па вальса» в правую сторону*, меняются местами; при этом соединенные руки они поднимают вверх, а заканчивая движение, опускают до уровня плеч.

Теперь девушка стоит спиной к центру круга, юноша лицом к девушке.

На 13—16-й такты повторяются движения 9—12-го тактов. Таким образом, танцующие возвращаются на свои

* Описание «па вальса» см. на стр. 80—83.

места и остаются, слегка повернувшись лицом против хода часовой стрелки; при этом соединенные правые руки они приподнимают вверх, над головой девушки, левые руки отводят влево (рис. 7). Ноги ставят в третью позицию (у девушки впереди правая нога, у юноши левая).

Третья фигура

Исполняются
17—24-й такты музыки

На 17—23-й такты танцующие продвигаются по кругу против хода часовой стрелки: юноша идет вперед, исполняя «дорожку»* (начинает с левой ноги), девушка кружится вальсом под правой рукой юноши в правую сторону. Исполняя

* Описание движения «дорожка» см. на стр. 84.



Рис. 7.



Рис. 8.

первую часть «па вальса», девушка каждый раз наклоняет корпус влево, поворачивает голову к левому плечу и смотрит на юношу.

На 24-й такт юноша вместо движения «дорожка» исполняет первую часть «па вальса» в правую сторону, чуть обогнав девушку и поворачиваясь к ней лицом. В конце 24-го такта танцующие становятся в «основную позу» вальса (рис. 8).

Четвертая фигура

Исполняются
25—32-й такты музыки

Пара кружится вальсом в правую сторону, двигаясь по кругу против хода часовой стрелки (девушка начинает с правой ноги первую часть «па вальса», юноша с левой ноги вторую часть «па вальса»).



Рис. 9.



Рис. 10.



Рис. 11.

В конце 32-го такта, заканчивая последний поворот, танцующие останавливаются в исходном положении (рис. 1).

Затем на продолжение музыки танец исполняется сначала.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЯ «БАЛАНСЕ»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{3}{4}$.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вправо правой ногой, слегка приседая на ней; одновременно левую ногу отделить от пола и подтянуть к щиколотке правой ноги, не опуская носка на пол (рис. 9).

На счет «два» (вторая четверть такта) переступить на полупальцы левой ноги. Пра-

вую ногу отделить от пола (рис. 10).

На счет «три» (третья четверть такта) переступить на правую ногу. Левую ногу чуть отделить от пола (рис. 11).

Затем движение исполняется сначала, но с левой ноги.

б) Движение с левой ноги.

При движении с левой ноги первый шаг нужно сделать левой ногой, переступить на полупальцы правой ноги, потом переступить на левую ногу.

Во второй фигуре танцующие, исполняя «балансе», делают шаги вперед и назад без приседания на первую четверть такта.

Постановка танца
С. ЖУКОВА, В. ЖУКОВА и
Р. ШКОЛЬНИКОВОЙ

Запись С. ЖУКОВА

НОТЫ К «ФИГУРНОМУ ВАЛЬСУ»

Музыка А. ЖИВЦОВА

Умеренно

Ф-п.
или
баян

легко

8-----

mf M M M M M

7 6 *f* 6 *mf* 6 6

8-----

6 6 6 7 ↑

усиливая f 7 7 M

M 6 7 V V *Конец*

Сдержаннее

p M M M M

M M M M

7 7 7 M

I 6 M

II III M 7 M 7

Переходить на первую часть.

ПА-ДЕ-ГРАС

«Па-де-грас» — популярный бальный танец. Название его означает «грациозное па» (то-есть грациозное движение), и это определяет характер танца. «Па-де-грас» нужно исполнять мягко, просто, грациозно.

Темп танца умеренный. Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$.

Танцующие становятся парами по кругу лицом против хода часовой стрелки. Исходное положение каждой пары показано на рисунке 1 (девушка правой рукой может при-

держивать платье). Ноги танцующих в третьей позиции, правая нога впереди.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Первая фигура

Исполняются 1—4-й такты музыки

На 1-й такт танцующие исполняют движение № 1 с правой ноги вправо.

На 2-й такт девушка и юноша исполняют движение № 1 с левой ноги влево.

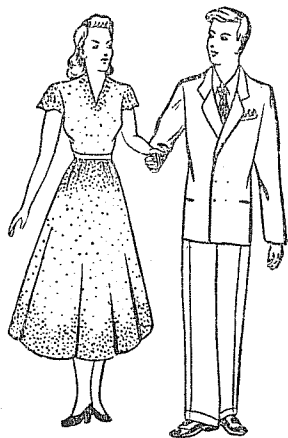


Рис. 1.

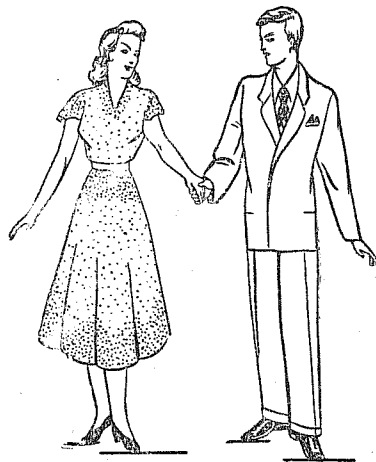


Рис. 2.

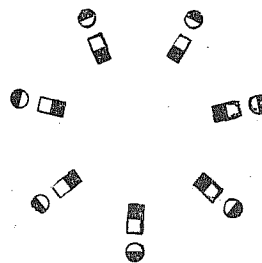


Рис. 3.

На 3-й такт танцующие идут вперед по кругу, против хода часовой стрелки, делая три простых танцевальных шага (правой ногой, левой и еще раз правой. Один шаг на $\frac{1}{4}$ такта). На последнюю четверть третьего такта танцующие ставят левую ногу вперед на носок (в четвертую позицию), корпус постепенно наклоняют влево и смотрят друг на друга (рис. 2).

На 4-й такт танцующие делают еще три шага вперед (начиная с левой ноги), на

третьем шаге поворачиваются лицом друг к другу (юноша спиной к центру круга), а на четвертую четверть такта приставляют правую ногу к левой в третью позицию (правая нога впереди). Руки разъединяют и опускают вниз. Общее расположение танцующих в этот момент показано на рисунке 3.

Вторая фигура

Исполняются 5—8-й такты музыки

На 5-й такт танцующие исполняют движение № 1 вправо с правой ноги. На рисунке 4 показан последний момент этого движения. (Девушка может придерживать юбочку обеими руками.)

На 6-й такт танцующие исполняют движение № 1 влево с левой ноги (возвращаются на свои места).

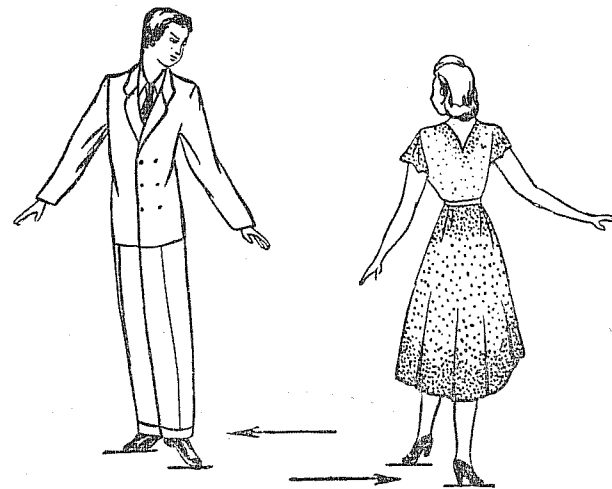


Рис. 4.

На 7-й такт девушка и юноша подают друг другу правые руки и, подняв их (округло) вверх, тремя простыми танцевальными шагами меняются местами (начинают движение с правой ноги и идут по ходу часовой стрелки). На последнюю четверть 7-го такта девушка, дойдя до места юноши, ставит левую ногу в сторону на носок, наклоняет корпус влево и поворачивает голову к левому плечу. Одновременно юноша, дойдя до места девушки, ставит левую ногу в сторону на носок и смотрит на девушку, повернув к ней голову (рис. 5).

На 8-й такт танцующие возвращаются на свои места, делая три простых танцевальных шага (начинают с левой ноги, идут по ходу часовой стрелки). Девушка, делая третий шаг, поворачивается вправо до исходного положения,

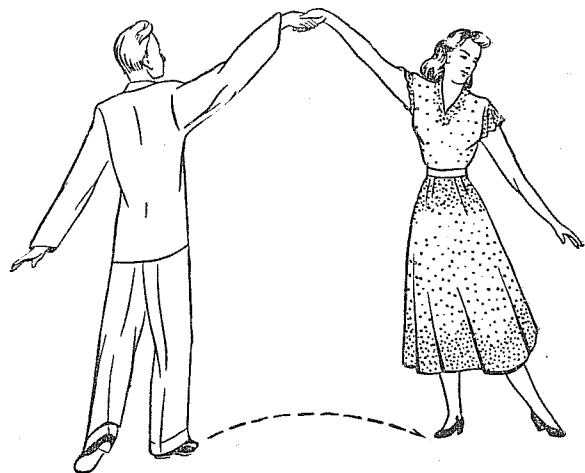


Рис. 5.

юноша отпускает правую руку девушки. На последнюю четверть 8-го такта танцующие становятся в исходное положение (рис. 1) и затем на продолжение музыки начинают танец сначала.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{4}{4}$.

Исходное положение — третья позиция ног, правая нога впереди.

а) Движение вправо с правой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) — шаг вправо правой ногой. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу. Левая нога на носке (рис. 6).

На счет «два» (вторая четверть такта) левую ногу подтянуть к правой в третью по-

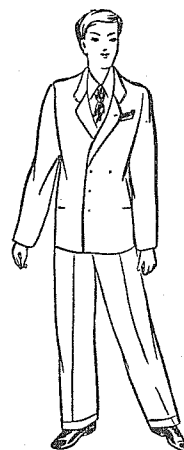


Рис. 6



Рис. 7.

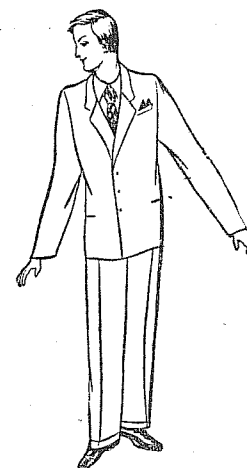


Рис. 8.

зицию сзади нее и закончить движение чуть заметным приседанием на обеих ногах (рис. 7).

На счет «три» (третья четверть такта) повторить движение, исполнявшееся на счет «раз».

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) левую ногу провести вперед в четвертую позицию и поставить на носок. Корпус немного наклонить влево. Голову слегка повернуть и чуть наклонить к левому плечу.

На следующий такт движение исполняется влево с левой ноги.

б) Движение влево с левой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) — шаг влево левой ногой. Тяжесть корпуса перенести на левую ногу. Правая нога на носке.

На счет «два» (вторая четверть такта) правую ногу под-

тянуть к левой в третью позицию сзади нее и закончить движение чуть заметным приседанием на обеих ногах.

На счет «три» (третья четверть такта) то же, что на счет «раз».

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) правую ногу провести вперед в четвертую позицию и поставить на носок. Корпус немного наклонить вправо. Голову слегка повернуть и чуть наклонить к правому плечу (рис. 8).

Движение № 2

«Простой танцевальный шаг»

Исполняется, как обыкновенный шаг, но наступать нужно с носка ноги, плавно и легко опуская ее на всю ступню. На одну четверть такта приходится один шаг.

Постановка танца Е. ИВАНОВА
Запись Л. БОГАТКОВОЙ

НОТЫ К ТАНЦУ «ПА-ДЕ-ГРАС»

Музыка Л. ШВАРЦА

У меренно

Ф-п.

mp

mf

mf sf

mf

p

p Конец

p

mf I

mf II

Переходить
к началу

ВЕНГЕРКА

Танец «Венгерка» состоит из одной фигуры, исполняющейся на 4 такта музыки. Музыкальный размер танца — $\frac{4}{4}$. Темп умеренно-быстрый или быстрый.

Танцующие становятся парами по кругу, лицом против хода часовой стрелки. В каждой паре девушка стоит справа от юноши.

Исходное положение: юноша кладет правую руку на талию девушки, левой рукой берет ее левую руку, вытяну-

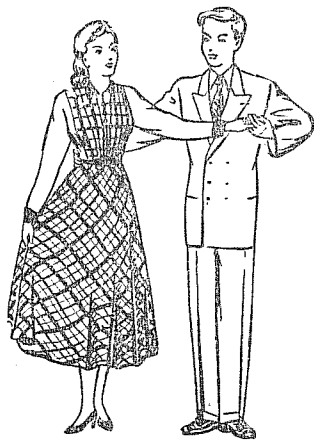


Рис. 1.

тую влево. Девушка правую руку кладет на пояс, чуть ниже руки юноши или придерживает ею юбочку. Ноги в третьей позиции, у девушки впереди правая нога, у юноши левая (рис. 1).

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Исполняются
1—4-й такты музыки

На 1-й такт танцующие идут вперед по кругу против хода часовой стрелки, исполняя движение № 1 (девушка с правой ноги, юноша с левой).

На 2-й такт танцующие в той же позе, стоя на месте, исполняют «ключ» (движение № 2) — девушка исполняет его с правой ноги, юноша с левой.

На 3-й такт танцующие в той же позе (рис. 1) делают на месте полный поворот влево простыми шагами или исполняя движение № 1. При этом юноша поворачивается на месте и исполняет движение № 1 назад, то-есть на счет «раз» заносит левую но-

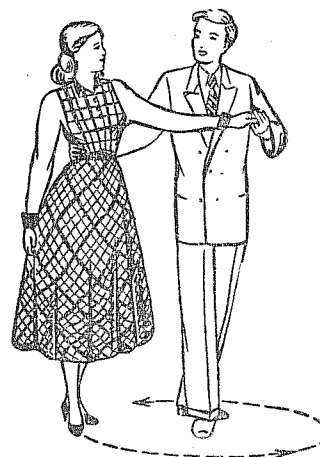


Рис. 2.

гу назад-вправо, за правую ногу. Девушка исполняет то же движение вперед с правой ноги, занося ногу влево (в сторону юноши) и обходя юношу (рис. 2). Исполнять это движение нужно быстро, так, чтобы к концу 3-го такта вернуться в исходное положение.

На 4-й такт танцующие, стоя на месте, исполняют «ключ».

Затем танец начинается сначала.

Описание движений см. на стр. 118—119.

Запись танца Л. БОГАТКОВОЙ

ВЕНГЕРКА ФИГУРНАЯ

«Венгерка фигурная» состоит из четырех фигур. Каждая фигура исполняется на 4 такта музыки, а весь танец на 16 тактов. Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$. Темп умеренно-быстрый или быстрый.

Исполняется танец живо, весело. Танцующие становятся парами по кругу, лицом против хода часовой стрелки. В каждой паре девушка стоит справа от юноши.

Исходное положение танцующих такое же, как в простом варианте венгерки (рис. 1).



Рис. 1.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Первая фигура

Исполняются
1—4-й такты музыки

На 1—4-й такты исполняется простой вариант венгерки (ход вперед, «ключ», поворот пары на месте, «ключ»).

Вторая фигура

Исполняются
5—8-й такты музыки

На 5-й такт танцующие, сохраняя ту же позу (рис. 1), стремительно движутся по кругу против хода часовой стрелки, исполняя движение № 3 (девушка с правой ноги, юноша с левой).

На 6-й такт танцующие, остановившись, исполняют «ключ с прыжком» (движение № 4), девушка с правой ноги, юноша с левой.

На 7-й такт танцующие в той же позе делают полный поворот на месте (как в первой фигуре на 3-й такт), ис-

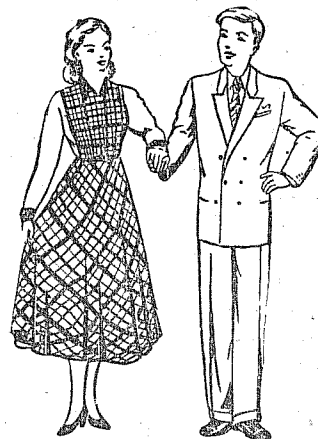


Рис. 2.

полняя движение № 3. Девушка исполняет это движение вперед с правой ноги, сильно занося правую ногу (на счет «раз») влево. Юноша исполняет это движение назад, занося левую ногу (на счет «раз») назад вперед. Поворот нужно делать таким образом, чтобы к концу 7-го такта вернуться в исходное положение (рис. 1).

На 8-й такт танцующие, стоя на месте, исполняют движение № 4 (девушка с правой ноги, юноша с левой).

В конце 8-го такта танцующие меняют позу: становятся, как показано на рисунке 2.

Третья фигура

Исполняются
9—12-й такты музыки

На 9-й такт танцующие стремительно продвигаются по кругу против хода часовой

стрелки, исполняя «шаг мазурки» (движение № 5). Девушка начинает с правой ноги, юноша с левой.

На 10-й такт танцующие, остановившись, исполняют «ключ с прыжком» (движение № 4, девушка начинает с правой ноги, юноша с левой); при этом танцующие поворачиваются лицом друг к другу (юноша спиной к центру круга), соединенные руки плавно опускают вниз и отводят в сторону (влево от девушки, вправо от юноши). В конце 10-го такта танцующие становятся, как показано на рисунке 3.

На 11—12-й такты девушка и юноша делают на месте два полных поворота, исполняя движение № 3 с правой ноги вперед.

В конце 12-го такта танцующие снова становятся, как показано на рисунке 2, лицом против хода часовой стрелки.

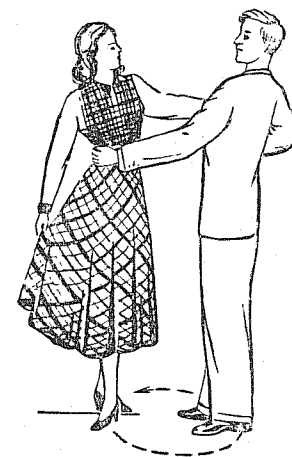


Рис. 3.

Четвертая фигура

Исполняются
13—16-й такты музыки

На 13—14-й такты повторяются движения 9—10-го тактов третьей фигуры. В конце 14-го такта девушка и юноша поворачиваются лицом друг к другу и становятся, как показано на рисунке 3.

На 15-й такт танцующие делают на месте полный поворот, исполняя движение № 3, с правой ноги вперед. В конце 15-го такта девушка и юноша снова становятся, как показано на рисунке 2, лицом против хода часовой стрелки.

На 16-й такт танцующие исполняют на месте «ключ с прыжком» (движение № 4) с правой ноги, но юноша, заканчивая «ключ», ставит правую ногу сзади левой в третью позицию. В конце 16-го такта пара становится в исходное положение (рис. 1).

Затем танец исполняется сначала. Музыка продолжается (см. ноты).

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Шаг с приседанием»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{4}{4}$.

а) Движение с правой ноги.

Исходное положение — третья позиция ног, правая нога впереди.

Из затакта слегка присесть на левой ноге, одновременно правую ногу мягко вытянуть вперед, носок ноги опущен.

На счет «раз» (первая четверть такта), выпрямляя колено левой ноги, сделать простой танцевальный шаг вперед правой ногой. Левую ногу чуть отделить от пола и с опущенным носком вынести через первую позицию вперед.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать шаг вперед левой ногой, слегка приседая на ней. Правую ногу с согнутым коленом провести по воздуху вперед, мягко выпрямляя ее.

На счет «три-четыре» (третья и четвертая четверти такта) сделать два простых танцевальных шага вперед (правой ногой, потом левой).

б) Движение с левой ноги. Исходное положение — третья позиция ног, левая нога впереди.

Из затакта слегка присесть на правой ноге, одновременно левую ногу мягко вытянуть вперед, носок опущен.

На счет «раз» (первая четверть такта), выпрямляя колено правой ноги, сделать простой танцевальный шаг вперед левой ногой. Правую ногу чуть отделить от пола и с опущенным носком вывести через первую позицию вперед.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать шаг вперед правой ногой, слегка приседая на ней. Левую ногу с согнутым коленом провести по воздуху вперед, мягко выпрямляя ее.

На счет «три-четыре» (третья и четвертая четверти такта) сделать два простых танцевальных шага вперед (левой ногой, потом правой).

Движение № 2

«Ключ»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{4}{4}$.

а) Движение с правой ноги.

Исходное положение — третья позиция ног, правая нога впереди.

На счет «раз» (первая четверть такта) правую ногу поставить вперед на носок (поставить выворотом, так, чтобы колено и носок ноги были повернуты вправо).

На счет «два» (вторая четверть такта) правую ногу с вытянутым подъемом перевести в правую сторону и поставить на носок.

На счет «три» (третья четверть такта) правую ногу подтянуть, скользя носком по полу, к левой ноге в третью позицию, впереди нее.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) — пауза.

б) Движение с левой ноги.

Исходное положение — третья позиция ног, левая нога впереди.

На счет «раз» (первая четверть такта) левую ногу поставить вперед на носок (поставить выворотом, так, чтобы колено и носок ноги были повернуты влево).

На счет «два» (вторая четверть такта) левую ногу по-

ставить в левую сторону на носок.

На счет «три» (третья четверть такта) левую ногу подтянуть, скользя носком по полу, к правой ноге в третью позицию, впереди нее.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) — пауза.

Движение № 3

«Шаг с прыжком»

Исполняется на $\frac{2}{4}$.

а) Движение с правой ноги.

Исходное положение — третья позиция ног, правая нога впереди.

Из затакта сделать легкий прыжок на левой ноге. Правую ногу, скользя носком по полу, провести вперед и затем слегка отделить от пола.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать скользящий шаг вперед правой ногой, опуская ее сначала на полупальцы, а потом на всю ступню и чуть сгибая в колене. Левую ногу слегка отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) левую ногу провести вперед через первую позицию.

На счет «два» (третья восьмая такта) — шаг вперед левой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) повторить движение, исполнившееся из затакта.

Затем повторить движение сначала (со счета «раз»).

б) Движение с левой ноги. Исходное положение — третья позиция ног, левая нога впереди.

Из затакта сделать легкий прыжок на правой ноге. Левую ногу, скользя носком по полу, провести вперед и затем слегка отделить от пола.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать скользящий шаг вперед левой ногой, опуская ее сначала на полупальцы, а потом на всю ступню и чуть сгибая в колене. Правую ногу слегка отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) правую ногу провести вперед через первую позицию.

На счет «два» (третья восьмая такта) шаг вперед правой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) повторить движение, исполнявшееся из затакта.

Затем движение повторить сначала (со счета «раз»).

Движение № 4

«Ключ с прыжком»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{1}{4}$.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать легкий прыжок на левой ноге, одновременно правую ногу поставить вперед на носок.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать второй прыжок на левой ноге. Одно-

временно правую ногу поставить в сторону на носок.

На счет «три» (третья четверть такта), подтянув правую ногу к левой, соединить с легким ударом пятки обеих ног (по первой полувыворотной позиции).

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) — пауза.

б) Движение с левой ноги.

При движении с левой ноги прыжки делаются на правой ноге, а вперед и в сторону ставится левая.

Движение № 5

«Шаг мазурки»

Исполняется на $\frac{3}{4}$.

а) Движение с правой ноги.

Исходное положение — третья позиция ног, правая впереди. Из затакта сделать легкий прыжок на левой ноге. Правую ногу скользящим движением провести вперед и затем слегка отделить от пола.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать несколько удлиненный скользящий шаг вперед правой ногой, постепенно опуская ее с полупальцев на всю ступню (нога чуть согнута в колене). Левую ногу, тоже чуть согнутую в колене, слегка отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) легкий прыжок на правой ноге. Левую ногу, выпрямляя в колене, скользящим движением провести вперед через первую позицию

в четвертую и слегка отделить от пола.

Затем движение повторяется, но с левой ноги (со счета «раз»).

б) Движение с левой ноги.

Исходное положение — третья позиция ног, левая нога впереди.

Из затакта сделать легкий прыжок на правой ноге, левую ногу скользящим движением провести вперед и затем слегка отделить от пола.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать несколько удлиненный скользящий шаг вперед левой ногой, постепенно опуская ее с полупальцев на всю ступню (нога чуть согнута в колене). Правую но-

гу, тоже чуть согнутую в колене, слегка отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) легкий прыжок на левой ноге. Правую ногу, выпрямляя в колене, скользящим движением провести вперед через первую позицию в четвертую и слегка отделить от пола.

Затем движение повторяется, но с правой ноги (со счета «раз»).

Движение № 5 отличается легкостью, стремительностью. Во время прыжка не следует подбрасывать корпус вверх.

Постановка танца
С. ЧУДИНОВА

Запись Л. БОГАТКОВОЙ

ВЕНГЕРКА

Обработка Г. ПОНОМАРЕНКО

Умеренно-быстро

БАЯН
или
Ф-п.

f Б Б Б 7

В

М *mf* 7 7

В

Б 7 Б 7 Б

ff Б Б М 7

Б 7 Б *sf* *mf* 7 7

7 Б 7 Б 7 Б

Конец

В

f Б Б

Б 7 М

В

Сдержанно

Ф.л
или
баян

Музыкальная партитура для флейты или баяна. Состоит из восьми систем. Первая система начинается с динамического обозначения *f* и содержит ноты с флажками и аккорды. Вторая система имеет динамическое обозначение *mf*. Третья система содержит динамическое обозначение *mf* и ноты с флажками. Четвертая система начинается с динамического обозначения *f* и содержит ноты с флажками. Пятая система имеет динамическое обозначение *mf* и ноты с флажками. Шестая система начинается с динамического обозначения *f* и содержит ноты с флажками. Седьмая система имеет динамическое обозначение *ff* и ноты с флажками. Восьмая система начинается с динамического обозначения *mf* и ноты с флажками. В конце ноты с флажками и аккорды. В первой системе есть символ ⊗, а в восьмой — ⊙.

Музыкальная партитура для фортепиано. Первая система. Динамическое обозначение *p*. Ноты с флажками и аккорды. В конце ноты с флажками и аккорды.

Музыкальная партитура для фортепиано. Вторая система. Ноты с флажками и аккорды. В конце ноты с флажками и аккорды.

Трио

Музыкальная партитура для фортепиано. Третья система. Динамическое обозначение *f*. Ноты с флажками и аккорды. В конце ноты с флажками и аккорды.

Музыкальная партитура для фортепиано. Четвертая система. Ноты с флажками и аккорды. В конце ноты с флажками и аккорды.

Играть сначала
до слова „Конец“

ПА-ДЕ-КАТР

Танец «Па-де-катр» состоит из двух фигур. Каждая фигура исполняется на 2 такта музыки, а весь танец на 4 такта.

Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$. Темп умеренно-медленный.

Исполняется «Па-де-катр» плавно, мягко, в сдержанной, спокойной манере.

Танцующие становятся парами по кругу, поворачиваются лицом друг к другу (юноша спиной к центру) и берутся за руки, разводя их в стороны (рис. 1).

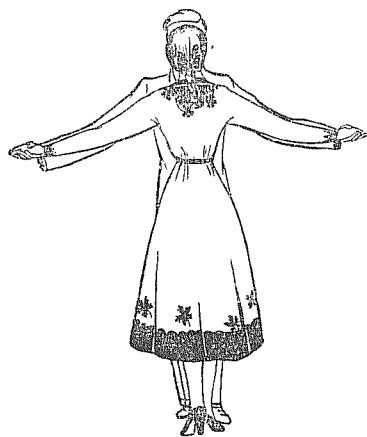


Рис. 1.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

После четырех тактов музыкального вступления начинается танец.

Первая фигура

Исполняются 1—2-й такты музыки

На первую и вторую четверти 1-го такта танцующие исполняют по кругу против хода часовой стрелки «боковой скользящий шаг» (юноша исполняет движение с левой ноги, девушка с правой, рис. 2).

На третью и четвертую четверти 1-го такта девушка разъединяет правую руку с левой рукой юноши, и оба танцующих, исполняя первую часть «па вальса» (девушка с правой ноги в правую сторону, юноша с левой ноги в левую сторону), поворачиваются лицом по направлению танца (против хода часовой стрелки). Соединенные руки при этом танцующие плавно переводят низом вперед, свободные руки опускают вниз



Рис. 2.

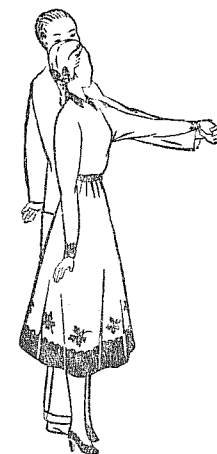


Рис. 3.

(рис. 3), девушка свободной рукой может придерживать юбочку.

На первую четверть 2-го такта танцующие делают простой шаг против хода часовой стрелки (девушка левой ногой, юноша правой). Позиция танцующих показана на рисунке 4. На вторую четверть 2-го такта девушка переводит правую ногу вперед (в четвертую позицию), ставит ее на низкие полупальцы и затем слегка приседает на ней, опускаясь на всю ступню; левую ногу чуть отделяет от пола. Одновременно юноша делает шаг вперед левой ногой, чуть обгоняя девушку, слегка приседает на левой ноге, правую ногу проводит через первую позицию вперед в четвертую. На третью и четвертую четверти 2-го такта девушка исполняет первую часть «па вальса» с левой ноги в левую сторону, юноша исполняет первую часть «па вальса»

с правой ноги в правую сторону и становится впереди девушки, чуть наискось от нее (правым плечом к центру круга).

Вторая фигура

Исполняются 3—4-й такты музыки

Девушка и юноша становятся в «основную позу» вальса



Рис. 4.



Рис. 5

(рис. 5) и вальсируют в правую сторону, продвигаясь по кругу против хода часовой стрелки. В конце 4-го такта, заканчивая второй тур вальса, танцующие становятся в исходное положение (рис. 1) и на продолжение музыки исполняют танец сначала.

Примечание. В «Па-де-катре» «па вальса» исполняется на $\frac{2}{4}$, в этом заключается трудность танца. Последовательность движений остается такой же, как при исполнении «па вальса» на $\frac{3}{4}$, только первые два движения в каждой части «па вальса» нужно исполнять на восьмые доли такта.

Несмотря на двухчетвертной музыкальный размер, «па вальса» в танце «Па-де-катр»

исполняется очень плавно, так же как при трехчетвертном размере.

ОПИСАНИЕ «БОКОВОГО СКОЛЬЗЯЩЕГО ШАГА»

Исполняется на $\frac{2}{4}$.

а) Движение с левой ноги. Исходное положение — третья позиция ног, левая нога впереди.

Из затакта сделать чуть заметное приседание на обеих ногах.

На счет «раз» (первая четверть такта) — шаг влево левой ногой. Колени обеих ног мягко выпрямить. Тяжесть тела перенести на левую ногу, пятку правой ноги отделить от пола, корпус и голову наклонить вправо.

На счет «два» (вторая четверть такта) правую ногу, скользя носком по полу, плавно подтянуть к левой в третью позицию, мягко опустить правую ногу на всю ступню и закончить движение чуть заметным приседанием на обеих ногах. Корпус плавно выпрямить.

б) Движение с правой ноги.

При движении с правой ноги шаг нужно делать правой ногой вправо и подтягивать к ней левую ногу.

Постановка танца
Н. ГАВЛИКОВСКОГО
Запись Л. БОГАТКОВОЙ

НОТЫ К ТАНЦУ «ПА-ДЕ-КАТР»

Умеренно

Ф-п.
или
баян

First system of musical notation on page 130. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a series of eighth-note triplets in the right hand, with some notes beamed together. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include 'M' (mezzo) and '7' (fingerings). A slur covers a group of notes in the right hand.

Second system of musical notation on page 130. The right hand continues with eighth-note triplets, some marked with '8' and '3'. The left hand has a consistent eighth-note pattern. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'M'. Fingerings '7' and '5' are indicated.

Third system of musical notation on page 130. The right hand has a melodic line with eighth-note triplets. The left hand continues with eighth notes. Dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte) and 'M'. Fingerings '7', '6', and '5' are shown.

Fourth system of musical notation on page 130. The right hand features eighth-note triplets. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include 'f', 'mf', and 'M'. Fingerings '7', '6', and '7' are indicated.

Fifth system of musical notation on page 130. The right hand continues with eighth-note triplets. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include 'mf' and 'M'. Fingerings '3' and 'M' are shown.

First system of musical notation on page 131. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features eighth-note triplets in the right hand. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include 'M' and '7'. A slur covers a group of notes in the right hand. A Roman numeral 'I' is placed above the staff.

Second system of musical notation on page 131. The right hand continues with eighth-note triplets. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include 'ff' (fortissimo) and '6'. The word 'Конец' (The End) is written in the bass staff. Roman numeral 'II' is placed above the staff.

Third system of musical notation on page 131. The right hand has a melodic line with eighth-note triplets. The left hand continues with eighth notes. Dynamic markings include 'f' and '7'. Fingerings '6' and '7' are shown.

Fourth system of musical notation on page 131. The right hand features eighth-note triplets. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include 'mf' and '3'. Fingerings '3' and '3' are indicated.

Fifth system of musical notation on page 131. The right hand continues with eighth-note triplets. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include 'M' and '7'. Fingerings '3' and 'M' are shown.

МИНЬОН

Первая фигура

Исполняются
1—8-й такты музыки

В танце «Миньон» две фигуры. Каждая фигура исполняется на 8 тактов музыки, а весь танец на 16 тактов. Музыкальный размер — $\frac{3}{4}$. Темп умеренно-медленный.

Исполняется танец мягко, плавно, спокойно.

Исходное положение — танцующие становятся парами по кругу. Девушка и юноша каждой пары поворачиваются лицом друг к другу (юноша спиной к центру круга).

Юноша берет левой рукой правую руку девушки; соединенные руки танцующие вытягивают в сторону (влево от юноши, вправо от девушки) на уровне плеч. Свободные руки опущены вниз. Ноги в третьей позиции, у девушки впереди правая нога, у юноши левая.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Проигрывается музыкальное вступление (четыре такта), после чего начинается танец.

На 1-й такт танцующие исполняют «па балансе» (движение № 1), девушка с правой ноги, юноша с левой, поднимая при этом соединенные руки вверх, как показано на рисунке 1, и смотря на кисти рук. Корпус мягко поворачивают в сторону движения и слегка отклоняют назад.

На 2-й такт танцующие исполняют следующие движения: на первую четверть девушка делает небольшой шаг влево левой ногой, ставя ее на низкие полупальцы, а потом мягко опуская на всю ступню; юноша делает такой же шаг вправо правой ногой. При этом и девушка и юноша поворачиваются спиной против движения часовой стрелки и плавно опускают соединенные руки вниз. На вторую четверть девушка легко переступает на правую ногу, ставя ее на низкие полупальцы впереди себя

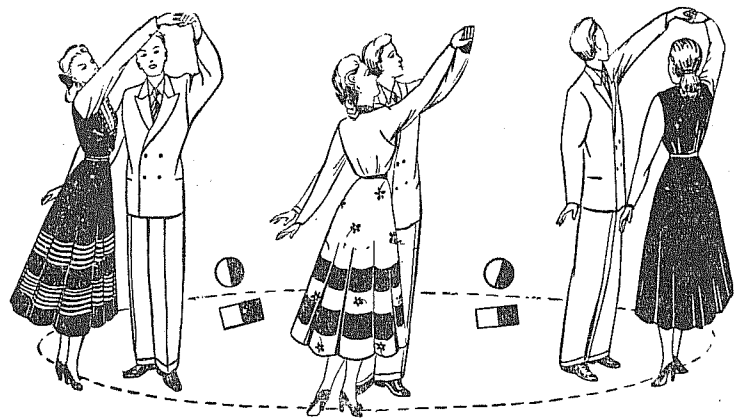


Рис. 1.

(через первую позицию в четвертую); юноша делает то же, но левой ногой; соединенные руки танцующие плавно переводят вперед (рис. 2); на третью четверть легко переступают: девушка на левую ногу, юноша на правую (переступание нужно исполнять чуть заметно, почти не отделяя ноги от пола, лишь мягко перенося на нее тяжесть корпуса)

Руки в том же положении (рис. 2).

На 3—4-й такты танцующие, сохраняя позу, показанную на рисунке 2, движутся по кругу против хода часовой стрелки, исполняя «дорожку» (движение № 2, девушка начинает с правой ноги, юноша с левой; продвигаются спиной по направлению движения). В конце 4-го такта танцующие

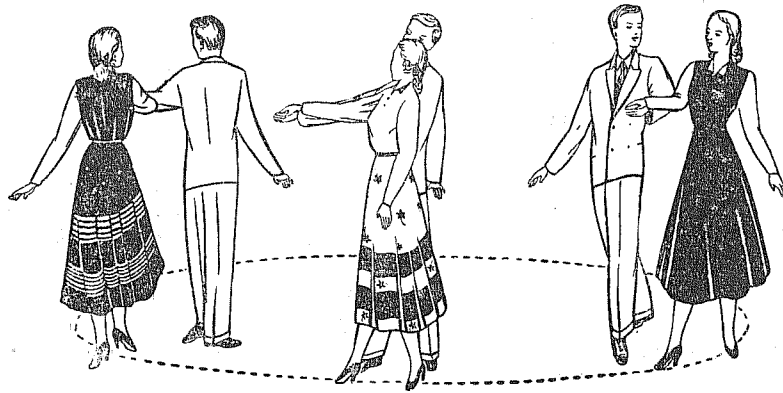


Рис. 2.

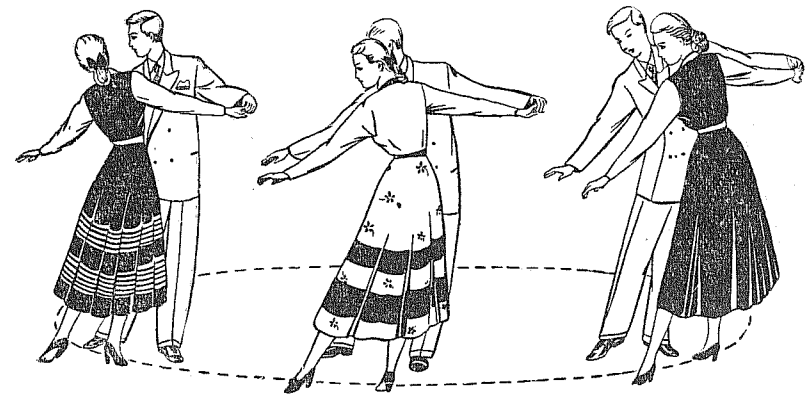


Рис. 3.

мягко переводят руки вниз и поворачиваются лицом друг к другу.

На 5—8-й такты повторяются движения 1—4-го тактов. В конце 8-го такта девушка и юноша снова становятся лицом друг к другу.

Вторая фигура

Исполняются 9—16-й такты музыки

На 9-й такт танцующие в позе, показанной на рисунке 3, исполняют «скользящий шаг» (движение № 3), продвигаясь по кругу против хода часовой стрелки. Девушка начинает движение с правой ноги, юноша с левой.

На 10-й такт пара становится в «основную позу» вальса и продолжает продвигаться по кругу, исполняя полтура вальса (девушка исполняет первую часть «па вальса» с пра-

вой ноги, юноша вторую часть «па вальса» с левой ноги). Заключительное движение, девушка оказывается на месте юноши (спиной к центру круга), юноша на месте девушки (лицом к центру круга).

На 11-й такт танцующие, оставаясь в «основной позе» вальса, исполняют «скользящий шаг» — девушка с левой ноги, юноша с правой, продолжая продвигаться по кругу против хода часовой стрелки (рис. 4).

На 12-й такт пара исполняет еще полтура вальса (но теперь девушка исполняет вторую часть «па вальса» с левой ноги, юноша первую часть с правой ноги). В конце 12-го такта юноша оказывается спиной к центру круга.

На 13—16-й такты пара повторяет движения 9—12-го тактов, затем становится в исходное положение и на продолжение музыки исполняет танец сначала.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Па балансе»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{3}{4}$.

а) Движение с правой ноги. Исходное положение — третья позиция ног, правая нога впереди.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вправо правой ногой (с носка на всю ступню) и слегка присесть на ней. Левую ногу отделить от пола, подвести к правой, сзади нее, в третью позицию, не опуская носка на пол.

На счет «два» (вторая четверть такта) переступить на полупальцы левой ноги, правую чуть отделить от пола.

На счет «три» (третья четверть такта) переступить на правую ногу, ставя ее сначала на полупальцы, затем мягко опуская на всю ступню. Левую ногу слегка отделить от пола.

б) Движение с левой ноги. Исходное положение — тре-

тья позиция ног, левая нога впереди.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг влево левой ногой (с носка на всю ступню) и слегка присесть на ней. Правую ногу отделить от пола, подвести к левой, сзади нее, в третью позицию, не опуская носка на пол.

На счет «два» (вторая четверть такта) переступить на полупальцы правой ноги, левую чуть отделить от пола.

На счет «три» (третья четверть такта) переступить на левую ногу, ставя ее сначала на полупальцы, затем мягко опуская на всю ступню. Правую ногу слегка отделить от пола.

Движение № 2

«Дорожка» *

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{3}{4}$.

* В танце «Миньон» движение «дорожка», знакомое нам по вальсу, исполняется только назад из четвертой позиции ног.

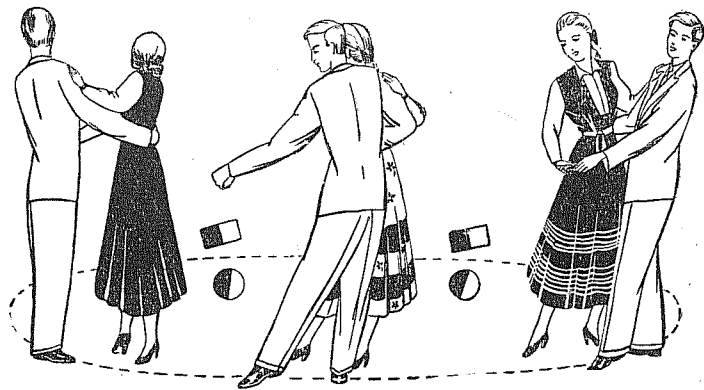


Рис. 4.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг назад правой ногой (через первую позицию).

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать шаг назад на полупальцы левой ноги

На счет «три» (третья четверть такта) сделать шаг назад правой ногой, чуть заметно приседая на ней. Одновременно левую ногу провести назад через первую позицию.

Затем движение исполняется с левой ноги.

б) Движение с левой ноги

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг назад левой ногой (через первую позицию).

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать шаг назад на полупальцы правой ноги.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать шаг назад левой ногой, чуть заметно приседая на ней. Одновременно правую ногу провести назад через первую позицию.

Затем движение исполняется с правой ноги.

Шаги в этом движении небольшие, плавные.

Движение № 3

«Скользящий шаг»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{3}{4}$.

а) Движение с правой ноги.

Исходное положение — третья позиция ног, правая впереди.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вправо правой ногой (с носка на всю ступню) и начать подтягивать левую ногу к правой, скользя носком по полу.

На счет «два» (вторая четверть такта) продолжать подтягивать левую ногу к правой.

На счет «три» (третья четверть такта), подтянув левую ногу к правой (впереди нее в третью позицию), слегка и плавно присесть, после чего на следующий такт музыки исполнить первую часть «па вальса» с правой ноги.

б) Движение с левой ноги.

При движении с левой ноги шаг нужно делать левой ногой и подтягивать к ней правую ногу. Закончив движение мягким приседанием, на следующий такт музыки исполнить вторую часть «па вальса» с левой ноги.

Запись танца Л. БОГАТКОВОЙ

авт. Н. Гавриковская 196.

НОТЫ К ТАНЦУ «МИНЬОН»

Медленно

Ф-п.
или
баян

Musical score for piano/bayán, measures 1-12. The score is written in G major and 2/4 time. It begins with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of "Медленно". The first system contains measures 1-4, with a first ending bracket labeled "1" over measures 3-4. The second system contains measures 5-8, with a second ending bracket labeled "2" over measures 7-8. The third system contains measures 9-12. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (7, 6, 5, 4, 3, 2, 1). A dynamic marking of *mf* appears at the end of measure 12.

Musical score for piano/bayán, measures 13-24. This section continues the piece from the previous page. It consists of six systems of music. The first system (measures 13-16) has a dynamic marking of *mf*. The second system (measures 17-20) includes a first ending bracket labeled "3" over measures 19-20. The third system (measures 21-24) concludes the piece. The score features various musical notations including slurs, accents, and fingering numbers (7, 6, 5, 4, 3, 2, 1). Dynamic markings of *mf* are present throughout the section.

4

pp

mf *p*

p

5

p

p

p

6

And.

p

p

p

КРАКОВЯК

Танец «Краковяк» состоит из двух фигур. Каждая фигура исполняется на 8 тактов музыки, а весь танец на 16 тактов. Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$. Темп умеренно-быстрый.

Исполняется танец задорно, весело.

Танцующие становятся парами в круг; девушка и юноша каждой пары поворачиваются лицом друг к другу (юноша спиной к центру круга).

Исходное положение: юноша берет правой рукой левую



Рис. 1.

вытянутую в сторону руку девушки. Свободную руку танцующие кладут себе на бедро. Ноги в третьей позиции: у девушки впереди правая нога, у юноши левая (рис. 1).

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

После двух тактов музыкального вступления начинается танец.

Первая фигура

Исполняются 1—8-й такты музыки

На 1-й такт танцующие исполняют движение № 1 (девушка с правой ноги, юноша с левой), поворачиваясь при этом, как показано на рисунке 2, соединенные руки проводят вперед.

На 2-й такт танцующие повторяют движения 1-го такта (но теперь девушка начинает с левой ноги, юноша с правой), поворачиваясь при этом лицом друг к другу и переводя соединенные руки в первоначальное положение (рис. 1).

На 3—4-й такты повторяются движения 1—2-го тактов.

На 5—6-й такты танцующие в позе, показанной на рисунке 1, продвигаются по кругу против хода часовой стрелки, исполняя «двойной голубец с притопом» (девушка с правой ноги, юноша с левой).

На 7—8-й такты танцующие исполняют то же движение в обратную сторону по ходу часовой стрелки. Девушка исполняет его с левой ноги, юноша с правой.

В конце 8-го такта пара становится в «основную позу» вальса (рис. 3).

Примечание. «Голубцы с притопом» можно заменить простыми шагами: танцующие делают три шага по кругу против хода часовой стрелки, поворачиваясь лицом по движению танца, соединенные руки проводят вперед (рис. 2). Затем поворачиваются в обратную сторону и делают три шага по кругу по ходу часовой стрелки, соединенные руки переводят низом в первоначальное положение (рис. 1). После этого ставят правую ногу перед левой в третью позицию, принимая позу, показанную на рисунке 3.

Вторая фигура

Исполняются 9—16-й такты музыки

Танцующие вальсируют (делают четыре тура вальса) вправо, продвигаясь по кругу против хода часовой стрелки.

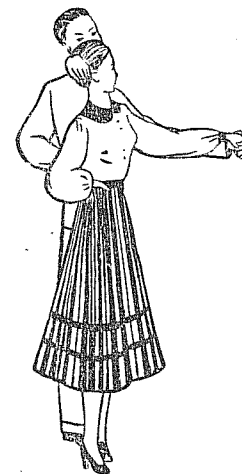


Рис. 2.

В танце «Краковяк» «павальса» исполняется на $\frac{2}{4}$, но, несмотря на это, танцуются оно плавно, спокойно.

В конце 16-го такта пара становится в исходное положение и на продолжение музыки исполняет танец сначала.



Рис. 3.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Па-де-баск»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

а) Движение с правой ноги.

Исходное положение — третья позиция ног, правая нога впереди.

Из затакта (на счет «и») правую ногу слегка отделить от пола и отвести вправо.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг правой ногой в правую сторону (мягко перескочить на ногу), перенести на нее тяжесть тела и немного присесть на ней. Левую ногу слегка отделить от пола и провести вперед через первую позицию в четвертую.

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить на левую ногу. Правую ногу слегка отделить от пола.

На счет «два» (третья восьмая такта) переступить на правую ногу и перенести на нее тяжесть тела. Левую ногу чуть отделить от пола.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) левую ногу слегка вывести вперед, потом влево.

Затем движение исполняется с левой ноги.

б) Движение с левой ноги.

При движении с левой ноги шаг следует сделать влево на левую ногу, правую ногу перевести вперед через первую позицию в четвертую, пересту-



Рис. 4.

пить на правую ногу, потом на левую.

Затем движение исполняется с правой ноги.

Движение № 2

«Двойной голубец с притоном»

Исполняется на два такта музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — первая полувыворотная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

Из затакта слегка присесть на левой ноге, правую отвести в сторону во вторую позицию (рис. 4).

1-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) сделать небольшой прыжок на левой ноге, продвигаясь вправо; одновременно ударить каблук левой ноги о каблук правой. Заканчивая прыжок, опуститься на левую ногу, чуть

приседая на ней; правую ногу отвести в правую сторону во вторую позицию, скользя носком по полу (левая нога как бы выталкивает правую ногу).

На счет «два» (вторая четверть такта) повторить движения, исполнявшиеся на счет «раз».

2-й такт. На счет «раз» (первая восьмая такта) топнуть правой ногой.

На счет «и» (вторая восьмая такта) топнуть левой ногой.

На счет «два» (третья восьмая такта) топнуть правой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) — пауза.

б) Движение с левой ноги.

При движении с левой ноги прыжок нужно сделать на правой ноге, левую отвести в сторону, продвигаясь при этом влево. Притоп начинать с левой ноги.

Постановка танца

Н. ГАВЛИКОВСКОГО

Запись Л. БОГАТКОВОЙ

КРАКОВЯК

Обработка В. ФЕРЕ

Умеренно-быстро

Баян или Ф-п.

ПОЛЬКА

В танце «Полька» две фигуры. Каждая фигура исполняется на 8 тактов музыки, а весь танец на 16 тактов. Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$. Темп умеренно-быстрый.

Танец исполняется живо, грациозно.

Танцующие становятся парами по кругу, лицом против хода часовой стрелки. Девушка стоит справа от юноши.

Исходное положение пары: юноша держит в вытянутой правой руке левую руку девушки. Левая его рука опущена вниз или лежит на бедре, девушка свободной рукой придерживает юбочку.

Ноги в третьей позиции, у девушки впереди правая нога, у юноши левая (рис. 1).

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Первая фигура

Исполняются 1—8-й такты музыки

На 1—4-й такты танцующие, исполняя «па польки» (движение № 1), продвигаются по

кругу против хода часовой стрелки; девушка начинает с правой ноги, юноша с левой. В конце 4-го такта танцующие поворачиваются лицом друг к другу. Юноша кладет правую руку на талию девушки, левой рукой берет ее правую руку; соединенные руки танцующие вытягивают в сторону. Девушка левую руку кладет на правую руку юноши, чуть ниже его плеча (рис. 2).

На 5—8-й такты танцующие, исполняя «па польки», кружатся вправо и одновременно слег-

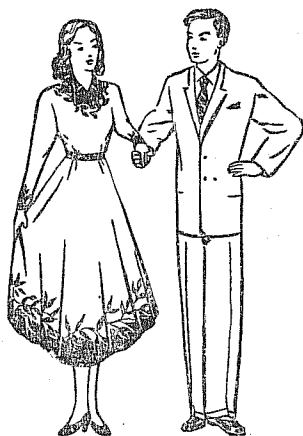


Рис. 1.



Рис. 2.

ка продвигаются по кругу против хода часовой стрелки. В конце 8-го такта девушка и юноша становятся в исходное положение (рис. 1).

Вторая фигура

Исполняются 9—16-й такты музыки

На 9—12-й такты повторяются движения 1—4-го тактов первой фигуры. В конце 12-го такта танцующие поворачиваются лицом друг к другу и снова становятся, как показано на рисунке 2, но слегка отклоняют корпус друг от друга. Девушка поворачивает голову к правому плечу, юноша к левому.

На 13—14-й такты танцующие идут по кругу против хода часовой стрелки «скользящим шагом» (движение № 2), слегка наклонив корпус в сторону

движения. Девушка исполняет движение с правой ноги, юноша с левой (рис. 3).

Делая третий шаг (на первую четверть 14-го такта), танцующие поворачиваются на 180° , меняясь местами (девушка теперь стоит спиной к центру круга, юноша лицом к девушке). Затем на вторую четверть 14-го такта девушка переводит левую ногу вперед и ставит ее перед правой в третью позицию. Одновременно юноша переводит вперед правую ногу и ставит ее перед левой в третью позицию.

На 15—16-й такты повторяются движения 13—14-го тактов, но теперь девушка начинает с левой ноги, юноша с правой. Корпус танцующих слегка наклонен в сторону движения. Голова повернута у девушки к левому плечу, у юноши к правому (рис. 4). Делая третий шаг, танцующие поворачиваются вправо до



Рис. 3.

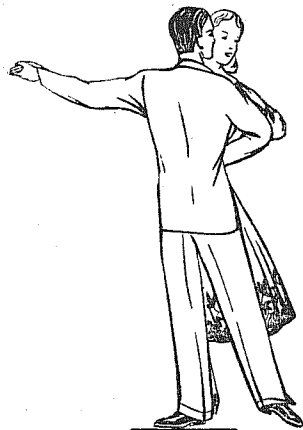


Рис. 4.

своего первоначального места. На последнюю четверть 16-го такта пара становится в исходное положение (рис. 1) — девушка скользким движением переводит правую ногу вперед — подтягивает ее к левой в третью позицию; юноша подтягивает левую ногу к правой в третью позицию.

Затем на продолжение музыки танец исполняется сначала.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Па польки»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

а) Движение с правой ноги. Исходное положение — третья позиция ног, правая нога впереди.

Из затакта сделать небольшой подскок на левой ноге,

правую ногу, отделив от пола, вывести вперед (не сгибая в колене, с опущенным носком).

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать небольшой шаг вперед правой ногой, ставя ее на низкие полупальцы. Левую ногу отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить на левую ногу, поставив ее сзади правой в третью позицию. Правую ногу чуть отделить от пола.

На счет «два» (третья восьмая такта) правой ногой исполнить то же, что на счет «раз». Левую ногу отделить от пола и, слегка согнув в колене, подтянуть к правой ноге.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) сделать небольшой подскок на правой ноге, левую ногу через первую позицию вывести вперед (так же как из затакта) и на следующий такт исполнить «па польки» с левой ноги.

б) Движение с левой ноги.

Исходное положение — третья позиция ног, левая нога впереди.

При движении с левой ноги подскок из затакта исполняется на правой ноге, затем делается шаг левой ногой, правая приставляется к левой и т. д.

«Па польки» исполняется легко, грациозно, на низких полупальцах. Пятки почти не касаются пола. При движении с правой ноги корпус чуть наклоняется вправо, при движении с левой ноги корпус чуть наклоняется влево.

Движение № 2

«Скользкий шаг»

Исполняется на $\frac{1}{4}$ такта.

а) Движение с правой ноги. Исходное положение — третья позиция ног, правая нога впереди.

Из затакта приподняться на полупальцах обеих ног.

На счет «раз» (первая восьмая), скользая носком по полу, вывести правую ногу вперед и мягко опустить на всю ступню, чуть сгибая ногу в колене. Тяжесть тела перенести на пра-

вую ногу. Левая нога остается сзади на полупальцах.

На счет «и» (вторая восьмая), скользая носком по полу, подтянуть левую ногу к правой в третью позицию, подняться на полупальцы обеих ног.

Затем движение исполняется сначала (со счета «раз»).

б) Движение с левой ноги.

При движении с левой ноги вперед скользит левая нога, правая подтягивается к ней.

Постановка танца С. ЧУДИНОВА

Запись Л. БОГАТКОВОЙ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА

Темп польки

Записана С. РАХМАНИНОВЫМ

Ф. П.
ИЛИ
БАДН

Музыкальный фрагмент на странице 152. Он состоит из пяти систем нотной записи. Первая система начинается с динамического маркера *mf*. Вторая система содержит инструкции *усиливая* и *ослабляя*. Третья система начинается с *p* и переходит к *mf*. Четвертая система снова содержит *усиливая*. Пятая система заканчивается триомином (тройной группировкой нот) и динамическим маркером *pp*.

Музыкальный фрагмент на странице 153. Он состоит из пяти систем нотной записи, продолжая тему с предыдущей странице. Динамические маркеры включают *pp* и *f*. В некоторых местах в басовом регистре присутствуют цифровые обозначения (7, 8), указывающие на использование ладов.

This system contains the first six measures of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *f* and *mf*.

ПОЛЬКА

Музыка А. ЖИВЦОВА

Умеренно-быстро

This system contains the second six measures of the piano score. It includes the instruction "Ф-п ИЛИ БАЯН" (Piano or Accordion) and dynamic markings such as *tr*, *mf*, and *f*. The notation continues with complex rhythmic patterns and slurs.

ослабляя

p М

Б Б

f Б Б

Б Б М М М

М Б

Б М

II

М Конец

Б Б

Б Б

Б 7

усиливая

Б Б

I

М Б

Б Б

ff Б

утихая

М Б

II

ff Б

Б Б

утихая

М Б

повторить с начала до слова „Конец“

МАЗУРКА

Бальный танец мазурка отличается стремительным темпом и разнообразными красивыми движениями и фигурами. Исполняется мазурка парами. Пары чередуют отдельные движения танца по своему усмотрению. Когда танцующих много, лучше, если все пары будут исполнять одну и ту же композицию танца.

Возможно также сольное исполнение мазурки, когда одна или две пары танцуют, а остальные смотрят, как танцуют солисты. Иногда в мазурку включаются коллективные фигуры, объединяющие все пары.

Разучивая мазурку, следует прежде всего тщательно отрабатывать каждое движение танца (сначала каждому исполнителю в отдельности, а потом парами), и затем уже можно разучивать фигуры и весь танец в целом.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

*«Легкий бег»
па Курю*

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{3}{4}$.

а) Движение с правой ноги. Исходное положение—третья позиция ног, правая впереди. Из затакта правую ногу слегка отделить от пола и вывести вперед (нога выпрямлена в колене, носок опущен вниз).

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать небольшой шаг вперед правой ногой, слегка приседая на ней. Левую ногу через первую позицию провести вперед, в четвертую позицию (нога выпрямлена в колене, носок опущен вниз).

На счет «два» (вторая четверть такта) — небольшой шаг вперед левой ногой.

На счет «три» (третья четверть такта) небольшой шаг вперед правой ногой. Левую ногу слегка отделить от пола и провести через первую позицию вперед.

На следующий такт движение исполняется с левой ноги.

б) Движение с левой ноги. Исходное положение—третья позиция ног, левая впереди. Из затакта вытянуть вперед левую ногу, слегка отделив ее от пола.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать небольшой шаг вперед левой ногой, слег-

ка приседая на ней. Правую ногу через первую позицию провести вперед в четвертую позицию (нога выпрямлена в колене, носок опущен вниз).

На счет «два» (вторая четверть такта) — небольшой шаг вперед правой ногой.

На счет «три» (третья четверть такта) — небольшой шаг вперед левой ногой. Правую ногу слегка отделить от пола и провести через первую позицию вперед.

На следующий такт движение исполняется с правой ноги.

Название этого движения — «легкий бег» — говорит о характере его исполнения. Движения должны быть мягкими, плавными.

«Легкий бег» исполняется с продвижением вперед или назад, а также на месте. При исполнении движения назад шаги делаются назад и нога проводится назад.

При «легком беге» на месте шаги заменяются переступанием на месте с одной ноги на другую.

При исполнении «легкого бега» большое значение имеет осанка танцующих. Перед началом движения девушка подает юноше левую руку (сначала поднимает руку слегка вверх и затем мягко опускает ее на вытянутую вперед правую руку юноши, рис. 1). Правую руку девушка отводит в сторону (вправо) или придерживает ею платье. Юноша левую руку опускает вниз или кладет на пояс. Корпус танцующих подтянут, слегка устремлен вперед и чуть замет-

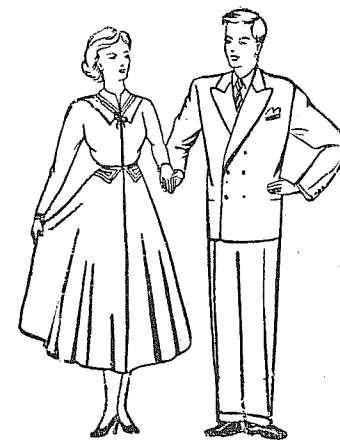


Рис. 1.

но отклонен друг от друга. В такой позе девушка и юноша стремительно продвигаются по кругу (девушка начинает движение с правой ноги, юноша с левой).

Движение № 2

па Гала
«Основное па мазурки»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{3}{4}$.

а) Движение с правой ноги. Исходное положение—третья позиция ног, правая нога впереди.

Из затакта сделать легкий прыжок на левой ноге. Правую ногу скользящим движением провести вперед и затем слегка отделить от пола (рис. 2-а).

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать несколько удлиненный «скользящий шаг» вперед правой ногой, постепенно опуская ее с полупальцев на всю ступню (нога

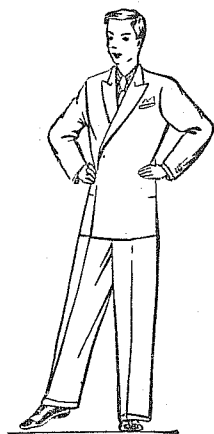


Рис. 2-а.

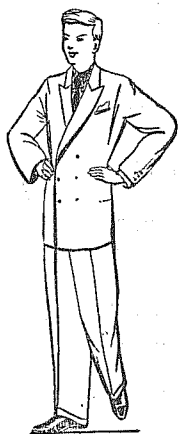


Рис. 2-б.

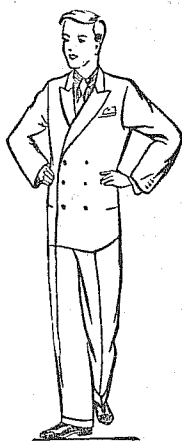


Рис. 2-в.

чуть согнута в колене). Левую ногу, тоже чуть согнутую в колене, слегка отделить от пола (рис. 2-б).

На счет «два» (вторая четверть такта) продолжать скользить вперед на правой ноге. Левую ногу, сгибая в колене, подтянуть к щиколотке правой ноги (рис. 2-в).

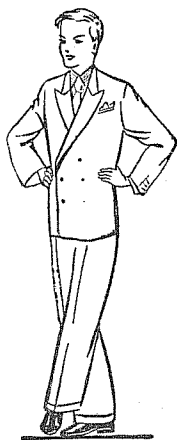


Рис. 2-г.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать легкий прыжок на правой ноге. Левую ногу скользящим движением провести вперед (через первую позицию в четвертую) и затем слегка отделить от пола, выпрямив в колене (рис. 2-г).

На следующий такт движение выполняется с левой ноги (со счета «раз»).

б) Движение с левой ноги.

Исходное положение—третья позиция ног, левая нога впереди.

Из затакта сделать легкий прыжок на правой ноге. Левую ногу скользящим движением провести вперед и затем слегка отделить от пола (рис. 2-г).

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать несколько удлиненный «скользящий шаг» вперед левой ногой, опуская ее с полупальцев на всю ступню (нога чуть согнута в колене). Правую ногу, тоже чуть

согнутую в колене, слегка отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) продолжать скользить вперед на левой ноге; правую ногу, сгибая в колене, подтянуть к щиколотке левой ноги.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать легкий прыжок на левой ноге. Правую ногу скользящим движением провести вперед (через первую позицию в четвертую) и затем слегка отделить от пола, выпрямив в колене.

На следующий такт движение выполняется с правой ноги (со счета «раз»).

«Основное па мазурки» должно выполняться легко и стремительно, с максимальным продвижением вперед. Корпус танцующих устремлен вперед. «Основное па» считается мужским движением, но иногда и девушка, танцуя в паре с юношей, может выполнять это движение, но еще более легко и мягко.

Движение № 3

«Шаг с прыжком»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{3}{4}$.

Это движение является вариантом «основного па», отличаясь от него тем, что исполняется все время с одной ноги.

а) Движение с правой ноги.

Исходное положение—третья позиция ног, правая нога впереди.

Из затакта на счет «и» сделать легкий прыжок на левой ноге. Правую ногу скользящим движением провести вперед и

затем слегка отделить от пола (рис. 2-а).

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать «скользящий шаг» вперед правой ногой, опуская ее с полупальцев на всю ступню (нога чуть согнута в колене). Левую ногу слегка отделить от пола (рис. 2-б).

На счет «два» (вторая четверть такта) продолжать скользить вперед на правой ноге, левую ногу слегка подтянуть к правой ноге.

На счет «три» (третья четверть такта) — шаг вперед левой ногой и затем повторить движение, исполнявшееся из затакта.

После этого повторить движение со счета «раз».

б) Движение с левой ноги.

Исходное положение—третья позиция ног, левая впереди.

Из затакта на счет «и» сделать легкий прыжок на правой ноге. Левую ногу скользящим движением провести вперед и затем слегка отделить от пола.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать «скользящий шаг» вперед левой ногой, опуская ее с полупальцев на всю ступню. Нога чуть согнута в колене. Правую ногу слегка отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) продолжать скользить вперед на левой ноге. Правую ногу слегка подтянуть к левой ноге.

На счет «три» (третья четверть такта) — шаг вперед правой ногой и затем повторить движение, исполнявшееся из затакта.

Затем движение повторяется сначала (со счета «раз»).

Движение № 4

«Закрытый поворот»

Исполняется парой на четыре такта музыки. Счет — $\frac{3}{4}$.

Исходное положение — девушка и юноша стоят лицом друг к другу. Ноги у обоих в третьей позиции, правая нога впереди. Юноша кладет левую руку на талию девушки, правой рукой берет ее левую руку и вытягивает к своему правому плечу. Девушка правой рукой придерживает платье (рис. 3).

В этой позе танцующие делают поворот на месте против хода часовой стрелки, исполняя движение № 3 вперед (оба начинают с правой ноги). На четыре такта музыки танцующие обходят один или два полных круга.

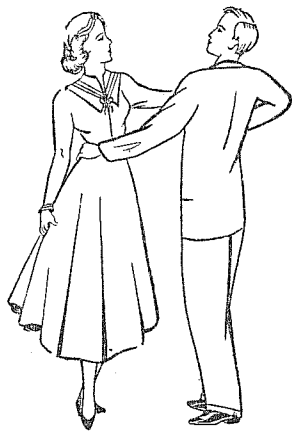


Рис. 3

Движение № 5

«Открытый поворот»

Исполняется парой на четыре такта музыки. Счет — $\frac{3}{4}$.

Танцующие становятся лицом против хода часовой стрелки.

Юноша кладет правую руку на талию девушки, а левой рукой держит ее левую руку, как показано на рисунке 4. Девушка правой рукой придерживает платье. Корпус подтянут.

В этой позе танцующие делают поворот на месте (против хода часовой стрелки), исполняя движение № 3 (девушка исполняет движение вперед с правой ноги, юноша — назад с левой ноги). На каждый такт поворачиваются на 180° .

В конце 4-го такта танцующие возвращаются в исходное положение (лицом против хода часовой стрелки), на мгновение замирают в позе, показанной на рисунке 4, и затем начинают следующую фигуру танца.

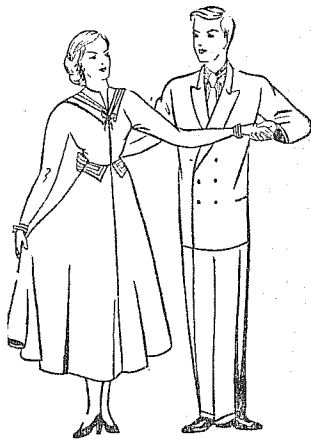


Рис. 4.

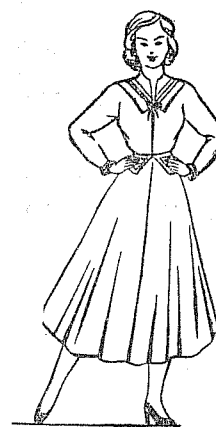


Рис. 5-а.

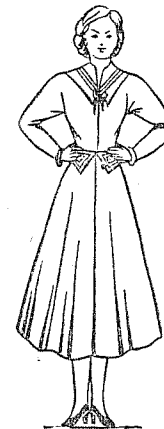


Рис. 5-б.

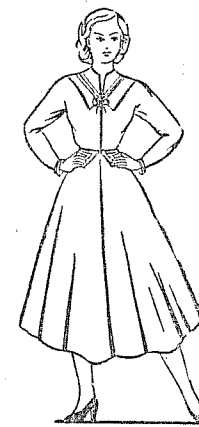


Рис. 5-в.

Движение № 6

«Боковое переступание»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{3}{4}$.

Исходное положение — первая полувыворотная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

Из затакта слегка присесть на левой ноге, правую ногу отвести в правую сторону во вторую позицию. Корпус чуть наклонить влево (рис 5-а).

На счет «раз» (первая четверть такта) подтянуть правую ногу, скользя носком по полу, к левой ноге в первую позицию (рис. 5-б). С чуть заметным прыжком переступить на правую ногу, слегка приседая на ней. Левую ногу плавно отвести в левую сторону во вторую позицию (правая нога как бы выталкивает левую), корпус выпрямить (рис. 5-в).

На счет «два» (вторая четверть такта) переступить на низкие полупальцы левой ноги (таким образом, танцующий передвигается влево). Правая нога остается вытянутой в правую сторону. Носок касается пола. Обе ноги выпрямлены в коленях.

На счет «три» (третья четверть такта) переступить на полупальцы правой ноги (поставив ее рядом с левой в первую полувыворотную позицию), с легким прыжком слегка присесть на ней; левую ногу плавно отвести в левую сторону (правая нога как бы выталкивает левую). Корпус чуть наклонить вправо.

На следующий такт движение повторить, но с левой ноги (со счета «раз»).

б) Движение с левой ноги.

Из затакта слегка присесть на правой ноге, левую ногу отвести в левую сторону, корпус чуть наклонить вправо.

На счет «раз» (первая четверть такта) подтянуть левую ногу, скользя носком по полу, к правой ноге в первую позицию. С чуть заметным прыжком переступить на левую ногу, слегка приседая на ней. Правую ногу плавно отвести в правую сторону во вторую позицию (левая нога как бы выталкивает правую), корпус выпрямить.

На счет «два» (вторая четверть такта) переступить на низкие полупальцы правой ноги (танцующий передвинется вправо). Левая нога остается вытянутой в левую сторону. Носок касается пола. Обе ноги выпрямлены в коленях.

На счет «три» (третья четверть такта) с легким прыжком переступить на полупальцы левой ноги (поставив ее рядом с правой в первую полувыворотную позицию), слегка присесть на ней; правую ногу плавно отвести в правую сторону (левая нога как бы выталкивает правую). Корпус

слегка наклонить влево (рис. 5-а).

На следующий такт движение повторяется, но с правой ноги (со счета «раз»).

Это движение, так же как и все движения мазурки, исполняется с акцентом на первую четверть такта.

Движение № 7

«Голубец и шаг в сторону»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{3}{4}$.

Исходное положение — первая полувыворотная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

Из затакта слегка присесть на левой ноге, правую отвести в сторону (рис. 6), сделать небольшой прыжок на левой ноге и ударить каблуком левой ноги о каблук правой.

На счет «раз» (первая четверть такта) опуститься с прыжка на ступню левой ноги, слегка сгибая ее в колене. Правую ногу скользящим дви-



Рис. 6.

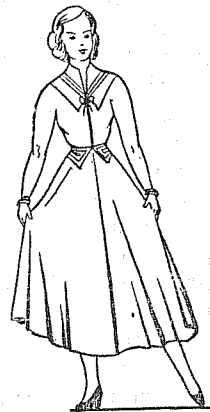


Рис. 7-а.

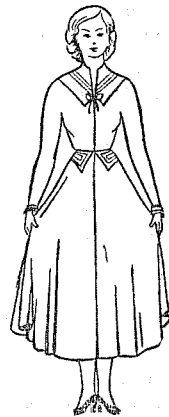


Рис. 7-б.

жением плавно отвести в сторону во вторую позицию.

На счет «два» (вторая четверть такта) переступить на правую ногу во вторую позицию. Левую ногу слегка отделить от пола (рис. 7-а).

На счет «три» (третья четверть такта) приставить левую ногу к правой в первую полувыворотную позицию (рис. 7-б), переступить на левую ногу и повторить движение сначала.

Исполняя «голубец» и шаг с правой ноги, танцующий продвигается вправо.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется в такой же последовательности, как в правую сторону, но с левой ноги и с продвижением в левую сторону.

Это движение нужно исполнять очень мягко, легко скользя по полу.

Движение № 8

«Ключ»

Исполняется на два такта музыки. Счет — $\frac{3}{4}$

а) Движение с правой ноги.

Исходное положение — первая полувыворотная позиция ног.

1-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) сделать еле заметный прыжок на левой ноге, правую ногу вытянуть вперед на носок.

На счет «два» (вторая четверть такта) — пауза.

На счет «три» (третья четверть такта) еще раз сделать еле заметный прыжок на левой ноге, правую перевести

в сторону на носок во вторую позицию.

2-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) правую ногу подтянуть к левой в первую позицию.

На счет «два-три» (вторая и третья четверти такта) — пауза.

б) Движение с левой ноги.

Исходное положение — первая полувыворотная позиция ног.

При движении с левой ноги прыжок делается на правой ноге, левая вытягивается вперед, потом в сторону и затем подтягивается к правой ноге в первую позицию.

Описанные выше движения являются основными в мазурке. Хорошо разучив их, исполнители могут приступить к комбинированию движений.

Например: из исходного положения (рис. 1) танцующие на четыре такта музыки исполняют «легкий бег» (движение № 1), а на следующие четыре такта музыки — «основное па» (движение № 2). Затем повторяют все сначала.

Или: из исходного положения (рис. 4) танцующие на четыре такта музыки исполняют вперед движение № 3 (девушка с правой ноги, юноша с левой), а на следующие четыре такта исполняют движение № 5. Затем так же повторяют всю комбинацию движений сначала.

Научившись исполнять простейшие комбинации движений, можно перейти к исполнению более сложных комбинаций на 16 и на 32 такта музыки.

Примерная комбинация движений на 32 такта музыки

Исходное положение пары показано на рисунке 1.

На 1—4-й такты танцующие исполняют «легкий бег» вперед (девушка начинает с правой ноги, юноша с левой).

На 5—8-й такты юноша исполняет «легкий бег» на месте; девушка, не разъединяя руку с юношей, обходит его тем же движением (идет правым плечом вперед). При этом соединенные руки танцующих подняты вверх; юноша ведет девушку вокруг себя.

На 9—10-й такты, повернувшись лицом друг к другу и отведя соединенные руки в сторону (вправо от юноши), танцующие исполняют «боковое переступание» (движение № 6, девушка начинает с правой ноги, юноша с левой).

На 11—12-й такты, повернувшись лицом против движения часовой стрелки и проведя руки (низом) вперед (рис. 1), танцующие «легким бегом» движутся вперед по кругу.

На 13—16-й такты исполняются движения 9—12-го тактов.

В конце 16-го такта танцующие становятся, как показано на рисунке 4.

КОЛЛЕКТИВНЫЕ ФИГУРЫ МАЗУРКИ

Иногда в мазурку включают общие фигуры, которые объединяют всех танцующих. Эти коллективные фигуры на-

На 17—18-й такты пара исполняет движение № 3 вперед (девушка с правой ноги, юноша с левой).

На 19—20-й такты танцующие исполняют движение № 5 (на каждый такт поворачиваются на 180°).

На 21—24-й такты повторяются движения 17—20-го тактов.

На 25—26-й такты девушка и юноша становятся лицом друг к другу, юноша правой рукой берет левую руку девушки; соединенные руки танцующие вытягивают в сторону (вправо от юноши). В такой позе пара исполняет два раза движение № 7 (девушка с правой ноги, юноша с левой).

На 27—28-й такты танцующие исполняют движение № 8 (девушка с правой ноги, юноша с левой).

На 29—32-й такты девушка и юноша становятся, как показано на рисунке 3, и исполняют движение № 4.

Танцующие могут сами придумывать различные комбинации движений, но исполнять их нужно с учетом движений впереди танцующей пары: в нужный момент задержаться на месте или обойти переднюю пару, найдя для этого нужную комбинацию.

зывает и ведет распорядитель вечера, который танцует в первой паре. Все коллективные фигуры исполняются «легким бе-

гом». Ниже дается примерная композиция коллективных фигур мазурки.

Мы не указываем количества тактов музыки для каждой фигуры. Это зависит от числа танцующих и размера зала. Каждая новая фигура должна начинаться с началом музыкальной фразы. На танцевальном вечере коллективные фигуры мазурки можно чередовать с сольным исполнением танца.

Первая фигура

«Колонна парами»

Пары в позе, показанной на рисунке 1, двигаются по кругу, потом идут через центр до конца зала, затем, чередуясь, расходятся на две колонны, правую и левую (рис. 8), и идут по границам зала до верхней его середины.

Вторая фигура

«Проход между парами»

Дойдя до верхней середины зала, пары встречаются, танцующие разъединяют руки и

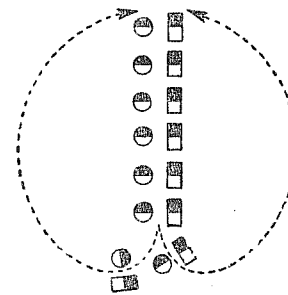


Рис. 8.

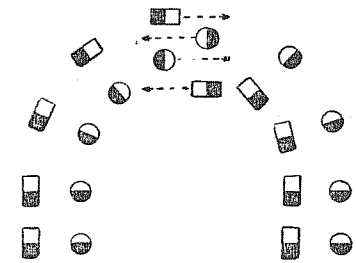


Рис. 9.

проходят вперед (на противоположную сторону зала), как показано на рисунке 9. Пройдя мимо последней пары, партнеры берутся за руки. Колонны снова идут по границам зала, встречаясь на нижней его середине, еще раз повторяют «проход между парами» и опять идут на противоположную сторону зала до встречи друг с другом.

Третья фигура

«Колонна четверками и восьмерками»

Встретившись, каждые две пары танцующих (по одной справа и слева) берутся за руки и четверками идут

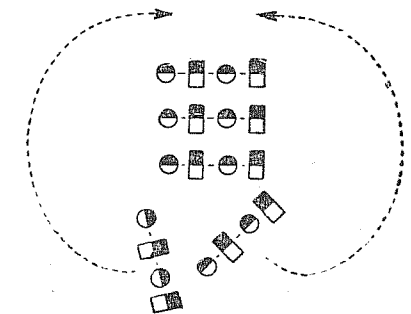


Рис. 10.

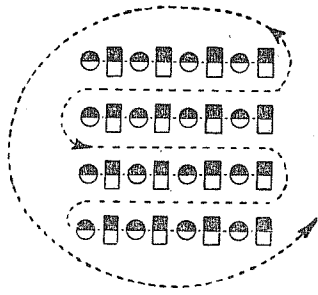


Рис. 11.

к нижней середине зала, затем поочередно, одна четверка вправо, другая влево, расходятся на две колонны и идут, как показано на рисунке 10. Встретившись в глубине зала, каждые две четверки танцующих (по одной справа и слева) берутся за руки и восьмерками идут до нижней середины зала.

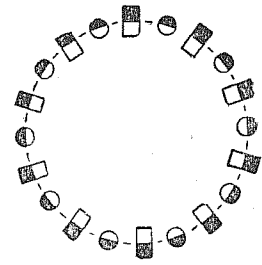


Рис. 12.

Четвертая фигура «Змейка и круг»

Девушка первой восьмерки ведет свою восьмерку между остальными восьмерками «змейкой» (рис. 11). К первой восьмерке присоединяются сначала вторая, потом третья восьмерка и т. д. — таким образом,

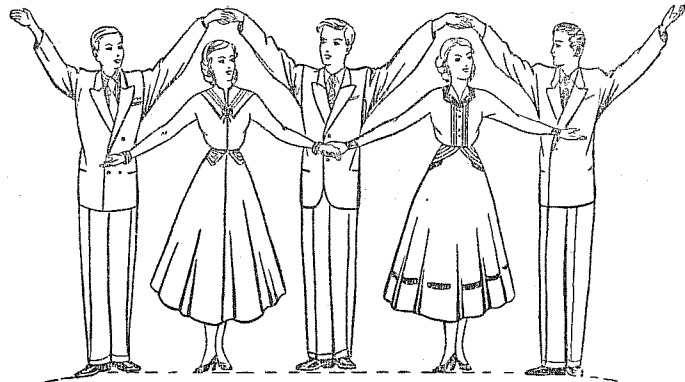


Рис. 13.

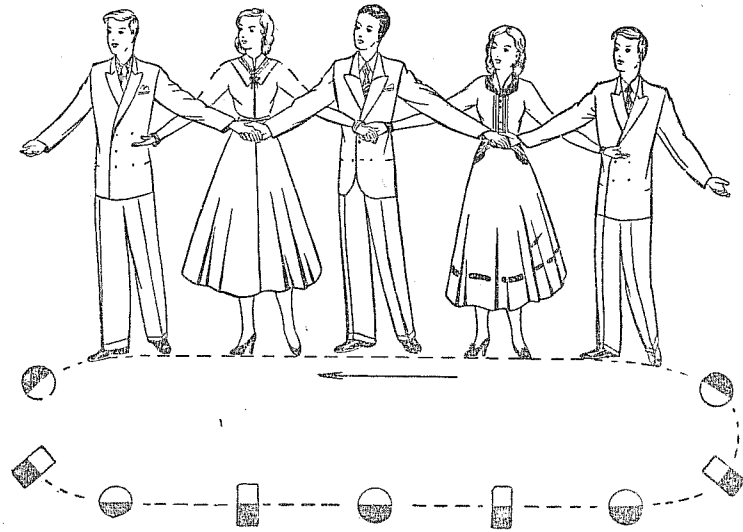


Рис. 14.

все танцующие соединяются в одну вереницу и затем перестраиваются в общий круг, лицом к центру (рис. 12).

Пятая фигура «Корзиночка»

Девушки выходят из общего круга к центру и берутся за руки. Юноши подходят к девушкам, тоже берутся за руки, поднимают их вверх (рис. 13) и опускают вниз, как показано

на рисунке 14. Образуется фигура «корзиночка». Сохраняя построение «корзиночки», танцующие идут вправо, потом влево, затем к центру и обратно, перестраиваясь в простой круг (рис. 12).

Заканчивая танец, юноша поклоном благодарит девушку, с которой танцевал. Девушка отвечает ему легким поклоном.

*Запись танца и композиция коллективных фигур
Л. БОГАТКОВОЙ*

МАЗУРКА ФИГУРНАЯ

«Мазурка фигурная» состоит из четырех фигур. Каждая фигура исполняется на 16 тактов музыки, а весь танец на 64 такта. Музыкальный раз-

мер — $\frac{3}{4}$. Темп умеренно-быстрый.

Исполняется «Мазурка фигурная» стремительно и в то же время сдержанно. Корпус все

время сильно подтянут. Несмотря на быстрый темп танца, переходы из одной фигуры в другую должны выполняться с точным соблюдением рисунка, указанного в описании.

Танцующие становятся парами по кругу, лицом против хода часовой стрелки. В каждой паре девушка стоит справа от юноши.

Исходное положение — юноша правой рукой держит мягко вытянутую вперед левую руку девушки, левая его рука опущена вниз или лежит на бедре; девушка правую руку опускает вниз, чуть в сторону, или придерживает ею юбочку. Ноги танцующих в третьей позиции, у девушки впереди правая нога, у юноши левая (рис. 1).

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Проигрываются четыре такта вступления, после чего начинается танец.

Первая фигура

Исполняется на 16 тактов музыки.

На 1—2-й такты танцующие «легким бегом» (движение № 1) продвигаются по кругу против хода часовой стрелки (девушка начинает с правой ноги, юноша с левой).

На 3—4-й такты девушка продолжает «легким бегом» продвигаться по кругу. Юноша, не разъединяя руку с девушкой

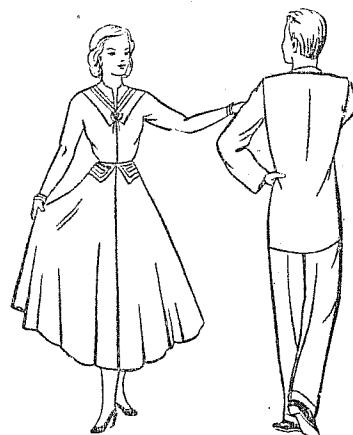


Рис. 15.

и повернувшись спиной по направлению движения (рис. 15), исполняет движение № 1 назад. В конце 4-го такта юноша становится в исходное положение (рис. 1).

На 5—8-й такты повторяются движения 1—4-го тактов.

На 9—10-й такты девушка продолжает «легкий бег» вперед. Юноша исполняет движение № 2 с левой ноги, потом с правой.

На 11—12-й такты юноша исполняет «ключ» с левой ноги (движение № 8), поворачиваясь лицом к девушке. Одновременно девушка также поворачивается лицом к юноше, исполняя «легкий бег» (рис. 16).

На 13—16-й такты танцующие исполняют «закрытый поворот», обходя два полных круга. В конце 16-го такта пара становится в исходное положение (рис. 1).

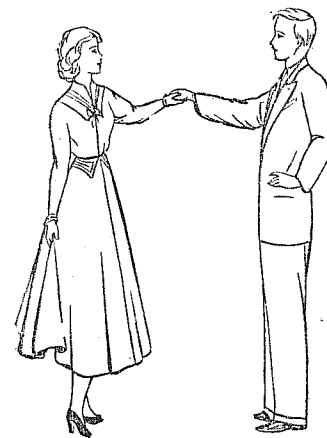


Рис. 16.

Вторая фигура

Исполняется на 16 тактов музыки.

На 1-й такт танцующие продвигаются по кругу, исполняя «легкий бег» (девушка с правой ноги, юноша с левой).

На 2-й такт юноша исполняет «легкий бег» на месте с пра-

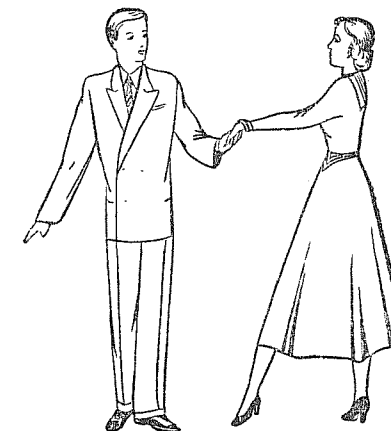


Рис. 18.

вой ноги, девушка тем же движением переходит к левому плечу юноши (рис. 17). Юноша сейчас же берет левую руку девушки в свою левую руку, а правую опускает вниз (рис. 18).

На 3—4-й такты юноша исполняет на месте «боковое переступание» с левой ноги и одновременно ведет девушку во-

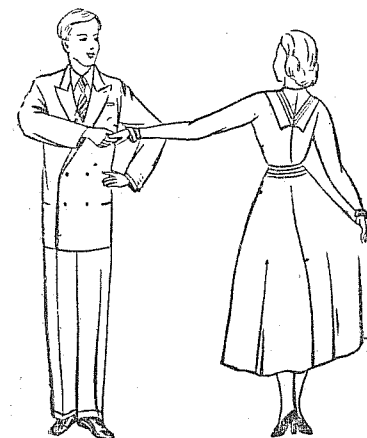


Рис. 17.

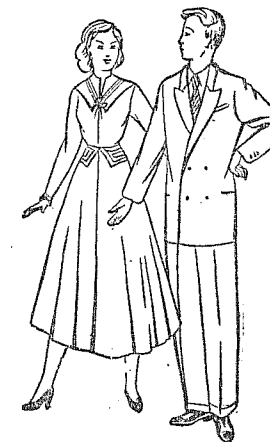


Рис. 19.

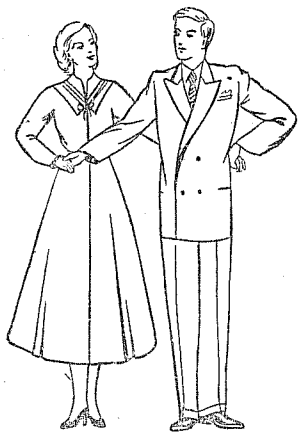


Рис. 20.

круг себя. Девушка идет «легким бегом» правым плечом вперед, проходит сзади юноши (он при этом сгибает левую руку в локте, как показано на рисунке 19) и становится около правого его плеча; юноша сейчас же подает девушке правую руку. Положение танцующих в этот момент показано на рисунке 20.

На 5—8-й такты танцующие, сохраняя позу, показанную на рисунке 20, продвигаются вперед по кругу «легким бегом». На 8-м такте они разъединяют левые руки (рис. 21), девушка быстро поворачивается влево, и оба становятся в позу, показанную на рисунке 4.

На 9—12-й такты пара исполняет «открытый поворот» (движение № 5).

На 13—15-й такты танцующие, закончив поворот, исполняют по кругу против хода часовой стрелки три раза движение № 3 (девушка с правой ноги, юноша с левой).

На 16-й такт юноша стоит на месте, правую руку он снимает с талии девушки, соединенные левые руки танцующие поднимают вверх; девушка простыми переступаниями поворачивается влево под поднятой рукой юноши (рис. 22). Затем оба становятся, как показано на рисунке 23.

Третья фигура

Исполняется на 16 тактов музыки.

На 1—2-й такты танцующие продвигаются по кругу против хода часовой стрелки, исполняя движение № 1 (девушка начинает с правой ноги, юноша с левой).

На 3—4-й такты танцующие, повернувшись в обратную сторону (спиной по ходу танца, рис. 24), исполняют то же движение назад, продвигаясь при этом по кругу против хода часовой стрелки

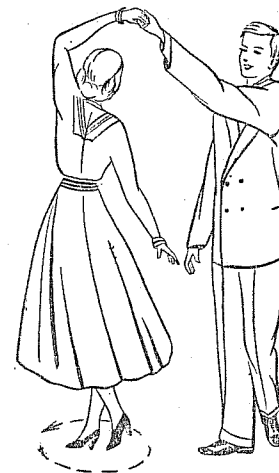


Рис. 22.

На 5—8-й такты танцующие кружатся «легким бегом» на месте вправо (девушка обходит юношу) и становятся лицом против хода часовой стрелки (рис. 23).

На 9-й такт пара «легким бегом» (движение № 1) продвигается по кругу против хода часовой стрелки.

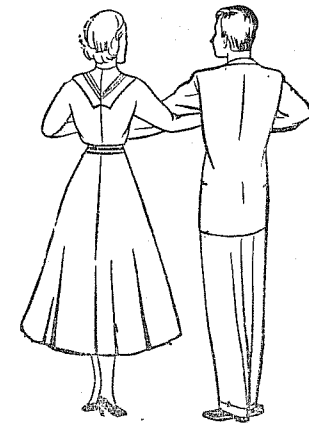


Рис. 24.

На 10-й такт юноша исполняет «легкий бег», продвигаясь немного вправо; девушка тем же движением переходит к левому плечу юноши и становится, как показано на рисунке 25 (танцующие меняются местами).

На 11-й такт пара продолжает «легкий бег» вперед.

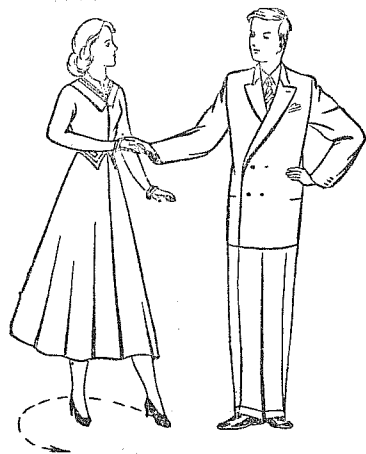


Рис. 21.

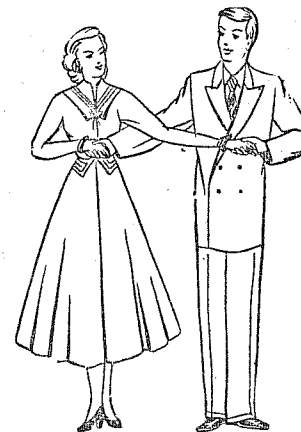


Рис. 23.

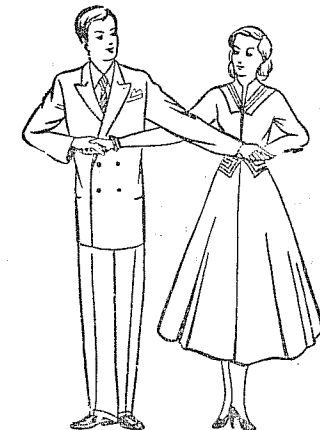


Рис. 25.



Рис. 26.

На 12-й такт юноша исполняет «легкий бег», продвигаясь немного влево; девушка переходит к его правому плечу и становится, как показано на рисунке 23.

На 13—16-й такты танцующие кружатся «легким бегом» на месте влево (девушка обходит юношу). В конце 16-го такта танцующие возвращаются в исходное положение (рис. 23).

Четвертая фигура

Исполняется на 16 тактов музыки.

Девушка и юноша становятся, как показано на рисунке 1.

На 1—2-й такты танцующие продвигаются вперед по кру-

гу (девушка исполняет движение № 1, начиная с правой ноги, юноша — движение № 2, начиная с левой ноги). На последнюю четверть 2-го такта танцующие поворачиваются лицом друг к другу. Юноша вытягивает в сторону левую ногу, девушка правую (рис. 26).

На 3—4-й такты пара исполняет движение № 6 (девушка начинает с правой ноги, юноша с левой).

На 5—6-й такты пара исполняет два раза движение № 7 (девушка с правой ноги, юноша с левой).

На 7—8-й такты танцующие, повернувшись лицом против хода часовой стрелки и проведя руки низом вперед (рис. 1), продвигаются вперед по кругу «легким бегом» (девушка начинает с правой ноги, юноша с левой).

На 9—10-й такты юноша исполняет вперед по кругу движение № 2 с левой ноги, девушка продолжает двигаться «легким бегом».

На 11—16-й такты танцующие повторяют движения, исполнявшиеся на 11—16-й такты в первой фигуре танца.

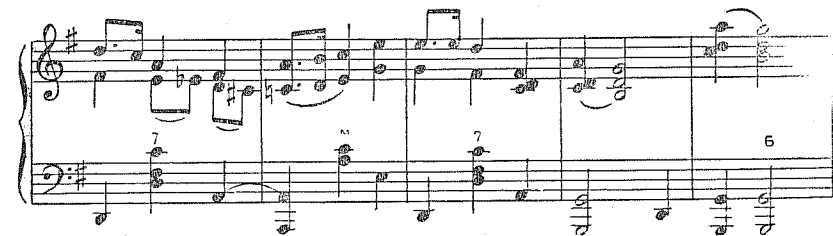
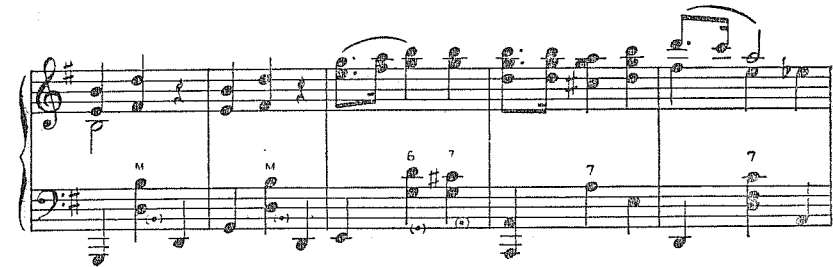
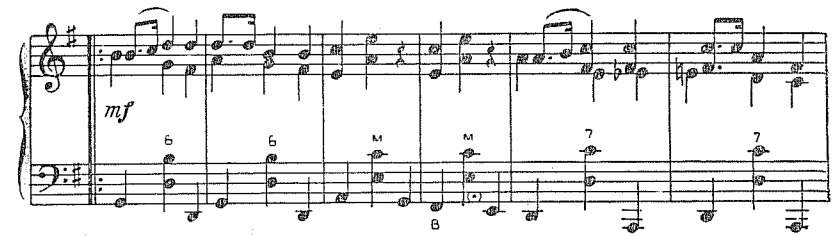
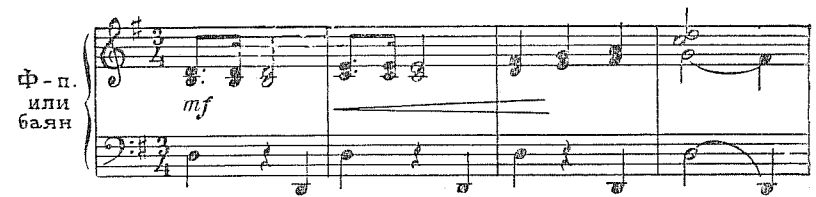
Затем на продолжение музыки танец начинается сначала.

Постановка танца

С. ЧУДИНОВА

Запись Л. БОГАТКОВОЙ

Темп мазурки



МАЗУРКА

Музыка В. КРУЧИНИНА

Темп мазурки

Ф-п.
или
баян

1. 2. 3. 4. 5. 6.

7. 8. 9. 10. 11. 12.

Грациозно

First system of the 'Грациозно' section, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and fingerings (7, 5, 7, 7, 5, 7, 7).

Second system of the 'Грациозно' section, measures 5-8. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand includes chords with fingerings (7, 7, 5, 5, 7, 7) and dynamic markings like 'mf'.

Third system of the 'Грациозно' section, measures 9-12. The right hand has slurs and accents. The left hand features chords with fingerings (7, 5, 5, 7, 7, M, M, 7, 7).

Первый темп

Fourth system of the 'Грациозно' section, measures 13-16. The right hand has slurs and accents. The left hand includes chords with fingerings (5, 7, 5, 7, 7, M) and dynamic markings like 'sf' and 'f'.

Fifth system of the 'Грациозно' section, measures 17-20. The right hand has slurs and accents. The left hand includes chords with fingerings (5, 5, 5, 7, 5) and dynamic markings like 'sf'.

First system of the 'Сдержаннее' section, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords and fingerings (7, 5, 7).

Second system of the 'Сдержаннее' section, measures 5-8. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand includes chords with fingerings (5, 5, 7, 5) and dynamic markings like 'sf'.

Сдержаннее

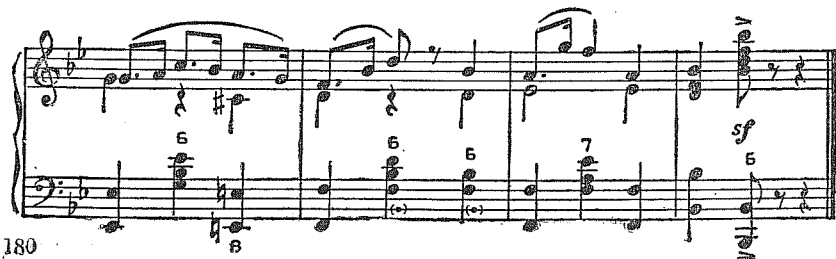
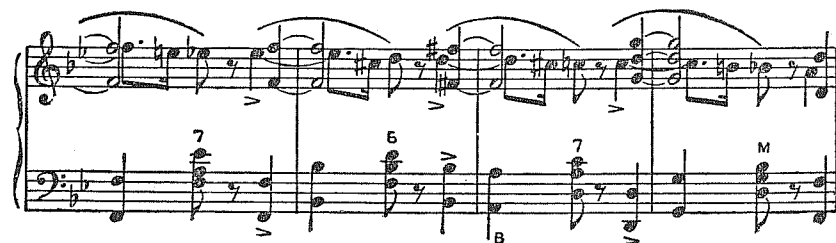
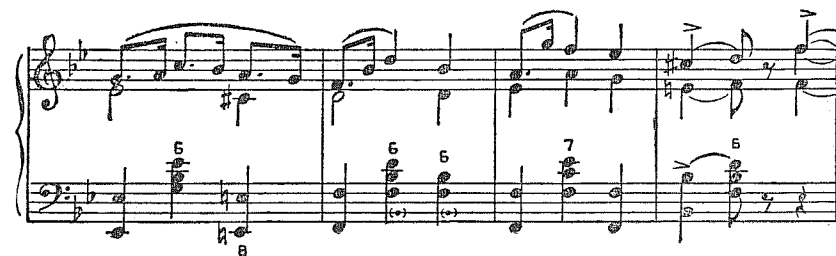
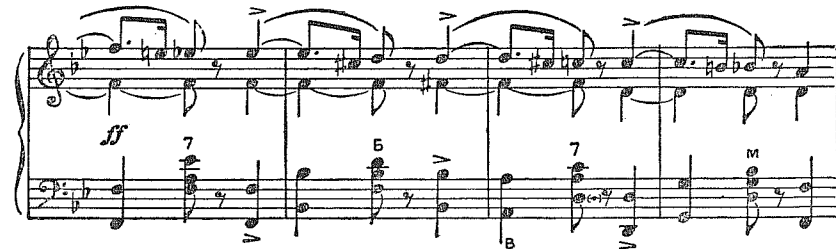
Third system of the 'Сдержаннее' section, measures 9-12. The right hand has slurs and accents. The left hand features chords with fingerings (7, 7, M) and dynamic markings like 'p'.

Fourth system of the 'Сдержаннее' section, measures 13-16. The right hand has slurs and accents. The left hand includes chords with fingerings (5, 5, 5, 5, 5) and dynamic markings like 'p'.

Fifth system of the 'Сдержаннее' section, measures 17-20. The right hand has slurs and accents. The left hand includes chords with fingerings (5, 5, 5, 5, 5) and dynamic markings like 'p'.



Первый темп



МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ

Успешное усвоение балльных танцев во многом зависит от метода их разучивания.

Задача руководителей танцевальных коллективов — научить молодежь танцевать правильно и красиво.

Не следует перегружать план работы кружка, нужно взять посильное количество танцев и тщательно их разучивать, отработывая отдельно каждое движение, каждую позу.

При разучивании балльных танцев необходимо на каждом уроке заниматься тренировочными упражнениями (для ног, рук и корпуса), которые разовьют пластичность движений и музыкальность девушек и юношей, укрепят технику исполнения танцевальных движений.

Приступая к работе над танцами, нужно прежде всего заучить позиции ног, которые указываются в описании каждого танца. Позиция ног — это исходное положение ног, из которого начинают движения. В классическом танце существует пять позиций ног. В балльном танце используется четыре позиции ног:

Первая позиция

Пятки сомкнуты. Носки довольно сильно разведены в стороны.

Такое положение ног, когда носки сильно разведены в стороны, называется «выворотным»*.

Вторая позиция

Положение ног такое же, как и в первой позиции, но расстояние между пятками равно одной ступне.

Третья позиция

Ступня одной ноги прикасается пяткой к середине другой ступни. Таким образом, или левая нога находится впереди, или правая.

Четвертая позиция

Правая нога в «выворотном» положении перед левой ногой. Левая нога в таком же положении сзади. Расстояние между ступнями равно небольшому шагу.

* В балльных танцах позиции ног не абсолютно выворотные. Абсолютно выворотные позиции применяются только в классическом танце.

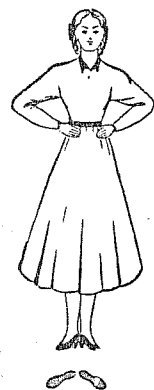
В четвертой позиции может быть и обратное положение — левая нога впереди, правая сзади.

Пятая позиция ног в балльных танцах не применяется.

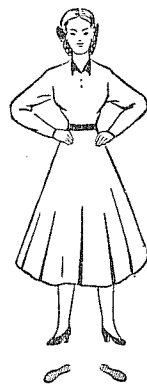
Нередко в балльных танцах применяется «первая полувыворотная позиция» — носки

ног не сильно разведены в стороны (эта позиция ног соответствует положению ног при команде «смирно» в физкультуре).

В народных балльных танцах иногда применяется шестая позиция ног (невыворотная), в которой ступни ног параллельны и сомкнуты.



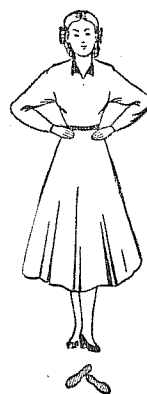
Первая позиция.



Вторая позиция.



Третья позиция (правая нога впереди).



Третья позиция (левая нога впереди).



Четвертая позиция (правая нога впереди).



Пятая позиция (правая нога впереди).



Шестая позиция.

Исходное положение ног определяет исполнение движения. При исполнении движения из первой, второй, третьей и четвертой позиций носки и колени ног развернуты в стороны. При исполнении

движения из шестой позиции носки и колени ног направлены вперед.

Когда танцующие хорошо усвоят позиции ног, можно переходить к тренировочным упражнениям.

ОПИСАНИЕ ТРЕНИРОВОЧНЫХ УПРАЖНЕНИЙ

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ НОГ

Первое упражнение

Продвижение ноги в сторону

Исходное положение — первая позиция ног. Руки на поясе (девушки могут руками придерживать юбочку).

Исполняется на два такта музыки. Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

Движение с правой ноги

Перед началом движения тяжесть тела перенести на левую ногу.

1-й такт. На счет «раз (первая четверть такта) правую ногу скользящим движением отвести в правую сторону (по ли-

нии правого плеча). При этом ступня, сохраняя выворотное положение, скользит по полу сначала всей подошвой, затем, по мере удаления в сторону, подъем и пальцы ноги вытягиваются все больше, а подошва постепенно отделяется от пола. В конечный момент движения только носок правой ноги касается пола (тяжесть тела остается на левой ноге, рис. 1).

На счет «два» (вторая четверть такта) — пауза.

2-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) правую ногу скользящим движением по полу подтянуть к левой ноге в исходное положение. При этом подошва правой ноги постепенно опускается на пол и пятка примыкает к полу лишь в самый последний момент, когда нога вернулась в исходное положение.

На счет «два» (вторая четверть такта) — пауза.

Затем движение исполняется сначала, повторяется четыре раза, после чего тяжесть тела переносится на правую ногу и движение исполняется с левой ноги (в такой же последовательности, как и с правой ноги).

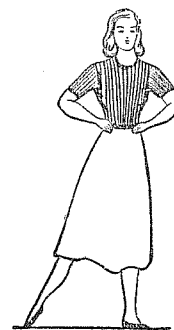


Рис. 1.

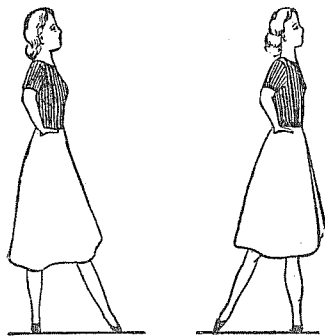


Рис. 2.

Рис. 3.

При движении ноги в сторону необходимо следить за тем, чтобы колени ног не сгибались, корпус был подтянутым и не отклонялся в какую-либо сторону.

Начинать разучивание этого упражнения надо в медленном темпе, по мере его освоения постепенно ускорять темп и затем перейти к исполнению упражнения на один такт музыки (на счет «раз» скользящим движением отвести ногу в сторону, на счет «и» — пауза, на счет «два» подтянуть ногу в исходное положение, на счет «и» — пауза).

Продвижение ноги в сторону можно исполнять и из третьей позиции. В этом случае ногу нужно провести в сторону, потом в третью позицию вперед, опять в сторону и затем в третью позицию назад.

Второе упражнение

Продвижение ноги вперед

В этом упражнении нога продвигается вперед, строго перпендикулярно корпусу (рис. 2). При этом соблю-

даются все правила, указанные в предыдущем упражнении. Особенно нужно следить за тем, чтобы при возвращении ноги в исходное положение (в позицию) соблюдалась точная выворотность.

Продвижение ноги вперед можно делать из первой позиции, а также из третьей.

Третье упражнение

Продвижение ноги назад

Исполняется с соблюдением всех условий, указанных в предыдущих двух упражнениях (рис. 3).

Четвертое упражнение

Продвижение ноги вперед и в сторону по точкам

Это упражнение является разновидностью предыдущих упражнений и исполняется с соблюдением тех же правил.

а) Движение с правой ноги.

Тяжесть тела переносится на левую ногу. Правая нога выдвигается вперед, потом в сторону (не сгибаясь в колене) и возвращается в исходную позицию. Сначала движение исполняется в медленном темпе, на четыре такта музыки: на 1-й такт продвижение ноги вперед, на 2-й такт — в сторону, на 3-й такт — в исходное положение, на 4-й такт — пауза. По мере усвоения упражнения темп можно постепенно ускорить и исполнять упражнение на два такта музыки: каждое движение на $\frac{1}{4}$ такта, на последнюю $\frac{1}{4}$ — пауза.

Продвижение ноги по точкам (вперед, в сторону и в позицию) можно делать из первой позиции ног, а также из третьей.

б) Движение с левой ноги. Исполняется в том же порядке, но тяжесть тела переносится на правую ногу, а вперед и в сторону выносятся левая нога.

Пятое упражнение

Полуприседания

Многие танцевальные движения исполняются с полуприседанием разной степени.

Плавное, мягкое приседание придает движению необходимую пластичность. Пластичность нужно вырабатывать специальными упражнениями — полуприседаниями по первой, второй и третьей позициям.

Это упражнение исполняется на счет $\frac{3}{4}$ или на $\frac{2}{4}$ в умеренном темпе. На два такта опу-

ститься в приседание, на два такта подняться с приседания (возвратиться в исходное положение).

Исполняя полуприседание, необходимо следить за тем, чтобы пятки от пола не отделились, тяжесть корпуса равномерно распределялась на ступни обеих ног (нельзя наваливаться на большие пальцы). Во время приседания колени должны выворотливо отводиться в стороны, а ступни неизменно сохранять положение, соответствующее позиции, в которой делается полуприседание (рис. 4, 5, 6).

Опускаться в приседание и подниматься с приседания надо плавно, затрачивая на то и другое движение одинаковое время.

Кроме того, необходимо следить, чтобы спина была прямой, корпус не наклонялся в какую-либо сторону.



Рис. 4.

Полуприседание по первой позиции.

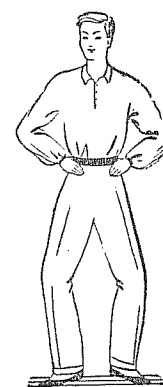


Рис. 5.

Полуприседание по второй позиции.

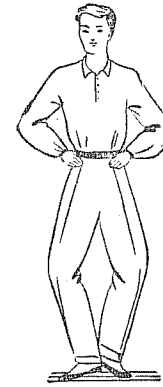


Рис. 6.

Полуприседание по третьей позиции.

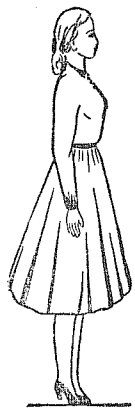


Рис. 7.
Низкие
полупальцы.



Рис. 8.
Высокие
полупальцы.

Шестое упражнение

Подъем на полупальцы

Это упражнение выполняется на два такта музыки в первой и третьей позициях (на один такт подняться на полупальцы, на второй такт опуститься с полупальцев). Поднимаясь на полупальцы, важно сохранять равновесие, не покачиваться, тяжесть тела равномерно распределять на полупальцы обеих ног, не наваливаясь на большие пальцы (рис. 7, 8).

Седьмое упражнение

Продвижение ноги в сторону и полуприседание

Это упражнение выполняется на два такта музыки. Счет— $\frac{3}{4}$.

Исходное положение—третья позиция ног, правая нога впереди, если движение выполняется с правой ноги, и левая нога впереди, если движение выполняется с левой ноги.

На 1-й такт продвинуть правую ногу в сторону.

На 2-й такт подтянуть правую ногу к левой в третью позицию и сделать полуприседание на обеих ногах.

Затем упражнение выполняется сначала и повторяется четыре раза, после чего выполняется с левой ноги.

Восьмое упражнение

Полуприседание с одновременным продвижением ноги

Это упражнение выполняется на четыре такта музыки. Исходное положение — третья позиция ног.

На 1-й такт сделать полуприседание на левой ноге, одновременно правую ногу с прямым коленом и вытянутым подъемом продвинуть вперед.

На 2-й такт подняться с полуприседания, одновременно правую ногу перевести в сторону (как в четвертом упражнении).

На 3-й такт подтянуть правую ногу к левой в третью позицию.

На 4-й такт — пауза.

Затем упражнение выполняется сначала, повторяется четыре раза, после чего испол-

няется с другой ноги (на правой — приседание, левую продвинуть вперед, в сторону и обратно в исходное положение).

Это упражнение можно выполнять и из первой позиции. В этом случае оно делается попеременно то с правой, то с левой ноги.

Девятое упражнение

Шаг в сторону

Исходное положение — первая или третья позиция ног.

Исполняется на четыре такта музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

На 1-й такт из исходного положения сделать шаг вправо правой ногой. Тяжесть тела перенести на правую ногу. Левая нога остается на месте, но пятка отделяется от пола, подъем ноги вытягивается (рис. 9).

На 2-й такт левую ногу подтянуть к правой в исходную позицию. Тяжесть тела перенести на обе ноги.

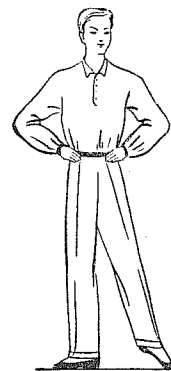


Рис. 9.

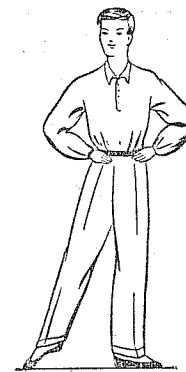


Рис. 10.

На 3-й такт сделать шаг левой ногой в левую сторону. Тяжесть тела перенести на левую ногу. Правая нога остается на месте, на носке (рис. 10).

На 4-й такт правую ногу подтянуть к левой в исходную позицию. Тяжесть тела перенести на обе ноги.

Затем упражнение выполняется сначала.

Десятое упражнение

Шаг в сторону и приседание

Это упражнение является разновидностью предыдущего упражнения. Исходное положение — первая или третья позиция ног.

На 1-й такт — шаг правой ногой вправо.

На 2-й такт подтянуть левую ногу к правой в исходную позицию и сделать полуприседание на обеих ногах.

На 3-й такт, поднимаясь с приседания, сделать шаг левой ногой влево.

На 4-й такт подтянуть правую ногу к левой (в позицию) и сделать полуприседание на обеих ногах.

Затем упражнение выполняется с другой ноги.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РУК

Движения рук в каждом танце имеют большое значение. Они придают танцу определенный рисунок и выразительность.

Руки не должны быть напряженными, жестко-прямыми. Линия рук, особенно кисти, должна быть плавной, округлой.

Чтобы добиться этого, нужно делать различные упражнения.

Прежде всего необходимо познакомиться с позициями рук. Их три, не считая исходной.

Исходное положение

Руки опущены вниз, кисти сближены, но не соприкасаются. Локти слегка округлены (руки от локтя до плеча чуть

отходят от корпуса). Все пальцы сгруппированы совершенно свободно и мягки в суставах. Кисть продолжает общую плавную линию руки от плеча (нельзя допускать излома этой линии в запястье, рис. 11).

Первая позиция

Руки подняты перед корпусом до уровня диафрагмы (как бы обнимают большой мяч). Опускать локти при этом не следует. Руки поддерживаются навесу напряжением мускулов от плеч до локтей (рис. 12).

Вторая позиция

Руки разведены в стороны, чуть-чуть округло согнуты в локтях. Плечи не следует поднимать вверх, отводить назад или вперед. Кисти и локти рук не опускать (рис. 13).

Третья позиция

Руки подняты вверх, с округлыми локтями. Кисти близко одна к другой, но не сопри-

касаются. Их видит исполнитель, не поднимая головы (рис. 14).

Упражнением для рук является перевод рук из одной позиции в другую — из исходного положения в первую позицию, затем во вторую, в третью и обратно: во вторую, в первую и, наконец, в исходное положение.

Движения рук должны быть очень мягкими, плавными. Все движение руки идет от кисти, а не от локтя. Это особенно важно при переходе рук из первой или из третьей позиции во вторую.

Перед тем как перейти из второй позиции в исходное положение, руки чуть-чуть приподнимаются и лишь после этого начинают плавно опускаться вниз. Кисти рук при этом поворачиваются ладонями вниз и немного отстают от общего движения рук.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ КОРПУСА

Для большей пластичности корпуса нужно делать наклоны корпуса вперед и в стороны, повороты корпуса вправо и влево. Движение корпуса можно соединить с движением ног и рук (например, исполнять «балансе» вправо и влево с одновременным наклоном корпуса в ту же сторону).

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ГОЛОВЫ

При исполнении любого танца большое значение имеет выразительность движения головы. Самый незначительный наклон, подъем или поворот головы придают различную окраску всей позе.

В тренаж нужно включить наклоны и повороты головы. Эти движения отрабатываются отдельно или в сочетании с движением корпуса и ног.



Рис. 11.

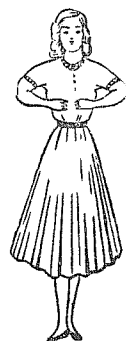


Рис. 12.

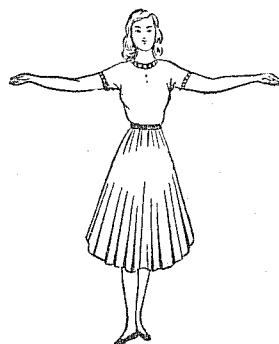


Рис. 13.



Рис. 14.

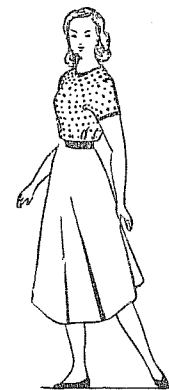


Рис. 15.



Рис. 16.

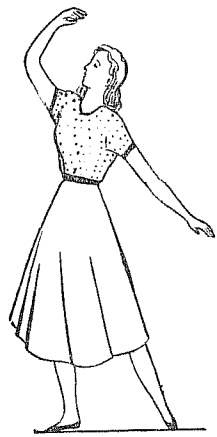


Рис. 17.

КОМБИНИРОВАННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РУК, НОГ И КОРПУСА

Первое упражнение

*Шаг в сторону с поворотом
корпуса (первая поза)*

Исходное положение — третья позиция ног, правая нога впереди. Корпус подтянутый. Руки в исходном положении. Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{3}{4}$. Темп очень медленный.

На счет «раз» сделать шаг вправо правой ногой. Тяжесть тела перенести на правую ногу. Корпус повернуть вправо на 45° . Руки опустить вниз, чуть разведя их в стороны. Смотреть вперед, как показано на рисунке 15.

На счет «два» — пауза.

На счет «три» вернуться в исходное положение.

Левую ногу подтянуть к пра-



Рис. 18.

вой в третью позицию, впереди нее, и слегка присесть.

Затем упражнение исполняется с левой ноги: шаг левой ногой влево, поворот корпуса влево на 45° (рис. 16) и т. д.

Второе упражнение

*Шаг в сторону с поворотом
корпуса, с переводом руки
в третью позицию (вторая
поза)*

Исполняется в такой же последовательности, как и предыдущее упражнение, но, делая его, одну руку нужно поднять в третью позицию и смотреть на нее.

На рисунке 17 показана поза, когда танцующий исполняет упражнение с правой ноги вправо, поднимая правую руку.

На рисунке 18 показана поза, когда танцующий исполняет упражнение с левой ноги влево, поднимая левую руку.

Третье упражнение

*Шаг в сторону одной ногой и
продвижение другой ноги
вперед на носок (третья поза)*

Исполняется в такой же последовательности, как и предыдущее упражнение, но после шага правой ногой левую ногу сейчас же нужно выдвинуть вперед на носок, повернув корпус на 45° вправо. Левую руку вытянуть вперед, правую назад (рис. 19).

Это упражнение можно исполнять с левой ноги с поворотом корпуса влево. В этом случае нужно поставить вперед правую ногу. Правую руку вытянуть вперед, левую назад (рис. 20).

Прыжки

В некоторых балльных танцах (полька, венгерка, мазурка и др.) встречаются движения с прыжками.



Рис. 19.



Рис. 20.

Для того чтобы в каждом случае прыжок исполнялся правильно, необходимо на занятиях кружка отработать все детали этого движения.

Прыжки можно исполнять из первой, второй и третьей позиций.

Перед прыжком (из затакта) нужно слегка присесть на обеих ногах, а потом легко прыгнуть вверх. Необходимо следить за тем, чтобы во время прыжка сохранялась исходная позиция ног, ноги были до предела вытянуты, чтобы приземление после прыжка происходило мягко, одновременно на обе ноги (сначала на носки, а потом на полные ступни) и заканчивалось полуприседанием. Корпус при этом должен сохранять строго вертикальное положение.

Прыжки можно исполнять на счет $\frac{3}{4}$.

Из затакта — полуприседание и прыжок.

На счет «раз» опуститься с прыжка на пол и закончить движение полуприседанием.

На счет «и» подняться с полуприседания.

На счет «два» — полуприседание.

На счет «и» — прыжок.

Затем движение выполняется сначала и повторяется в каждой позиции два-четыре раза.

Прыжки можно выполнять в более быстром темпе (из затакта — полуприседание, затем на $\frac{1}{8}$ — прыжок, потом опять полуприседание и прыжок и т. д.).

Указанные упражнения являются минимумом для кружка балльных танцев. Для начинающих участников тренаж можно сократить, но обязательно нужно тщательно отрабатывать детали каждого движения, добиваться четкого и музыкального исполнения.

На каждом занятии для тренажа нужно отводить 10—15 минут. После этого надо провести небольшую маршировку простыми танцевальными шагами (с носка на всю ступню), во время которой нужно дать понятие о музыкальном такте, о музыкальном размере, о длительностях (долях такта), о темпе и характере музыки.

Очень полезно использовать как тренировочное упражнение «шаг полонеза» и отдельные фигуры полонеза.

«Шаг полонеза» выполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{3}{4}$. Исходное положение — третья позиция ног, правая нога впереди.

Из затакта слегка присесть на левой ноге.

На счет «раз» (первая четверть такта), поднимаясь с полуприседания, сделать шаг вперед правой ногой.

На счет «два» (вторая четверть такта) — шаг вперед левой ногой.

На счет «три» (третья четверть такта) сделать шаг вперед правой ногой, слегка приседая на ней, а левую ногу сейчас же, скользя носком по полу, провести через первую позицию вперед.

На следующий такт движение повторяется, но с другой ноги (шаг левой ногой, правой, еще раз левой; присесть на левой ноге, правую вынести вперед) и затем выполняется сначала.

«Шаг полонеза» легкий, плавный. Двигаться нужно мягко, бесшумно, не шаркая ногами по полу. Корпус во время движения подтянутый, но не напряженный.

Разучивать «шаг полонеза» следует, поставив танцующих в круг друг за другом. Когда движение будет хорошо усвоено, можно исполнять его парами.

Пары идут по кругу, затем колонной через центр зала. Дойдя до конца зала, девушки идут в одну сторону, юноши в другую, встречаются на другом конце зала, снова сходятся в колонну парами. Пройдя через центр зала, пары расходятся попеременно одна вправо, другая влево. Две ко-

лонны идут по границам зала; встречаясь, соединяются в четверке, колонной идут по середине зала до конца его.

Затем крайний в первой четверке ведет четверку «змейкой» между остальными четверками.

К первой четверке поочередно присоединяются все остальные четверки, и все танцующие идут «змейкой» по залу, затем перестраиваются в общий круг. Выровняв круг, останавливаются, становятся парами и делают поклон друг другу.

Мы указали самые простые фигуры полонеза.

Руководители танцевальных кружков и массовики могут сочинить и другие фигуры, но они должны быть простыми, доступными для исполнения.

После маршировки или полонеза следует разучить отдельные танцевальные элементы, входящие в танец, который будет разучиваться на данном занятии, затем разучить отдельные фигуры и, наконец, весь танец в целом.

ПРИГЛАШЕНИЕ К ТАНЦУ

Юноша подходит к девушке, останавливается, делает небольшой шаг одной ногой в сторону. Затем приставляет к ней другую ногу в первую полувыворотную позицию, одновременно мягко наклоняет голову и потом так же мягко

поднимает ее. Руки при этом у юноши опущены вниз.

Девушка, давая согласие на танец, делает движение только головой (слегка наклоняет голову и потом поднимает ее). Руки у девушки также опущены вниз.

* * *

Танцующие должны следить за тем, чтобы каждое движение исполнялось четко и музыкально.

Каждый танец имеет свой характер, определить его по-

могают музыка и те указания, которые даются в описании.

Танцующие должны правильно передавать характер танца, танцевать легко, непринужденно, просто.

ПОЛОНЕЗ

Музыка Д. САЛИМАН-ВЛАДИМИРОВА

Ф-П.
или
баян

First system of musical notation for the Polonez. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *mf*. There are slurs and accents throughout the system.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *mf*. There are slurs and accents throughout the system.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *mf*. There are slurs and accents throughout the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *mf*. There are slurs and accents throughout the system.

First system of musical notation on page 195. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *mf*. There are slurs and accents throughout the system.

Second system of musical notation on page 195. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *mf*. There are slurs and accents throughout the system.

Third system of musical notation on page 195. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *mf*. There are slurs and accents throughout the system.

Fourth system of musical notation on page 195. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *mf*. There are slurs and accents throughout the system.

Fifth system of musical notation on page 195. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *mf*. There are slurs and accents throughout the system.

First system of musical notation on page 193. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a complex bass line with many chords. Fingering numbers '7' are written above several notes in the bass line.

Second system of musical notation on page 193. It continues the piece with similar notation. Fingering numbers '6', 'M', and '7' are present above notes in the bass line.

Third system of musical notation on page 193. It begins with a section marked 'II'. The dynamics are marked 'ff' and 'mf'. Fingering numbers '6' and '7' are used in the bass line.

Fourth system of musical notation on page 193. The bass line contains many chords with fingering numbers 'M', '7', and '6' written above them.

Fifth system of musical notation on page 193. The bass line features chords with fingering numbers '6', '7', and 'M' written above them.

First system of musical notation on page 197. It starts with a section marked 'I'. The dynamics are marked 'f'. Fingering numbers 'M' and '7' are present in the bass line.

Second system of musical notation on page 197. The bass line contains chords with fingering numbers '6', '7', and 'M' written above them.

Third system of musical notation on page 197. The dynamics are marked 'mf'. Fingering numbers '6', '7', and 'M' are used in the bass line.

Fourth system of musical notation on page 197. It begins with a section marked 'II'. The bass line contains chords with fingering numbers '6', '7', and 'M' written above them.

Fifth system of musical notation on page 197. The bass line features chords with fingering numbers '7', '6', and 'M' written above them.

Musical score for page 198, featuring piano accompaniment. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five systems of two staves each. The first system includes a dynamic marking of *f* and chord symbols *Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б М*. The second system includes chord symbols *М М М М М* and a fingering *7 6*. The third system includes chord symbols *М М М М М М М М*. The fourth system includes a triplet of eighth notes and chord symbols *Б М Б*. The fifth system includes chord symbols *Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б М* and a sequence of fingerings *7 7 7 7 7 7*.

Musical score for page 199, continuing the piano accompaniment. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of six systems of two staves each. The first system includes a dynamic marking of *mf* and chord symbols *Б Б Б Б Б Б М М*. The second system includes chord symbols *Б 7 М М М М*. The third system includes a dynamic marking of *f* and chord symbols *Б Б Б 7 7*. The fourth system includes chord symbols *Б Б Б 7 7*. The fifth system includes chord symbols *Б Б Б Б М М*. The sixth system includes chord symbols *Б Б Б Б М М* and a sequence of fingerings *Б В В В*.

СОДЕРЖАНИЕ

Полянка	5
Реченька	12
Бальный гопак	17
Янка	27 <i>ИД</i>
Айра	35
Гюльгыз	42
Молдавеняска	49 <i>ИД</i>
Субателе	58
Вяндра	65
Конькобежцы	71
Вальс	80
Фигурный вальс	100
Па-де-грас	108
Венгерка	114
Венгерка фигурная	116
Па-де-кватр	126
Миньон	133
Краковяк	142
Полька	148
Мазурка	158
Мазурка фигурная	169
Методические пояснения	181

ПОПРАВКИ

На стр. 17 в рис. 1 у девушки должна быть
впереди левая нога.

На стр. 117 в первой колонке восьмую
строку сверху следует читать: «...назад-вправо.
Поворот нужно» и т. д.

Редактор *Е. Сергеева*
Переплет и титул *Н. Зикеева*
Рисунки к танцам *В. Фейгиной*
Техн. редактор *Л. Кириллина*

A07414 Подп. к печ. 13/XI 1952 г. Бумага 60×92¹/₁₆ =
= 6,25 бум. л.=12,5 п. л. (Уч.-изд. л. 11). Заказ 1811.
Тираж 60 000 экз. Цена 5 р. 90 к. Номинал — по
прейскуранту 1952 г.

Отпечатано с матриц типографии «Красное
Знамя» в типолитографии издательства
ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», Зак. 753,
Ленинград, Лештуков пер., дом 13