

## ФОКСТРОТЫ

В данный раздел включены: ритмический танец, быстрый фокстрот, медленный фокстрот и чарлстон. Эти танцы входят в группу европейских танцев, объединенных общим стилем исполнения.

Единые для этих танцев основные положения в паре и техника исполнения шагов изложены в разделе «Вальсы по бп».

В фокстротах необходимо добиваться равномерного продвижения исполнителей, между быстрыми и медленными шагами не должно быть никаких задержек. В И.П., кроме бп, используется открытая позиция на полупальцах.

Танцы данного раздела объединяют манера, стиль исполнения. Различаются они по своему характеру. Если сравнить быстрый и медленный фокстроты, то уже названия говорят о том, что первый исполняется подвижно и стремительно, второй — плавно и сдержанно.

Если фокстроты исполняются с динамичным продвижением, то чарлстон танцуется на месте, с характерным для него пульсирующим, чуть пружинистым покачиванием тела вверх-вниз.

Фокстрот появился на Европейском континенте в начале 20-х годов. Американский танец получил развитие в Англии, где тщательно оберегался от капризных влияний быстро сменяющихся джазовых ритмов и пластики. Танец строгих линий и вместе с тем позволяющий импровизировать, меняя сочетание движений и их очередность, быстро распространялся по всем странам Европы. В последнее время в исполнение этого танца свободной композиции начали включать много излишне сложных (трюковых) элементов, что разрушает его целостность. Строгий и элегантный, фокстрот вместе с тем танец веселый, и потому при его исполнении не рекомендуется напыщенность и ложная чопорность.

Предлагаемые ниже подготовительные упражнения помогут учащимся освоить характер движений фокстротов.

Подготовительные и основные движения. М/Р —  $\frac{4}{4}$ . И.П. — бп

**Отведение вперед** (2 такта). 1 такт: «раз»-«два» — отведение П.Н. вперед на каблук (рис. 50 а); «три»-«четыре» — П.Н. переводится на носок (рис. 48 з).

2 такт: «раз»-«два» — П.Н. переводится на каблук; «три»-«четыре» — шаг-приставка П.Н. в бп (рис. 50 б).

Упражнение вырабатывает эластичность ступни и правильное положение для шага вперед с каблука. Положение должно быть невыворотным, колени при

отведении выпрямляются свободно, но без напряжения. Не следует опираться на свободную ногу. При отведении ступня легко скользит по полу.

Упражнение можно исполнить многократно одной ногой или чередуя отведение П.Н. и Л.Н. Его можно усложнить, исполнив вместо шага-приставки шаг вперед с каблука на всю ступню. При этом следует иметь в виду, что шаг вперед начинается с подачи корпуса вперед.

**Отведение назад** (2 такта). 1 такт: «раз»-«два» — небольшое отведение П.Н. назад на низкие полупальцы. Колени присогнуты (рис. 50в); «три»-«четыре» — П.Н. отводится чуть дальше назад на полупальцы. Колени постепенно выпрямляются.

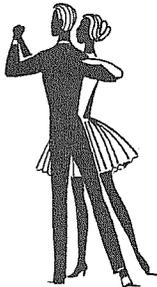
2 такт: «раз»-«два» — полное отведение П.Н. назад на носок, колено П.Н. выпрямлено, колено Л.Н. расслаблено (рис. 50г); «три»-«четыре» — шаг-приставка П.Н. в бп.

Отведение назад является подготовкой к шагу назад. После того как будет освоена точность положений, отведение исполняется слитно. Носок не следует отрывать от пола, скольжение должно быть свободным, без упора на свободную ногу. Необходимо, чтобы корпус сохранял прямое положение, наклоны вперед недопустимы. Упражнение можно исполнить многократно одной ногой или поочередно П.Н. и Л.Н. Его можно усложнить, исполняя вместо шага-приставки шаг назад.

**Шаг-баланс вперед** (2 такта). 1 такт: «раз»-«два» — шаг П.Н. вперед с каблука; «три»-«четыре» — переход на Л.Н. назад.

2 такт: «раз»-«два» — переход на П.Н. вперед; «три»-«четыре» — шаг-приставка Л.Н. в бп.

Упражнение позволяет отработать правильный перенос тяжести тела с одной ноги на другую. Нельзя забывать, что когда тяжесть тела равномерно распределена на обе ноги, то нога, находящаяся впереди, — на каблук, нога, находящаяся позади, — на полупальцах. После перехода назад нога, находящаяся впереди, остается в положении на каблук. Необходимо следить за полным переносом тяжести тела в конце шага и переходе, однако свободная нога не поднимается на воздух,



ж



е

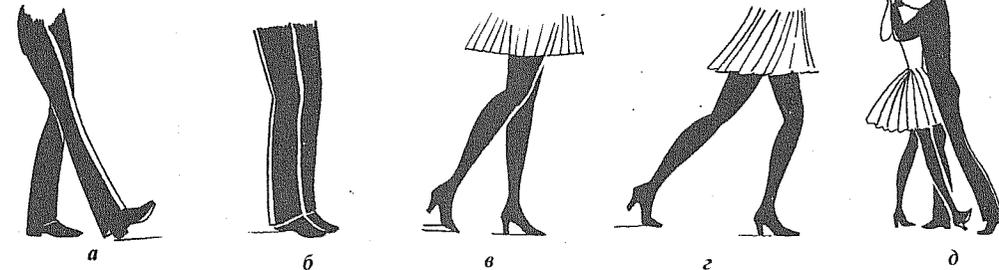


Рис. 50

а касается пола каблуком, если она находится впереди, и носком, если находится позади. Упражнение можно многократно исполнить с одной ноги или чередуя шага-баланс вперед с П.Н. и с Л.Н. Для этого в конце исполняется приставка (без переноса тяжести тела). Корпус постоянно сохраняет прямое положение. Колени расслаблены. Необходимо избегать приседания и напряженного выпрямления колен.

**Шаг-баланс назад** (2 такта). 1 такт: «раз»-«два» — шаг Л.Н. назад; «три»-«четыре» — переход на П.Н. вперед.

2 такт: «раз»-«два» — переход на Л.Н. назад; «три»-«четыре» — шаг-приставка П.Н. в бп.

Сохраняются все правила исполнения, указанные выше. Упражнение можно многократно повторить с одной ноги или чередуя шага-баланс с Л.Н. и с П.Н., для этого в конце исполняется приставка (без переноса тяжести тела).

Движение вперед и назад можно исполнять последовательно. При этом необходимо следить, чтобы шаги вперед исполнялись, начиная с подачи корпуса вперед, а шаги назад — с отведения ноги назад.

## РИТМИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

После освоения первых упражнений рекомендуется изучить элементы ритмического танца (ритм-данс). Это самостоятельный танец, представляет собой упрощенную форму фокстрота и позволяет привить исполнителям навыки правильного движения в ритмах фокстротов и танго.

Движения ритмического танца представляют собой сочетание шагов вперед, назад, вправо, влево и шага-приставки. Каждое движение состоит из четырех шагов, исполняется в ритме (М-М-М-М). Темп (М) занимает 2 четверти такта. М/Р —  $\frac{4}{4}$ .

**Основные движения. И.П. — бп**

**Основной ход.** Движение состоит из двух половин и занимает 4 такта.

**Первая половина** (2 такта).

**Партнер (К).** И.П. — спиной к Ц.

1 такт: «раз»-«два» — шаг Л.Н. вперед; «три»-«четыре» — шаг П.Н. вперед.

2 такт: «раз»-«два» — шаг Л.Н. влево; «три»-«четыре» — шаг-приставка

П.Н. в бп.

**Партнерша (Д).** И.П. — лицом к Ц.

1 такт: «раз»-«два» — шаг П.Н. назад; «три»-«четыре» — шаг Л.Н. назад.

2 такт: «раз»-«два» — шаг П.Н. вправо; «три»-«четыре» — шаг-приставка

Л.Н. в бп.

**Вторая половина** (2 такта).

**Партнер (К).** И.П. — спиной к Ц.

1 такт: «раз»-«два» — шаг Л.Н. назад; «три»-«четыре» — шаг П.Н. назад.

2 такт: «раз»-«два» — шаг Л.Н. влево; «три»-«четыре» — шаг-приставка

П.Н. в бп.

**Партнерша (Д).** И.П. — лицом к Ц.

1 такт: «раз»-«два» — шаг П.Н. вперед; «три»-«четыре» — шаг Л.Н. вперед.

2 такт: «раз»-«два» — шаг П.Н. вправо; «три»-«четыре» — шаг-приставка Л.Н. в бп.

В этом движении, как и в последующих, необходимо соблюдать правила исполнения шагов: вперед — с каблука; назад и в сторону — с подушечки на всю ступню. Шаги-приставки исполняются на всю ступню или с подушечки на всю ступню.

**В паре. И.П.** — закрытое положение, замкнутая позиция рук (рис. 48 а).

Исполняя основной ход, К и Д продвигаются по Л.Т.

**Вариант основного хода** (2 такта).

**Партнер (К).** И.П. — спиной к Ц.

1 такт: «раз»-«два» — шаг Л.Н. назад, П.Н. остается впереди в положении на каблук, колено прямое; «три»-«четыре» — шаг П.Н. вперед.

2 такт: «раз»-«два» — шаг Л.Н. влево; «три»-«четыре» — шаг-приставка П.Н. в бп.

**Партнерша (Д).** И.П. — лицом к Ц.

1 такт: «раз»-«два» — шаг П.Н. вперед; «три»-«четыре» — шаг Л.Н. назад. П.Н. остается впереди в положении на каблук, колено прямое.

2 такт: «раз»-«два» — шаг П.Н. вправо; «три»-«четыре» — шаг-приставка Л.Н. в бп.

**В паре. И.П.** — закрытое положение, замкнутая позиция рук (рис. 48а).

**Четвертные повороты** (2 такта). Движение исполняется на шагах основного хода с поворотом (90°) вправо, затем влево.

**Четвертной поворот вправо.**

**Партнер (К).** И.П. — лицом по 1д.

1 такт: «раз»-«два» — шаг Л.Н. вперед; «три»-«четыре» — шаг П.Н. вперед.

2 такт: «раз»-«два» — поворот (90°) вправо на П.Н. и шаг Л.Н. влево по 1д; «три»-«четыре» — шаг-приставка П.Н. в бп. К.П. — лицом по 2д.

**Партнерша (Д).** И.П. — спиной по 1д.

1 такт: «раз»-«два» — шаг П.Н. назад; «три»-«четыре» — шаг Л.Н. назад.

2 такт: «раз»-«два» — разворот (90°) вправо на Л.Н. и небольшой шаг П.Н. вправо по 1д; «три»-«четыре» — шаг-приставка Л.Н. в бп. К.П. — спиной по 2д.

**Четвертной поворот влево.**

**Партнер (К).** И.П. — лицом по 2д.

1 такт: «раз»-«два» — шаг Л.Н. назад; «три»-«четыре» — шаг П.Н. назад.

2 такт: «раз»-«два» — разворот (90°) влево на П.Н. и небольшой шаг Л.Н. влево по 4д; «три»-«четыре» — шаг-приставка П.Н. в бп. К.П. — лицом по 1д.

**Партнерша (Д).** И.П. — спиной по 2д.

1 такт: «раз»-«два» — шаг П.Н. вперед; «три»-«четыре» — шаг Л.Н. вперед.

2 такт: «раз»-«два» — поворот (90°) влево на Л.Н. и шаг П.Н. вправо по 4д; «три»-«четыре» — шаг-приставка Л.Н. в бп. К.П. — спиной по 1д.

Техника исполнения шагов та же. Для облегчения поворота необходимо на счет «три»-«четыре» 1 такта исполнить небольшой поворот корпуса в сторону вращения.

**В паре. И.П.** — закрытое положение, замкнутая позиция рук.

Диагональные направления в И.П. позволяют К и Д продвигаться по Л.Т., не смещаясь к Ц.

Четвертные повороты исполняются последовательно вначале вправо, затем влево.

**Поворот в паре** (2 такта). Шаги варианта основного хода исполняются с поворотом (180°) вправо.

**Партнер (К).** И.П. — лицом по 2д.

1 такт: «раз»-«два» — шаг Л.Н. назад по 4д; «три»-«четыре» — шаг П.Н. вперед против Л.Т. (рис. 50 д).

2 такт: «раз»-«два» — поворот вправо на П.Н. и шаг Л.Н. влево по 3д (рис. 50 е); «три»-«четыре» — шаг-приставка П.Н. в бп. К.П. — спиной по 2д.

**Партнерша (Д).** И.П. — спиной по 2д.

1 такт: «раз»-«два» — шаг П.Н. вперед по 4д; «три»-«четыре» — шаг Л.Н. назад против Л.Т. (рис. 50 д).

2 такт: «раз»-«два» — разворот вправо на Л.Н. и небольшой шаг П.Н. вправо по 3д (рис. 50 е); «три»-«четыре» — шаг-приставка Л.Н. в бп. К.П. — лицом по 2д.

**В паре.** И.П. и К.П. — закрытое положение, замкнутая позиция рук.

Поворот исполняется слитно. Для облегчения вращения, начиная со второго шага, исполняется небольшой поворот корпуса вправо. Завершается поворот (180°) на третьем шаге, который К исполняет шире, чем Д. К и Д меняются местами.

Поворот в паре можно повторить. В танце поворот в паре обычно исполняется дважды после четвертного поворота вправо.

Изученные движения можно соединить. Например:

Соединение № 1 (8 тактов). И.П. — закрытое положение, замкнутая позиция рук (К — лицом, Д — спиной по 1д).

1—2 такты: четвертной поворот вправо. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 2д. 3—4 такты: поворот в паре. К.П.: К — спиной, Д — лицом по 2д. 5—6 такты: поворот в паре. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 2д. 7—8 такты: четвертной поворот влево. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д.

Соединение можно повторить.

**Основной ход в положении променада** (2 такта).

**Партнер (К).** И.П. — спиной к Ц.

1 такт: «раз»-«два» — небольшой поворот корпуса влево и шаг Л.Н. вперед-влево по Л.Т. (рис. 50 ж); «три»-«четыре» — шаг П.Н. вперед-влево накрест Л.Н. по Л.Т. (рис. 49 г).

2 такт: «раз»-«два» — небольшой поворот корпуса вправо и шаг Л.Н. влево по Л.Т.; «три»-«четыре» — шаг-приставка П.Н. в бп. К.П. — И.П.

**Партнерша (Д).** И.П. — лицом к Ц.

1 такт: «раз»-«два» — небольшой поворот корпуса вправо и шаг П.Н. вперед-вправо по Л.Т. (рис. 50 ж); «три»-«четыре» — шаг Л.Н. вперед-вправо накрест Л.Н. по Л.Т. (рис. 49 г).

2 такт: «раз»-«два» — небольшой поворот корпуса влево и шаг П.Н. вправо по Л.Т.; «три»-«четыре» — шаг-приставка Л.Н. в бп. К.П. — И.П.

**В паре.** И.П. и К.П. — закрытое положение.

Первый и второй шаги К и Д исполняют в положении променада. На третьем шаге К и Д принимают закрытое положение.

Основной ход в положении променада можно закончить в закрытом положении: К — лицом, Д — спиной по 1д.

Движение можно повторить или соединить с другими движениями. Например:

Соединение № 2 (8 тактов). И.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 1д).

1—2 такты: четвертной поворот вправо. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 2д. 3—4 такты: четвертной поворот влево. К.П.: К — спиной, Д — лицом к Ц.

5—8 такты: два основных хода в положении променада. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д.

Соединение можно повторить. Движения ритмического танца можно исполнить в следующей примерной композиции.

#### Композиция (16 тактов)

И.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 1д).

1—2 такты: четвертной поворот вправо. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 2д. 3—4 такты: четвертной поворот влево. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д.

5—6 такты: четвертной поворот вправо. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 2д. 7—8 такты: поворот в паре. К.П.: К — спиной, Д — лицом по 2д. 9—10 такты:

поворот в паре. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 2д. 11—12 такты: четвертной поворот влево. К.П.: К — спиной, Д — лицом к Ц. 13—16 такты: два основных хода в положении променада. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д.

Композицию можно повторить. Движения танца могут быть соединены и в другой последовательности.

Ритмический танец можно исполнить в ритме медленного фокстрота или танго. В первом случае темп (М) занимает две четверти такта, темп (Б) — одну четверть. В танго темп (М) занимает одну четверть такта, темп (Б) — одну восьмую такта. Движения ритмического танца исполняются в ритме (М-М-Б-Б), занимают полтора такта. Например:

**Основной ход в ритме медленного фокстрота.**

1 такт: «раз»-«два» (М) — шаг Л.Н. вперед; «три»-«четыре» (М) — шаг П.Н. вперед.

2 такт: «раз» (Б) — шаг Л.Н. влево; «два» (Б) — шаг-приставка П.Н. в бп.

**Основной ход в ритме танго.**

1 такт: «раз»-«и» (М) — шаг П.Н. назад; «два»-«и» (М) — шаг Л.Н. назад.

2 такт: «раз» (Б) — шаг П.Н. вправо; «и» (Б) — шаг-приставка Л.Н. в бп.

По аналогичной схеме исполняются остальные движения. Приведенная композиция займет 12 тактов.

После освоения ритмического танца рекомендуется продолжить изучение элементов быстрого фокстрота.

**Шассе вправо и влево** (2 такта). 1 такт: «раз» (Б) — шаг П.Н. вправо на низкие полупальцы; «два» (Б) — шаг-приставка Л.Н. в бп на полупальцы; «три»-«четыре» (М) — шаг П.Н. вправо с полупальцев на всю ступню.

2 такт: движения 1 такта исполняются с Л.Н. влево.

В этом упражнении необходимо обратить внимание на положение на полупальцах: вся подушечка ступни прилегает к полу. Нельзя допускать подъема на носки и «завалов» наружу. На шаге-приставке каблук и носки должны быть сомкнуты. Колени необходимо выпрямлять, но без напряжения. Перед движением и в конце его колени расслабляются. Можно использовать небольшие наклоны корпуса в сторону движения.

**Квадрат** (2 такта). 1 такт: «раз»-«два» (М) — шаг П.Н. вперед с каблука на всю ступню; «три» (Б) — шаг Л.Н. влево на полупальцы; «четыре» (Б) — шаг-приставка П.Н. в бп на полупальцы, в конце — опускание.

2 такт: «раз»-«два» (М) — шаг Л.Н. назад с носка на всю ступню; «три» (Б) — шаг П.Н. вправо на полупальцы; «четыре» (Б) — шаг-приставка Л.Н. в бп на полупальцы, в конце — опускание.

Движение можно повторить или исполнить с шагом Л.Н. вперед и П.Н. назад.

Это упражнение позволяет добиться точной перемены направления шагов. Кроме того, указанная схема подъема на полупальцы и опускания используется во многих движениях фокстрота, аналогично исполняется первый шаг вперед или назад. Перед шагом в сторону свободная нога приближается к опорной ноге. В конце опускания каблук должен коснуться пола. Движение можно подчеркнуть небольшими наклонами корпуса вправо на шаге Л.Н. влево и влево на шаге П.Н. вправо.

**Повороты.** В качестве подготовительных упражнений можно использовать каблучные повороты и пивот-повороты.

**Каблучные повороты** (2 такта). Исполняются вправо и влево.

**Повороты вправо.** 1 такт: «раз»-«два» — шаг Л.Н. назад; «три»-«четыре» — приставка П.Н. в условную бп назад и поворот (180°) вправо на каблуках, в конце движения тяжесть тела переносится на П.Н.

2 такт: «раз»-«два» — шаг Л.Н. вперед с каблука; «три»-«четыре» — шаг-приставка П.Н. в бп.

Движение можно повторить.

**Поворот влево.** 1 такт: «раз»-«два» — шаг П.Н. назад; «три»-«четыре» — приставка Л.Н. в условную бп назад и поворот (90°) влево на каблуках. В конце движения тяжесть тела переносится на П.Н.

2 такт: «раз»-«два» — шаг Л.Н. вперед с каблука; «три»-«четыре» — приставка П.Н. в бп.

Движение можно повторить.

В момент исполнения поворота на каблуках вправо и влево колени должны быть слегка присогнуты.

**Пивот-повороты** (2 такта).

**Пивот-поворот вправо с Л.Н.** 1 такт: «раз»-«два» — небольшой шаг Л.Н. назад и поворот (180°) вправо на подушечке ступни Л.Н.; П.Н. отводится вперед; «три»-«четыре» — шаг П.Н. вперед с каблука.

2 такт: «раз»-«два» — шаг Л.Н. вперед с каблука; «три»-«четыре» — шаг-приставка П.Н. в бп.

Упражнение можно повторить.

**Пивот-поворот вправо с П.Н.** 1 такт: «раз»-«два» — шаг П.Н. вперед с каблука и поворот (180°) вправо на подушечке ступни П.Н.; Л.Н. отводится назад; «три»-«четыре» — шаг Л.Н. назад.

2 такт: «раз»-«два» — шаг П.Н. назад; «три»-«четыре» — шаг-приставка Л.Н. в бп.

Упражнение можно повторить.

В момент исполнения пивот-поворотов колено опорной ноги должно быть слегка присогнуто.

Пивот-повороты могут быть исполнены влево, начиная с Л.Н. вперед, с П.Н. — назад.

## БЫСТРЫЙ ФОКСТРОТ (КВИК-СТЕП)

Простейшие движения танца доступны для начинающих. Большинство из них построено на танцевальном шаге и шассе.

М/Р —  $\frac{4}{4}$ , темп быстрый, примерно 52 такта в минуту.

Шаги в темпе (М) занимают 2 четверти такта, в темпе (Б) — одну четверть.

### Основные движения

И.П. — бп, открытая позиция или К.П. предыдущего движения.

**Четвертные повороты** (полтора такта). Движение исполняется с поворотом (90°) вправо и влево.

**Четвертной поворот вправо.** Движение состоит из четырех шагов, исполняемых в ритме (М-Б-Б-М).

**Партнер (К).** И.П. — лицом по 1д, бп.

1 такт: «раз»-«два» (М) — шаг П.Н. вперед по 1д; «три» (Б) — поворот (90°) вправо на П.Н. и шаг Л.Н. влево по 1д; «четыре» (Б) — шаг-приставка П.Н. в бп.

2 такт: «раз»-«два» (М) — небольшой шаг Л.Н. назад по 4д. К.П. — спиной по 4д.

**Партнерша (Д).** И.П. — спиной по 1д, бп.

1 такт: «раз»-«два» (М) — шаг Л.Н. назад по 1д; «три» (Б) — разворот (90°) вправо и небольшой шаг П.Н. вправо по 1д; «четыре» (Б) — шаг-приставка Л.Н. в бп.

2 такт: «раз»-«два» (М) — небольшой шаг П.Н. вперед по 4д на полупальцы и опускание. К.П. — лицом по 4д.

**В паре.** И.П. и К.П. — закрытое положение.

К и Д исполняют шаги в темпе (Б-Б-М) с постепенным подъемом на полупальцы, в конце — опускание. Используется также небольшой поворот корпуса вправо на первом шаге и наклон корпуса на 1 такте: К — вправо, Д — влево (счет «три»-«четыре»). К исполняет второй шаг шире, чем Д.

**Четвертной поворот влево.** Движение состоит из шагов и каблучного поворота, который исполняет К. Ритм движения: К — (М-М-М), Д — (М-Б-Б-М).

**Партнер (К).** И.П. — спиной по 4д. К.П. — четвертного поворота вправо.

1 такт: «раз»-«два» (М) — шаг П.Н. назад по 4д; «три»-«четыре» (М) — приставка Л.Н. в условную бп назад и поворот (90°) влево на каблуках.

2 такт: «раз»-«два» (М) — шаг Л.Н. вперед по 1д. К.П. — лицом по 1д.

**Партнерша (Д).** И.П. — лицом по 4д. К.П. — четвертного поворота вправо.

1 такт: «раз»-«два» (М) — шаг Л.Н. вперед по 4д; «три» (Б) — поворот (90°) влево на Л.Н. и шаг П.Н. вправо по 4д; «четыре» (Б) — шаг-приставка Л.Н. в бп.

2 такт: «раз»-«два» (М) — шаг П.Н. назад по 1д. К.П. — спиной по 1д.

**В паре.** И.П. и К.П. — закрытое положение.

Д на втором шаге обходит К, исполняя шаги с подъемом на низкие полупальцы (Б-Б), в конце — опускание. Не следует забывать, что шаги вперед исполняются с каблука, а назад — с подушечки на всю ступню. Используются также наклоны корпуса на счет «три»-«четыре» 1 такта (К — вправо; Д — влево). Для облегчения вращения необходимо исполнить небольшой поворот корпуса влево на первом шаге.

Четвертные повороты вправо и влево исполняются в последовательном соединении, при этом первый шаг следующего движения К и Д исполняют в одну линию.

**Поступательное шассе** (полтора такта). Движение исполняется с поворотом (45—90°) влево в ритме (М-Б-Б-М).

**Партнер (К).** И.П. — спиной по 4д. К.П. — четвертного поворота вправо.

1 такт: «раз»-«два» (М) — шаг П.Н. назад по 4д; «три» (Б) — разворот (45—90°) влево и шаг Л.Н. влево по Л.Т. (рис. 49 д); «четыре» (Б) — шаг-приставка П.Н. в бп.

2 такт: «раз»-«два» (М) — небольшой шаг Л.Н. влево по Л.Т. К.П. — спиной к Ц или лицом по 1д.

**Партнерша (Д).** И.П. — лицом по 4д. К.П. — четвертного поворота вправо.

1 такт: «раз»-«два» (М) — шаг Л.Н. вперед по 4д; «три» (Б) — поворот (45—90°) влево и шаг П.Н. вправо по Л.Т. (рис. 49 д); «четыре» (Б) — шаг-приставка Л.Н. в бп.

2 такт: «раз»-«два» (М) — небольшой шаг П.Н. вправо по Л.Т. К.П. — лицом к Ц или спиной по 1д.

**В паре.** И.П. и К.П. — закрытое положение.

Д на втором шаге обходит К. Первый шаг следующего движения К исполняет как внешний шаг справа от Д.

Шаги исполняются с постепенным подъемом на полупальцы (Б-Б-М), в конце — опускание. Вращение можно облегчить небольшим поворотом корпуса влево на первом шаге. Наклон корпуса исполняют: К — вправо, Д — влево (Б-Б).

**Правый поворот** (2 с половиной такта). Движение состоит из шести шагов, исполняемых в ритме (М-Б-Б-М-М-М) в постепенном повороте вправо, и делится на две половины.

**Партнер (К).** И.П. — лицом по 1д, бп.

**Первая половина** (один такт).

1 такт: «раз»-«два» (М) — шаг П.Н. вперед по 1д; «три» (Б) — поворот вправо на П.Н. и шаг Л.Н. влево по 1д; «четыре» (Б) — завершая поворот до положения спиной по Л.Т., исполняется шаг-приставка П.Н. в бп.

**Вторая половина** (полтора такта).

1 такт: «раз»-«два» (М) — шаг Л.Н. назад по Л.Т.; «три»-«четыре» (М) — поворот (135°) вправо на каблуке Л.Н. до положения лицом по 4д и небольшой шаг П.Н. вправо по 1д на всю ступню (рис. 49 з).

2 такт: «раз»-«два» (М) — шаг Л.Н. вперед по 4д. К.П. — лицом по 4д.

**Партнерша (Д).** И.П. — спиной по 1д, бп.

**Первая половина** (один такт).

1 такт: «раз»-«два» (М) — шаг Л.Н. назад по 1д; «три» (Б) — разворот вправо и небольшой шаг П.Н. вправо по 1д; «четыре» (Б) — завершая поворот до положения лицом по Л.Т., исполняется шаг-приставка Л.Н. в бп.

**Вторая половина** (полтора такта).

1 такт: «раз»-«два» (М) — шаг П.Н. вперед по Л.Т.; «три»-«четыре» (М) — поворот (135°) вправо на П.Н. до положения спиной по 4д и шаг Л.Н. влево по 1д с полупальцев на всю ступню (рис. 49з).

2 такт: «раз»-«два» (М) — шаг П.Н. назад по 4д. К.П. — спиной по 4д.

**В паре.** И.П. и К.П. — закрытое положение.

К обходит Д на втором шаге, Д обходит К на пятом шаге.

Поворот исполняется слитно, вращение рекомендуется начать небольшим поворотом корпуса вправо на первом шаге. Наклон корпуса исполняется на счет «три»-«четыре» 1 такта (К — вправо; Д — влево) и 2 такта (К — влево; Д — вправо). Шаги в ритме (Б-Б) К и Д исполняют на полупальцах, в конце — опускание.

**Левый поворот** (2 с половиной такта). Движение состоит из поворота влево на трех шагах и четвертного поворота влево или поступательного шассе, исполняемых с поворотом влево (90—135°). Движение делится на две половины.

**Первая половина** (один такт).

**Партнер (К).** И.П. — лицом по 4д.

1 такт: «раз»-«два» (М) — шаг Л.Н. вперед по 4д; «три» (Б) — поворот влево и шаг П.Н. вправо по 4д; «четыре» (Б) — завершая поворот влево до положения спиной по Л.Т., исполняется шаг-приставка Л.Н. в бп.

**Партнерша (Д).** И.П. — спиной по 4д.

1 такт: «раз»-«два» (М) — шаг П.Н. назад по 4д; «три» (Б) — разворот влево и небольшой шаг Л.Н. влево по 4д; «четыре» (Б) — завершая поворот влево до положения лицом по Л.Т., исполняется шаг-приставка П.Н. в бп.

**В паре.** И.П. и К.П. — закрытое положение. К на втором шаге обходит Д.

Поворот рекомендуется начать небольшим поворотом корпуса влево на первом шаге. На счет «три»-«четыре» исполняется небольшой наклон корпуса (К — влево; Д — вправо). Необходимо соблюдать правила исполнения шагов. Шаги в ритме (Б-Б) К и Д исполняют на полупальцах, в конце последнего шага — опускание.

**Вторая половина** (полтора такта).

К и Д исполняют шаги четвертного поворота влево, но с большим вращением (135°). К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д.

К и Д могут исполнить также поступательное шассе, но с большим поворотом (90—135°) влево. К.П.: К — спиной, Д — лицом к Ц или К — лицом, Д — спиной по 1д.

**Лок-степ** (полтора такта). Движение определяется названием как «замыкающий шаг», так как шаг-приставка выполняется в скрещенную бп. Лок-степ выполняется вперед с П.Н. и назад с Л.Н. в ритме (М-Б-Б-М).

**Лок-степ вперед.** И.П. — лицом по 1д, открытая позиция (опорная Л.Н.переди).

1 такт: «раз»-«два» (М) — шаг П.Н. вперед по 1д; «три» (Б) — шаг Л.Н. вперед-влево по Л.Т. (рис. 49 н); «четыре» (Б) — шаг-приставка П.Н. в скрещенную бп назад (рис. 49 о).

2 такт: «раз»-«два» (М) — шаг Л.Н. вперед-влево по Л.Т. К.П. — И.П.

**Лок-степ назад.** И.П. — спиной по 1д, открытая позиция (опорная П.Н.позади).

1 такт: «раз»-«два» (М) — шаг Л.Н. назад по 1д; «три» (Б) — шаг П.Н. назад-вправо по Л.Т. (рис. 49 н); «четыре» (Б) — шаг-приставка Л.Н. в скрещенную бп вперед (рис. 49 о).

2 такт: «раз»-«два» (М) — шаг П.Н. назад-вправо по Л.Т. К.П. — И.П.

**В паре.** И.П. и К.П. — закрытое положение.

Если К исполняет лок-степ вперед, то Д — назад, и наоборот. При исполнении движения вперед первый шаг лок-степа и последующего движения исполняется как внешний шаг справа (рис. 49 е).

Наклоны корпуса отсутствуют. Шаги в ритме (Б-Б-М) К и Д исполняют на полупальцах, в конце последнего шага — опускание.

Шаги в темпе (Б-Б) можно повторить. В этом случае движение называется двойным лок-степом и занимает два такта, ритм (М-Б-Б-Б-М).

Лок-степ можно исполнить также из положения променада, при этом первый шаг выполняется вперед накрест опорной ноги (К — П.Н.; Д — Л.Н.) (рис. 49 г), на втором шаге К и Д принимают закрытое положение.

Изученные движения можно соединить. Например:

Соединение № 1 (10 тактов). И.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д.

1—3 такты: (М-Б-Б-М) — четвертной поворот вправо. К.П.: К — спиной, Д — лицом по 4д; (М-Б-Б-М) — поступательное шассе. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д. 4—7 такты: (М-Б-Б-М) — лок-степ (К — вперед; Д — назад); (М-Б-Б-М-М-М) — правый поворот. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 4д. 8—10 такты: (М) — шаг по 4д (К — П.Н. вперед; Д — Л.Н. назад); К — (М-Б-Б-М-М-М), Д — (М-Б-Б-М-Б-Б-М) — левый поворот. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д.

Соединение можно повторить.

**Правый спин-поворот** (полтора такта). Шаги выполняются с незначительным продвижением в ритме (М-М-М) в повороте вправо (чуть меньше 360°). Предварительно исполняется первая половина правого поворота.

**Партнер (К).** И.П. — спиной по Л.Т.

1 такт: «раз»-«два» (М) — небольшой шаг Л.Н. назад по Л.Т. и поворот (180°) вправо на низких полупальцах Л.Н., П.Н. отведена вперед (рис. 49 а); «три»-«четыре» (М) — шаг П.Н. вперед по Л.Т. и поворот (135°) вправо на полупальцах П.Н., Л.Н. приближена к П.Н., не касаясь пола (рис. 49 б).

2 такт: «раз»-«два» (М) — небольшой шаг Л.Н. назад по 4д. К.П. — спиной по 4д.

**Партнерша (Д).** И.П. — лицом по Л.Т.

1 такт: «раз»-«два» (М) — небольшой шаг П.Н. вперед по Л.Т. и поворот (180°) вправо на полупальцах П.Н., Л.Н. отведена назад (рис. 49 а); «три»-«четыре» (М) — шаг Л.Н. назад по Л.Т. и поворот (135°) вправо на полупальцах Л.Н., П.Н. приближена к Л.Н., не касаясь пола (рис. 49 б).

2 такт: «раз»-«два» (М) — небольшой шаг П.Н. вперед по 4д на полупальцы и опускание. К.П. — лицом по 4д.

**В паре.** И.П. и К.П. — закрытое положение.

Вращение выполняется слитно, без рывков и остановок. При исполнении поворота К и Д не должны удаляться друг от друга. Шаги вперед исполняются с каблука на всю ступню. Последний шаг выполняется на полупальцах, в конце — опускание.

После правого спин-поворота обычно выполняется четвертной поворот влево или поступательное шассе.

**Кросс-шассе** (один такт). Шассе выполняется в сторону, но заключительный шаг выполняется накрест опорной ноги. Ритм движения — (Б-Б-М).

**Партнер (К).** И.П. — лицом по 1д. К.П. — четвертного поворота влево.

«Раз» (Б) — шаг П.Н. вправо по 2д; «два» (Б) — шаг-приставка Л.Н. в бп; «три»-«четыре» (М) — шаг П.Н. вперед-влево по Л.Т. накрест Л.Н. (рис. 49 е).

**Партнерша (Д).** И.П. — спиной по 1д. К.П. — четвертного поворота влево.

«Раз» (Б) — шаг Л.Н. влево по 2д; «два» (Б) — шаг-приставка П.Н. в бп; «три»-«четыре» (М) — шаг Л.Н. назад-вправо по Л.Т. накрест П.Н. (рис. 49 е).

**В паре.** И.П. — закрытое положение.

К исполняет третий шаг как внешний шаг справа от Д.

Шаги в ритме (Б-Б) исполняются на полупальцах, в конце — опускание.

После кросс-шассе обычно выполняется лок-степ, начиная со второго шага.

Движения спин-поворот, кросс-шассе и лок-степ можно соединить. Например:

Соединение № 2 (6 тактов). И.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д.

1 такт: (М-Б-Б) — первая половина правого поворота. К.П.: К — спиной, Д — лицом по Л.Т. 2—4 такты: (М-М-М) — правый спин-поворот. К.П.: К — спиной, Д — лицом по 4д (К — М-М-М; Д — М-Б-Б-М) — четвертной поворот влево. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д. 5 такт: (Б-Б-М) — кросс-шассе. 6 такт: (Б-Б-М) — лок-степ, начиная со второго шага (К — вперед; Д — назад).

**Зигзаг** (2 с половиной такта). Движение состоит из пяти шагов, исполняемых в повороте вначале влево, затем вправо в ритме (М-М-М-М-М).

**Партнер (К).** И.П. — лицом по Л.Т. или по 4д, бп.

1 такт: «раз»-«два» (М) — шаг Л.Н. вперед; «три»-«четыре» (М) — поворот влево до положения спиной по 1д и шаг П.Н. вправо по 4д на низкие полупальцы (рис. 49 и).

2—3 такты: (М-М-М) — выполняется вторая половина правого поворота. К.П. — лицом по Л.Т. или по 4д.

**Партнерша (Д).** И.П. — спиной по Л.Т. или по 4д, бп.

1 такт: «раз»-«два» (М) — шаг П.Н. назад; «три»-«четыре» (М) — шаг-приставка Л.Н. в условную бп назад и поворот влево на каблуках до положения лицом по 1д (рис. 49 и).

2—3 такты: (М-М-М) — выполняется вторая половина правого поворота. К.П. — спиной по Л.Т. или по 4д.

**В паре.** И.П. — закрытое положение.

Д третий шаг исполняет как внешний шаг справа от К.

Вращение влево рекомендуется начинать небольшим поворотом корпуса влево на первом шаге, а в начале правого поворота — вправо. Наклон корпуса на счет «три»-«четыре» 1 такта (К — влево; Д — вправо).

В движение зигзаг можно включить лок-степ. Например:

Соединение № 3 (6 тактов). И.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д или по Л.Т.

1—2 такты: (М-Б-Б-М-М) — первые пять шагов правого поворота. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 4д. 3 такт: (М-М) — первые два шага движения зигзаг. К.П.: К — спиной, Д — лицом по 1д. 4—6 такты: (М-Б-Б-М) — лок-степ (К — назад, Д — вперед по Л.Т.); (М-М-М) — вторая половина правого поворота. К.П.: К — лицом, Д — спиной по Л.Т.

**Бегущее окончание** (один такт). Движение используется как заключительное после зигзага или лок-степа. Состоит из трех шагов, исполняемых с поворотом (180°) вправо в ритме (М-Б-Б).

**Партнер (К).** И.П. — спиной по 1д. К.П. — движения лок-степ назад.

«Раз»-«два» (М) — шаг Л.Н. назад по 1д; «три» (Б) — разворот вправо до положения лицом по 4д и небольшой шаг П.Н. вправо по 1д (рис. 51 а); «четыре» (Б) — завершая поворот вправо до положения лицом по 1д, исполняется шаг Л.Н. вперед по 1д (рис. 49 н). К.П. — лицом по 1д.

**Партнерша (Д).** И.П. — лицом по 1д. К.П. — движения лок-степ вперед.

«Раз»-«два» (М) — шаг П.Н. вперед по 1д; «три» (Б) — поворот вправо до положения спиной по 4д и шаг Л.Н. влево по 1д (рис. 51 а); «четыре» (Б) — завершая поворот вправо до положения спиной по 1д, исполняется шаг П.Н. назад по 1д (рис. 49 н). К.П. — спиной по 1д.

**В паре.** И.П. — закрытое положение.

Д первый шаг исполняет как внешний шаг справа от К.

Вращение начинается небольшим поворотом корпуса вправо на первом шаге. Используется наклон корпуса на счет «три»-«четыре» (К — влево; Д — вправо). Шаги исполняются с постепенным подъемом на полупальцы, в конце — опуска-



Рис. 51

а

б

в

ние (Б-Б). К первый шаг последующего движения исполняет как внешний шаг справа от Д.

Если зигзаг исполняется с бегущим окончанием вместо второй половины правого поворота, то движение называется «бегущий зигзаг». Бегущее окончание исполняется также после лок-степа (К — назад; Д — вперед).

Изученные движения можно соединить. Например:

Соединение № 4 (8 тактов). И.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 1д).

1 такт: (М-Б-Б) — первая половина правого поворота. К.П.: К — спиной, Д — лицом по Л.Т. 2—5 такты: (М-Б-Б-М) — лок-степ (К — назад; Д — вперед). К.П.: К — спиной, Д — лицом по 1д; (М-Б-Б) — бегущее окончание. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д; (М-Б-Б-М) — четвертной поворот вправо. К.П.: К — спиной, Д — лицом по 4д. 6 такт: К (М-М) — первые два шага четвертного поворота влево. К.П. — лицом по Л.Т.; Д (М-Б-Б) — первые три шага четвертного поворота влево. К.П. — спиной по Л.Т. 7—8 такты: (М-М-М-Б-Б) — бегущий зигзаг. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д.

Соединение можно повторить.

**Левый спин-поворот** (полтора такта). Поворот исполняется влево (270—360°).

**Партнер (К).** И.П. — лицом по Л.Т.

1 такт: «раз»-«два» (М) — шаг Л.Н. вперед по Л.Т.; «три»-«четыре» (М) — шаг П.Н. вправо по 4д (рис. 49 и) и поворот влево на П.Н. до положения спиной по Л.Т. или по 4д.

2 такт: «раз»-«два» (М) — завершая поворот (360°) влево на П.Н., исполняется приставка Л.Н. в бп (рис. 49 к). К.П. — И.П.

**Партнерша (Д).** И.П. — спиной по Л.Т., бп.

1 такт: «раз»-«два» (М) — шаг П.Н. назад по Л.Т.; «три»-«четыре» (М) — шаг-приставка Л.Н. в условную бп назад (рис. 49 и) и поворот влево на каблучках до положения лицом по Л.Т. или по 4д. В конце исполняется подъем на полупальцы и переход на Л.Н.

2 такт: «раз» (Б) — поворот влево на Л.Н. и шаг П.Н. вправо по 4д; «два» (Б) — завершая поворот (360°) влево, исполняется шаг-приставка Л.Н. в скрещенную бп вперед (рис. 49 к). К.П. — И.П.

**В паре.** И.П. и К.П. — закрытое положение.

Поворот исполняется слитно, его необходимо начать энергичным поворотом корпуса влево на первом шаге. Шаги исполняют на полупальцах: К — второй и третий шаг (М-М), Д — третий и четвертый шаг (Б-Б). В конце последнего шага — опускание.

Левый спин-поворот можно начать из И.П.: К — лицом, Д — спиной по 4д и закончить по 1д (К — лицом; Д — спиной).

**Быстрый открытый левый поворот** (полтора такта). Движение состоит из четырех шагов, исполняемых в ритме (М-Б-Б-М) в повороте (135—180°) влево.

**Партнер (К).** И.П. — лицом по Л.Т. или по 4д, бп.

1 такт: «раз»-«два» (М) — шаг Л.Н. вперед; «три» (Б) — поворот влево до положения спиной по 1д и шаг П.Н. вправо по 4д (рис. 49 м); «четыре» (Б) — шаг Л.Н. назад по Л.Т. накрест П.Н. (рис. 51 б).

2 такт: «раз»-«два» (М) — поворот влево до положения спиной по Л.Т. и шаг П.Н. назад по Л.Т. К.П. — спиной по Л.Т.

**Партнерша (Д).** И.П. — спиной по Л.Т. или по 4д, бп.

1 такт: «раз»-«два» (М) — шаг П.Н. назад; «три» (Б) — разворот влево до положения лицом по 1д и небольшой шаг Л.Н. влево по 4д (рис. 49м); «четыре» (Б) — шаг П.Н. вперед по Л.Т. накрест Л.Н. (рис. 51б).

2 такт: «раз»-«два» (М) — поворот влево до положения лицом по Л.Т. и шаг Л.Н. вперед по Л.Т. К.П. — лицом по Л.Т.

**В паре.** И.П. и К.П. — закрытое положение.

Д третий шаг исполняет как внешний шаг справа от К.

Вращение рекомендуется начать поворотом корпуса на первом шаге. Наклон корпуса исполняется на счет «три»-«четыре» (К — влево; Д — вправо). Шаги в ритме (Б-Б) исполняются на полупальцах, в конце — опускание.

Обычно после быстрого открытого левого поворота исполняется движение бегущие шаги.

**Бегущие шаги** (полтора такта). Движение состоит из пяти шагов, исполняемых в повороте влево (90—135°) в ритме (Б-Б-Б-М).

**Партнер (К).** И.П. — спиной по Л.Т. К.П. — быстрого открытого левого поворота.

1 такт: «раз» (Б) — разворот (90°) влево и небольшой шаг Л.Н. влево по Л.Т. (рис. 49д); «два» (Б) — поворот (45°) влево и шаг П.Н. вперед по 1д накрест Л.Н.; «три» (Б) — шаг Л.Н. вперед-влево по Л.Т. (рис. 49 н); «четыре» (Б) — шаг-приставка П.Н. в скрещенную бп назад (рис. 49 о).

2 такт: «раз»-«два» (М) — шаг Л.Н. вперед-влево по Л.Т. К.П. — лицом по 1д.

**Партнерша (Д).** И.П. — лицом по Л.Т. К.П. — быстрого открытого левого поворота.

1 такт: «раз» (Б) — поворот (90°) влево и шаг П.Н. вправо по Л.Т. (рис. 49 д); «два» (Б) — поворот (45°) влево и шаг Л.Н. назад по 1д накрест П.Н.; «три» (Б) — шаг П.Н. назад-вправо по Л.Т. (рис. 49 н); «четыре» (Б) — шаг-приставка Л.Н. в скрещенную бп вперед (рис. 49 о).

2 такт: «раз»-«два» (М) — шаг П.Н. назад-вправо по Л.Т. К.П. — спиной по 1д.

**В паре.** И.П. и К.П. — закрытое положение.

Д, исполняя первый шаг, обходит К. К второй шаг исполняет как внешний шаг справа от Д, так же и первый шаг следующего движения.

Шаги исполняются на полупальцах, в конце — опускание. Используется наклон корпуса на счет «раз»-«два» 1 такта (К — вправо; Д — влево).

Движения левый спин-поворот, правый спин-поворот, быстрый открытый левый поворот и бегущие шаги можно соединить. Например:

Соединение № 5 (8 тактов). И.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 1д).

1 такт: (М-Б-Б) — первая половина правого поворота. К.П.: К — спиной, Д — лицом по Л.Т. 2—5 такты: (М-М-М) — правый спин-поворот. К.П.: К — спиной, Д — лицом по 4д; К (М-М) — первые два шага четвертного поворота влево. К.П. — лицом по Л.Т. или по 4д; Д (М-Б-Б) — первые три шага чет-

вертного поворота влево. К.П. — спиной по Л.Т. или по 4д; К (М-М-М); Д (М-М-Б-Б) — левый спин-поворот. К.П.: К — лицом, Д — спиной по Л.Т. 6—8 такты: (М-Б-Б-М) — быстрый открытый левый поворот. К.П.: К — спиной, Д — лицом по Л.Т.; (Б-Б-Б-М) — бегущие шаги. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д.

Соединение можно повторить.

**Телемарк** (полтора такта). Движение используется для перехода из закрытого положения в положение променада. Состоит из трех шагов, исполняемых в повороте влево в ритме (М-М-М).

**Партнер (К).** И.П. — лицом по 4д, бп.

1 такт: «раз»-«два» (М) — шаг Л.Н. вперед по 4д; «три»-«четыре» (М) — шаг П.Н. вправо по 4д (рис. 49 и) и поворот влево до положения спиной к Ц, Л.Н. приближена к П.Н.

2 такт: «раз»-«два» — небольшой шаг Л.Н. вперед-влево по Л.Т. (рис. 48 в). К.П. — спиной к Ц, открытая позиция.

**Партнерша (Д).** И.П. — спиной по 4д, бп.

1 такт: «раз»-«два» (М) — шаг П.Н. назад по 4д; «три»-«четыре» (М) — приставка Л.Н. в условную бп назад (рис. 49 и) и поворот влево на каблуках до положения лицом по 4д. В конце исполняется подъем на полупальцы и переход на Л.Н.

2 такт: «раз»-«два» (М) — небольшой шаг П.Н. вперед-вправо по Л.Т. (рис. 48 в). К.П. — лицом по 4д, открытая позиция.

**В паре.** И.П. — закрытое положение. К.П. — П.П. по 1д или по Л.Т.

Поворот исполняется слитно, его необходимо начать энергичным поворотом корпуса на первом шаге. На втором шаге возможен небольшой наклон корпуса (К — влево; Д — вправо). К второй и третий шаги исполняет на полупальцах; Д третий шаг исполняет на полупальцах, в конце — опускание.

Описанное движение в практике называется открытым телемарком. Движение может быть исполнено также на один такт в ритме (М-Б-Б).

**Импетус-поворот** (полтора такта). Движение состоит из трех шагов, исполняемых в повороте вправо в ритме (М-М-М). Используется для перехода из закрытого положения в положение променада. Предварительно исполняется первая половина правого поворота.

**Партнер (К).** И.П. — спиной по Л.Т.

1 такт: «раз»-«два» (М) — шаг Л.Н. назад по Л.Т.; «три»-«четыре» (М) — шаг-приставка П.Н. в условную бп назад (рис. 49 л) и поворот вправо на каблуках до положения лицом по Л.Т. В конце исполняются подъем на полупальцы и переход на П.Н.

2 такт: «раз»-«два» (М) — поворот (45°) вправо на П.Н. и небольшой шаг Л.Н. вперед-влево по 4д (рис. 48 в). К.П. — лицом по 1д, открытая позиция.

**Партнерша (Д).** И.П. — лицом по Л.Т., бп.

1 такт: «раз»-«два» (М) — шаг П.Н. вперед по Л.Т.; «три»-«четыре» (М) — шаг Л.Н. влево по 1д (рис. 49 л) и поворот вправо до положения спиной по 1д, П.Н. приближена к Л.Н.

2 такт: «раз»-«два» (М) — поворот (45°) вправо на Л.Н. и небольшой шаг П.Н. вперед-вправо по 4д (рис. 48 в). К.П. — лицом к Ц, открытая позиция.

**В паре.** И.П. — закрытое положение.

Д исполняет второй шаг, обходя К. К.П. — П.П.

Поворот выполняется слитно, его следует начать энергичным поворотом корпуса на первом шаге. Д второй и третий шаги исполняет на полупальцах, К третий шаг исполняет на полупальцах. В конце — опускание. Как и в предыдущих движениях, шаги вперед исполняются с каблука, шаги назад — с подушечки на всю ступню (счет «раз»-«два» 1 такта). На втором шаге возможен небольшой наклон корпуса (К — влево; Д — вправо).

Описанное движение в практике называется открытым импетусом. Оно может быть исполнено на один такт в ритме (М-Б-Б).

**Бегущий правый поворот** (полтора такта). Движение представляет собой правый спин-поворот, исполняемый на четырех шагах в ритме (М-М-Б-Б) с большим вращением. Предварительно исполняется первая половина правого поворота.

**Партнер (К).** И.П. — спиной по Л.Т., бп.

1 такт: «раз»-«два» (М) — небольшой шаг Л.Н. назад по Л.Т. и поворот (180°) вправо на низких полупальцах Л.Н., П.Н. отведена вперед (рис. 49 а); «три»-«четыре» (М) — шаг П.Н. вперед по Л.Т. с каблука и поворот (135°) вправо на полупальцах П.Н. (рис. 49 б).

2 такт: «раз» (Б) — поворот (45°) вправо и шаг Л.Н. влево от Ц (рис. 51 в); «два» (Б) — поворот (45°) вправо и шаг П.Н. назад по Л.Т. К.П. — спиной по 1д.

**Партнерша (Д).** И.П. — лицом по Л.Т., бп.

1 такт: «раз»-«два» (М) — небольшой шаг П.Н. вперед по Л.Т. и поворот (180°) вправо на низких полупальцах П.Н., Л.Н. отведена назад (рис. 49 а); «три»-«четыре» — шаг Л.Н. назад по Л.Т. и поворот (135°) вправо на полупальцах Л.Н. (рис. 49 б).

2 такт: «раз» (Б) — разворот (45°) вправо и небольшой шаг П.Н. вперед по Л.Т. (рис. 51 в); «два» (Б) — поворот (45°) вправо и шаг Л.Н. вперед по Л.Т. К.П. — лицом по 1д.

**В паре.** И.П. и К.П. — закрытое положение. К, исполняя третий шаг, обходит Д.

Поворот выполняется слитно. К и Д третий и четвертый шаги исполняют на полупальцах, в конце — опускание.

Обычно после бегущего правого поворота исполняется бегущее окончание, при этом Д исполняет первый шаг как внешний шаг справа от К.

Движения открытый импетус-поворот, двойной лок-степ, открытый телемарк и бегущий правый поворот можно соединить. Например:

Соединение № 6 (12 тактов). И.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 1д).

1 такт: (М-Б-Б) — первая половина правого поворота. К.П.: К — спиной, Д — лицом по Л.Т. 2—4 такты: (М-М-М) — открытый импетус-поворот. К.П. — положение променада по 4д; (М-Б-Б-Б-Б) — первые пять шагов двойного лок-степа из положения променада по 4д. 5—7 такты: (М-М-М) — открытый телемарк. К.П. — положение променада по 1д или по Л.Т.; (М-Б-Б-М) — лок-степ из положения променада. К.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 1д). 8 такт: (М-Б-Б) — первая половина правого поворота. К.П.: К — спиной,

Д — лицом по Л.Т.; 9—12 такты: (М-М-Б-Б) — бегущий правый поворот. К.П.: К — спиной, Д — лицом по 1д; (М-Б-Б) — бегущее окончание. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д; (М-Б-Б-М) — лок-степ (К — вперед; Д — назад).

Приведенные соединения можно исполнить в любой последовательности. Движения быстрого фокстрота можно соединить и в другом порядке. Например:

### Композиция № 1 (16 тактов)

И.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 1д).

1—3 такты: (М-Б-Б-М) — четвертной поворот вправо. К.П.: К — спиной, Д — лицом по 4д; (М-Б-Б-М) — поступательное шассе. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д. 4 такт: (М-Б-Б) — первая половина правого поворота. К.П.: К — спиной, Д — лицом по Л.Т. 5—7 такты: (М-М-М) — правый спин-поворот. К.П.: К — спиной, Д — лицом по 4д; (К — М-М-М, Д — М-Б-Б-М) — четвертной поворот влево. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д. 8 такт: (Б-Б-М) — кросс-шассе. 9 такт: (Б-Б-М) — лок-степ, начиная со второго шага (К — вперед; Д — назад). 10—11 такты: (М-Б-Б-М-М) — первые пять шагов правого поворота. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 4д. 12—15 такты: (М-М-М) — левый спин-поворот. К.П.: К — лицом, Д — спиной по Л.Т. или по 4д; (М-М) — первые два шага движения зигзаг. К.П.: К — спиной, Д — лицом по 1д; (М-Б-Б-М) — лок-степ (К — назад; Д — вперед). 16 такт: (М-Б-Б) — бегущее окончание. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д.

Композицию можно повторить.

### Композиция № 2 (24 такта)

И.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 1д).

1 такт: (М-Б-Б) — первая половина правого поворота. К.П.: К — спиной, Д — лицом по Л.Т. 2—6 такты: (М-Б-Б-М) — лок-степ (К — назад; Д — вперед). К.П.: К — спиной, Д — лицом по 1д; (М-Б-Б) — бегущее окончание. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д; (М-Б-Б) — первая половина правого поворота. К.П.: К — спиной, Д — лицом по Л.Т.; (М-М-М) — открытый импетус-поворот. К.П. — положение променада по 4д. 7—9 такты: (М-Б-Б-Б-Б) — первые пять шагов двойного лок-степа из положения променада. К.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 4д); (М-М-М) — открытый телемарк. К.П. — положение променада по 1д или по Л.Т. 10—13 такты: (М-Б-Б-М) — лок-степ из положения променада. К.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 1д); (М-Б-Б) — первая половина правого поворота. К.П.: К — спиной, Д — лицом по Л.Т.; (М-М-Б-Б) — бегущий правый поворот. К.П.: К — спиной, Д — лицом по 1д. 14 такт: (М-Б-Б) — бегущее окончание. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д. 15—18 такты: (М-Б-Б-М) — четвертной поворот вправо. К.П.: К — спиной, Д — лицом по 4д; К (М-М) — первые два шага четвертного поворота влево. К.П. — лицом по Л.Т. или по 4д. Д (М-Б-Б) — первые три шага четвертного поворота влево. К.П. — спиной по Л.Т. или по 4д; (М-Б-Б-М) — быстрый открытый левый поворот. К.П.: К — спиной, Д — лицом по Л.Т. 19—24 такты: (Б-Б-Б-Б-М) — бегущие шаги. К.П.: К — лицом, Д — спиной

по 1д; (М-Б-Б-М-М) — первые пять шагов правого поворота. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 4д; (М-Б-Б) — первая половина левого поворота. К.П.: К — спиной, Д — лицом по Л.Т.; (М-Б-Б-М) — поступательное шассе. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д.

Композицию можно повторить. Движения быстрого фокстрота могут быть исполнены и в другой последовательности.

## МЕДЛЕННЫЙ ФОКСТРОТ

В отличие от быстрого фокстрота медленный фокстрот построен на тройном ходе, который выполняется в различных вариантах. Кроме того, шаги исполняются широко и плавно. Техника исполнения шагов аналогичная. В большинстве движений сохраняются постепенный подъем на полупальцы и характерные наклоны корпуса.

М/Р —  $\frac{4}{4}$ , темп умеренно медленный, примерно 30—32 такта в минуту.

Акцентируются первая и третья четверти такта, но менее подчеркнута, чем в быстром фокстроте. Основной ритм движений — (М-Б-Б), при этом темп (М) соответствует двум четвертям такта, темп (Б) — одной четверти.

### Основные движения

И.П. — бп, открытая позиция или К.П. предыдущего движения.

**Тройной ход** (один такт). Движение состоит из трех шагов, исполняемых в ритме (М-Б-Б), по прямой или по дуге (вперед, начиная с Л.Н.; назад — с П.Н.).

**Тройной ход вперед.** И.П. — лицом по Л.Т., бп.

«Раз»-«два» (М) — шаг Л.Н. вперед по Л.Т.; «три» (Б) — шаг П.Н. вперед по Л.Т. (рис. 52 а); «четыре» (Б) — шаг Л.Н. вперед по Л.Т. на полупальцы, в конце — опускание.

**Тройной ход назад.** И.П. — спиной по Л.Т., бп.

«Раз»-«два» (М) — шаг П.Н. назад по Л.Т.; «три» (Б) — шаг Л.Н. назад по Л.Т. (рис. 52 а); «четыре» (Б) — шаг П.Н. назад по Л.Т.

**В паре.** И.П. и К.П. — закрытое положение.

Если К исполняет движение вперед, то Д — назад, и наоборот.

На счет «раз»-«два» исполняется небольшой поворот корпуса влево, на счет «три»-«четыре» — небольшой наклон корпуса (на движении вперед-влево, на движении назад-вправо).

**Ход перо** (один такт). Движение состоит из трех шагов, исполняемых в ритме (М-Б-Б) вперед, начиная с П.Н., назад, начиная с Л.Н.

**Ход перо вперед.** И.П. — лицом по Л.Т.

«Раз»-«два» (М) — шаг П.Н. вперед по Л.Т.; «три» (Б) — шаг Л.Н. вперед по Л.Т. (рис. 49 н); «четыре» (Б) — шаг П.Н. вперед по Л.Т. накрест Л.Н. (рис. 51 б).

**Ход перо назад.** И.П. — спиной по Л.Т.

«Раз»-«два» (М) — шаг Л.Н. назад по Л.Т.; «три» (Б) — шаг П.Н. назад по Л.Т. (рис. 49 н); «четыре» (Б) — шаг Л.Н. назад по Л.Т. накрест П.Н. (рис. 51 б).

**В паре.** И.П. и К.П. — закрытое положение.

Если К исполняет движение вперед, то Д — назад, и наоборот.

Шаги в темпе (Б) исполняются с постепенным подъемом на полупальцы, в конце — опускание. На счет «раз»-«два» исполняется небольшой поворот корпуса вправо, на счет «три»-«четыре» — небольшой наклон корпуса (на движении вперед-вправо, на движении назад-влево). На ходе перо вперед третий шаг исполняется как внешний шаг П.Н. справа от партнера.

Движение обычно выполняется по прямой с продвижением по Л.Т. или по 4д из И.П. — спиной или лицом по Л.Т. или по 4д. Если ход перо исполняется из положения променада, то первый шаг К и Д исполняют вперед (рис. 49 г), на втором шаге принимают закрытое положение (рис. 49 д).

Ход перо и тройной ход можно исполнять последовательно. Например:

Соединение № 1 (2 такта). И.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по Л.Т.).

1 такт: (М-Б-Б) — ход перо (К — вперед; Д — назад). 2 такт: (М-Б-Б) — тройной ход (К — вперед; Д — назад).

Соединение можно повторить.

**Правый поворот** (2 с половиной такта). Движение состоит из шести шагов, исполняемых в ритме (М-Б-Б-М-М-М) в повороте (270°) вправо, и делится на две половины.

**Партнер (К).** И.П. — лицом по 1д, бп.

**Первая половина** (один такт): «раз»-«два» (М) — шаг П.Н. вперед по 1д; «три» (Б) — поворот вправо на П.Н. и шаг Л.Н. влево по 1д (рис. 52 б); «четыре» (Б) — завершая поворот вправо до положения спиной по Л.Т., исполняется шаг П.Н. назад по Л.Т.

**Вторая половина** (полтора такта). 1 такт: «раз»-«два» (М) — продолжая поворот вправо, исполняется шаг Л.Н. назад по Л.Т.; «три»-«четыре» (М) — поворот вправо на каблук Л.Н. до положения лицом по 4д и небольшой шаг П.Н. вправо по 1д на всю ступню, колени слегка присогнуты (рис. 49 з).

2 такт: «раз»-«два» (М) — шаг Л.Н. вперед по 4д. К.П. — лицом по 4д.

**Партнерша (Д).** И.П. — спиной по 1д, бп.

**Первая половина** (один такт): «раз»-«два» (М) — шаг Л.Н. назад по 1д; «три» (Б) — приставка П.Н. в условную бп назад (рис. 52 б) и поворот вправо на

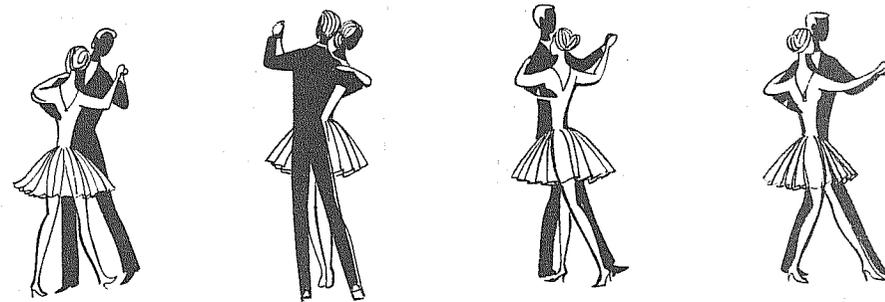


Рис. 52 а

б

в

г

каблуках с последующим подъемом на полупальцы и переходом на П.Н.; «четыре» (Б) — завершая поворот вправо до положения лицом по Л.Т., исполняется шаг Л.Н. вперед по Л.Т.

*Вторая половина* (полтора такта).

1 такт: «раз»-«два» (М) — продолжая поворот вправо, исполняется шаг П.Н. вперед по Л.Т.; «три»-«четыре» (М) — поворот вправо на П.Н. до положения спиной по 4д и шаг Л.Н. влево по 1д с полупальцев на всю ступню, колени слегка присогнуты (рис. 49 з).

2 такт: «раз»-«два» (М) — шаг П.Н. назад по 4д. К.П. — спиной по 4д.

**В паре.** И.П. и К.П. — закрытое положение.

К обходит Д на втором шаге; Д обходит К на пятом шаге.

Шаги в темпе (Б) исполняются на полупальцах, в конце — опускание. В остальных случаях шаги вперед исполняются с каблука, назад — с подушечки на всю ступню.

Первый шаг исполняется с небольшим поворотом корпуса вправо. На счет «три»-«четыре» исполняется небольшой наклон корпуса на 1 такте (К — вправо; Д — влево), на 2 такте (К — влево; Д — вправо). На каждый счет «раз» корпус выпрямляется. Поворот исполняется слитно.

**Левый поворот** (2 такта). Движение состоит из шести шагов, исполняемых в ритме (М-Б-Б-М-Б-Б) в повороте (270°) влево, и делится на две половины.

**Партнер (К).** И.П. — лицом по 4д, 6п.

*Первая половина* (один такт): «раз»-«два» (М) — шаг Л.Н. вперед по 4д; «три» (Б) — поворот влево на Л.Н. и шаг П.Н. вправо по 4д (рис. 49 и); «четыре» (Б) — завершая поворот влево до положения спиной по Л.Т., исполняется шаг Л.Н. назад по Л.Т. К.П. — спиной по Л.Т.

*Вторая половина* (один такт): «раз»-«два» (М) — продолжая поворот влево, исполняется шаг П.Н. назад по Л.Т.; «три» (Б) — разворот влево до положения спиной к Ц и шаг Л.Н. влево по Л.Т. (рис. 49 д); «четыре» (Б) — завершая поворот влево до положения лицом по 1д, исполняется шаг П.Н. вперед по 1д (рис. 51 б). К.П. — лицом по 1д.

**Партнерша (Д).** И.П. — спиной по 4д, 6п.

*Первая половина* (один такт): «раз»-«два» (М) — шаг П.Н. назад по 4д; «три» (Б) — приставка Л.Н. в условную 6п назад (рис. 49 и) и поворот влево на каблуках с последующим подъемом на полупальцы и переходом на Л.Н.; «четыре» (Б) — завершая поворот влево до положения лицом по Л.Т., исполняется шаг П.Н. вперед по Л.Т. К.П. — лицом по Л.Т.

*Вторая половина* (один такт): «раз»-«два» (М) — продолжая поворот влево, исполняется шаг Л.Н. вперед по Л.Т.; «три» (Б) — поворот влево на Л.Н. до положения лицом к Ц и шаг П.Н. вправо по Л.Т. (рис. 49 д); «четыре» (Б) — завершая поворот влево до положения спиной по 1д, исполняется шаг Л.Н. назад по 1д (рис. 51 б). К.П. — спиной по 1д.

**В паре.** И.П. и К.П. — закрытое положение.

К обходит Д на втором шаге; Д обходит К на пятом шаге. Последний шаг К исполняет как внешний шаг справа от Д.

Шаги в темпе (Б) исполняются на полупальцах, в конце — опускание. В остальных случаях необходимо соблюдать правила исполнения шагов. Поворот

должен быть слитным, начинается он с небольшого поворота корпуса влево на первом шаге. На счет «три»-«четыре» исполняются небольшие наклоны корпуса на 1 такте: К — влево, Д — вправо, на 2 такте: К — вправо, Д — влево.

Изученные движения можно соединить. Например:

Соединение № 2 (8 тактов). И.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 4д).

1 такт: (М-Б-Б) — ход перо (К — вперед; Д — назад). 2—3 такты: (М-Б-Б-М-Б-Б) — левый поворот. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д. 4 такт: (М-Б-Б) — тройной ход (К — вперед; Д — назад). 5—7 такты: (М-Б-Б-М-М-М) — правый поворот. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 4д; (Б-Б) — второй и третий шаги тройного хода (К — вперед с П.Н.; Д — назад с Л.Н.). 8 такт: (М-М) — два шага (К — вперед с П.Н., с Л.Н.; Д — назад с Л.Н., с П.Н.).

Соединение можно повторить.

**Телемарк** (один такт). Движение представляет собой поворот влево и исполняется в ритме (М-Б-Б). В зависимости от К.П. различают открытый и закрытый телемарк.

**Открытый телемарк.** Движение используется для перехода из закрытого положения в положение променада.

**Партнер (К).** И.П. — лицом по 4д.

«Раз»-«два» (М) — шаг Л.Н. вперед по 4д; «три» (Б) — поворот влево на Л.Н., шаг П.Н. вправо по 4д (рис. 49 и) и поворот влево на П.Н. до положения спиной к Ц, Л.Н. приближена к П.Н.; «четыре» (Б) — шаг Л.Н. влево-вперед по Л.Т. (рис. 48 в). К.П. — спиной к Ц.

**Партнерша (Д).** И.П. — спиной по 4д, 6п.

«Раз»-«два» (М) — шаг П.Н. назад по 4д; «три» (Б) — приставка Л.Н. в условную 6п назад (рис. 49 и) и поворот влево на каблуках до положения лицом по 4д с последующим подъемом на полупальцы и переходом на Л.Н.; «четыре» (Б) — шаг П.Н. вперед-вправо по Л.Т. (рис. 48 в). К.П. — лицом по 4д.

**В паре.** И.П. — закрытое положение.

К на втором шаге обходит Д. К.П. — положение променада по Л.Т. или по 1д.

Поворот исполняется слитно, его необходимо начать энергичным поворотом корпуса влево на первом шаге. Кроме того, возможен небольшой наклон корпуса на втором шаге (К — влево; Д — вправо). Шаги в темпе (Б) исполняются на полупальцах, в конце — опускание.

**Закрытый телемарк.** Движение исполняется так же, как и открытый телемарк, но с большим поворотом, и последний шаг Д исполняет назад-вправо по Л.Т. К.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 1д) (рис. 49 п).

Первый шаг последующего движения К исполняет как внешний шаг справа от Д.

Как правило, перед телемарком исполняется ход перо.

Изученные движения можно соединить. Например:

Соединение № 3 (4 такта). И.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 4д).

1 такт: (М-Б-Б) — ход перо (К — вперед; Д — назад). 2 такт: (М-Б-Б) — открытый телемарк. К.П. — положение променада по Л.Т. 3 такт: (М-Б-Б) — ход перо из положения променада. К.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 1д). 4 такт: (М-Б-Б) — тройной ход (К — вперед; Д — назад) по дуге к Ц до И.П. Соединение можно повторить.

Соединение № 4 (6 тактов). И.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 4д).

1 такт: (М-Б-Б) — ход перо (К — вперед; Д — назад). 2 такт: (М-Б-Б) — закрытый телемарк. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д. 3 такт: (М-Б-Б) — первая половина правого поворота. К.П.: К — спиной, Д — лицом по Л.Т. 4 такт: (М-Б-Б) — ход перо по Л.Т. (К — назад; Д — вперед). 5 такт: (М-Б-Б) — вторая половина левого поворота. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д. 6 такт: (М-Б-Б) — тройной ход (К — вперед; Д — назад) по дуге к Ц до И.П. Соединение можно повторить.

**Внешний свивл** (полтакта). Движение представляет собой поворот Д вправо перед К.

**Партнер (К).** И.П. — спиной по 1д. К.П. — первой половины правого поворота.

«Раз»-«два» (М) — шаг Л.Н. назад по 1д (рис. 52 в) и поворот на Л.Н. вправо до положения лицом к Ц или по 4д (рис. 52 г).

**Партнерша (Д).** И.П. — лицом по 1д. К.П. — первой половины правого поворота или тройного хода вперед.

«Раз»-«два» (М) — шаг П.Н. вперед по 1д (рис. 52 в) и поворот (180—225°) вправо на П.Н. до направления лицом по 3д или к Ц. Л.Н. переводится через бп вперед на носок (рис. 52 г).

**В паре.** И.П. — закрытое положение.

Д исполняет шаг как внешний шаг справа от К.

К помогает Д исполнить поворот П.Р. К.П. — положение променада к Ц (рис. 52 г).

Изученные движения можно соединить. Например:

Соединение № 5 (8 тактов). И.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 4д).

1 такт: (М-Б-Б) — ход перо (К — вперед; Д — назад). 2 такт: (М-Б-Б) — открытый телемарк. К.П. — положение променада по 1д. 3 такт: (М-Б-Б) — К — первая половина правого поворота из положения променада; Д — тройной ход вперед из положения променада по дуге от Ц. К.П. — закрытое положение (К — спиной, Д — лицом по 1д). 4—8 такты: (М) — внешний свивл. К.П. — положение променада к Ц или по 4д; (М-Б-Б) — ход перо из положения променада по 4д. К.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 4д); (М-Б-Б) — закрытый телемарк. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д; (М-Б-Б-М-М-М) — правый поворот. К.П. — И.П. Соединение можно повторить.

**Импетус-поворот** (один такт). Поворот выполняется вправо. В зависимости от К.П. различают открытый и закрытый импетус. Движение выполняется после первой половины правого поворота в ритме (М-Б-Б).

**Открытый импетус-поворот.** Движение используется для перехода из закрытого положения в положение променада.

**Партнер (К).** И.П. — спиной по Л.Т. К.П. — первой половины правого поворота.

«Раз»-«два» (М) — шаг Л.Н. назад по Л.Т.; «три» (Б) — приставка П.Н. в условную бп назад (рис. 49 л) и поворот вправо на каблуках до положения лицом по Л.Т. с последующим подъемом на полупальцы и переходом на П.Н.; «четыре» (Б) — поворот (45°) вправо на П.Н. и шаг Л.Н. влево-вперед по 4д (рис. 48 в). К.П. — лицом по 1д.

**Партнерша (Д).** И.П. — лицом по Л.Т. К.П. — первой половины правого поворота.

«Раз»-«два» (М) — шаг П.Н. вперед по Л.Т.; «три» (Б) — поворот вправо на П.Н., шаг Л.Н. влево по 1д (рис. 49 л) и поворот вправо на Л.Н. до положения спиной по 1д, П.Н. приближена к Л.Н.; «четыре» (Б) — поворот (45°) вправо на Л.Н. и шаг П.Н. вперед-вправо по 4д (рис. 48 в). К.П. — лицом к Ц.

**В паре.** И.П. — закрытое положение.

Д на втором шаге обходит К. К.П. — положение променада по 4д.

Поворот выполняется слитно, его рекомендуется начать энергичным поворотом корпуса на первом шаге.

Шаги в темпе (Б) выполняются на полупальцах, в конце — опускание.

**Закрытый импетус-поворот.** Движение выполняется так же, как и открытый импетус-поворот, но с большим вращением (рис. 49 б). Кроме того, последний шаг исполняют по 4д (К — Л.Н. назад; Д — П.Н. вперед). К.П. — закрытое положение.

Изученные движения можно соединить. Например:

Соединение № 6 (12 тактов). И.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 4д).

1 такт: (М-Б-Б) — ход перо (К — вперед; Д — назад). 2—3 такты: (М-Б-Б-М-Б-Б) — левый поворот. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д. 4 такт: (М-Б-Б) — тройной ход (К — вперед; Д — назад). 5 такт: (М-Б-Б) — первая половина правого поворота. К.П.: К — спиной, Д — лицом по Л.Т. 6 такт: (М-Б-Б) — закрытый импетус-поворот. К.П.: К — спиной, Д — лицом по 4д. 7 такт: (М-Б-Б) — вторая половина левого поворота. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д. 8 такт: (М-Б-Б) — тройной ход (К — вперед; Д — назад). 9 такт: (М-Б-Б) — первая половина правого поворота. К.П.: К — спиной, Д — лицом по Л.Т. 10 такт: (М-Б-Б) — открытый импетус-поворот. К.П. — положение променада по 4д. 11 такт: (М-Б-Б) — ход перо из положения променада по 4д. К.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 4д). 12 такт: (М-Б-Б) — тройной ход (К — вперед; Д — назад). К.П. — И.П. Соединение можно повторить.

**Плетение** (2 такта). Шаги выполняются с продвижением и постепенным поворотом влево в ритме (М-Б-Б-Б-Б-Б) из положения променада.

**Партнер (К).** И.П. — лицом по 1д, открытая позиция (опорная Л.Н. впереди).

1 такт: «раз»-«два» (М) — шаг П.Н. вперед-влево по 4д накрест Л.Н. (рис. 49 г); «три» — поворот влево на П.Н. и шаг Л.Н. вперед по 4д; «четыре» (Б) — поворот влево на Л.Н. до положения лицом по 3д и шаг П.Н. вправо по 4д (рис. 49 м).

2 такт: «раз» (Б) — продолжая поворот влево, выполняется шаг Л.Н. назад по Л.Т. накрест П.Н. (рис. 51 б); «два» (Б) — продолжая поворот влево, выполняется шаг П.Н. назад по Л.Т.; «три» (Б) — разворот влево до положения спиной к Ц и шаг Л.Н. влево по Л.Т. (рис. 49 д); «четыре» (Б) — продолжая поворот влево, выполняется шаг П.Н. вперед по 1д накрест Л.Н. К.П. — лицом по 1д.

**Партнерша (Д).** И.П. — лицом к Ц, открытая позиция (опорная П.Н. впереди).

1 такт: «раз»-«два» (М) — шаг Л.Н. вперед-вправо по 4д накрест П.Н. (рис. 49 г); «три» (Б) — поворот влево на Л.Н. и шаг П.Н. вправо по 4д; «четыре» (Б) — поворот влево на П.Н. до положения спиной по 3д и шаг Л.Н. влево по 4д (рис. 49 м).

2 такт: «раз» (Б) — продолжая поворот влево, выполняется шаг П.Н. вперед по Л.Т. накрест Л.Н. (рис. 51 б); «два» (Б) — продолжая поворот влево, выполняется шаг Л.Н. вперед по Л.Т.; «три» (Б) — поворот влево на Л.Н. до положения лицом к Ц и шаг П.Н. вправо по Л.Т. (рис. 49 д); «четыре» (Б) — продолжая поворот влево, выполняется шаг Л.Н. назад по 1д накрест П.Н. К.П. — спиной по 1д.

**В паре.** И.П. — положение променада по 4д.

Первый шаг К и Д исполняют в положении променада, на втором шаге К и Д принимают закрытое положение, которое сохраняется до конца движения. Д исполняет четвертый шаг как внешний шаг справа от К. Второй и шестой шаги Д шире, чем К. На втором шаге К ставит ступню Л.Н. между ступней Д и последний шаг исполняет как внешний шаг справа от Д (рис. 51 б). К.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 1д).

На счет «четыре» 1 такта и счет «раз» 2 такта выполняется небольшой наклон корпуса (К — влево; Д — вправо). На счет «три»-«четыре» 2 такта выполняется наклон корпуса (К — вправо; Д — влево). Шаги в темпе (Б) исполняются на полупальцах, в конце — опускание. Первый шаг выполняется с каблука на всю ступню.

**Топ-спин** (один такт). Движение выполняется в повороте влево для перемены направления. Ритм шагов: (Б-Б-Б-Б). Предварительно выполняется левый поворот или плетение.

**Партнер (К).** И.П. — лицом по 1д. К.П. — движений плетение или левый поворот.

«Раз» (Б) — переход на полупальцы Л.Н. назад; «два» (Б) — небольшой поворот корпуса влево и шаг П.Н. назад против Л.Т.; «три» (Б) — разворот (45°) влево и шаг Л.Н. влево к Ц (рис. 49 д); «четыре» (Б) — шаг П.Н. вперед накрест Л.Н. по 4д (рис. 51 б). К.П. — лицом по 4д.

**Партнерша (Д).** И.П. — спиной по 1д. К.П. — движений плетение или левый поворот.

«Раз» (Б) — переход на полупальцы П.Н. вперед; «два» (Б) — небольшой поворот корпуса влево и шаг Л.Н. вперед против Л.Т.; «три» (Б) — поворот (45°) влево и шаг П.Н. вправо к Ц (рис. 49 д); «четыре» (Б) — шаг Л.Н. назад накрест П.Н. по 4д (рис. 51 б). К.П. — спиной по 4д.

**В паре.** И.П. и К.П. — закрытое положение.

К исполняет четвертый шаг как внешний шаг справа от Д. Наклон корпуса выполняется на счет «три»-«четыре» (К — вправо; Д — влево). Шаги исполняются на полупальцах, в конце — опускание.

Поворот влево может быть исполнен и с большим вращением (до 180°).

Изученные движения можно соединить. Например:

Соединение № 7 (8 тактов). И.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 4д).

1 такт: (М-Б-Б) — ход перо (К — вперед; Д — назад). 2 такт: (М-Б-Б) — закрытый телемарк. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д. 3 такт: (М-Б-Б) — первая половина правого поворота. К.П.: К — спиной, Д — лицом по Л.Т. 4 такт: (М-Б-Б) — открытый импетус-поворот. К.П. — положение променада по 4д. 5—6 такты: (М-Б-Б-Б-Б-Б) — плетение. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д. 7 такт: (Б-Б-Б-Б) — топ-спин. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 4д. 8 такт: (М-Б-Б) — тройной ход (К — вперед; Д — назад). К.П. — И.П. Соединение можно повторить.

Соединение № 8 (12 тактов). И.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 4д).

1 такт: (М-Б-Б) — ход перо (К — вперед; Д — назад). 2—3 такты: (М-Б-Б-М-Б-Б) — левый поворот. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д. 4 такт: (Б-Б-Б-Б) — топ-спин. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 4д. 5 такт: (М-Б-Б) — открытый телемарк. К.П. — положение променада по 1д. 6 такт: (М-Б-Б) — К — первая половина правого поворота из положения променада, Д — тройной ход вперед из положения променада по дуге вправо от Ц. К.П. — закрытое положение (К — спиной, Д — лицом по 1д). 7—12 такты: (М) — внешний свивл. К.П. — положение променада по 4д или к Ц; (М-Б-Б-Б-Б-Б-Б) — плетение. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д; (М-Б-Б) — тройной ход (К — вперед; Д — назад); (М-Б-Б-М-М-М) — правый поворот. К.П. — И.П.

Соединение можно повторить или соединить с предыдущими в любой последовательности.

Движения медленного фокстрота можно исполнить в следующей примерной композиции.

#### Композиция (24 такта)

И.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 4д).

1 такт: (М-Б-Б) — ход перо (К — вперед; Д — назад). 2—3 такты: (М-Б-Б-М-Б-Б) — левый поворот. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д. 4 такт: (М-Б-Б) — тройной ход (К — вперед; Д — назад). 5 такт: (М-Б-Б) — первая половина правого поворота. К.П.: К — спиной, Д — лицом по Л.Т. 6 такт: (М-Б-Б) — открытый импетус-поворот. К.П. — положение променада по 4д. 7 такт: (М-Б-Б) — ход перо из положения променада по 4д. К.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 4д). 8 такт: (М-Б-Б) — открытый телемарк. К.П. — положение променада по 1д. 9 такт: (М-Б-Б) — К — первая половина правого поворота из положения променада; Д — тройной ход вперед из положения променада по дуге от Ц. К.П. — закрытое положение (К — спиной, Д — лицом по 1д). 10—24 такты: (М) — внешний свивл. К.П. — положение променада по

4д или к Ц; (М-Б-Б-Б-Б-Б-Б) — плетение. К.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 1д); (М-Б-Б) — тройной ход (К — вперед; Д — назад); (М-Б-Б) — первая половина правого поворота. К.П.: К — спиной, Д — лицом по Л.Т.; (М-Б-Б) — закрытый импетус-поворот. К.П.: К — спиной, Д — лицом по 4д; (М-Б-Б) — вторая половина левого поворота. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д; (М-Б-Б) — тройной ход (К — вперед; Д — назад); (М-Б-Б) — первая половина правого поворота. К.П.: К — спиной, Д — лицом по Л.Т.; (М-Б-Б) — ход перо (К — назад; Д — вперед) по Л.Т. или по 4д; (М-Б-Б) — вторая половина левого поворота. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д; (Б-Б-Б-Б) — топ-спин. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 4д; (М-Б-Б) — закрытый телемарк. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д; (М-Б-Б-М-М-М) — правый поворот. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 4д.

Композицию можно повторить. Движения можно соединить и в другой последовательности.

## ЧАРЛСТОН

Чарлстон — один из модных танцев начала XX в. Благодаря четкой ритмической структуре и своеобразию основного хода он сохранился до наших дней. В 60-х годах чарлстон переживал свое второе рождение. Ритмами чарлстона были увлечены не только на танцевальной площадке. На эстраде создаются хореографические миниатюры в плане гротесковых картинок прошлого. Это в какой-то мере сформировало взгляд на чарлстон как на комический танец. Но без утрирования отдельных элементов чарлстон можно красиво исполнить и сейчас на танцевальном вечере.

По принципам построения и сочетания движений чарлстон входит в число танцев, изменивших старые традиции. В нем заложены черты современного стиля бальной хореографии, родоначальником которого можно назвать фокстрот. Но в отличие от последнего чарлстон исполняется большей частью на месте или с незначительным продвижением.

Танец импровизационный, возможна вариативность основного хода как в сочетаниях движений, так и в положениях партнеров относительно друг друга. Для танца характерны ритмично повторяющиеся разведения и сведения каблук аналогично польскому или венгерскому ключу. Своеобразный ритм чарлстона нетрудно отличить от других танцев.

М/Р —  $\frac{4}{4}$ , темп умеренно быстрый.

### Основные положения в паре и соединения рук

#### Закрытое положение.

А. Замкнутая позиция рук (рис. 53 а).

Б. Л.Р. (К) и П.Р. (Д) соединены на уровне талии.

В. Руки могут быть в свободном положении.

**Променадные положения.** Сохраняется замкнутая позиция рук.

**Положение променада** (рис. 53 б).

#### Положение контрпроменада.

#### Открытое положение.

Д — справа. Соединены П.Р. (К) и Л.Р. (Д), локти согнуты и опущены. Свободные руки в произвольном положении.

Д — слева. Аналогично соединяются Л.Р. (К) и П.Р. (Д).

### Основные и подготовительные движения. И.П. — 1п

#### Боковой шаг с приставкой (один такт).

Затакт — небольшое приседание; «раз» — шаг П.Н. вправо во 2п, колени выпрямляются, тяжесть тела равномерно распределяется на обе ноги; «два» — небольшое приседание, тяжесть тела переносится на П.Н.; «три» — приставка Л.Н. в 1п, колени выпрямляются, тяжесть тела равномерно распределяется на обе ноги; «четыре» — пауза. При продолжении выполняется затактовое движение.

Упражнение вырабатывает ритмичность сгибания и выпрямления колен. Боковые шаги с приставкой многократно повторяются попеременно с П.Н. и с Л.Н. После освоения движение можно исполнить с небольшими наклонами корпуса в сторону, противоположную шагу.

#### Разведение каблук (две четверти).

Затакт — ступни поворачиваются на подушечках в завернутое положение, каблуки разводятся, колени присогнуты; «раз» — ступни поворачиваются в полувыворотное положение, каблуки сводятся в 1п. Колени выпрямлены.

Движение многократно повторяется. Разведение каблук не следует подчеркивать подъемом на полупальцы. Повороты ступней ног исполняются на подушечках, каблуки при этом слегка приподнимаются. С разведением каблук выполняется каждое затактовое движение. Каждый шаг или приставка ноги в 1п сопровождается поворотом ступней в полувыворотное положение. Движения ступней П.Н. и Л.Н. необходимо исполнять синхронно. В последующих описаниях этот элемент опускается.

**Шаг чарлстона** (две четверти). Движение исполняется на месте, в сторону, вперед и назад. Перед шагом выполняется затактовое движение (одна четверть): каблуки разводятся, тяжесть тела переносится на Л.Н. Одновременно П.Н.

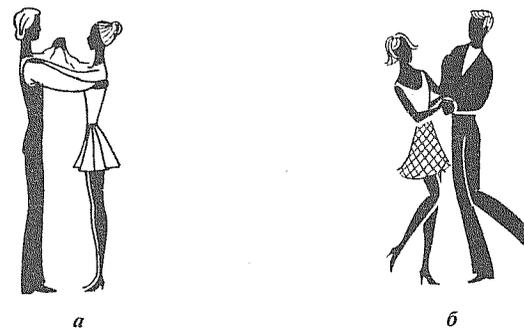


Рис. 53

сгибается и приподнимается вправо в завернутое положение. Колени должны быть сомкнутыми.

Затактовое движение выполняется также из 2п, 4п и скрещенной 4п.

*Шаг чарлстона на месте.* Затакт — затактовое движение П.Н.; «раз» — приставка П.Н. в 1п.

*Шаг чарлстона в сторону.* Движение выполняется вправо с П.Н. и влево с Л.Н. Затакт — затактовое движение П.Н.; «раз» — шаг П.Н. вправо во 2п.

*Шаг чарлстона вперед.* Затакт — затактовое движение П.Н.; «раз» — шаг П.Н. вперед в 4п.

*Шаг чарлстона назад.* Затакт — затактовое движение П.Н.; «раз» — шаг П.Н. назад в 4п.

Движения можно многократно повторить попеременно с П.Н. и с Л.Н. Следует помнить, что движения выполняются с подчеркнутыми и синхронными поворотами ног в завернутое и полувыворотное положения с четким сгибанием и выпрямлением колен. Тяжесть тела равномерно распределена на обе ноги.

Нельзя допускать произвольных наклонов корпуса вперед и назад. Возможны небольшие наклоны корпуса в сторону, вправо на затактовом движении Л.Н., влево — на затактовом движении П.Н.

На приставке корпус переводится в И.П. При повторении движения с одной ноги наклон корпуса сохраняется.

На шагах в диагональных направлениях (вперед-вправо с Л.Н., вперед-влево с П.Н.) нога ставится в скрещенную 4п вперед.

**Основной ход** (один такт). Движение состоит из двух шагов чарлстона и выполняется на месте, с продвижением в сторону, вперед и назад.

*Основной ход на месте.* Движение включает шаги чарлстона на месте, выполняемые одной ногой или обеими ногами.

*Ход на месте с одной ноги.* Затакт — затактовое движение П.Н.; «раз» — приставка П.Н. в 1п; «два» — затактовое движение П.Н.; «три» — приставка П.Н. в 1п; «четыре» — выполняется затактовое движение.

*Ход на месте с обеих ног.* Затакт — затактовое движение П.Н.; «раз» — приставка П.Н. в 1п; «два» — затактовое движение Л.Н.; «три» — приставка Л.Н. в 1п; «четыре» — выполняется затактовое движение.

По приведенным схемам соединяются все движения чарлстона. В дальнейших описаниях затактовое движение опускается, но следует помнить, что оно выполняется на счет «два» и «четыре». Шаги и приставки выполняются на счет «раз» и «три».

В танце, исполняя основной ход на месте, можно по-разному чередовать движения с П.Н. и с Л.Н. Например:

Соединение № 1 (8 тактов). 1 такт: основной ход (с П.Н., с Л.Н.). 2 такт: основной ход (с П.Н.). 3 такт: основной ход (с Л.Н., с П.Н.). 4 такт: основной ход (с Л.Н.). 5 такт: основной ход (с П.Н.). 6 такт: основной ход (с Л.Н.). 7 такт: основной ход (с П.Н., с Л.Н.). 8 такт: основной ход (с П.Н., с Л.Н.).

*Основной ход в сторону.* Движение выполняется вправо с П.Н. и влево с Л.Н.

Затакт — «раз» — шаг чарлстона с П.Н. вправо; «два»-«три» — шаг чарлстона на месте Л.Н.; «четыре» — пауза. При продолжении выполняется затактовое движение.

*Основной ход вперед.* Движение обычно выполняется с Л.Н.

Затакт — «раз» — шаг чарлстона вперед с Л.Н.; «два»-«три» — шаг чарлстона на месте П.Н.; «четыре» — пауза. При продолжении выполняется затактовое движение.

*Основной ход назад.* Движение чаще выполняется с П.Н.

Затакт — «раз» — шаг чарлстона назад П.Н.; «два»-«три» — шаг чарлстона на месте Л.Н.; «четыре» — пауза. При продолжении выполняется затактовое движение.

В танце можно чередовать основной ход вперед и назад. Например:

Соединение № 2 (2 такта). 1 такт: основной ход вперед с Л.Н. 2 такт: основной ход назад с П.Н.

**В паре.** Основной ход можно исполнять в закрытом положении или в открытом положении.

Если К начинает движение с Л.Н., то Д — с П.Н., и наоборот.

В закрытом положении обычно К начинает исполнять основной ход вперед с Л.Н.; Д — назад с П.Н., но можно одновременно исполнить вначале основной ход назад, а затем вперед. Например:

Соединение № 3. Расход в закрытом положении (2 такта), И.П. — закрытое положение, замкнутая позиция рук.

1 такт: основной ход назад (К — с Л.Н.; Д — с П.Н.). К и Д расходятся на расстояние вытянутых соединенных Л.Р. (К) и П.Р. (Д); П.Р. (К) и Л.Р. (Д) разъединяются. 2 такт: основной ход вперед (К — с П.Н.; Д — с Л.Н.). К и Д принимают И.П.

В открытом положении (Д — слева) К обычно исполняет основной ход, начиная с П.Н. вправо; Д — с Л.Н. влево. Например:

Соединение № 4. Расход в открытом положении (2 такта). И.П. — открытое положение (Д — слева).

1 такт: основной ход (К — вправо; Д — влево). К и Д расходятся на расстояние вытянутых соединенных рук: Л.Р. (К) и П.Р. (Д). 2 такт: основной ход (К — влево; Д — вправо). К и Д принимают И.П.

**Поступательный ход.** Движение используется как связующее и для перемены места на танцевальной площадке. Шаги чарлстона выполняются в одном направлении (вправо, влево, вперед или назад).

**В паре.** И.П. — закрытое положение, замкнутая позиция рук.

Если К исполняет поступательный ход вперед, начиная с Л.Н., то Д исполняет движение назад, начиная с П.Н., и наоборот.

Если К исполняет поступательный ход в сторону, начиная влево с Л.Н., то Д исполняет движение вправо с П.Н. К и Д принимают положение променада, и каждый второй шаг (К — П.Н.; Д — Л.Н.) выполняется накрест опорной ноги.

Если К начинает ход вправо с П.Н., то Д — влево с Л.Н.; К и Д принимают положение контрпроменада, и каждый второй шаг (К — Л.Н.; Д — П.Н.) выполняется накрест опорной ноги.

Движения чарлстона можно исполнить в следующих примерных соединениях.

И.П. — закрытое положение, замкнутая позиция рук (рис. 53 а).

Соединение № 5 (4 такта). 1—2 такты: два основных хода (К — влево и впра-

во; Д — вправо и влево). 3—4 такты: два основных хода (К — вперед с Л.Н. и назад с П.Н.; Д — назад с П.Н. и вперед с Л.Н.).

Соединение № 6 (4 такта). 1—2 такты: два основных хода (К — влево и вправо; Д — вправо и влево). 3—4 такты: расход в закрытом положении.

Соединение № 7 (4 такта). 1—2 такты: два основных хода (К — влево и вправо; Д — вправо и влево). В конце исполняется поворот (90°) (К — влево; Д — вправо). К и Д принимают открытое положение (Д — справа). 3—4 такты: расход в открытом положении. В конце исполняется поворот (90°) (К — вправо; Д — влево). К и Д принимают И.П.

Соединение № 8 (8 тактов). 1—2 такты: два основных хода (К — влево и вправо; Д — вправо и влево). 3 такт: поступательный ход (К — влево; Д — вправо). К и Д принимают положение променада. 4 такт: основной ход (К — влево; Д — вправо). 5—7 такты: поступательный ход (К — вправо; Д — влево). К и Д принимают положение контрпроменада. 8 такт: основной ход (К — вправо; Д — влево). К и Д принимают И.П.

Соединение № 9 (8 тактов). 1—4 такты: четыре основных хода в сторону. Начинают: К — влево; Д — вправо. 5—7 такты: поступательный ход вперед по небольшому кругу (К — по Л.Т., начинает с Л.Н.; Д — против Л.Т., начинает с П.Н.). К и Д расходятся и в конце встречаются. 8 такт: основной ход (К — вперед с Л.Н.; Д — вперед с П.Н.). К и Д принимают И.П.

Соединение № 10 (8 тактов). 1 такт: исполняется поворот (90°) (К — влево на П.Н.; Д — вправо на Л.Н.) и расход в открытом положении (Д — справа). 2 такт: поступательный ход (К — вправо; Д — влево). К и Д меняются местами (Д проходит впереди). 3 такт: основной ход (К — вправо; Д — влево). К и Д принимают открытое положение (Д — слева) и находятся на расстоянии вытянутых соединенных Л.Р. (К) и П.Р. (Д). 4 такт: основной ход (К — влево; Д — вправо). К и Д приближаются друг к другу. 5 такт: расход в открытом положении (Д — слева). 6 такт: поступательный ход (К — влево; Д — вправо). К и Д меняются местами (Д проходит впереди). 7—8 такты: два основных хода (К — влево и вправо; Д — вправо и влево). К.П. — открытое положение (Д — справа).

При повторении соединения Д может исполнить два основных хода на месте в повороте (360°) под соединенными в 3п руками (на 2—3 тактах влево, на 6—7 тактах вправо).

Предложенные соединения можно повторить и соединить в любой последовательности.

Движения чарлстона можно сочетать и в другом порядке.

## ТАНГО

Танец сложился из движений и поз, характерных для аргентинских и испанских народных танцев. Его особенности составляют контрастные сочетания движений, резкая смена положений. Тем не менее темпераментному по характеру танцу танго чужды излишняя утрировка, позирование, любование собой. Манера исполнения танго сочетает в себе яркую выразительность южных народов со сдержанной строгостью и немногословностью. Это и делает его привлекательным для исполнения буквально во всех странах мира. Несмотря на общие

черты с некоторыми другими европейскими танцами (медленным вальсом и фокстротом), танго значительно отличается от них положением в паре, техникой и своеобразной манерой исполнения движений.

Ноги в И.П. находятся в условной бп: ступни сомкнуты неплотно; носок П.Н. расположен у середины ступни Л.Н. (рис. 54 а). Колени расслаблены, тяжесть тела распределена на всю ступню. Кроме того, в И.П. используется открытая позиция: партнер (К) — тяжесть тела на П.Н., Л.Н. отведена влево-вперед на полупальцы; партнерша (Д) — тяжесть тела на Л.Н., П.Н. отведена вправо-вперед на полупальцы. Расстояние между ступнями соответствует длине ступни или чуть больше. Колени присогнуты и сближены (рис. 54 б).

М/Р —  $2/4$ , темп — умеренно медленный (примерно 32 такта в минуту).

### Техника исполнения шагов

И.П. в паре обуславливает технику исполнения шагов: В закрытом положении при шаге вперед Л.Н. ставится несколько накрест П.Н.; при шаге назад П.Н. ставится несколько накрест Л.Н. (рис. 54 в). Шаги вперед, вперед-влево и вперед-вправо исполняются с каблука. Шаги назад исполняются с подушечки ступни на всю ступню. Шаги в сторону исполняются через внутреннее ребро ступни на всю ступню. На шаге-приставке нога ставится сразу на всю ступню.

При исполнении шагов вперед, вправо-вперед и влево-вперед освобождается и приподнимается каблук опорной ноги.

При исполнении шагов назад во время прохождения свободной ноги мимо опорной освобождается и приподнимается подушечка ступни опорной ноги.

В момент наибольшего расстояния между ступней тяжесть тела находится на каблуке ноги, расположенной впереди, и подушечке ноги, расположенной позади.

В танго нет подъемов на полупальцы и опусканий: корпус постоянно находится на одном уровне. Шаги исполняются чуть сверху. Нельзя допускать скольжения ступни по полу.

### Основные положения в паре и соединения рук

#### *Закрытое положение, замкнутая позиция рук.*

Положение в паре несколько иное, чем в медленном вальсе и фокстроте: Д смещена вправо от К немного больше, ступни П.Н. (К и Д) на одной линии (рис. 54 а). Ладонь П.Р. (К) находится на середине спины Д. Кисть Л.Р. (Д) ребром касается корпуса К ниже правой лопатки. Кисти соединенных рук (Л.Р. — К и П.Р. — Д) подняты чуть выше уровня плеча К и отведены в сторону немного меньше, чем в фокстроте. Локти отведены в сторону и находятся на одном уровне, чуть ниже плеча (рис. 54 г); головы К и Д повернуты слегка влево.

#### *Положение променада.*

Позиция рук замкнутая, К и Д расположены по отношению друг к другу примерно под углом 30°. Позиция ног открытая. Голова К повернута влево, голова Д — вправо. Их взгляды пересекаются на кистях соединенных рук (рис. 54 б, д).

### Подготовительные и основные движения

И.П. — условная бп; в паре — закрытое положение, руки соединены в учебной позиции.

*Упражнение № 1. Шаги в сторону* (один такт). Движение выполняется с П.Н. вправо, с Л.Н. — влево.

«Раз» (Б) — шаг П.Н. вправо с внутреннего ребра ступни на всю ступню; «и» (Б) — шаг-приставка Л.Н. в условную бп на всю ступню; «два»-«и» (Б-Б) — движения повторяются.

Шаги влево выполняются аналогично. Шаги следует выполнять четко, резко, без подъема на полупальцы. Колени расслаблены. Следует избегать преувеличенного приседания и выпрямления.

*Упражнение № 2. Левый квадрат* (2 такта).

1 такт: «раз» (Б) — шаг Л.Н. вперед с каблука немного накрест П.Н.; «и» (Б) — шаг П.Н. вправо с внутреннего ребра ступни на всю ступню; «два»-«и» (М) — шаг-приставка Л.Н. в условную бп на всю ступню.

2 такт: «раз» (Б) — шаг П.Н. назад с подушечки на всю ступню немного накрест Л.Н.; «и» (Б) — шаг Л.Н. влево с внутреннего ребра ступни на всю ступню; «два»-«и» (М) — шаг-приставка П.Н. в условную бп на всю ступню.

В паре. И.П. — закрытое положение, руки соединены в учебной позиции.

Если К исполняет движения 1 такта, то Д — движения 2 такта, и наоборот.

Упражнение можно усложнить, исполняя поворот головы на счет «и» (Б) 1 такта — влево, на счет «и» (Б) 2 такта — вправо.

*Упражнение № 3. Левый квадрат в повороте* (2 такта).

1 такт: «раз» (Б) — шаг Л.Н. вперед с каблука. Небольшой поворот корпуса влево; «и» (Б) — поворот (90°) влево и шаг П.Н. вправо; «два»-«и» (М) — шаг-приставка Л.Н. в условную бп.

2 такт: «раз» (Б) — шаг П.Н. назад с подушечки. Небольшой

поворот корпуса влево; «и» (Б) — разворот (90°) влево и шаг Л.Н. влево; «два»-«и» (М) — шаг-приставка П.Н. в условную бп.

При повторении упражнения будет исполнен полный поворот (360°) влево. Техника исполнения шагов такая же, как в упражнении № 2.

В паре. Если К исполняет движения 1 такта, то Д — 2 такта, и наоборот.

*Упражнение № 4. Покачивание* (2 такта).

1 такт: «раз» (Б) — шаг Л.Н. влево с внутреннего ребра ступни на всю ступню; «и» (Б) — переход на П.Н. вправо; «два»-«и» (М) — переход на Л.Н. влево.

2 такт: «раз» (Б) — переход на П.Н. вправо; «и» (Б) — переход на Л.Н. влево; «два»-«и» (М) — переход на П.Н. вправо.

*Упражнение № 5. Покачивание и левый квадрат* (2 такта).

Партнер (К). 1 такт: «раз» (Б) — шаг Л.Н. влево с внутреннего ребра ступни на всю ступню; «и» (Б) — переход на П.Н. вправо; «два»-«и» (М) — шаг Л.Н. влево и немного назад с внутреннего ребра подушечки ступни на всю ступню.

2 такт: исполняются движения 2 такта левого квадрата.

Партнерша (Д). 1 такт: «раз» (Б) — шаг П.Н. вправо с внутреннего ребра ступни на всю ступню; «и» (Б) — переход на Л.Н. влево; «два»-«и» (М) — шаг П.Н. вправо-вперед с каблука на всю ступню.

2 такт: исполняются движения 1 такта левого поворота.

Упражнение можно повторить несколько раз без поворота или с поворотом (90°) влево на движениях левого квадрата.

Шаги в танго должны выполняться, как описано в подготовительных упражнениях, и их подробное описание в дальнейшем будет опущено. Следует иметь также в виду, что в танце бп всегда условная, в И.П. она будет опущена, указывается только открытая позиция ног.



c



d



e



f



a



b



v



g



d



e



zh



z



k



l



m



n



o



p

Рис. 54

## Основные движения

Вначале изучаются движения, наиболее доступные для начинающих: левый поворот, рокк-поворот, поступательное звено, променад.

**Левый поворот.** Движение состоит из шести шагов, исполняемых с поворотом влево (примерно на  $270^\circ$ ), и делится на две половины. Левый поворот является закрытым, если третий шаг каждой половины исполняется как шаг-приставка. Если этот шаг проходящий, то поворот называется открытым.

**Закрытый левый поворот** (2 такта).

*Первая половина* (один такт).

**Партнер (К).** И.П. — лицом по 4д.

«Раз» (Б) — шаг Л.Н. вперед по 4д; «и» (Б) — поворот ( $90^\circ$ ) влево и шаг П.Н. вправо по 4д; «два»-«и» (М) — шаг-приставка Л.Н. в бп. К.П. — спиной по 1д.

**Партнерша (Д).** И.П. — спиной по 4д.

«Раз» (Б) — шаг П.Н. назад по 4д; «и» (Б) — разворот ( $90^\circ$ ) влево и небольшой шаг Л.Н. влево по 4д; «два»-«и» (М) — шаг-приставка П.Н. в бп. К.П. — лицом по 1д.

*Вторая половина* (один такт).

**Партнер (К).** И.П. — спиной по 1д.

«Раз» (Б) — шаг П.Н. назад по Л.Т.; «и» (Б) — разворот ( $90-135^\circ$ ) влево и небольшой шаг Л.Н. влево по Л.Т.; «два»-«и» (М) — завершая поворот влево до направления лицом по 1д, исполняется шаг-приставка П.Н. в бп. К.П. — лицом по 1д.

**Партнерша (Д).** И.П. — лицом по 1д.

«Раз» (Б) — шаг Л.Н. вперед по Л.Т.; «и» (Б) — поворот ( $90-135^\circ$ ) влево и шаг П.Н. вправо по Л.Т.; «два»-«и» (М) — завершая поворот влево до направления спиной по 1д, исполняется шаг-приставка Л.Н. в бп. К.П. — спиной по 1д.

**В паре.** И.П. — закрытое положение (рис. 54 г).

Для облегчения вращения исполняется небольшой поворот корпуса влево на первом шаге каждой половины поворота.

Для повторения левого поворота необходимо исполнить два или четыре шага по дуге к Ц до И.П. (К — вперед, начиная с Л.Н.; Д — назад, начиная с П.Н.).

**Открытый левый поворот** (2 такта).

*Первая половина* (один такт).

**Партнер (К).** И.П. — лицом по 4д.

«Раз» (Б) — шаг Л.Н. вперед по 4д; «и» (Б) — поворот ( $90^\circ$ ) влево и шаг П.Н. вправо по 4д; «два»-«и» (М) — шаг Л.Н. назад по Л.Т. накрест П.Н. (рис. 54 е). К.П. — спиной по 1д.

**Партнерша (Д).** И.П. — спиной по 4д.

«Раз» (Б) — шаг П.Н. назад по 4д; «и» (Б) — разворот ( $90^\circ$ ) влево и шаг Л.Н. влево по 4д; «два»-«и» (М) — шаг П.Н. вперед по Л.Т. накрест Л.Н. (рис. 54 е). К.П. — лицом по 1д.

*Вторая половина* (один такт).

**Партнер (К).** И.П. — К.П. первой половины поворота.

«Раз» (Б) — шаг П.Н. назад по Л.Т.; «и» (Б) — разворот ( $90-135^\circ$ ) влево и небольшой шаг Л.Н. влево по Л.Т.; «два»-«и» (М) — завершая поворот влево до направления лицом по 1д, исполняется шаг П.Н. вперед по 1д накрест Л.Н. (рис. 54 ж). К.П. — лицом по 1д.

**Партнерша (Д).** И.П. — К.П. первой половины поворота.

«Раз» (Б) — шаг Л.Н. вперед по Л.Т.; «и» (Б) — поворот ( $90-135^\circ$ ) влево и шаг П.Н. вправо по Л.Т.; «два»-«и» (М) — завершая поворот влево до направления спиной по 1д, исполняется шаг Л.Н. назад по 1д накрест П.Н. (рис. 54 ж). К.П. — спиной по 1д.

**В паре.** И.П. — закрытое положение (рис. 54 г).

Д исполняет третий шаг первой половины поворота как внешний шаг справа от К. К исполняет третий шаг второй половины поворота как внешний шаг справа от Д. На внешнем шаге К и Д не должны смещаться влево друг от друга. Последующий шаг исполняется в линию.

Вращение можно облегчить поворотом корпуса на первом шаге каждой половины поворота. Для повторения левого поворота необходимо исполнить два или четыре шага (К — вперед, начиная с Л.Н.; Д — назад, начиная с П.Н.) по дуге к Ц до И.П.

В танце можно соединить половины открытого и закрытого поворотов. Это сочетание называется открытым левым поворотом с закрытым окончанием.

Соединение № 1 (2 такта). И.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 4д).

1 такт: первая половина открытого левого поворота. 2 такт: вторая половина закрытого левого поворота.

Соединение можно повторить, предварительно исполнив два или четыре шага по дуге к Ц (К — вперед, начиная с Л.Н.; Д — назад, начиная с П.Н.).

**Рокк-поворот** (2 с половиной такта). Движение состоит из покачивания и полуповорота влево.

**Партнер (К).** И.П. — лицом по 1д.

1 такт: «раз»-«и» (М) — шаг П.Н. вперед по 1д с небольшим поворотом корпуса вправо; «два» (Б) — поворот вправо и шаг Л.Н. влево по Л.Т. (рис. 54 з); «и» (Б) — переход на П.Н. вправо в повороте вправо до положения лицом по 2д.

2 такт: «раз»-«и» (М) — шаг Л.Н. назад по 4д; «два» (Б) — шаг П.Н. назад по 4д; «и» (Б) — разворот ( $90^\circ$ ) влево и небольшой шаг Л.Н. влево по 4д.

3 такт: «раз»-«и» (М) — шаг-приставка П.Н. в бп. К.П. — лицом по 1д.

**Партнерша (Д).** И.П. — спиной по 1д.

1 такт: «раз»-«и» (М) — шаг Л.Н. назад по 1д с небольшим поворотом корпуса вправо; «два» (Б) — разворот вправо и небольшой шаг П.Н. вправо по Л.Т. (рис. 54 з); «и» (Б) — переход на Л.Н. влево в повороте вправо до положения спиной по 2д.

2 такт: «раз»-«и» (М) — шаг П.Н. вперед по 4д; «два» (Б) — шаг Л.Н. вперед по 4д; «и» (Б) — поворот ( $90^\circ$ ) влево и шаг П.Н. вправо по 4д.

3 такт: «раз»-«и» (М) — шаг-приставка Л.Н. в бп. К.П. — спиной по 1д.

**В паре.** И.П. — закрытое положение.

На счет «два» 1 такта Д исполняет небольшой шаг П.Н. и ставит ступню между ступней К.

Для повторения движения необходимо исполнить один или три шага в темпе (М) (К — с Л.Н. вперед; Д — с П.Н. назад).

Изученные движения можно соединить.

Соединение № 2 (6 тактов). И.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 1д).

1 такт: (М-М) — два шага по дуге к Ц (К — вперед, начиная с Л.Н.; Д — назад, начиная с П.Н.). К.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 4д). 2—3 такты: (Б-Б-М-Б-Б-М) — открытый левый поворот с закрытым окончанием. К.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 1д). 4—6 такты: (М) — шаг (К — вперед Л.Н.; Д — назад П.Н.); (М-Б-Б-М-Б-Б-М) — рокк-поворот. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д. Соединение можно повторить.

**Поступательное звено** (одна четверть такта). Движение состоит из двух шагов в темпе (Б). Используется для перехода в положение променада.

**Партнер (К).** И.П. — лицом по 1д.

«Раз» (Б) — шаг Л.Н. вперед по 1д; «и» (Б) — шаг П.Н. вправо по 2д, голова поворачивается влево, каблук Л.Н. приподнимается (рис. 54б). К.П. — открытая позиция ног.

**Партнерша (Д).** И.П. — спиной по 1д.

«Раз» (Б) — шаг П.Н. назад по 1д; «и» (Б) — шаг Л.Н. влево по 2д, голова поворачивается вправо, каблук П.Н. приподнимается (рис. 54б). К.П. — открытая позиция ног.

**В паре.** И.П. — закрытое положение. К.П. — положение променада по 4д.

**Променад.** Движение состоит из четырех шагов, исполняемых в ритме (М-Б-Б-М). Если в конце исполняется шаг-приставка, то это движение является закрытым променадом. Открытый променад заканчивается проходящим шагом (К — П.Н. вперед; Д — Л.Н. назад).

**Закрытый променад** (полтора такта).

**Партнер (К).** И.П. — лицом по 1д, открытая позиция ног.

1 такт: «раз»-«и» (М) — шаг Л.Н. влево-вперед по 4д (рис. 54и); «два» (Б) — шаг П.Н. вперед-влево накрест Л.Н. по 4д (рис. 54к); «и» (Б) — небольшой шаг Л.Н. влево по 4д.

2 такт: «раз»-«и» (М) — шаг-приставка П.Н. в бп. К.П. — лицом по 1д.

**Партнерша (Д).** И.П. — лицом к Ц, открытая позиция ног.

1 такт: «раз»-«и» (М) — шаг П.Н. вправо-вперед по 4д (рис. 54и); «два» (Б) — шаг Л.Н. вперед-вправо накрест П.Н. по 4д (рис. 54к); «и» (Б) — поворот влево до положения спиной по 1д и шаг П.Н. вправо по 4д.

2 такт: «раз»-«и» (М) — шаг-приставка Л.Н. в бп. К.П. — спиной по 1д.

**В паре.** И.П. — положение променада по 4д.

Два первых шага (М-Б) 1 такта исполняются в положении променада. Третий шаг (Б) К и Д исполняют, принимая закрытое положение.

**Открытый променад** (полтора такта). Движение отличается от закрытого променада тем, что последний шаг на счет «раз»-«и» (М) 2 такта исполняется как проходящий шаг (рис. 54ж). К — П.Н. вперед накрест Л.Н. по 1д справа от Д (внешний шаг); Д — Л.Н. назад накрест П.Н. по 1д. К.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 1д). Изученные движения можно соединить.

Соединение № 3 (8 тактов). И.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 1д).

1 такт: (М-М) — два шага по дуге к Ц (К — вперед, начиная с Л.Н.; Д — назад, начиная с П.Н.). К.П.: К — лицом, Д — спиной по 4д. 2—3 такты: (Б-Б-М-Б-Б-М) — открытый левый поворот с закрытым окончанием. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д. 4—5 такты: (Б-Б) — поступательное звено. К.П. — положение променада по 4д; (М-Б-Б-М) — променад (закрытый или открытый). К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д. 6—8 такты: (М) — шаг по 1д (К — вперед Л.Н.; Д — назад П.Н.); (М-Б-Б-М-Б-Б-М) — рокк-поворот. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д. Соединение можно повторить.

Следующую группу движений составляют: корте назад, поступательный боковой ход, правый променадный поворот, фор-степ, браш-теп, променадное звено.

**Корте назад** (полтора такта). Движение исполняется в ритме (М-Б-Б-М). Предварительно исполняется открытый променад.

**Партнер (К).** И.П. — лицом по 1д.

1 такт: «раз»-«и» (М) — переход на Л.Н. назад; «два» (Б) — шаг П.Н. назад по 3д (рис. 54л); «и» (Б) — шаг Л.Н. влево по 4д.

2 такт: «раз»-«и» (М) — шаг-приставка П.Н. в бп.

**Партнерша (Д).** И.П. — спиной по 1д.

1 такт: «раз»-«и» (М) — переход на П.Н. вперед; «два» (Б) — шаг Л.Н. вперед по 3д (рис. 54л); «и» (Б) — шаг П.Н. вправо по 4д.

2 такт: «раз»-«и» (М) — шаг-приставка Л.Н. в бп.

**В паре.** И.П. и К.П. — закрытое положение.

Корте назад можно исполнить с поворотом влево на 45° (К.П.: К — лицом, Д — спиной по Л.Т.) или на 90° (К.П.: К — лицом, Д — спиной по 4д). Поворот исполняется на счет «два»-«и» (Б-Б) 1 такта.

**Поступательный боковой ход** (один такт). Движение состоит из трех шагов, исполняемых с продвижением по дуге к Ц в ритме (Б-Б-М).

**Партнер (К).** И.П. — лицом по 1д.

«Раз» (Б) — шаг Л.Н. вперед по 1д; «и» (Б) — небольшой шаг П.Н. вправо от Ц; «два»-«и» (М) — шаг Л.Н. вперед по 4д. К.П. — лицом по 4д.

**Партнерша (Д).** И.П. — спиной по 1д.

«Раз» (Б) — шаг П.Н. назад по 1д; «и» (Б) — небольшой шаг Л.Н. влево от Ц; «два»-«и» (М) — шаг П.Н. назад по 4д. К.П. — спиной по 4д.

**В паре.** И.П. и К.П. — закрытое положение.

Для повторения движения необходимо исполнить шаг по 1д (К — вперед П.Н.; Д — назад Л.Н.).

**Правый променадный поворот** (полтора такта). Движение состоит из четырех шагов, используемых в повороте (примерно 270–360°) вправо в ритме (М-Б-Б-М).

**Партнер (К).** И.П. — спиной к Ц, открытая позиция ног.

1 такт: «раз»-«и» (М) — шаг Л.Н. влево-вперед по Л.Т. (рис. 54и); «два» (Б) — шаг П.Н. вперед-влево по Л.Т. накрест Л.Н. (рис. 54к); «и» (Б) — поворот вправо и шаг Л.Н. влево от Ц (рис. 54м), поворот (180°) на Л.Н. К.П. — лицом по Л.Т., П.Н. впереди.

2 такт: «раз»-«и» (М) — шаг П.Н. вперед по Л.Т. и поворот (45—90°) вправо на П.Н., Л.Н. переводится в открытую позицию. К.П. — лицом по 1д или спиной к Ц.

**Партнерша (Д).** И.П. — лицом по 4д, открытая позиция ног.

1 такт: «раз»-«и» (М) — шаг П.Н. вправо-вперед по Л.Т. (рис. 54 и); «два» (Б) — шаг Л.Н. вперед-вправо по Л.Т. накрест П.Н. (рис. 54 к); «и» (Б) — разворот вправо и небольшой шаг П.Н. вперед по Л.Т. (рис. 54 м), поворот (180°) вправо на П.Н. К.П. — спиной по Л.Т., Л.Н. позади.

2 такт: «раз»-«и» (М) — шаг Л.Н. назад по Л.Т. и поворот (45—90°) вправо на Л.Н. П.Н. переводится в открытую позицию. К.П. — лицом к Ц или по 4д.

**В паре.** И.П. — положение променада по Л.Т.

Два первых шага (М-Б) исполняются в положении променада, третий шаг (Б) Д исполняет, ставя ступню П.Н. между ступней К. К и Д принимают закрытое положение. Исполняя заключительный шаг, К и Д принимают положение променада по Л.Т. или по 4д. Далее можно исполнять любое движение, И.П. которого является положение променада.

*фор-степ* (один такт). Движение представляет собой четыре шага, исполняемые в темпе (Б), используется для перехода в положение променада.

**Партнер (К).** И.П. — лицом по 1д.

«Раз» (Б) — шаг Л.Н. вперед по 1д; «и» (Б) — шаг П.Н. вправо по 2д; «два» (Б) — шаг Л.Н. назад по 3д (рис. 54 ж); «и» (Б) — шаг П.Н. вправо по 2д, каблук Л.Н. приподнимается, голова повернута влево (рис. 54 б). К.П. — лицом по 1д, открытая позиция ног.

**Партнерша (Д).** И.П. — спиной по 1д.

«Раз» (Б) — шаг П.Н. назад по 1д; «и» (Б) — шаг Л.Н. влево по 2д; «два» (Б) — шаг П.Н. вперед по 3д (рис. 54 ж); «и» (Б) — шаг Л.Н. влево по 2д, каблук П.Н. приподнимается, исполняется поворот головы вправо (рис. 54 б). К.П. — лицом к Ц, открытая позиция ног.

**В паре.** И.П. — закрытое положение.

Д исполняет третий шаг справа от К (внешний шаг). К.П. — положение променада по 4д.

*Браш-теп* (одна четверть такта). Движение исполняется на месте в ритме (Б-Б) обычно после фор-степа.

**Партнер (К).** И.П. — открытая позиция ног.

«Раз» (Б) — приставка Л.Н. в неполную бп на полупальцы; «и» (Б) — Л.Н. отводится в И.П.

**Партнерша (Д).** И.П. — открытая позиция ног.

«Раз» (Б) — приставка П.Н. в неполную бп на полупальцы; «и» (Б) — П.Н. отводится в И.П.

**В паре.** И.П. и К.П. — положение променада.

Движение браш-теп можно подчеркнуть поворотом головы на счет «раз» друг к другу, на счет «и» — в И.П. Во время разучивания движение можно повторить, но в танце, как правило, браш-теп исполняется один раз.

*Променадное звено* (один такт). Движение исполняется в ритме (М-Б-Б), используется для перехода из положения променада в закрытое положение.

**Партнер (К).** И.П. — лицом по 1д, открытая позиция ног.

«Раз»-«и» (М) — шаг Л.Н. влево-вперед по 4д (рис. 54 и); «два» (Б) — шаг П.Н. вперед-влево накрест Л.Н. по 4д (рис. 54 к); «и» (Б) — небольшой поворот корпуса вправо и приставка Л.Н. в неполную бп на полупальцы (рис. 54 и). К.П. — лицом по 1д.

**Партнерша (Д).** И.П. — лицом к Ц, открытая позиция ног.

«Раз»-«и» (М) — шаг П.Н. вправо-вперед по 4д (рис. 54 и); «два» (Б) — шаг Л.Н. вперед-вправо накрест П.Н. по 4д (рис. 54 к); «и» (Б) — поворот влево до положения спиной по 1д и приставка П.Н. в неполную бп на полупальцы, поворот головы влево (рис. 54 и). К.П. — спиной по 1д.

**В паре.** И.П. — положение променада по 4д или по Л.Т. К.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 1д).

Променадное звено можно исполнить в повороте (45—90°) влево для смены направления до К.П.: К — лицом, Д — спиной по Л.Т. или по 4д.

Изученные движения можно соединить.

Соединение № 4 (12 тактов). И.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 1д).

1 такт: (Б-Б-М) — поступательное звено.

(М) — шаг (К — вперед П.Н.; Д — назад Л.Н.). К.П.: К — лицом, Д — спиной по 4д; (Б-Б-М-Б-Б-М) — открытый левый поворот с закрытым окончанием. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д; (М-М) — два шага по 1д (К — вперед Л.Н., П.Н.; Д — назад П.Н., Л.Н.); (Б-Б) — поступательное звено. К.П. — положение променада по Л.Т. 6—9 такты: (М-Б-Б-М) — правый променадный поворот. К.П. — положение променада по 4д; (М-Б-Б) — променадное звено. К.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 1д); (Б-Б-Б-Б) — фор-степ. К.П. — положение променада по 4д; (Б-Б) — браш-теп. 10—12 такты: (М-Б-Б-М) — открытый променад. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д; (М-Б-Б-М) — корте назад. К.П. — И.П.

Соединение можно повторить.

Следующую группу движений составляют: открытый променад назад, четыре шага в положении променада, открытый променадный поворот, твист-поворот.

*Открытый променад назад* (полтора такта). Шаги в этом движении исполняются в ритме (М-Б-Б-М).

**Партнер (К).** И.П. — спиной к Ц, открытая позиция ног.

1 такт: «раз»-«и» (М) — шаг Л.Н. влево-вперед по Л.Т.; «два» (Б) — шаг П.Н. вперед-влево накрест Л.Н. по Л.Т.; «и» (Б) — небольшой поворот корпуса вправо и шаг Л.Н. влево по Л.Т.

2 такт: «раз»-«и» (М) — небольшой шаг П.Н. назад к Ц (рис. 54 л). К.П. — спиной к Ц.

**Партнерша (Д).** И.П. — лицом по 4д, открытая позиция ног.

1 такт: «раз»-«и» (М) — шаг П.Н. вправо-вперед по Л.Т.; «два» (Б) — шаг Л.Н. вперед-вправо накрест П.Н. по Л.Т.; «и» (Б) — поворот влево до положения лицом к Ц и шаг П.Н. вправо по Л.Т.

2 такт: «раз»-«и» (М) — небольшой шаг Л.Н. вперед к Ц (рис. 54 л). К.П. — лицом к Ц.

**В паре.** И.П. — положение променада по Л.Т.

Первые два шага исполняются в положении променада. На третьем шаге К и Д принимают закрытое положение, Д поворачивает голову влево. Заключительный шаг Д исполняет в линию. К.П. — закрытое положение (К — спиной, Д — лицом к Ц).

**Четыре шага в положении променада** (один такт). Движение исполняется в ритме (Б-Б-Б-Б), используется для перехода из закрытого положения в положение променада.

**Партнер (К).** И.П. — спиной к Ц.

«Раз» (Б) — шаг Л.Н. вперед от Ц; «и» (Б) — небольшой шаг П.Н. вправо по Л.Т., поворот головы влево (рис. 54б); «два» (Б) — шаг Л.Н. назад-вправо накрест П.Н. по Л.Т. (рис. 54о); «и» (Б) — небольшой шаг П.Н. вправо по Л.Т., каблук Л.Н. приподнимается. К.П. — спиной к Ц или лицом по 1д, открытая позиция ног.

**Партнерша (Д).** И.П. — лицом к Ц.

«Раз» (Б) — шаг П.Н. назад от Ц; «и» (Б) — шаг Л.Н. влево по Л.Т., поворот головы вправо (рис. 54б); «два» (Б) — шаг П.Н. назад-влево накрест Л.Н. по Л.Т. (рис. 54о); «и» (Б) — небольшой шаг Л.Н. влево по Л.Т., каблук П.Н. приподнимается. К.П. — лицом по 4д или к Ц, открытая позиция ног.

**В паре.** И.П. — закрытое положение (рис. 54 г, л).

В отличие от фор-степа К и Д принимают положение променада при исполнении второго шага, и Д третий шаг исполняет назад накрест Л.Н. К.П. — положение променада по 4д или по Л.Т.

**Открытый променадный поворот** (2 такта). Шаги исполняются в повороте вправо, затем влево. К и Д сохраняют положение променада. Ритм — (М-Б-Б-М-Б-Б).

**Партнер (К).** И.П. — спиной к Ц, открытая позиция ног.

1 такт: «раз»-«и» (М) — шаг Л.Н. влево-вперед по Л.Т. (рис. 54и); «два» (Б) — шаг П.Н. вперед-влево накрест Л.Н. по Л.Т. (рис. 54к); «и» (Б) — поворот (45°) вправо и шаг Л.Н. влево по 1д.

2 такт: «раз»-«и» (М) — шаг П.Н. назад по 4д (рис. 54п); «два» (Б) — шаг Л.Н. назад накрест П.Н. к Ц. Поворот начинается влево (рис. 54о); «и» (Б) — шаг-приставка П.Н. в неполную бп и поворот влево до И.П., Л.Н. отводится в открытую позицию (рис. 54б). К.П. — И.П.

**Партнерша (Д).** И.П. — лицом по 4д, открытая позиция ног.

1 такт: «раз»-«и» (М) — шаг П.Н. вправо-вперед по Л.Т. (рис. 54и); «два» (Б) — шаг Л.Н. вперед-вправо накрест П.Н. по Л.Т. (рис. 54к); «и» (Б) — поворот (45°) вправо и шаг П.Н. вперед по Л.Т.

2 такт: «раз»-«и» (М) — поворот (45°) вправо и шаг Л.Н. влево по 4д (рис. 54п); «два» (Б) — шаг П.Н. назад накрест Л.Н. к Ц. Поворот начинается влево (рис. 54о); «и» (Б) — шаг-приставка Л.Н. в неполную бп и поворот влево до И.П., П.Н. отводится в открытую позицию (рис. 54б). К.П. — И.П.

**В паре.** И.П. и К.П. — положение променада по Л.Т. или по 1д.

Шаги исполняются в положении променада, первые четыре шага исполняются в повороте вправо, пятый и шестой шаги — в повороте влево до И.П.

**Твист-поворот** (2 такта). Поворот исполняется вправо, ритм движения: К — (М-Б-Б-М-М), Д — (М-Б-Б-М-Б-Б).

**Партнер (К).** И.П. — спиной к Ц, открытая позиция ног.

1 такт: «раз»-«и» (М) — шаг Л.Н. влево-вперед по Л.Т. (рис. 54и); «два» (Б) — шаг П.Н. вперед-влево накрест Л.Н. по Л.Т., небольшой поворот корпуса вправо (рис. 54к); «и» (Б) — поворот (45—90°) вправо и шаг Л.Н. влево от Ц (рис. 54м).

2 такт: «раз»-«и» (М) — поворот (45°) вправо и шаг-приставка П.Н. в скрещенную бп назад (рис. 54р); «два»-«и» (М) — поворот (180—225°) вправо на каблук Л.Н. и полупальцах П.Н., поворот головы влево (рис. 54б). К.П. — лицом по 1д или спиной к Ц, открытая позиция ног.

**Партнерша (Д).** И.П. — лицом по 4д, открытая позиция ног.

1 такт: «раз»-«и» (М) — шаг П.Н. вправо-вперед по Л.Т. (рис. 54и); «два» (Б) — шаг Л.Н. вперед-вправо накрест П.Н. по Л.Т., небольшой поворот корпуса вправо (рис. 54к); «и» (Б) — разворот (45°) вправо и небольшой шаг П.Н. вперед по Л.Т. (рис. 54м).

2 такт: «раз»-«и» (М) — поворот (45°) вправо и небольшой шаг Л.Н. вперед по Л.Т. на всю ступню (рис. 54р); «два» (Б) — поворот (45—90°) вправо и небольшой шаг П.Н. вперед от Ц (рис. 54с); «и» (Б) — поворот (180°) вправо на П.Н. и шаг Л.Н. влево против Л.Т., поворот головы вправо (рис. 54б). К.П. — спиной по 1д или лицом к Ц, открытая позиция ног.

**В паре.** И.П. — положение променада по Л.Т.

Д третий шаг исполняет между ступней К, пятый шаг справа от К (внешний шаг). К.П. — положение променада по 4д или по Л.Т.

Изученные движения можно соединить.

Соединение № 5 (8 тактов). И.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 1д).

1—4 такты: (Б-Б) — поступательное звено. К.П. — положение променада по Л.Т.; К — (М-Б-Б-М-М), Д — (М-Б-Б-М-Б-Б) — твист-поворот. К.П. — положение променада по Л.Т.; (М-Б-Б-М) — открытый променад назад. К.П. — закрытое положение (К — спиной, Д — лицом к Ц). 5 такт: (Б-Б-Б-Б) — четыре шага в положении променада. К.П. — положение променада по Л.Т. 6—7 такты: (М-Б-Б-М-Б-Б) — открытый променадный поворот. К.П. — положение променада по Л.Т. или по 1д. 8 такт: (М-Б-Б) — променадное звено. К.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 1д).

Соединение можно повторить или соединить с предыдущими. Движения танго можно исполнить в следующих примерных композициях.

#### Композиция № 1 (16 тактов)

И.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 1д).

1 такт: (М-М) — два шага по 1д (К — вперед, начиная с Л.Н.; Д — назад, начиная с П.Н.). 2 такт: (Б-Б-М) — поступательный боковой ход по дуге к Ц. К.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 4д). 3—5 такты: (М) — шаг по 4д (К — вперед П.Н.; Д — назад Л.Н.); (Б-Б-М-Б-Б-М) — открытый левый поворот с закрытым окончанием. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д; (М) — шаг (К — вперед Л.Н.; Д — назад П.Н.). 6—9 такты: (М-Б-Б-М-Б-Б-М) — рокк-поворот. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д; (М-М) — два шага по 1д

(К — вперед Л.Н., П.Н.; Д — назад П.Н., Л.Н.); (Б-Б) — поступательное звено. К.П. — положение променада по 4д или по Л.Т. 10—13 такты: (М-Б-Б-М) — открытый променад назад. К.П. — закрытое положение (К — спиной, Д — лицом к Ц); (Б-Б-Б-Б) — фор-степ. К.П. — положение променада по Л.Т.; (М-Б-Б-М) — правый променадный поворот. К.П. — положение променада по 4д. 14—16 такты: (М-Б-Б-М) — открытый променад. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д; (М-Б-Б-М) — корте назад. К.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 1д).

Композицию можно повторить.

### Композиция № 2 (16 тактов)

И.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 1д).

1 такт: (М-М) — два шага по 1д (К — вперед Л.Н., П.Н.; Д — назад П.Н., Л.Н.). 2—8 такты: (Б-Б) — поступательное звено. К.П. — положение променада по Л.Т. К — (М-Б-Б-М-М), Д — (М-Б-Б-М-Б-Б) — твист-поворот. К.П. — положение променада по 4д; (М-Б-Б) — променадное звено. К.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 4д); (Б-Б-М-Б-Б-М) — открытый левый поворот с закрытым окончанием. К.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 1д); (Б-Б-Б-Б) — фор-степ. К.П. — положение променада по Л.Т. или по 4д; (Б-Б) — браш-теп. 9—10 такты: (М-Б-Б-М-Б-Б) — открытый променадный поворот. К.П. — положение променада по Л.Т. или по 1д. 11—13 такты: (М-Б-Б-М) — открытый променад назад. К.П. — закрытое положение (К — спиной, Д — лицом к Ц); (Б-Б-Б-Б) — четыре шага в положении променада. К.П. — положение променада по 4д или по Л.Т.; (Б-Б) — браш-теп. 14—16 такты: (М-Б-Б-М) — правый променадный поворот. К.П. — положение променада по 4д; (М-Б-Б-М) — закрытый променад. К.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной по 1д).

Композицию можно повторить. Движения танго можно исполнить в любой другой последовательности.



## ТАНЦЫ СОВРЕМЕННЫХ РИТМОВ



Развитие современной балльной хореографии знаменуется тем, что творческие поиски ведутся во многих направлениях: совершенствование уже сложившихся форм и классических образцов балльного танца, переработка национальных плясок для широкого массового исполнения, создание новых оригинальных композиций в современных ритмах, наверное, правильнее сказать — новых ритмов, так как ритмы вальса, фокстрота также достаточно современны.

Танцы современных ритмов являются продолжением новой музыкально-танцевальной культуры, возникшей на рубеже XIX—XX вв. На ее развитии сказались многие факторы, но, как всегда, определяющей была музыка. Бытовая хореография нашего столетия развивалась одновременно с новыми формами легкой музыки.

Танец неразрывно связан с музыкой, и все изменения в стиле, зависящие и от каприза моды, находят свое отражение в манере исполнения современных танцев. Сейчас, когда широкое распространение получил бит-ритм, закономерно, что в характере этой музыки создаются новые танцы. Основной отличительной чертой этих танцев являются произвольное исполнение движений, импровизация, которая порождена импровизационным характером музыкального сопровождения. Не только отдельная пара может выбрать свой рисунок танца, но и исполнители, партнёр и партнерша, могут исполнять разные движения. Объединяют все импровизации музыкальный ритм и определенный набор характерных для данного танца движений.

Независимость партнеров обуславливается тем, что они могут танцевать на расстоянии друг от друга, не соединяя рук. И если обычно в балльном танце по давней традиции ведущим является партнер, то в некоторых танцах современных ритмов партнерша самостоятельна и лидером становится тот из партнеров, кто лучше танцует. Однако все это не означает разрушения парности балльного танца. Контакт между партнерами сохраняется, но он не выражается в заранее установленных позах, положениях рук и т. д., а заменяется смысловым общением. Это общение включает, помимо общего для всех танцев выражения чувств, желаний понравиться друг другу, стремление показать большую виртуозность или, как говорится, переплясать своего партнера. Иногда общение заключается в подражании другому партнеру, и танец как бы становится своеобразным уроком.

Возможность фантазировать, даже сочинять новые элементы в танце привлекает к современным ритмам молодежь. Но следует отметить, что кажущаяся

легкость исполнения этих танцев ложная. Танцы современных ритмов требуют спортивности и значительных хореографических знаний. Ведь танец состоится только в том случае, если ему сопутствует красота. А красота всегда предполагает чувство меры. Это особенно важно в танцах современных ритмов, где несколько нервное музыкальное сопровождение порой приводит к утрировке движений и несдержанной манере исполнения. Потому вопросу обучения, тренировки занятий, освоению манеры исполнения танцев современных ритмов педагоги должны уделять серьезное внимание. Развязности, излишней вольности движений не должно быть в веселых, подвижных, радостных современных танцах.

Относительная свобода исполнителей позволяет партнерам произвольно и сравнительно часто менять положения в паре, резко переходить из одного положения в другое и меняться местами. Поэтому в танцах современных ритмов используются различные положения в паре и разнообразные переходы партнеров.

Танцы современных ритмов исполняются в основном на месте или с незначительным продвижением. Эта особенность обусловлена тем, что на танцевальных вечерах собирается много любителей танцев и залы часто бывают переполнены. Все это предъявляет строгие требования к отбору движений, значительно меняется их характер. Если шаги, например, в фокстроте исполняются широко, обычно в одном направлении — по Л.Т., с некоторым скольжением, то в танцах современных ритмов шаги чаще исполняются сверху в характере переступаний, иногда с пружинистым расслаблением и сгибанием колен. Эта же особенность требует частой смены направлений шагов: вправо-влево, вперед-назад и т. д. Характер музыки передается четкими, ритмичными движениями и ритмическим сочетанием шагов. Помимо шагов, используются разнообразные прыжки, которыми можно подчеркнуть наиболее динамичные места музыкального сопровождения.

В композициях современных ритмов иное значение, чем в других балльных танцах, приобретают руки.

В данном разделе пособия приведены примеры разнообразных движений рук, которые можно использовать в танцах современных ритмов, различных по стилю и характеру.

В осторитмичных танцах можно исполнять резкие движения руками, акцентированные отведения, хлопки. Для танцев умеренного бит-ритма с развернутым мелодическим рисунком больше подойдут круговые движения рук. Но в любом случае важно, чтобы движения рук исполнялись синхронно с движениями ног и корпуса.

В балльных танцах корпус большей частью неподвижен, сохраняет прямое, подтянутое положение. Иногда допускаются лишь небольшие повороты и наклоны его. Использование спортивных элементов в танцах современных ритмов изменяет эту традицию. В некоторых из них можно использовать волнообразные движения корпуса. Однако не следует преувеличивать эти движения и портить осанку поднятыми плечами и сутулой спиной.

На современные ритмы создано уже немало танцев. Но молодежь любит импровизировать вне рамок той или иной танцевальной композиции. Поэтому в пособии расширен раздел соединений элементов танцев современных ритмов,

что позволит и при обучении и при исполнении развивать импровизационные способности танцующих.

В данном пособии приведены в основном советские танцы современных ритмов. Они различны по своему характеру и манере исполнения, но их объединяют единый музыкальный размер  $\frac{4}{4}$  — и стилистические особенности движений.

### Подготовительные и основные движения

Предлагаемые движения можно использовать как в тренаже, так и в танце.

**Движения корпуса.** И.П. — бп, колени выпрямлены, корпус прямой, плечи опущены, линия плеч фронтальна, руки на талии.

**Посороты** (один такт). «Раз» — поворот корпуса вправо; «два» — поворот корпуса в И.П.; «три» — поворот корпуса влево; «четыре» — поворот корпуса в И.П.

Повороты корпуса вправо и влево исполняются только верхней частью, т. е. плечевым поясом. Тазобедренный пояс сохраняет И.П.

**Посороты и наклоны** (один такт). И.П. — 2п.

**Затакт:** «и» — поворот корпуса влево, «раз» — небольшой наклон корпуса правым плечом вперед (рис. 55 а); «и» — поворот корпуса вправо, наклон сохраняется; «два» — завершается поворот вправо, корпус выпрямляется; «и» — пауза; «три» — небольшой наклон корпуса вперед левым плечом; «и» — поворот корпуса влево, наклон сохраняется; «четыре» — завершается поворот влево, корпус выпрямляется; «и» — пауза. Если движение не повторяется, то корпус возвращается в И.П.

Это движение называется восьмеркой.

Необходимо следить, чтобы плечи не поднимались. При многократном повторении движения наклоны и повороты исполняются слитно, без задержек.

**Движения рук.** Движения рук в современном танце разнообразны. Они должны исполняться легко и синхронно с движением ног. Для четкости и эластичности движений рук необходимо в тренаже регулярно исполнять подготовительные упражнения.

И.П. — руки выпрямлены и отведены в стороны на уровне плеч ладонями вниз.

**Движение пальцев** (две четверти такта). «Раз»-«два» — пальцы П.Р. и Л.Р.

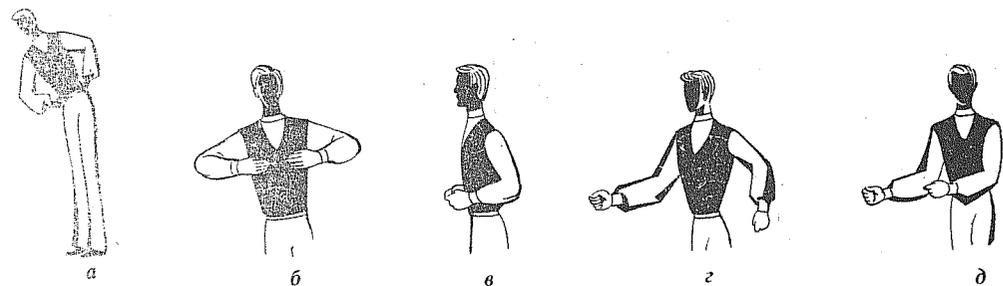


Рис. 55

поочередно, начиная с мизинца, вначале сгибаются в неплотные кулачки, затем разгибаются. После разгибания пальцы сильно разводятся. Если движение используется в танце, то они разводятся не до конца.

**Вращение кистей** (две четверти такта).

А. «Раз»-«два» — исполняется круговое движение кистями назад-вниз-вперед-наверх.

Б. «Раз»-«два» — исполняется круговое движение кистями вперед-вниз-назад-наверх.

При вращении кистей руки сохраняют горизонтальное положение. Нельзя допускать сгибания локтей, пальцы должны быть выпрямлены. Движение исполняется одновременно П.Р. и Л.Р. или поочередно. При этом одной рукой следует начать движение на счет «раз», а второй — на счет «два». Вращение кистей можно дополнить движением пальцев.

**Вращение предплечий** (две четверти такта).

А. «Раз»-«два» — исполняется круговое движение предплечий вверх-к себе-вниз-в И.П.

Б. «Раз»-«два» — исполняется круговое движение предплечий вниз-к себе-наверх-в И.П.

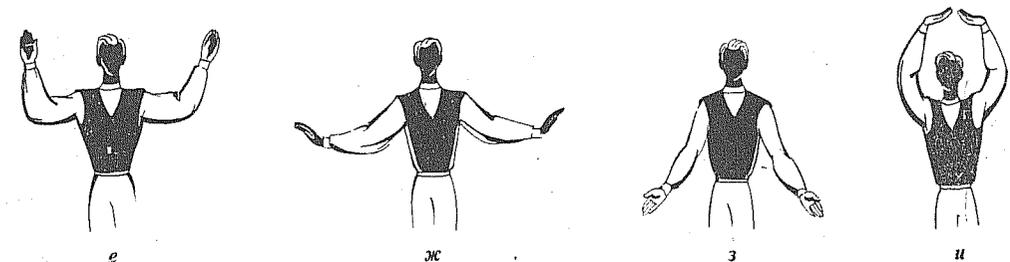
При вращении предплечий плечи рук сохраняют горизонтальное положение. Движение можно исполнить одновременно предплечьями П.Р. и Л.Р. или поочередно, используя один из вариантов, а также сочетая их. При этом движение одной рукой начинается со счета «раз», другой — со счета «два». Вращение предплечий можно сочетать с вращением кистей и движением пальцев.

В качестве подготовительных упражнений для танцев в современных ритмах можно использовать движения рук (тренировочных упражнений), а также ритмические хлопки в ладоши (см. раздел «Некоторые вопросы методики»).

**Отведение** (две четверти такта).

**Отведение в стороны.** И.П. — руки свободно опущены вниз. «Раз» — локти сгибаются и разводятся в стороны. Кисти приближены к корпусу, ладони направлены к себе (рис. 55 б); «два» — руки отводятся в стороны, локти выпрямляются. Кисти ладонями направлены вперед.

Движение можно продолжить, вновь согнув руки в локтях. Отведение в стороны можно дополнить движением маля волна на каждую четверть. Отведение исполняется одновременно П.Р. и Л.Р. или поочередно.



*Отведение в сторону с поворотом корпуса.* И.П. — руки на талии. «Раз» — поворот корпуса влево. Одновременно П.Р. выпрямляется вправо; «два» — поворот корпуса в И.П., П.Р. переводится на талию.

Отведение выполняется одной рукой или меняя руки. Его можно усложнить вращением кистей и движением пальцев.

*Отведение вперед-назад.* И.П. — руки опущены вниз. «Раз» — руки сгибаются, локти направлены назад, кисти находятся на уровне талии и приближены к корпусу. Пальцы собраны в кулачки (рис. 55 в); «два» — П.Р. отводится вперед, Л.Р. отводится назад. Локти и кисти выпрямляются.

При повторении движения руки вновь сгибаются, и далее вперед отводится Л.Р., назад отводится П.Р.

Отведение рук выполняется плавно. Руки не следует поднимать выше линии плеч. Можно исполнить отведение рук только вперед поочередно П.Р. и Л.Р., при этом другая рука переводится на талию. Движение можно усложнить вращением кистей и движением пальцев, а также небольшими поворотами корпуса вправо (отведение Л.Р.) и влево (отведение П.Р.).

*Синкопированное отведение.* И.П. — руки согнуты у корпуса (рис. 55 в). «Раз» — пауза; «два» — исполняется резкое отведение П.Р. вперед и Л.Р. назад (рис. 55 г).

Для повторения движения руки переводятся в И.П. Аналогично отводятся Л.Р. вперед и П.Р. назад.

Движение необходимо исполнять с четким акцентом вниз. Локти до конца не выпрямляются, пальцы собраны в кулачки.

Синкопированное отведение можно многократно повторить, не меняя направлений рук или с переменной направлений. Движение можно дополнить небольшими поворотами корпуса.

*Отведение назад.* И.П. — руки согнуты у корпуса (рис. 55 в). «Раз» — руки немного отводятся вперед; «два» — руки отводятся назад. Локти выпрямляются.

Движения рук можно дополнить небольшим волнообразным движением корпуса.

*Отведение в одну сторону.* И.П. — руки согнуты у корпуса (рис. 55 в). «Раз» — предплечья П.Р. и Л.Р. переводятся вправо (рис. 55 д); «два» — предплечья переводятся влево. Локти при отведении не выпрямляются и не отводятся от корпуса.

*Сгибание и выпрямление рук* (две четверти такта). И.П. — руки опущены. «Раз»-«два» — П.Р. сгибается, локоть опущен, кисть находится на уровне плеч. Одновременно Л.Р. отводится назад. Пальцы собраны в кулачки.

*Хлопки* (две четверти такта). Хлопки в современных танцах исполняются в ладоши и по бедрам.

*Хлопок по бедрам.* «Раз» — хлопок ладонями по бедрам. Локти присогнуты и отведены в стороны. Колени присогнуты; «два» — предплечья поднимаются вверх в вертикальное положение. Локти согнуты, кисти прямые (рис. 55 е). Колени выпрямляются.

Хлопок по бедрам не следует подчеркивать утрированным наклоном корпуса вперед. На счет «два» можно исполнить небольшой поворот корпуса вправо или влево.

*Хлопок в ладоши.* «Раз» — хлопок в ладоши перед собой; «два» — руки разводятся в стороны. Локти могут быть присогнуты или выпрямлены, кисти приподняты.

При исполнении хлопка локти необходимо отвести в стороны. На счет «два» можно исполнить поворот корпуса вправо или влево. Хлопок может быть двойным.

*Круговое движение.* И.П. — руки согнуты у корпуса (рис. 55 в).

*Круговое движение вверх* (две четверти такта). «Раз» — руки проводятся вверх- в стороны (рис. 55 е); «два» — продолжая круговое движение, руки переводятся в И.П.

При исполнении движения локти и пальцы рук на счет «раз» выпрямляются. Круговое движение должно быть непрерывным. Оно может быть исполнено одной рукой, другая в это время находится на талии или отводится в сторону.

*Круговое движение вниз* (один такт). «Раз»-«два» — руки сближаются перед собой. Локти согнуты и опущены, пальцы выпрямлены; «три»-«четыре» — круговым движением вниз руки переводятся во 2п (рис. 55 ж).

*Круговое движение в одну сторону* (один такт). И.П. — руки отведены вперед. Локти присогнуты, кисти приподняты, пальцы выпрямлены.

«Раз»-«два» — руки отводятся влево, затем вправо; «три»-«четыре» — исполняется круговое движение П.Р. и Л.Р. влево-наверх-вправо- в И.П.

Круговое движение исполняется широко. В дальнейшем оно будет называться большим круговым движением.

Локти при движении наверх постепенно выпрямляются, при опускании — присгибаются в И.П. Круговое движение необходимо сопровождать взглядом и поворотом головы.

*Круговое движение с вращением предплечий* (один такт).

Движение в практике называется также бабочка (баттерфляй). И.П. — руки опущены и немного отведены от корпуса. Кисти выпрямлены и ладонями обращены вперед (рис. 55 д).

«Раз» — исполняется вращение предплечий (вариант А) с одновременным подъемом рук в стороны-наверх; «два» — руки фиксируются в 3п. Локти присогнуты и разведены в стороны, кисти ладонями обращены вверх (рис. 55 и); «три» — исполняется вращение предплечий (вариант Б) с одновременным опусканием рук в стороны; «четыре» — руки заканчивают вращение в И.П.

Движение выполняется одновременно П.Р. и Л.Р. или поочередно. В последнем случае одна рука начинает движение на счет «раз» и «три», другая — с опозданием на одну восьмую такта. На счет «два» фиксируется 3п, на счет «четыре» — И.П. Движение бабочка можно усложнить малой волной и небольшими поворотами корпуса.

*Движения ног.* И.П. — бп, колени расслаблены.

*Отведение вперед* (две четверти такта). Движение выполняется на носок и на каблук.

*Отведение вперед на носок.* «Раз» — шаг П.Н. на месте; «два» — Л.Н. отводится вперед на носок. Колени выпрямлены, положение выворотное. Небольшое приседание на П.Н. (рис. 56 а).

Для продолжения движения П.Н. исполняется шаг-приставка Л.Н. в бп.

Шаги выполняются мягко, с подушечки на всю ступню. Отведение не должно быть резким, для этого необходимо подчеркнуть его пружинистым расслаблением колена опорной ноги.

Следует обратить внимание на выпрямленное и выворотное положение свободной ноги в конце отведения. Колено опорной ноги сохраняет невыворотное положение.

Отведение рекомендуется исполнить с поворотами корпуса и малой волной. В движении можно использовать отведение рук вперед-назад с вращением кистей, отведение назад или круговое движение бабочка. Движение можно исполнить в быстром темпе на каждую четверть. В современных танцах встречается сочетание разных темпов, например в ритме (М-М-Б-Б-М).

Соединение № 1 (4 такта). 1 такт: «раз»-«два» (М) — отведение Л.Н. вперед; «три»-«четыре» (М) — отведение П.Н. вперед. 2 такт: «раз» (Б) — отведение Л.Н. вперед; «два» (Б) — отведение П.Н. вперед; «три»-«четыре» (М) — отведение Л.Н. вперед. 3—4 такты: (М-М-Б-Б-М) — повторение движений 1—2 тактов, отведение начинается с П.Н.

В этом соединении движение можно исполнить с постепенным поворотом вправо или влево, а также с продвижением вперед или назад. В последнем случае исполняются небольшие шаги.

*Отведение вперед на каблук* (две четверти такта). «Раз» — шаг на месте П.Н. в небольшое приседание; «два» — отведение Л.Н. вперед на каблук. Колени выпрямляются.

*Отведение вперед на каблук с разворотом* (две четверти такта). Движение аналогично предыдущему, но на счет «два» исполняется разворот (90°) влево (рис. 56б). Для продолжения движения П.Н. исполняется шаг-приставка Л.Н. в бп с разворотом в И.П.

Движения исполняются четко, при отведении колени выпрямляются. Необходимо следить, чтобы корпус сохранял прямое положение. При отведении исполняется небольшой наклон верхней части корпуса назад.

Нельзя опираться на отведенную ногу, тяжесть тела полностью переносится на опорную. Свободная нога сохраняет невыворотное положение. При отведении на каблук ступня должна быть сильно сокращена. В движении можно использовать круговое движение рук вверх или хлопок по бедрам.

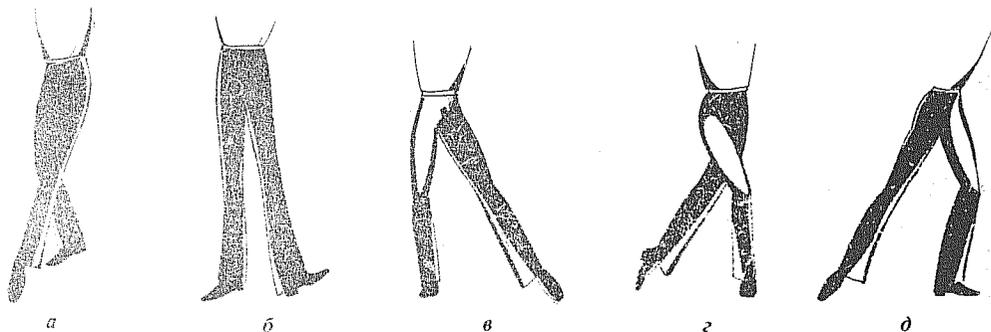


Рис. 56

Соединение № 2 (2 такта). 1 такт: два отведения вперед на каблук (Л.Н., П.Н.). 2 такт: два отведения вперед на каблук с разворотом (Л.Н., П.Н.)

Соединение можно повторить или соединить с предыдущим.

Соединение № 3 (8 тактов). 1—4 такты: исполняется соединение № 1. 5—8 такты: дважды исполняется соединение № 2.

*Отведение в сторону* (две четверти такта). «Раз» — шаг на месте П.Н., колени присогнуты; «два» — Л.Н. отводится влево на внутреннее ребро подушечки ступни. Колени и ступня выпрямлены, положение невыворотное. П.Н. в приседании (рис. 56в).

Отведение П.Н. в сторону начинается с шага-приставки Л.Н. в бп.

Движение можно сочетать с отведением рук в стороны (одновременно П.Р. и Л.Р. или поочередно) и дополнить отведением тазобедренного пояса в сторону.

Если используется круговое движение рук вниз, то его можно дополнить малой волной.

*Отведение назад накрест* (две четверти такта). «Раз» — небольшой шаг П.Н. вправо на всю ступню; «два» — Л.Н. отводится назад накрест П.Н. на носок. Колени присогнуты (рис. 56г).

Движение П.Н. начинается с небольшого шага Л.Н. влево.

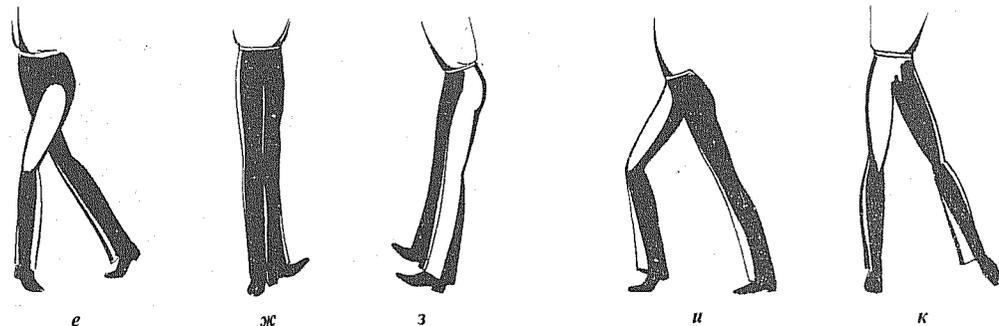
Нога отводится назад, скользя носком по полу. Следует избегать покачивания вверх-вниз и прогибов корпуса в сторону. В этом движении можно использовать большое круговое движение рук (счет «три»-«четыре») на шаге П.Н. — вправо, Л.Н. — влево.

Соединение № 4 (4 такта). 1 такт: два отведения в сторону. 2 такт: два отведения вперед на каблук. 3 такт: два отведения назад накрест. 4 такт: два отведения вперед на каблук с разворотом.

*Отведение вперед-назад* (один такт, ритм Б-Б-М).

«Раз» (Б) — отведение П.Н. вперед на носок с поворотом (45°) влево. Колени Л.Н. присогнуто; «два» (Б) — П.Н. переводится назад через позицию. Колени П.Н. выпрямлено, Л.Н. — присогнуто (рис. 56д); «три»-«четыре» (М) — П.Н. переводится вперед на носок.

Далее можно продолжить движение П.Н., начиная с перевода назад, или исполнить отведение вперед-назад Л.Н. Предварительный шаг на счет «раз» исполняется с поворотом (90°) вправо.



В этом движении можно использовать отведение вперед-назад одноименной руки или обеих рук. Движение можно подчеркнуть небольшими поворотами корпуса.

**Отведение назад-в сторону** (один такт, ритм Б-Б-М).

«Раз» (Б) — отведение П.Н. назад накрест на носок (рис. 56г); «два» (Б) — П.Н. переводится вправо на носок. Колени выпрямлено. Положение невыворотное. Колени Л.Н. присогнуто; «три»-«четыре» (М) — П.Н. переводится назад накрест на носок.

При исполнении отведений нога переводится из одного положения в другое скользящим движением подушечки ступни по полу. Следует избегать кругового движения ног.

Все отведения, как правило, начинаются с шага, который можно заменить шагом-приставкой. В момент отведения возможны легкие подскоки на опорной ноге или акцентированные удары каблук по полу. Отведение в сторону можно подчеркнуть движением тазобедренного пояса. Отведение назад-в сторону можно дополнить большим круговым движением рук, начиная с отведения влево при движении П.Н. и вправо при движении Л.Н.

Движения можно многократно повторить попеременно П.Н. и Л.Н. или соединить с отведением вперед на носок.

Соединение № 5 (4 такта). 1—2 такты: (Б-Б-М-Б-Б-М) — шесть отведений вперед на носок начинаются с Л.Н. 3—4 такты: дважды исполняется отведение вперед-назад П.Н.

Соединение можно повторить, начиная с Л.Н.

Соединение № 6 (4 такта). 1—2 такты: (М-М-Б-Б-М) — шесть отведений вперед на носок начинаются с Л.Н. 3—4 такты: дважды исполняется отведение назад-в сторону (Л.Н., П.Н.)

**Боковой ход** (один такт). «Раз» — небольшой шаг П.Н. вправо; «два» — шаг-приставка Л.Н.; «три» — небольшой шаг П.Н. вправо; «четыре» — приставка Л.Н.

Боковой ход можно закончить на счет «четыре» отведением вперед на носок или на каблук с разворотом.

**Незавершенный боковой ход** исполняется без приставки в конце движения.

Шаги исполняются бою на всю ступню. Колени должны быть расслаблены. Корпус сохраняет прямое положение, или исполняется малая волна. Приставка исполняется на низкие полупальцы. Боковой ход можно исполнить с отведением рук в стороны в различных вариантах. Используется также круговое движение бабочка. При отведении ноги можно исполнить отведение разноименной руки вперед с вращением кисти.

Боковой ход хорошо сочетается с отведением ног.

Соединение № 7 (2 такта). 1 такт: боковой ход с Л.Н. заканчивается приставкой. 2 такт: (Б-Б-М) — отведение назад-в сторону П.Н. без предварительного шага. Соединение повторяется с П.Н.

Соединение № 8 (4 такта). 1—2 такты: дважды исполняется боковой ход (с Л.Н., с П.Н.). Движения заканчиваются отведением вперед на каблук с разворотом. 3—4 такты: (М-М-Б-Б-М) — шесть отведений вперед на носок начинаются с П.Н. Соединение повторяется с П.Н.

**Приставные шаги с поворотом** (две четверти такта). Движение исполняется с П.Н. с поворотом вправо и с Л.Н. с поворотом влево.

«Раз» — поворот вправо на низких полупальцах Л.Н. и шаг П.Н. вперед; «два» — приставка Л.Н. в бп с поворотом влево до И.П. на низких полупальцах П.Н.

Приставные шаги исполняются как скользящие шаги. Колени присогнуты и слегка пружинят, подушечка ступни скользит по полу. Для этого движения характерны повороты и наклоны корпуса восьмеркой. Поворот начинается влево на шаге Л.Н. и вправо на шаге П.Н.

Приставные шаги можно исполнить попеременно с П.Н. и с Л.Н. или многократно с одной ноги. В последнем случае на счет «два» исполняется шаг-приставка или отведение ноги вперед на носок.

Это движение хорошо сочетается с отведением руки в сторону (вариант Б). На шаге П.Н. отводится Л.Р., и наоборот.

В танце можно менять направления приставных шагов.

Соединение № 9 (2 такта). 1 такт: два приставных шага с поворотом (с Л.Н., с П.Н.). 2 такт: два приставных шага с поворотом с Л.Н. В конце исполняется отведение П.Н. вперед на носок.

Соединение можно повторить, начиная с П.Н. Движение можно сочетать также с отведениями ног.

Соединение № 10 (2 такта). 1 такт: два приставных шага Л.Н., П.Н. 2 такт: два отведения в сторону (П.Н., Л.Н.). Соединение повторяется с Л.Н.

Соединение № 11 (2 такта). 1 такт: два приставных шага Л.Н. заканчиваются отведением П.Н. вперед на носок. 2 такт: (Б-Б-М) — три отведения вперед на носок (Л.Н., П.Н., Л.Н.).

Соединение повторяется с Л.Н. На 2 такте можно исполнить два отведения и повторить соединение с П.Н.

**Ход накрест** (один такт). Движение исполняется с П.Н. с продвижением вправо, с Л.Н. — с продвижением влево.

«Раз» — шаг П.Н. вправо; «два» — шаг Л.Н. вперед-вправо накрест П.Н. в приседание (рис. 56е); «три» — шаг П.Н. вправо; «четыре» — приставка Л.Н. в бп.

Шаги исполняются мягко, с подушечки на всю ступню. Колени расслаблены, шаг накрест подчеркивается приседанием. Но в этот момент не следует допускать наклона корпуса вперед. Движение можно закончить отведением ноги вперед на носок или на каблук с разворотом. Ход накрест можно исполнить то с П.Н., то с Л.Н. При повторении движения с одной ноги в конце исполняется шаг-приставка. Второй шаг можно исполнить накрест назад. В этом случае приседание не подчеркивается.

Ход накрест можно усложнить движением малая волна и круговым движением бабочка. Вначале исполняется вторая половина (счет «три»-«четыре»), затем — первая (счет «раз»-«два»).

Ход накрест можно соединить с отведением ноги вперед.

Соединение № 12 (2 такта). 1 такт: ход накрест с П.Н. заканчивается отведением Л.Н. вперед на носок. 2 такт: два отведения вперед на носок (П.Н., Л.Н.). Соединение повторяется с Л.Н.

Ход накрест хорошо сочетается с приставными шагами.

Соединение № 13 (2 такта). 1 такт: два приставных шага с поворотом (Л.Н., П.Н.). 2 такт: ход накрест с Л.Н. Соединение повторяется с П.Н.

Соединение № 14 (4 такта). 1 такт: два отведения вперед на каблук с разворотом (П.Н., Л.Н.). 2 такт: боковой ход Л.Н. заканчивается отведением П.Н. вперед на каблук. 3—4 такты: два хода накрест (с П.Н., с Л.Н.). Движение заканчивается отведением вперед на каблук с разворотом. Соединение можно повторить с П.Н.

*Шаг с броском вперед* (один такт). «Раз» — шаг П.Н. вперед на всю ступню; «два» — Л.Н. сгибается и выпрямляется вперед на воздух; «три» — шаг Л.Н. назад; «четыре» — приставка П.Н. в бп.

Шаги небольшие, броски должны быть мягкие, с незначительной фиксацией в К.П. Их не следует подчеркивать приседанием на опорной ноге и наклонами корпуса вперед. Верхнюю часть корпуса рекомендуется отклонить назад.

В движении можно использовать отведение рук вперед-назад, а также отведение рук на счет «раз» в стороны и хлопок на счет «два».

Движение можно многократно повторить одной ногой. Для смены ног на счет «четыре» выполняется шаг-приставка с отведением ноги.

Соединение № 15 (4 такта). 1 такт: шаг с броском с П.Н. 2—3 такты: два отведения вперед-назад (Л.Н., П.Н.). 4 такт: два приставных шага с поворотом с П.Н.

Соединение повторяется с Л.Н.

Соединение № 16 (4 такта). 1—2 такты: два шага с броском (с П.Н., с Л.Н.). 3—4 такты: два хода накрест (с Л.Н., с П.Н.).

Соединение можно повторить с Л.Н.

Соединение № 17 (4 такта). 1 такт: два приставных шага с поворотом (с П.Н., с Л.Н.). 2 такт: два отведения вперед на носок (Л.Н., П.Н.). 3 такт: два отведения ноги в сторону (Л.Н., П.Н.). 4 такт: шаг с броском с П.Н.

Соединение можно повторить с П.Н. или исполнить с Л.Н.

*Каблучные шаги* (одна четверть такта). Движение выполняется на месте и с продвижением вперед, назад, а также в сторону.

*Каблучный шаг на месте.* Затакт: «и» — П.Н. сгибается в положение у щиколотки Л.Н. Положение невыворотное; «раз» — шаг П.Н. по бп с подушечки на всю ступню. Одновременно носок Л.Н. поднимается и отводится влево (рис. 56 ж); «и» — пауза. При продолжении выполняется затактовое движение Л.Н.

*Каблучные шаги вперед и назад* исполняются по аналогичной схеме с продвижением вперед или назад.

*Каблучный боковой шаг* (две четверти такта). «Раз» — небольшой шаг П.Н. вправо. Одновременно Л.Н. переводится на каблук с поворотом носка ступни и корпуса влево (рис. 56 б); «два» — приставка Л.Н. в бп с поворотом корпуса в И.П.

Шаги выполняются мягко, с подушечки на всю ступню. Необходимо следить, чтобы перенос тяжести тела на опорную ногу исполнялся одновременно с подъемом и отведением носка свободной ноги и чтобы колени в конце движения были выпрямлены. Не следует опираться на каблук, а также отрывать его от пола.

Руки находятся в согнутом положении у корпуса. Движения рук произвольны, но можно использовать отведение в одну сторону на боковых шагах.

Каблучный боковой шаг можно исполнить попеременно с П.Н. и с Л.Н., а также повторно с одной ноги, в этом случае на счет «два» исполняется шаг-приставка. Чередовать направления можно также на каждую четверть такта без приставок.

Описанный ранее боковой ход можно закончить каблучным шагом. В дальнейшем этот вариант будет называться каблучным боковым ходом.

Все виды каблучных шагов в танце можно чередовать.

Соединение № 18 (2 такта). 1 такт: два каблучных боковых шага (с П.Н., с Л.Н.). 2 такт: каблучный боковой ход с П.Н. Соединение повторяется с Л.Н.

Соединение № 19 (2 такта). 1 такт: четыре каблучных шага на месте начинаются с П.Н. 2 такт: каблучный боковой ход с П.Н. Соединение можно повторить, начиная с Л.Н.

Соединение № 20 (4 такта). 1 такт: четыре каблучных шага вперед, начиная с П.Н. 2 такт: два каблучных боковых шага (с П.Н., с Л.Н.). 3 такт: четыре каблучных шага назад, начиная с П.Н. 4 такт: каблучный боковой ход с П.Н.

Соединение можно повторить, начиная с Л.Н.

*Каблучный ход крестом* (один такт). Движение включает каблучные боковые шаги без приставок, шаги вперед и назад.

«Раз»-«два» — два каблучных боковых шага без приставки (П.Н., Л.Н.); «три» — небольшой шаг П.Н. вперед-влево накрест Л.Н. в приседание; «четыре» — каблучный шаг назад с Л.Н.

Движение выполняется с поворотами корпуса и значительным расслаблением колена опорной ноги. Шаг назад на счет «четыре» можно усложнить легким затактовым подскоком на опорной ноге. Движения рук произвольные. Они могут быть согнуты у корпуса или находиться на талии.

Каблучный ход крестом с П.Н. и с Л.Н. можно исполнить только через связующее движение.

Соединение № 21 (4 такта). 1 такт: каблучный ход крестом с П.Н. 2 такт: каблучный боковой ход с П.Н. 3 такт: каблучный ход крестом с Л.Н. 4 такт: два приставных шага с поворотом с П.Н.

Соединение можно повторить, начиная с П.Н.

*Каблучное переступание* (один такт). И.П. — Iп.

«Раз» — шаг П.Н. вперед-вправо на каблук; «два» — шаг Л.Н. вперед-влево на каблук (рис. 56 з); «три» — шаг П.Н. в И.П.; «четыре» — шаг-приставка Л.Н. в Iп.

Шаг на каблук выполняется с неполным переходом. Движение можно подчеркнуть отведением тазобедренного пояса на счет «раз»-«два» вперед-вправо (с П.Н.), вперед-влево (с Л.Н.). Каблучное переступание можно исполнить с очередным отведением П.Р. и Л.Р. вверх-в стороны на счет «раз»-«два». На счет «три»-«четыре» руки переводятся в И.П. Движение можно соединить с уже изученными, например с приставными шагами с поворотом.

Соединение № 22 (2 такта). 1 такт: два приставных шага с поворотом (с П.Н., с Л.Н.). 2 такт: каблучное переступание с П.Н. Соединение можно повторить с П.Н.

**Акцентированный шаг** (две четверти такта). Движение выполняется вперед, назад и в сторону.

**Акцентированный шаг вперед.** «Раз» — шаг П.Н. вперед на полупальцы, колено присогнуто, неполный перенос тяжести тела. Колено Л.Н. выпрямлено (рис. 56 и); «два» — переход на П.Н. Каблук с легким ударом опускается на пол.

В этом движении необходимо следить за своевременным переносом тяжести тела. Движение выполняется попеременно П.Н. и Л.Н. с отведением рук вперед-назад. Не рекомендуется сильно выпрямлять колено опорной ноги. Свободная нога в конце движения касается подушечкой ступни пола или сгибается с отведением назад на воздух. В этом случае движение подчеркивается поворотом и наклоном корпуса. Руки поднимаются в стороны, локти согнуты и опущены, кисти находятся на уровне лица.

**Акцентированный шаг назад.** Движение аналогично предыдущему, но шаг на счет «раз» выполняется назад на подушечку ступни. Свободная нога остается на полу или на счет «два» проводится назад на воздух и сгибается в невыворотном положении. Наклона корпуса нет, но поворот остается.

**Акцентированный шаг в сторону.** Движение выполняется по аналогичной схеме, но шаги выполняются П.Н. — вправо и Л.Н. — влево. В некоторых случаях свободная нога сгибается у щиколотки позади опорной ноги в выворотном положении. В этом варианте шаги подчеркиваются хлопками в ладоши и наклонами корпуса в сторону.

Направления акцентированных шагов можно чередовать. Например:

Соединение № 23 (2 такта). 1 такт: «раз»-«два» — акцентированный шаг вперед П.Н., Л.Н. сгибается и отводится назад; «три»-«четыре» — акцентированный шаг назад Л.Н. Положение корпуса и рук не меняется. 2 такт: «раз»-«два» — акцентированный шаг вправо П.Н.; «три»-«четыре» — акцентированный шаг влево Л.Н. Соединение можно повторить с П.Н. или исполнить с Л.Н.

**Пружинистый шаг.** Движение выполняется вперед, назад, вправо и влево. Шаги выполняются сверху с подушечки на всю ступню. Легкое пружинистое расслабление колен придает шагам своеобразный характер. Предлагаемое сочетание поможет освоить технику и манеру исполнения пружинистых шагов.

Соединение № 24 (один такт). «Раз» — шаг П.Н. вперед; «два» — шаг Л.Н. назад; «три» — шаг П.Н. вправо; «четыре» — шаг-приставка Л.Н. в бп.

Шаги можно исполнить и в другом порядке.

**Покачивание** (две четверти такта). Движение выполняется вперед, назад и состоит из шага в одном из этих направлений и обратного перехода.

**Покачивание вперед.** «Раз» — шаг П.Н. вперед; «два» — переход на Л.Н. назад.

**Покачивание назад.** «Раз» — шаг Л.Н. назад; «два» — переход на П.Н. вперед.

Покачивание вперед с Л.Н. и назад с П.Н. выполняется аналогично.

Следует иметь в виду, что на шаге ступня ставится на одну линию с опорной ногой. Например, при шаге назад подушечка ступни ставится за каблук опорной ноги. Необходимо обратить внимание на своевременное расслабление свободной ноги: сгибание колена и подъем каблука выполняются одновременно с переносом тяжести тела. Подчеркнутое расслабление и выпрямление колен придает движению пружинистый характер, что, конечно, не следует утрировать.

Небольшие движения тазобедренного пояса, характерные для покачивания, нужно исполнять без преувеличений.

Покачивания вперед и назад можно сочетать.

Соединение № 25 (один такт). «Раз»-«два» — покачивание вперед с П.Н.; «три»-«четыре» — покачивание назад с П.Н.

Соединение можно повторить или исполнить движение с Л.Н. Его можно начать с покачивания назад.

**Шассе** (две четверти такта). Движение выполняется влево (с Л.Н.), вправо (с П.Н.), вперед и назад.

**Шассе вправо.** «Раз» — шаг П.Н. вправо; «и» — шаг-приставка Л.Н. в неполную бп; «два»-«и» — небольшой шаг П.Н. вправо.

**Шассе влево.** «Раз» — шаг Л.Н. влево; «и» — шаг-приставка П.Н. в неполную бп; «два»-«и» — небольшой шаг Л.Н. влево.

Шаги в сторону выполняются с подушечки на всю ступню. Следует обратить внимание на то, что шаг-приставка выполняется в условную бп, т.е. ступни не сомкнуты, а находятся на небольшом расстоянии. Нельзя допускать покачивания вверх-вниз. Колени слегка расслаблены, но не пружинят. Шассе можно подчеркнуть небольшими наклонами корпуса в сторону движения.

Как правило, шассе вправо и влево в танце исполняются последовательно, причем второе шассе начинается не из бп, а из К.П. первого шассе (свободная нога отведена в сторону).

Соединение № 26 (один такт). «Раз»-«два» — шассе вправо; «три»-«четыре» — шассе влево.

Для тренировки соединение можно многократно повторить.

**Шассе вперед.** «Раз» — шаг П.Н. вперед; «и» — шаг-приставка Л.Н. в условную бп; «два»-«и» — шаг П.Н. вперед.

**Шассе назад.** «Раз» — шаг П.Н. назад; «и» — шаг-приставка Л.Н. в условную бп; «два»-«и» — шаг П.Н. назад.

Сохраняется характер исполнения шассе в сторону. В условной бп на шассе вперед подушечка ступни, а на шассе назад каблук ставится у середины ступни опорной ноги.

Шассе можно многократно повторить в одном направлении, попеременно с П.Н. и с Л.Н., а также чередуя направления. При этом И.П. второго шассе является К.П. первого шассе (нога отведена назад или вперед в зависимости от предыдущего движения).

Соединение № 27 (один такт). «Раз»-«два» — шассе вперед с П.Н.; «три»-«четыре» — шассе назад с Л.Н.

Соединение можно повторить. Его можно начать с шассе назад или исполнить, начиная с Л.Н.

В танце, например в джайве, шассе вперед или назад сочетается с шассе в сторону. Для тренировки можно использовать следующее сочетание.

Соединение № 28 (2 такта). 1 такт: «раз»-«два» — шассе вперед с Л.Н.; «три»-«четыре» — шассе вправо. 2 такт: «раз»-«два» — шассе назад с Л.Н.; «три»-«четыре» — шассе вправо.

Соединение можно повторить. Если начать его с П.Н., то шассе выполняется влево.

Все виды шассе можно исполнить с постепенным или предварительным поворотом вправо и влево. Поворотом можно завершить шассе. Степень вращения может быть различной (45, 90, 135, 180 и 360°).

Предварительный поворот выполняется одновременно с первым шагом на П.Н. или на Л.Н. Движение в этом случае будет называться шассе с поворотом. Например: шассе П.Н. вперед с поворотом вправо на Л.Н.

Постепенный поворот выполняется равномерно на всех шагах, и этот вариант в описаниях будет называться шассе в повороте. Например: шассе влево в повороте вправо. Поворот в конце выполняется на последнем шаге.

Кроме того, шассе выполняется по дуге по ходу часовой стрелки (против Л.Т.) или против хода часовой стрелки (по Л.Т.).

**Прыжок с продвижением** (одна четверть такта). Движение выполняется по бп с продвижением вперед, вправо, влево и назад.

Затакт: «и» — приседание по бп; «раз» — прыжок с продвижением в одном из направлений; «и» — мягкое приземление в приседание по бп.

При исполнении прыжков необходимо следить, чтобы в воздухе колени и ступня были выпрямлены. Корпус не должен отставать от движения, он сохраняет прямое положение. До и после прыжка обязательно выполняется приседание, поэтому в дальнейшем в описаниях оно опускается. Степень приседания зависит от характера движения, но в основном его необходимо исполнять мягко, особенно после прыжка, приземляясь с подушечки на всю ступню. В конце каблук не поднимается. В бп колени должны быть сомкнуты.

Прыжок с продвижением можно подчеркнуть круговым движением вверх одной рукой или двумя руками.

**Боковой прыжок** (одна четверть такта).

Затакт: «и» — П.Н. сгибается в положение у щиколотки Л.Н.; «раз»-«и» — небольшой прыжок вправо. Ноги в воздухе выпрямляются и соединяются.

Боковой прыжок необходимо подчеркнуть отведением тазобедренного пояса на затакт в сторону движения и наклоном верхней части корпуса в противоположную сторону. После прыжка корпус переводится в И.П.

Движение можно дополнить отведением рук в направлении движения или хлопками.

Боковые прыжки можно исполнить в одну сторону или меняя направления

Соединение № 25 (2 такта). 1 такт: четыре боковых прыжка (два с П.Н. и два с Л.Н.). 2 такт: четыре боковых прыжка. Направления чередуются, начиная с П.Н. вправо.

Боковые прыжки можно соединить и с другими движениями.

Соединение № 26 (2 такта). 1 такт: четыре боковых прыжка поочередно с П.Н., с Л.Н. 2 такт: каблучное переступание с П.Н.

Соединение повторяется с П.Н. или выполняется с Л.Н.

Соединение № 27 (4 такта). 1 такт: два приставных шага с поворотом (с Л.Н., с П.Н.). 2 такт: четыре боковых прыжка поочередно с Л.Н., с П.Н. 3 такт: (Б-Б-М) — три отведения вперед на носок (Л.Н., П.Н., Л.Н.) 4 такт: ход накрест с Л.Н. Соединение можно повторить, начиная с П.Н.

Соединение № 28 (2 такта). 1 такт: отведение вперед-назад П.Н. 2 такт: два боковых прыжка с П.Н. с отведением П.Н. вперед на каблук с поворотом.

Соединение можно повторить, начиная с Л.Н. Отведение вперед-назад выполняется без предварительного шага.

**Прыжок с отведением ноги вперед** (две четверти такта). «Раз» — боковой прыжок с П.Н.; «два» — Л.Н. сгибается в положение у щиколотки П.Н. и выпрямляется вперед на носок (положение выворотное).

В этом движении необходимо соблюдать все правила исполнения бокового прыжка. На счет «два» выполняется поворот корпуса. В движении можно использовать отведение рук назад или хлопки: на счет «раз» — в ладоши, на счет «два» — по бедрам. Хлопок в ладоши может быть двойным.

Прыжок с отведением ноги вперед можно сочетать с боковыми прыжками и другими уже изученными движениями. Например:

Соединение № 29 (2 такта). 1 такт: два прыжка с отведением ноги вперед (с Л.Н., с П.Н.). 2 такт: четыре боковых прыжка поочередно с Л.Н. и с П.Н. Соединение можно повторить.

Соединение № 30 (2 такта). 1 такт: два прыжка с отведением ноги вперед (с П.Н., с Л.Н.). 2 такт: (М-Б-Б) — три отведения вперед на носок (Л.Н., П.Н., Л.Н.). Соединение повторяется с Л.Н.

Соединение № 31 (4 такта). 1 такт: два прыжка с отведением ноги вперед (с П.Н., с Л.Н.). 2 такт: четыре каблучных шага назад, начиная с П.Н. 3 такт: два отведения в сторону (Л.Н., П.Н.). 4 такт: каблучный ход крестом с П.Н. Соединение можно повторить, начиная с П.Н.

**Прыжок с ноги на ногу** (две четверти такта). Движение выполняется на месте или с продвижением назад.

На месте. «Раз» — прыжок на П.Н. по бп, Л.Н. отводится вперед на воздух; «два» — прыжок на Л.Н. по бп, П.Н. отводится вперед на воздух.

**Прыжок с продвижением назад** выполняется по аналогичной схеме с незначительным приседанием.

Ноги поочередно отводятся вперед и в выворотное положение, колени и ступня выпрямляются. Отведение на воздух невысокое. Необходимо следить, чтобы корпус сохранял прямое положение, возможен небольшой прогиб назад.

Прыжок с ноги на ногу и с отведением ноги вперед в дальнейшем будет называться движением ножницы.

**Двойной прыжок с отведением ноги в сторону** (две четверти такта). «Раз» — небольшой прыжок на П.Н. по бп, Л.Н. отводится влево на воздух (рис. 56 к); «два» — небольшой прыжок на П.Н. на месте, положение Л.Н. сохраняется.

При исполнении движения необходимо следить, чтобы прыжки выполнялись без значительного приседания. Положение свободной ноги невыворотное, колени и ступня выпрямлены. Корпус наклоняется в сторону от ноги. Движение в дальнейшем будет называться маятник.

**Двойной прыжок с отведением ноги** (две четверти такта, темп быстрый). Движение выполняется с П.Н. и с Л.Н. на месте или с продвижением вперед и назад.

«Раз» — небольшой прыжок по бп на полупальцы; «два» — прыжок на полупальцах Л.Н., П.Н. отводится вперед-влево накрест Л.Н. на воздух.

При исполнении движения следует обратить внимание на невыворотное положение ног. Прыжки выполняются сдержанно, без покачивания вверх-вниз.

Необходимо следить, чтобы ступни постоянно находились на полупальцах, каблук не опускается на пол. Корпус поворачивается с небольшим наклоном правым или левым плечом вперед.

В движении можно использовать синкопированное отведение рук вперед и назад.

Движение можно исполнить подряд с одной ноги или меняя ноги. Его можно закончить прыжком в сторону. Например:

Соединение № 32 (4 такта). 1 такт: два двойных прыжка с отведением вперед П.Н. 2 такт: два двойных прыжка с отведением вперед Л.Н. 3 такт: два двойных прыжка с отведением вперед П.Н. и Л.Н. Прыжок в сторону по бп с круговым движением вверх П.Р.

Соединение можно повторить, начиная с Л.Н.

**Шаг с прыжком** (две четверти такта, темп быстрый). И.П. — 1п.

«Раз» — шаг П.Н. вперед-влево накрест Л.Н.; «два» — прыжок на П.Н., Л.Н. сгибается и отводится назад в выворотном положении. Шаг с прыжком нельзя повторить с одной ноги. Движения с П.Н. и с Л.Н. исполняются через связующее движение ножницы.

**Ножницы** (две четверти такта). Движение исполняется с П.Н. и с Л.Н.

«Раз» — прыжок на полупальцы П.Н., колено прямое, Л.Н. отводится вперед на воздух; «два» — прыжок на полупальцы Л.Н., колено прямое, П.Н. отводится вперед на воздух.

Соединение № 33 (2 такта).

1 такт: «раз»-«два» — шаг с прыжком с П.Н.; «три»-«четыре» — ножницы с Л.Н.

2 такт: «раз»-«два» — шаг с прыжком с Л.Н.; «три»-«четыре» — ножницы с П.Н.

Соединение можно повторить.

Все прыжки, предложенные в данном разделе, можно исполнять в любом порядке или соединить с другими движениями. В танце можно использовать все предложенные примеры соединения или сочетать движения в другой последовательности. Положение партнеров относительно друг друга и ориентиров площадки может быть различным.

На основе танцевальных элементов современных ритмов созданы композиции танцев, которые приводятся в пособии.

## «ВАРУ-ВАРУ»

Танец «Вару-вару» создан в Латвии, но получил широкое признание у молодежи всей страны. Он исполняется подвижно, игриво.

Композиция свободная, включает движения: боковой ход, отведения ног вперед на носок и на каблук. К и Д исполняют одни и те же движения, начиная с одноименных ног. Танец исполняется на месте или с незначительным продвижением.

Для сопровождения можно использовать любую современную музыку с М/Р —  $4/4$ . Темп умеренно быстрый.

## Основные положения в паре и соединения рук

### Закрытое положение.

А. Руки соединены на уровне талии (рис. 57а).

Б. Руки соединены перед собой ладонь в ладонь (рис. 57б).

### Боковое положение.

А. Левое. Соединяются Л.Р. (К) и Л.Р. (Д) ладонь в ладонь (рис. 57в).

Б. Правое. П.Р. (К) и П.Р. (Д) соединяются аналогично.

### Теневое положение (Д — впереди).

Руки находятся на плечах стоящего впереди. Одна рука может быть отведена во 2п (рис. 57г).

## Основные движения. И.П. — 6п

### Боковой ход (2 такта).

1 такт: боковой ход с Л.Н. с поворотом вправо, заканчивается отведением П.Н. вперед на каблук. 2 такт: движение повторяется с П.Н.

**В паре.** В зависимости от положения в паре движение исполняется в различных вариантах.

А. И.П. — закрытое положение (рис. 57а). К и Д исполняют движение по небольшому кругу на 1 такте против Л.Т., на 2 такте — по Л.Т. Ход подчеркивается небольшими поворотами корпуса на каждую четверть такта.

Б. Руки могут быть разъединены и произвольно согнуты у корпуса.

Движение исполняется по прямой. На 1 такте К и Д удаляются друг от друга, на 2 такте возвращаются в И.П.

В. В ансамблевом построении цепочкой исполнители расположены друг за другом в теневом положении.

Движение повторяется большее количество тактов, и на счет «четыре» попеременно отводятся во 2п Л.Р. и П.Р. (рис. 57г).

**Отведение вперед на носок** (4 такта). Движение исполняется десять раз в ритме (М-М-Б-Б-М-М-М-Б-Б-М), начиная с Л.Н.

**В паре.** И.П. — закрытое положение (рис. 57а). В танце можно использовать различные варианты исполнения.

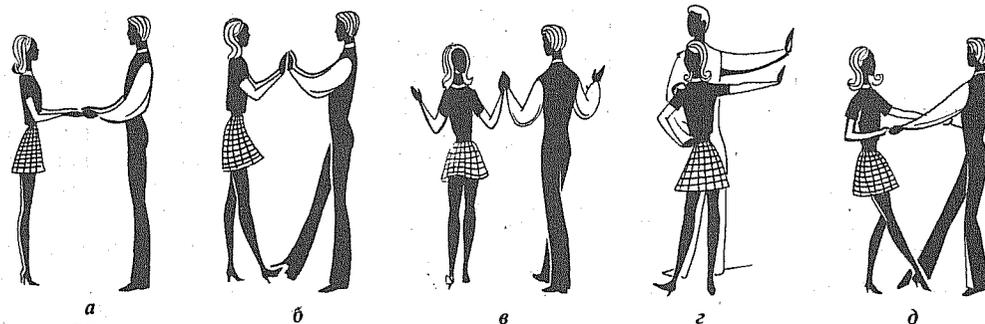


Рис. 57

А. Движение выполняется на месте.

Б. С продвижением в сторону К или в сторону Д.

В. В повороте в паре против Л.Т. или по Л.Т.

Г. С поворотом влево в правое боковое положение или вправо в левое боковое положение. Руки не разъединяются.

Д. Руки разъединены. В этом случае К и Д могут исполнить сольные повороты вправо или влево.

Е. В ансамблевом построении цепочкой исполнители находятся в теневом положении. Движение выполняется на два такта и чередуется с боковым ходом.

К и Д начинают движение с одноименных ног и подчеркивают его небольшим поворотом корпуса (рис. 57 д).

**Отведение вперед на каблук** (2 такта). 1 такт: два отведения вперед на каблук (П.Н., Л.Н.) с поворотом (с П.Н. — вправо; с Л.Н. — влево). 2 такт: два отведения вперед на каблук (П.Н., Л.Н.).

**В паре.** И.П. — закрытое положение.

На 1 такте на счет «два» К и Д принимают левое боковое положение (рис. 57 в), на счет «четыре» — правое (аналогично рис. 57 в). Руки соединяются с хлопком. На 2 такте К и Д исполняют хлопки по бедрам (счет «раз» и «три») и в ладоши друг друга (рис. 57 б) (счет «два» и «четыре»).

#### Авторская композиция (8 тактов)

1—2 такты: боковой ход.

3—6 такты: отведение ноги вперед на носок.

7—8 такты: отведение ноги вперед на каблук.

Композицию можно многократно повторить, используя различные варианты движений.

#### «КАЗА-НОВА»

Название танца представляет собой сокращение слов «казанский новый». Композиция свободная, строится на акцентированных шагах, исполняемых вперед, назад, в сторону и накрест, а также на шагах с ударом.

Акцентированные шаги исполняются с отведением одноименной руки (локоть присогнут, кисть обращена ладонью вниз) и наклоном корпуса в сторону шага. При движении вперед и назад одновременно исполняются небольшие повороты корпуса. Свободная нога в конце шага немного приподнимается.

Шаги с ударом исполняются на всю ступню, почти на месте, по неполной бп. Удар по полу выполняется подушечкой ступни свободной ноги в бп. Одноименная рука сгибается перед собой, другая рука опускается.

К и Д исполняют движения разноименными ногами, и обычно К начинает движение с Л.Н., Д — с П.Н. Положение К и Д относительно ориентиров площадки может быть произвольным.

М/Р —  $\frac{3}{4}$ , темп умеренно быстрый. Акцентированные ноги и шаг с ударом исполняются на  $\frac{2}{4}$ .

#### Основные движения

И.П. — бп, руки опущены.

**Основной ход** (2 такта). Движение состоит из двух половин.

**Первая половина** (один такт). «Раз»-«два» — акцентированный шаг (К — влево Л.Н.; Д — вправо П.Н.); «три»-«четыре» — акцентированный шаг (К — вправо П.Н.; Д — влево Л.Н.).

**Вторая половина** (один такт). Два шага с ударом (К — с Л.Н., с П.Н.; Д — с П.Н., с Л.Н.).

**В паре.** Движение выполняется в различных положениях в паре. Руки не соединены. На основном ходе строятся другие движения танца.

**Ход накрест** (2 такта). 1 такт: два акцентированных шага (К — влево Л.Н. и вперед-влево П.Н. накрест Л.Н.; Д — вправо П.Н. и вперед-вправо Л.Н. накрест П.Н.). 2 такт: вторая половина основного хода.

**В паре.** Ход накрест обычно выполняется в закрытом положении. На акцентированном шаге накрест обе руки отводятся в сторону движения.

**Первый переход** (4 такта). И.П.: К — спиной, Д — лицом к Ц.

1 такт: «раз»-«два» — небольшой поворот (К — влево на П.Н.; Д — вправо на Л.Н.) и акцентированный шаг (К — влево Л.Н.; Д — вправо П.Н.); «три»-«четыре» — небольшой поворот (К — влево на Л.Н.; Д — вправо на П.Н.) и акцентированный шаг (К — вправо П.Н.; Д — влево Л.Н.). К.П.: К и Д — лицом по Л.Т.

2 такт: повторение движений 1 такта с большим поворотом до И.П. (К — влево; Д — вправо).

3 такт: «раз»-«два» — акцентированный шаг вперед (К — Л.Н.; Д — П.Н.); «три»-«четыре» — акцентированный шаг (К — вправо П.Н.; Д — влево Л.Н.) в повороте (К — влево; Д — вправо). К.П.: К — лицом, Д — спиной к Ц.

4 такт: вторая половина основного хода.

**В паре.** И.П. — закрытое положение, руки опущены. В конце 1 такта К и Д принимают открытое положение лицом по Л.Т. (Д — справа). В конце 2 такта К и Д принимают И.П. На 3 такте соединяются Л.Р. (К) и П.Р. (Д), К и Д меняются местами, Д проходит перед К, исполняя поворот под соединенными руками. К.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной к Ц).

**Повороты** (4 такта). 1 такт: «раз»-«два» — акцентированный шаг (К — назад Л.Н.; Д — вперед П.Н.); «три»-«четыре» — К — акцентированный шаг назад П.Н., Д — шаг вперед Л.Н. и поворот (360°) вправо. П.Н. сгибается в положение у щиколотки справа Л.Н.

2 такт: вторая половина основного хода.

3 такт: «раз»-«два» — акцентированный шаг (К — вперед Л.Н.; Д — назад П.Н.); «три»-«четыре» — К — шаг вперед П.Н. и поворот (360°) влево. Л.Н. сгибается в положение у щиколотки слева П.Н.; Д — акцентированный шаг назад Л.Н.

4 такт: вторая половина основного хода.

**В паре.** И.П. — закрытое положение, руки соединены в 1п. 1 такт: на счет «раз»-«два» Л.Р. (К) и Л.Р. (Д) сгибаются, П.Р. (К) и П.Р. (Д) выпрямляются; на счет «три» руки разъединяются; на счет «четыре» после поворота руки вновь

соединяются, К и Д принимают И.П. На 3 такте движения рук повторяются. К.П. — И.П.

**Второй переход** (4 такта). И.П.: К — спиной, Д — лицом к Ц.

1 такт: два акцентированных шага вперед (К — от Ц Л.Н., П.Н.; Д — к Ц П.Н., Л.Н.). 2 такт: вторая половина основного хода. 3 такт: два акцентированных шага назад (К — к Ц Л.Н., П.Н.; Д — от Ц П.Н., Л.Н.). 4 такт: вторая половина основного хода.

**В паре.** И.П. — закрытое положение, руки разъединены. На 1 такте К и Д меняются местами, проходя слева друг от друга. Вторая половина основного хода на 2 такте выполняется в противоположном положении (К — спиной, Д — лицом к Ц). На 3 такте К и Д возвращаются на свои места, проходя справа друг от друга. Вторая половина основного хода на 4 такте выполняется в И.П.

#### Примерная композиция (32 такта)

И.П. — закрытое положение (К — спиной, Д — лицом к Ц).

1—4 такты: два основных хода. 5—8 такты: два хода накрест по Л.Т. и против Л.Т. (К — с Л.Н., с П.Н.; Д — с П.Н., с Л.Н.). 9—12 такты: первый переход. К.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной к Ц). 13—16 такты: повторение первого перехода. К.П. — И.П. 17—20 такты: повороты. 21—32 такты: дважды исполняется второй переход. К.П. — И.П.

Композицию можно повторить. Движения танца «Каза-нова» можно исполнить в любой другой последовательности.

### «ДОБРЫЙ ВЕЧЕР»

Композиция свободная, включает разные по характеру движения: пружинистые и акцентированные шаги. В танце используются повороты совместные и сольные.

М/Р —  $4/4$ , темп быстрый.

#### Основные положения в паре и соединения рук

##### Закрытое положение.

А. Замкнутая позиция рук. Л.Р. (К) и П.Р. (Д) соединены и отведены в сторону. Локти опущены, кисти находятся на уровне лица. П.Р. (К) на левой лопатке Д; Л.Р. (Д) на плече К (рис. 58а).

Б. К и Д находятся на расстоянии выпрямленных рук. Соединены Л.Р. (К) и П.Р. (Д) (рис. 58 б).

##### Боковое положение.

А. Правое. Соединяются П.Р. (К) и П.Р. (Д) ладонь в ладонь (рис. 58в).

Б. Левое. Соединяются Л.Р. (К) и Л.Р. (Д) (аналогично рис. 58в).

##### Противоположное положение.

А. Руки согнуты у корпуса.

Б. Руки подняты в стороны. Локти согнуты и опущены, кисти находятся на уровне лица. Небольшой наклон корпуса в сторону (рис. 58г).

#### Основные движения. И.П. — 6п

Партии К и Д различны. К начинает движения с Л.Н., Д — с П.Н.

**Основной ход** (2 такта). Движение включает покачивания, пружинистые шаги и незавершенный боковой ход.

**Партнер (К).** 1 такт: «раз»-«два» — покачивание вперед с Л.Н.; «три» — шаг Л.Н. влево;

«четыре» — } покачивание вперед-влево с П.Н.  
2 такт: «раз» — } накрест Л.Н.;

«два»-«три»-«четыре» — незавершенный боковой ход вправо с П.Н.

**Партнерша (Д).** 1 такт: «раз»-«два» — покачивание назад с П.Н.; «три» — шаг П.Н. вправо;

«четыре» — } покачивание назад-вправо с Л.Н.  
2 такт: «раз» — } накрест П.Н.;

«два»-«три»-«четыре» — незавершенный боковой ход накрест с Л.Н.

**В паре.** В зависимости от расположения К и Д относительно друг друга может быть несколько вариантов исполнения основного хода.

А. В закрытом положении с замкнутой позицией рук (рис. 58а). На счет «четыре» 1 такта К начинает покачивание с шага, который исполняется как внешний шаг.

Б. Поворот в паре исполняется на 2 такте вправо (90—180°). Шаги Д исполняет шире, чем К.

В. Перемена рук может быть исполнена на движениях 1 такта: на счет «раз» К и Д принимают левое боковое положение, соединяются Л.Р. (К) и Л.Р. (Д); на счет «два» — правое, соединяются П.Р. (К) и П.Р. (Д) (рис. 58в).

Г. Основной ход можно завершить совместным поворотом. На счет «два»-«три»-«четыре» 2 такта исполняют три шага в повороте (360°): К — вправо, начиная с П.Н.; Д — влево, начиная с Л.Н. К.П. — И.П.

**Спина к спине** (2 такта).

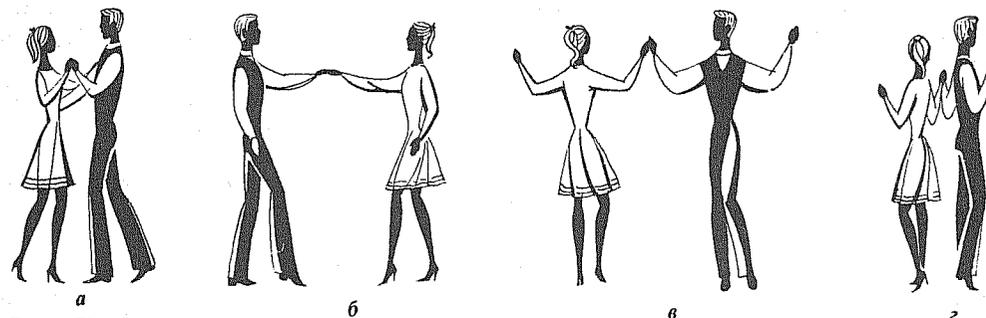


Рис. 58

**Партнер (К).** 1 такт: «раз» — шаг Л.Н. влево; «два»-«три» — покачивание вперед с П.Н. с поворотом (90°) влево на Л.Н.; «четыре» — поворот до И.П. и шаг П.Н. вправо.

2 такт: «раз» — шаг-приставка Л.Н.; «два»-«три»-«четыре» — незавершенный боковой ход вправо с П.Н.

**Партнерша (Д).** 1 такт: «раз» — шаг П.Н. вправо; «два»-«три» — покачивание вперед с Л.Н. с поворотом (90°) вправо на П.Н.; «четыре» — поворот влево до И.П. и шаг Л.Н. влево.

2 такт: «раз» — шаг-приставка П.Н.; «два»-«три»-«четыре» — незавершенный боковой ход влево с Л.Н.

**В паре.** И.П. — закрытое положение, замкнутая позиция рук (рис. 58а).

На счет «раз» руки разъединяются, на счет «два» К и Д принимают противоположное положение. На счет «четыре» К и Д поворачиваются в И.П. Движения 2 такта исполняются в замкнутой позиции рук. Движение спина к спине можно закончить, как и основной ход, совместным поворотом (вариант Г).

**Соло-поворот (2 такта).** 1 такт исполняются движения 1 такта основного хода. 2 такт: К — ход назад влево с Л.Н. (тогда же исполняется назад) с шагом-приставкой П.Н. Д — три шага в повороте (360°) вправо (П.Н., Л.Н., П.Н.) и шаг-приставка Л.Н.

**В паре.** И.П. — закрытое положение, замкнутая позиция рук (рис. 58а).

На счет «раз» 2 такта П.Р. (К) и Л.Р. (Д) разъединяются. Соединенные Л.Р. (К) и П.Р. (Д) переводятся в 3п. Д исполняет поворот под соединенными руками с продвижением вправо. К.П. — И.П.

**Переход (2 такта).**

**Партнер (К).** 1 такт: «раз»-«два» — покачивание вперед с Л.Н.; «три»-«четыре» — покачивание назад с Л.Н.

2 такт: «раз» — шаг Л.Н. вперед с небольшим поворотом корпуса влево; «два» — поворот (180°) влево на Л.Н. и шаг П.Н. назад; «три»-«четыре» — покачивание назад с Л.Н.

**Партнерша (Д).** 1 такт: два покачивания назад с П.Н.

2 такт: «раз» — шаг П.Н. вперед с небольшим поворотом корпуса вправо; «два» — поворот (180°) вправо на П.Н. и шаг Л.Н. назад; «три»-«четыре» — покачивание назад с П.Н.

**В паре.** И.П. — закрытое положение, замкнутая позиция рук (рис. 58а).

На счет «три» 1 такта П.Р. (К) и Л.Р. (Д) разъединяются (рис. 58б). На счет «раз» 2 такта соединенные руки переводятся в 3п. Исполняя поворот, К и Д меняются местами (Д проходит слева под соединенными руками). На счет «три» руки опускают (рис. 58б); на счет «четыре» К и Д принимают И.П. в паре (рис. 58а).

При повторении движения К и Д возвращаются на свои места.

**Акцентированные шаги (2 такта).** Свободная нога сгибается в конце шага в сторону в выворотное положение у щиколотки позади опорной ноги. На шагах вперед и назад — в невыворотное положение назад на воздух. Все шаги исполняются с ударом каблуком по полу.

**Партнер (К).** 1 такт: «раз»-«два» — поворот (90°) вправо на П.Н. и шаг Л.Н. вперед. Наклон корпуса левым плечом вперед; «три»-«четыре» — шаг П.Н. назад. Положение корпуса сохраняется.

2 такт: «раз»-«два» — поворот (90°) влево на П.Н. и шаг Л.Н. влево. Корпус в И.П.; «три»-«четыре» — шаг П.Н. вправо.

**Партнерша (Д).** 1 такт: «раз»-«два» — поворот (90°) влево на Л.Н. и шаг П.Н. вперед. Наклон корпуса правым плечом вперед; «три»-«четыре» — шаг Л.Н. назад. Положение корпуса сохраняется.

2 такт: «раз»-«два» — поворот (90°) вправо и шаг П.Н. вправо, корпус в И.П.; «три»-«четыре» — шаг Л.Н. влево.

**В паре.** И.П. — закрытое положение, руки разъединены.

На счет «раз» 1 такта К и Д принимают противоположное положение (рис. 58г). На счет «раз»-«два» 2 такта К и Д находятся в И.П. и исполняют хлопки в ладоши на уровне лица (К — слева и справа; Д — справа и слева).

Основные движения танца «Добрый вечер» можно сочетать в любой последовательности. Ниже приводятся авторские композиции.

#### Композиция № 1 (16 тактов)

1—8 такты: четыре основных хода. 9—10 такты: основной ход с совместным поворотом. 11—12 такты: соло-поворот Д. 13—16 такты: повторение движений 9—12 тактов.

#### Композиция № 2 (24 такта)

1—4 такты: два основных хода. 5—8 такты: два перехода. 9—10 такты: основной ход с совместным поворотом. 11—12 такты: соло-поворот Д. 13—14 такты: основной ход с совместным поворотом. 15—16 такты: основной ход с переменной рук. 17—18 такты: акцентированные шаги. 19—20 такты: движение спина к спине. 21—22 такты: акцентированные шаги. 23—24 такты: движение спина к спине.

Композиции можно повторить.

### ДЖАЙВ

Современный танец свободной композиции, исполняется на месте или с незначительным продвижением. Это позволяет танцевать джайв при большом количестве пар на танцевальной площадке.

Движения танца строятся на элементах основного хода, состоящего из покачивания и шассе. Шаги в джайве небольшие и исполняются с подушечки на всю ступню. Движения ног подчеркиваются легкими движениями тазобедренного пояса, так же как в танце ча-ча-ча. И.П. — бп.

Для джайва характерны замкнутые и полузамкнутые позиции соединений рук в паре. При этом кисти соединенных рук должны находиться на уровне талии или чуть выше. Соединенные руки нужно держать крепко, так как при помощи рук партнер ведет партнершу. Локти нельзя отводить в стороны, они должны быть приближены к корпусу. При исполнении движений партнер и партнерша удаляются друг от друга только на расстояние согнутых соединенных рук, но

не далее. Свободные руки не имеют четких определенных позиций, они произвольно сгибаются у корпуса, кисти собраны в неплотные кулачки.

Своеобразие танца составляют различные переходы и повороты партнеров, смена рук. Это связано с происхождением джайва от акробатического танца «Джиттербиг», движения которого со временем упростились и стали доступны для массового исполнения.

Необычным в джайве является то, что движения в танце занимают шесть четвертей, т. е. полтора такта. Это создает определенные трудности при разучивании. Для облегчения в практике иногда употребляется счет «раз»-«два» — «три-и-четыре» — «три-и-четыре». Повторение счета «три-и-четыре» подчеркивает шассе, которое исполняется дважды.

Для сопровождения можно использовать современную музыку с М/Р —  $4/4$ , темп быстрый.

### Основные положения в паре и соединения рук

**Закрытое положение.** К и Д находятся на небольшом расстоянии друг от друга.

А. Л.Р. (К) и П.Р. (Д) соединены на уровне талии или чуть выше, локти согнуты и приближены к корпусу. П.Р. (К) на талии Д сбоку, Л.Р. (Д) лежит на П.Р. (К) (рис. 59 а).

Б. П.Р. (К) и П.Р. (Д) соединяются на уровне талии (рис. 59 б).

В. Л.Р. (К) и П.Р. (Д) соединены перед собой. Аналогично соединяются П.Р. (К) и Л.Р. (Д).

#### Полуоткрытое положение.

К и Д находятся на большом расстоянии друг от друга, линии их плеч пересекаются под углом (90°).

А. Д — слева. Соединяются Л.Р. (К) и П.Р. (Д) (рис. 59 в).

Б. Д — справа. Соединяются П.Р. (К) и Л.Р. (Д).

#### Открытое положение.

А. Д — справа. Л.Р. (К) и П.Р. (Д) соединены перед К, П.Р. (К) на спине Д, Л.Р. (Д) свободна (рис. 59 г).

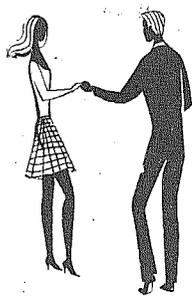


Рис. 59

### Основные движения

Предварительно изучаются движения покачивание и шассе влево, вправо, вперед и назад. Наиболее простым сочетанием этих движений является основной ход.

**Основной ход** (полтора такта). К исполняет покачивание только с Л.Н. назад, Д — только с П.Н. назад. К исполняет шассе вначале с Л.Н., затем с П.Н., Д — наоборот.

**Партнер (К).** 1 такт: «раз»-«два» — покачивание с Л.Н. назад; «три»-«четыре» — шассе влево с Л.Н.

2 такт: «раз»-«два» — шассе вправо с П.Н.

**Партнерша (Д).** 1 такт: «раз»-«два» — покачивание с П.Н.; «три»-«четыре» — шассе вправо с П.Н.

2 такт: «раз»-«два» — шассе влево с Л.Н.

Движения можно многократно повторить. Но следует иметь в виду, что каждый второй основной ход начинается со счета «три»-«четыре» и два движения занимают три такта.

Соединение № 1 (3 такта).

- |                                   |   |                     |
|-----------------------------------|---|---------------------|
| 1 такт: «раз»-«два» — покачивание | } | первый основной ход |
| «три»-«четыре» — шассе.           |   |                     |
| 2 такт: «раз»-«два» — шассе;      | } | второй основной ход |
| «три»-«четыре» — покачивание.     |   |                     |
| 3 такт: «раз»-«два» — шассе;      |   |                     |
| «три»-«четыре» — шассе.           |   |                     |



По этой схеме соединяются движения джайва, представляющие собой вариации основного хода. Большинство движений занимает полтора такта, в этих случаях количество тактов при описании движений не указывается.

**В паре.** И.П. — закрытое положение, замкнутая позиция рук (рис. 59 а).



Необходимо следить, чтобы К и Д не удалялись друг от друга. Свободная нога после второго шассе проводится назад в покачивание, приближаясь к опорной ноге. Нельзя допускать кругового движения ноги. Движения тазобедренного пояса на покачивании не следует утрировать. Основной ход можно исполнить с небольшим постепенным поворотом в паре по Л.Т. или против Л.Т.

Большинство движений джайва строятся по схеме основного хода, причем в основном варьируются первое и второе шассе, которые исполняются с поворотом вправо, влево, кроме того, меняется направление шассе (вперед или назад).

При описании движений будут указываться точные направления исполнителей относительно ориентиров площадки. Это облегчит разучивание. При исполнении придерживаться указанных направлений не обязательно; степени поворотов могут варьироваться по желанию танцоров.

**Раскрытие.** Движение используется для перехода из закрытого положения в полуоткрытое.

**Партнер (К).** И.П. — спиной к Ц.

1 такт: «раз»-«два» — покачивание; «три»-«четыре» — шассе влево по Л.Т.

2 такт: «раз»-«два» — поворот (45°) вправо на Л.Н. и шассе вправо по 3д. К.П. — лицом по 2д.

**Партнерша (Д).** И.П. — лицом к Ц.

1 такт: «раз»-«два» — покачивание; «три»-«четыре» — шассе вправо по Л.Т.

2 такт: «раз»-«два» — поворот (45°) влево на П.Н. и шассе влево по 2д. К.П. — лицом по 3д.

**В паре.** И.П. — закрытое положение, замкнутая позиция рук (рис. 59а).

На счет «раз»-«два» 2 такта К и Д удаляются друг от друга на небольшое расстояние. К.П. — полуоткрытое положение, соединены Л.Р. (К) и П.Р. (Д) (рис. 59в).

**Закрытие.** Движение исполняется для перехода из полуоткрытого положения в закрытое.

**Партнер (К).** И.П. — лицом по 2д.

1 такт: «раз»-«два» — покачивание; «три»-«четыре» — шассе влево по 1д.

2 такт: «раз»-«два» — поворот (45°) влево на Л.Н. и шассе вправо против Л.Т. К.П. — спиной к Ц.

**Партнерша (Д).** И.П. — лицом по 3д.

1 такт: «раз»-«два» — покачивание; «три»-«четыре» — шассе вправо по 4д.

2 такт: «раз»-«два» — поворот (45°) вправо на П.Н. и шассе влево против Л.Т. К.П. — лицом к Ц.

**В паре.** И.П. — полуоткрытое положение, полузамкнутая позиция рук (рис. 59в).

На счет «три»-«четыре» 1 такта К и Д приближаются друг к другу. На счет «раз»-«два» 2 такта К и Д поворачиваются лицом друг к другу и принимают закрытое положение, замкнутую позицию рук.

Изученные движения можно соединить. Например:

Соединение № 2 (6 тактов). И.П. — закрытое положение, замкнутая позиция рук (рис. 59а).

1—3 такты: основной ход и раскрытие. 4—6 такты: закрытие и основной ход. К.П. — И.П. Соединение можно повторить.

**Переходы.** К и Д меняются местами, исполняя движения основного хода с поворотами. В зависимости от направлений поворотов исполняются различные варианты переходов.

**Первый переход.** Поворот исполняют: К — вправо, Д — влево. Д проходит перед К, поворачиваясь под соединенными руками.

**Партнер (К).** И.П. — лицом по 2д.

1 такт: «раз»-«два» — покачивание; «три»-«четыре» — шассе влево от Ц. (рис. 59д).

2 такт: «раз»-«два» — поворот (135°) вправо на Л.Н. и шассе вправо по 1д. К.П. — лицом по 4д.

**Партнерша (Д).** И.П. — лицом по 3д.

1 такт: «раз»-«два» — покачивание; «три»-«четыре» — шассе вправо к Ц. (рис. 59д).

2 такт: «раз»-«два» — поворот (135°) влево на П.Н. и шассе влево по 4д. К.П. — лицом по 1д.

**В паре.** И.П. — полуоткрытое положение, соединены Л.Р. (К) и П.Р. (Д).

На счет «три»-«четыре» 1 такта К и Д приближаются друг к другу, соединенные руки поднимаются в 3п. Д, исполняя поворот, проходит перед К (рис. 59д). На счет «раз» 2 такта соединенные руки опускаются в И.П., К и Д удаляются друг от друга. К.П. — полуоткрытое положение (рис. 59в), К и Д поменялись местами. Движение можно повторить.

**Второй переход.** Поворот исполняют: К — влево, Д — вправо. К и Д проходят мимо друг друга, встречаясь левыми плечами.

**Партнер (К).** И.П. — лицом по 2д.

1 такт: «раз»-«два» — покачивание; «три»-«четыре» — шассе вперед с Л.Н. от Ц. (рис. 59е).

2 такт: «раз»-«два» — поворот (45°) влево на Л.Н. и шассе вправо по 1д. К.П. — лицом по 4д.

**Партнерша (Д).** И.П. — лицом по 3д.

1 такт: «раз»-«два» — покачивание; «три»-«четыре» — шассе вперед с П.Н. к Ц. (рис. 59е).

2 такт: «раз»-«два» — поворот (45°) вправо на П.Н. и шассе влево по 4д. К.П. — лицом по 1д.

**В паре.** И.П. — полуоткрытое положение, соединены Л.Р. (К) и П.Р. (Д).

На счет «три»-«четыре» 1 такта К и Д приближаются друг к другу, встречаясь левыми плечами (рис. 59е), в конце соединенные руки поднимаются в 3п. К и Д исполняют поворот, и руки переводятся в И.П. На счет «раз»-«два» 2 такта К и Д удаляются друг от друга. К.П. — полуоткрытое положение (рис. 59в), К и Д поменялись местами.

Движение можно повторить.

**Третий переход.** К и Д исполняют поворот влево.

**Партнер (К).** И.П. — лицом по 2д.

1 такт: «раз»-«два» — покачивание; «три»-«четыре» — шассе вперед с Л.Н. от Ц.

2 такт: «раз»-«два» — поворот (45°) влево на Л.Н. и шассе вправо по 1д. К.П. — лицом по 4д.

**Партнерша (Д).** И.П. — лицом по 3д.

1 такт: «раз»-«два» — покачивание; «три»-«четыре» — шассе вправо к Ц.

2 такт: «раз»-«два» — поворот (135°) влево на П.Н. и шассе влево по 4д.

К.П. — лицом по 1д.

**В паре.** И.П. — полуоткрытое положение, соединены Л.Р. (К) и П.Р. (Д).

На счет «три»-«четыре» 1 такта К и Д приближаются друг к другу, соединенные руки поднимаются в 3п. К и Д исполняют поворот под соединенными руками (рис. 59 ж). На счет «раз»-«два» 2 такта соединенные руки опускаются в И.П., К и Д удаляются друг от друга. К.П. — полуоткрытое положение (рис. 59 в), К и Д поменялись местами. Движение можно повторить.

**Четвертый переход.** Поворот исполняют: К — влево, Д — вправо. Д проходит позади К, исполняется смена рук за спиной К.

**Партнер (К).** И.П. — лицом по 2д.

1 такт: «раз»-«два» — покачивание; «три»-«четыре» — шассе вперед с Л.Н. от Ц.

2 такт: «раз»-«два» — поворот (45°) влево на Л.Н. и шассе вправо по 1д.

К.П. — лицом по 4д.

**Партнерша (Д).** И.П. — лицом по 3д.

1 такт: «раз»-«два» — покачивание; «три»-«четыре» — шассе вперед с П.Н. к Ц.

2 такт: «раз»-«два» — поворот (135°) вправо на П.Н. и шассе влево по 4д.

К.П. — лицом по 1д.

**В паре.** И.П. — полуоткрытое положение, соединены Л.Р. (К) и П.Р. (Д). На счет «три» 1 такта П.Р. (К) соединяется с П.Р. (Д), К и Д приближаются друг к другу. На счет «раз» 2 такта К соединяет Л.Р. с П.Р. (Д) за своей спиной, Д проходит позади К (рис. 59 з), К и Д удаляются друг от друга. К.П. — полуоткрытое положение (рис. 59 в). Партнеры поменялись местами. Движение можно повторить.

Все переходы можно исполнить последовательно в любом порядке. Изученные движения можно соединить. Например:

Соединение № 3 (6 тактов). И.П. — закрытое положение, замкнутая позиция рук.

1—3 такты: раскрытие и переход (один из вариантов). 4—6 такты: переход (один из вариантов) и закрытие. К.П. — И.П. Соединение можно повторить.

**Соло-поворот Д.**

Движение строится на основном ходе. Поворот можно исполнить вправо или влево.

*Соло-поворот вправо.*

**Партнер (К).** И.П. — спиной к Ц.

1 такт: «раз»-«два» — покачивание; «три»-«четыре» — шассе влево по Л.Т.; «два» — поворот (45°) влево на Л.Н. и шассе назад с П.Н. по 3д. К.П. — лицом по 1д.

**Партнерша (Д).** И.П. — лицом к Ц.

1 такт: «раз»-«два» — покачивание; «три»-«четыре» — шассе вправо по Л.Т., в конце поворот (315°) вправо на П.Н.

2 такт: «раз»-«два» — шассе назад с Л.Н. по 1д. К.П. — спиной по 1д.

**В паре.** И.П. — закрытое положение, замкнутая позиция рук.

На счет «четыре» 1 такта соединенные Л.Р. (К) и П.Р. (Д) переводятся в 3п. Д исполняет поворот под соединенными руками (рис. 59 и). На счет «раз»-«два» 2 такта соединенные руки переводятся в И.П., К и Д удаляются друг от друга. К.П. — закрытое положение. Могут быть соединены как Л.Р. (К) и П.Р. (Д), так и П.Р. (К) и Л.Р. (Д).

*Соло-поворот влево.*

**Партнер (К).** И.П. — лицом по 1д.

1 такт: «раз»-«два» — покачивание; «три»-«четыре» — шассе вперед с Л.Н. по 1д.

2 такт: «раз»-«два» — поворот (90°) вправо на Л.Н. и шассе вправо по 3д. К.П. — лицом по 2д.

**Партнерша (Д).** И.П. — спиной по 1д.

1 такт: «раз»-«два» — покачивание; «три»-«четыре» — шассе вперед-вправо с поворотом (90°) влево.

2 такт: «раз»-«два» — поворот (270°) влево на П.Н. и шассе влево по 2д. К.П. — лицом по 3д.

**В паре.** И.П. — закрытое положение, соединены Л.Р. (К) и П.Р. (Д). На счет «три»-«четыре» 1 такта К и Д приближаются друг к другу, соединенные руки поднимаются в 3п, Д исполняет поворот под соединенными руками (рис. 59 д). На счет «раз»-«два» 2 такта руки опускаются в И.П., К и Д удаляются друг от друга. К.П. — полуоткрытое положение.

Соло-поворот Д вправо и влево можно повторить, исполнив закрытие. Например:

Соединение № 4 (6 тактов). И.П. — закрытое положение, замкнутая позиция рук (К — спиной, Д — лицом к Ц).

1—3 такты: основной ход и соло-поворот Д вправо. К.П.: К — лицом, Д — спиной по 1д. 4—6 такты: соло-поворот Д влево и закрытие. К.П. — И.П. Соединение можно повторить.

**Спин-поворот.** Движение представляет собой быстрый поворот Д вправо.

**Партнер (К).** И.П. — лицом по 1д.

1 такт: «раз»-«два» — покачивание; «три»-«четыре» — шассе вперед с Л.Н. по 1д с очень незначительным продвижением.

2 такт: «раз»-«два» — шассе назад с П.Н. по 3д. К.П. — И.П.

**Партнерша (Д).** И.П. — спиной по 1д.

1 такт: «раз»-«два» — покачивание; «три»-«четыре» — шассе вперед с П.Н. по 3д с очень незначительным продвижением, в конце поворот (360°) вправо на П.Н.

2 такт: «раз»-«два» — шассе назад с Л.Н. по 1д. К.П. — И.П.

**В паре.** И.П. — закрытое положение, соединены П.Р. (К) и П.Р. (Д). На счет «три»-«четыре» 1 такта К и Д приближаются друг к другу. На счет «четыре» К помогает Д исполнить поворот, после чего руки разъединяются (рис. 59 к). На счет «раз»-«два» 2 такта руки переводятся в И.П., К и Д удаляются друг от друга. К.П. — закрытое положение. Для повторения движения соединяются П.Р. (К) и П.Р. (Д) или соединяются Л.Р. (К) и П.Р. (Д) для исполнения другого движения. Соло-поворот Д и спин-поворот можно соединить. Например:

Соединение № 5 (6 тактов). И.П. — закрытое положение, замкнутая позиция рук.

1—3 такты: соло-поворот Д вправо и спин-поворот. 4—6 такты: соло-поворот Д влево и закрытие. К.П. — И.П.

Соединение можно повторить или соединить с другими соединениями.

**Переходы Д** (2 такта). Движение представляет собой повороты Д влево и вправо с переходом из закрытого положения в открытое и обратно.

**Партнер (К).** И.П. — лицом по 1д.

1 такт: «раз»-«два» — покачивание; «три»-«четыре» — шассе вперед с Л.Н. то 1д.

2 такт: «раз» — шаг П.Н. вперед по 1д; «два» — переход на Л.Н. назад; «три»-«четыре» — шассе назад с П.Н. по 3д. К.П. — лицом по 1д.

**Партнерша (Д).** И.П. — спиной по 1д.

1 такт: «раз»-«два» — покачивание; «три»-«четыре» — шассе с П.Н. по 3д с поворотом (180°) влево.

2 такт: «раз» — шаг Л.Н. назад по 3д; «два» — переход на П.Н. вперед; «три»-«четыре» — шассе с Л.Н. по 1д с поворотом (180°) вправо. К.П. — спиной по 1д.

**В паре.** И.П. — закрытое положение, соединены Л.Р. (К) и П.Р. (Д).

На счет «три» 1 такта соединенные руки переводятся в 3п, Д проходит под соединенными руками (рис. 59 д). В конце — открытое положение (Д — справа), соединенные руки опущены, П.Р. (К) на спине Д, Л.Р. (Д) в свободном положении (рис. 59 г).

На счет «три» 2 такта соединенные руки поднимаются в 3п, Д проходит под соединенными руками, возвращаясь в И.П.

Движение можно повторить или соединить с другими.

**Поворот в паре** (2 такта). Движение выполняется в закрытом положении, позиция рук — замкнутая. Поворот (180°) выполняется вправо.

**Партнер (К).** И.П. — спиной к Ц.

1 такт: «раз»-«два» — покачивание; «три»-«четыре» — шассе влево по Л.Т.

2 такт: «раз» — шаг П.Н. назад за Л.Н. (носок ставится за каблук Л.Н.), начинается поворот вправо (рис. 59 л); «два» — продолжая поворот, выполняется шаг Л.Н. влево от Ц (рис. 59 м); «три»-«четыре» — шассе вправо по Л.Т., поворот (180°) завершается. К.П. — лицом к Ц.

**Партнерша (Д).** И.П. — лицом к Ц.

1 такт: «раз»-«два» — покачивание; «три»-«четыре» — шассе вправо по Л.Т.

2 такт: «раз» — шаг Л.Н. вперед-влево к Ц, начинается поворот (рис. 59 л); «два» — продолжая поворот, выполняется шаг П.Н. вперед по Л.Т. (рис. 59 м); «три»-«четыре» — шассе влево по Л.Т., поворот (180°) завершается. К.П. — спиной к Ц.

**В паре.** И.П. — закрытое положение, замкнутая позиция рук.

Поворот выполняется на месте. На счет «два» 2 такта Д выполняет шаг П.Н. между ступнями К (рис. 59 м). Можно исполнить полный поворот (360°) с более широким продвижением на шагах и шассе 2 такта.

Изученные движения можно соединить. Например:

Соединение № 6 (12 тактов). И.П. — закрытое положение, замкнутая позиция рук.

1—3 такты: основной ход и соло-поворот Д вправо. 4—7 такты: два перехода Д. 8—10 такты: соло-поворот Д влево и закрытие. 11—12 такты: поворот в паре. К.П. — И.П.

Соединение можно повторить или сочетать с другими соединениями.

**Мельница.** Движение представляет собой поворот в паре вправо, исполняемый на месте. Шаги выполняются по небольшому кругу против Л.Т.

**Партнер (К).** И.П. — спиной к Ц.

1 такт: «раз»-«два» — покачивание (рис. 59 н); «три»-«четыре» — шассе влево по дуге против Л.Т.

2 такт: «раз» — шаг П.Н. назад за Л.Н. и шаг Л.Н. влево, продолжается поворот вправо; «два» — шаг-приставка П.Н. в бп.

**Партнерша (Д).** И.П. — лицом к Ц.

1 такт: «раз»-«два» — покачивание (рис. 59 н); «три» — небольшой шаг П.Н. вперед и шаг Л.Н. влево, продолжается поворот вправо; «четыре» — шаг П.Н. на месте, поворот продолжается.

2 такт: «раз»-«два» — шассе влево по дуге против Л.Т.

**В паре.** И.П. — закрытое положение, руки соединены и отведены в сторону, локти согнуты и слегка отведены в сторону, кисти на уровне плеч (рис. 59 н).

К на счет «раз» 2 такта исполняет шаг П.Н., ставит носок у каблука Л.Н.; Д на счет «три»-«четыре» 1 такта, исполняя шаг П.Н., ставит каблук у носка Л.Н. Положение ступней К и Д полувыворотное. Поворот выполняется постепенно, степень поворота может быть различной (270—360°).

Движение можно исполнить несколько раз, а также соединить с другими движениями. Например:

Соединение № 7 (12 тактов). И.П. — закрытое положение, замкнутая позиция рук.

1—3 такты: раскрытие и переход (один из вариантов). 4—6 такты: переход (один из вариантов) и закрытие. К.П. — И.П. движения мельница. 7—12 такты: три движения мельница и основной ход. К.П. — И.П.

Соединение можно повторить. Все предложенные соединения можно сочетать в любой последовательности. Движения могут выполняться и в другом порядке.

#### Примерная композиция (24 такта)

И.П. — закрытое положение, замкнутая позиция рук.

1—3 такты: раскрытие и переход (один из вариантов). 4—6 такты: переход (один из вариантов) и закрытие. 7—8 такты: поворот в паре. 9—11 такты: соло-поворот Д вправо и спин-поворот. 12—13 такты: переходы Д. 14—16 такты: соло-поворот Д влево и закрытие. К.П. — И.П. движения мельница. 17—22 такты: три движения мельница и основной ход. 23—24 такты: поворот в паре. К.П. — И.П.

Композицию можно повторить.

## «СОВРЕМЕННОК»

Композиция свободная, включает двойной прыжок с отведением ноги вперед на воздух, прыжок с продвижением в сторону, акцентированный шаг. Для сопровождения можно подобрать любую современную музыку с М/Р —  $\frac{4}{4}$ , темп быстрый.

### Основные положения в паре

**Закрытое положение.** Руки согнуты у корпуса, локти отведены назад, кисти собраны в кулачки (рис. 60 а).

#### Положение выпада.

**А.** Приседание на П.Н., Л.Н. выпрямлена влево на носок (положение невыворотное). П.Р. согнута, локоть отведен в сторону, кисть на уровне лица, Л.Р. выпрямлена в сторону. Небольшой наклон корпуса вправо (рис. 60 б).

Выпад влево выполняется аналогично на Л.Н.

**Б.** Положение ног то же. Руки разведены в стороны, локти присогнуты, кисти приподняты вверх. Небольшой наклон корпуса выполняется к отведенной ноге (рис. 60 в).

Руки в танце «Современник» не соединяются, что позволяет К и Д менять положение относительно друг друга. Одновременно с этим приобретают особое значение движения рук. Здесь можно использовать отведение вперед-назад простое и акцентированное, а также круговое движение вверх одной рукой или двумя.

### Основные движения. И.П. — бп

К и Д исполняют одни и те же движения.

**Двойные прыжки** (4 такта). Движение состоит из прыжка по бп на полупальцах и прыжка с отведением ноги вперед на воздух накрест опорной ноги.

1 такт: два двойных прыжка с П.Н. 2 такт: два двойных прыжка с Л.Н. 3 такт: два двойных прыжка (с П.Н., с Л.Н.). 4 такт: прыжок вправо по бп.

**В паре.** И.П. — закрытое положение (рис. 60 а).



а



б

в

г

д

Рис. 60

Двойные прыжки выполняются с акцентированным отведением рук вперед-назад (рис. 60 г). Движение можно исполнить в сильном повороте вправо или влево.

На 4 такте К и Д удаляются друг от друга. При повторении движения с Л.Н. К и Д возвращаются на свои места. Прыжок в сторону сопровождается круговым движением вверх П.Р. (прыжок вправо) (рис. 60 д) или Л.Р. (прыжок влево).

**Выпады** (2 такта). Движение выполняется вправо на П.Н., влево — на Л.Н.

1 такт: «раз»-«два» — большой шаг П.Н. вправо в приседание, Л.Н. выпрямлена на носок влево (положение невыворотное) (рис. 60 б); «три»-«четыре» — переход на Л.Н. влево в приседание. П.Н. выпрямлена на носок вправо.

2 такт: движения 1 такта начинаются с перехода на П.Н. вправо.

**В паре.** И.П. — закрытое положение (рис. 60 б).

К и Д исполняют выпады относительно друг друга в разные стороны. Руки плавно меняют положения одновременно с переходом.

**Переход в паре** (2 такта).

1 такт: два акцентированных шага вперед (П.Н., Л.Н.). Свободная нога подушечкой ступни касается пола. 2 такт: поворот ( $180^\circ$ ) вправо на Л.Н. и шаг П.Н. на месте с отведением Л.Н. на носок влево.

**В паре.** И.П. — закрытое положение (рис. 60 а). К начинает движение с П.Н., Д — с Л.Н. К и Д меняются местами, проходя мимо друг друга левыми плечами. При повторении движения К начинает с Л.Н., Д — с П.Н. К и Д возвращаются на свои места, проходя мимо друг друга правыми плечами.

На акцентированных шагах выполняется отведение рук вперед-назад. На 2 такте выполняется круговое движение рук вниз, К и Д принимают положение выпада (рис. 60 в).

Изученные движения можно сочетать в любом порядке, используя и другие положения в паре.

### Авторская композиция (16 тактов)

И.П. — закрытое положение (К — спиной, Д — лицом к Ц) (рис. 60 а).

1—4 такты: двойные прыжки начинаются с П.Н. 5—8 такты: двойные прыжки начинаются с Л.Н. 9—10 такты: выпады начинаются на П.Н. 11—12 такты: переход (К начинает с П.Н.; Д — с Л.Н.) К.П.: К — лицом, Д — спиной к Ц. 13—14 такты: переход (К начинает с Л.Н.; Д — с П.Н.). К.П.: К — спиной, Д — лицом к Ц. 15—16 такты: повторение движений 11—12 тактов. К.П. — закрытое положение (К — лицом, Д — спиной к Ц).

После повторения композиции К и Д заканчивают ее в И.П.

### «РАЗРЕШИТЕ ПРИГЛАСИТЬ!»

Композиция определенная, состоит из четырех фигур и включает движения: шаг с прыжком, ножницы, маятник, закладку, а также шаги с хлопками.

К и Д исполняют одни и те же движения с одноименных ног. М/Р —  $\frac{4}{4}$ , темп быстрый. Танец занимает 16 тактов.

## Основные положения в паре и соединения рук

### Боковое положение.

А. Руки приподняты перед собой. К и Д обращены друг к другу правыми плечами (рис. 61 а) или левыми.

Б. Правое. П.Р. (К) и П.Р. (Д) соединены внизу (рис. 61 б).

**Закрытое положение.** Руки соединены перед собой ладонь в ладонь (рис. 61 в).

### Основные движения. И.П. — 1п

#### Шаги с прыжком и ножницы (2 такта).

1 такт: «раз»-«два» — поворот (45°) влево на Л.Н. и шаг с прыжком с П.Н.; «три»-«четыре» — ножницы с Л.Н. с поворотом вправо в И.П.

2 такт: поворот (45°) вправо на П.Н. и повторение движений с Л.Н.

**В паре. И.П.** — закрытое положение, руки опущены вниз.

На счет «раз» 1 такта К и Д принимают правое боковое положение (рис. 61 а), на счет «раз» 2 такта — левое, руки сгибаются у корпуса. На счет «три»-«четыре» 1 и 2 тактов руки опускаются.

**Ножницы в повороте (2 такта).** Исполняется восемь прыжков с ноги на ногу (ножницы) с небольшим продвижением назад, начиная с прыжка на П.Н.

**В паре. И.П.** — закрытое положение.

С первым движением К и Д поворачиваются влево, соединяют П.Р. в правом боковом положении (рис. 61 б) и обходят друг друга по небольшому кругу по Л.Т. В конце руки разъединяются. К.П. — И.П.

**Маятник (2 такта).** Исполняются четыре двойных прыжка с отведением ноги в сторону (маятник), начиная с П.Н.

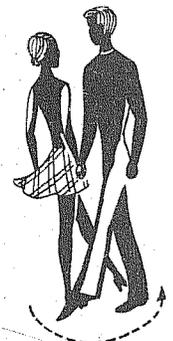
**В паре. И.П.** — закрытое положение, руки соединены перед собой (рис. 61 в).

Движение подчеркивается наклонами корпуса от свободной ноги.

**Закладка и ножницы (2 такта).** Движение исполняется на месте и в повороте вправо.



а



б



в



г



д

Рис. 61

1 такт: «раз» — приседание на Л.Н., одновременно П.Н. круговым движением проводится вперед и сгибается в положение у шиколотки накрест впереди Л.Н. Колени отведены в стороны, ступня П.Н. сокращена. Л.Р. сгибается перед собой, локоть опущен. Поворот корпуса вправо и наклон влево (рис. 61 г); «два» — продолжение приседания на Л.Н.; «три»-«четыре» — два движения ножницы (на П.Н., на Л.Н.). Корпус выпрямляется, руки согнуты у корпуса.

2 такт: «раз» — прыжок на П.Н., одновременно Л.Н. круговым движением проводится вперед и сгибается в положение у шиколотки накрест П.Н. впереди, П.Р. сгибается перед собой; «два» — углубление приседания на П.Н.; «три»-«четыре» — два движения ножницы (на Л.Н., на П.Н.).

**В паре. И.П.** — закрытое положение (рис. 61 в).

На счет «раз» 1 такта К и Д разъединяют руки и поворачиваются друг к другу левыми плечами (рис. 61 г). На счет «раз» 2 такта — правыми плечами.

Закладка в повороте может исполняться с постепенным поворотом (360°) вправо.

#### Движение разрешите пригласить! (4 такта).

1 такт: «раз» — поворот (45°) влево на П.Н. и шаг Л.Н. влево; «два» — хлопок в ладоши слева; «три» — приставка П.Н. в бп; «четыре» — два хлопка в ладоши слева.

2 такт: «раз» — поворот (90°) вправо на Л.Н. и шаг П.Н. вправо; «два» — хлопок в ладоши справа; «три» — К — приставка Л.Н. в бп, Д — шаг-приставка Л.Н. в бп; «четыре» — два хлопка в ладоши справа.

3 такт: два шага вперед (К — Л.Н., П.Н.; Д — П.Н., Л.Н.).

4 такт: «раз»-«два» — шаг (К — Л.Н. влево; Д — П.Н. вправо); «три»-«четыре» — К — приставка Л.Н. в бп и наклон головы вперед, Д — приставка Л.Н. на полупальцы позади П.Н. Колени присогнуты и отведены в стороны. П.Р. сгибается, локоть опущен, кисть находится на уровне плеч, прямая Л.Р. отводится назад. Небольшой наклон корпуса правым плечом вперед (рис. 61 д).

**В паре. И.П.** — закрытое положение.

А. На 1—2 тактах К и Д расходятся в диагональных направлениях. На 3 такте К и Д приближаются друг к другу. На 4 такте исполняется поклон.

Б. При массовом исполнении танца в круговом построении на 3 такте К переходит к Д, расположенной слева, и продолжает танец с новой партнершей.

### Авторская композиция (16 тактов)

И.П. — закрытое положение (К — спиной, Д — лицом к Ц).

**Первая фигура (4 такта).** 1—2 такты: шаги с прыжком и ножницы. 3—4 такты: ножницы в повороте.

**Вторая фигура (4 такта).** 1—2 такты: шаги с прыжком и ножницы. 3—4 такты: маятник в закрытом положении (рис. 61 в).

**Третья фигура (4 такта).** 1—2 такты: закладка и ножницы. 3—4 такты: закладка и ножницы в полном повороте вправо.

**Четвертая фигура (4 такта).** 1—4 такты: исполняется движение разрешите пригласить! К.П. — И.П.

Танец можно повторить.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель данного пособия — помочь студентам культурно-просветительных и театральных учебных заведений, руководителям студий, кружков художественной самодеятельности ознакомиться с содержанием и определенным сводом методических приемов, правил обучения современному бальному танцу.

Создатели первой учебной книги такого рода предполагали, что читатель уже в определенной мере обладает знанием закономерностей воспитательного процесса, без чего немислим современный специалист в любой отрасли, тем более в области культуры. Руководитель художественной самодеятельности — не только «предметник», но и воспитатель в самом широком смысле этого слова. Он обязан уметь проникать в сферу духовных интересов конкретных людей, уметь воздействовать на них арсеналом педагогических приемов, методов, навыков.

Как показывает практика, именно такой руководитель добьется наибольшего успеха и в привлечении желающих заняться обучением какому-либо виду искусства, в том числе бальному танцу, и в быстром профессиональном росте участников кружков и студий художественной самодеятельности, наставником которых он является.

Профессиональное мастерство представляет собой гибкое сочетание воспитательных моментов с искусством передачи танцевальных навыков. Это особенно важно подчеркнуть, так как в сложившейся педагогической школе отечественной бальной хореографии отчетливо превалирует собственно хореографический элемент: освоение поз, позиций, движений народного и классического танца. Подобный принцип позволяет более широко освоить танцевальную лексику, что сказывается и на манере исполнения танца.

Этот принцип положен и в основу изложения материала в данном пособии, где освоение нового танца предполагает предварительное обучение определенным приемам танцевальной техники, овладение элементами танца в соответствующем стиле и как логическое завершение — знание танцевальной композиции.

К сожалению, недостаточно развитая сеть культпросветучреждений, в которых происходит обучение бальному танцу, не позволяет говорить о значительных практических результатах в этом виде хореографии, где успех зависит от массовости приобщения к данному виду искусства. Незнание языка танца, т. е. практическое неумение танцевать, общаться в танце, нередко приводит к тому, что посетитель, придя на танцевальный вечер и неумело имитируя те или иные танцевальные движения, считает себя знатоком искусства танца. В результате организация танцевальных вечеров остается зачастую нерешенной проблемой. Об этом неоднократно писалось и в прессе, об этом говорят и сами посетители танцевальных вечеров, высказывающие глубокую неудовлетворенность сегодняшним профессиональным их уровнем.

Причина сложившейся ситуации заключена прежде всего в разрыве между обучением в школах и кружках бального танца и исполнением бального танца на вечерах. Поэтому окончившие школу танца и овладевшие танцевальной техникой, как правило, редко посещают открытые вечера танцев. С другой стороны, вечера так называемой танцевальной практики вызывают неудовольствие посетителей, не знакомых с современным бальным танцем и недовольных тем, что программа вечера предполагает наличие определенных танцевальных навыков. Разумеется, можно предлагать разные программы танцевальных вечеров, с разным соотношением танцев быстрых и медленных ритмов, можно спорить о наличии в репертуаре танцев-новинок и традиционных танцев, о специальных тематических вечерах, но бесспорным остается одно: танцевальный вечер предполагает знакомство с искусством бального танца. Конечно, можно и нужно эти знания расширять и на самом вечере, скажем, разучивая новую композицию или показывая образцовое исполнение уже известной, но это не отрицает, а лишь подтверждает вывод: танцевать следует учиться.

Безусловно, этому и призвано помочь предлагаемое пособие. Выбор формы обучения и объема материала будет продиктован заинтересованностью тем или иным танцем, определит и отбор материала из данного пособия, внесет свои коррективы в методы обучения. Но принцип, заключенный в данном пособии, — обучать искусству танца, а не «натаскивать» на отдельную композицию, — с нашей точки зрения, должен оставаться неизменным.

Танец как определенная форма народной культуры теснейшим образом связан с нравственными нормами и с принятым этикетом. Поэтому значительны воспитательные функции танца и в сфере этической, в сфере культуры поведения. Данное пособие не содержит специальных разделов, рассказывающих о правилах поведения на вечерах танца, но вместе с тем само изложение танцевального материала, обучение стилю исполнения соотносены с принятыми нормами поведения.

Воспитание чувства стиля при исполнении того или иного танца, ощущение чувства меры влияют на формирование художественного вкуса в целом, столь важного в эстетическом образовании человека. Эта задача, являясь составной в обучении бальному танцу, должна стать определяющей в практической деятельности педагога.

Наиболее активный возраст в освоении танцевальных навыков безусловно детский. Данное же пособие не рассчитано на определенные возрастные группы, оно дает общую методику. Поэтому педагогам, работающим с детьми, придется произвести обдуманный отбор материала, умело сочетая его с детским репертуаром.

Системное обучение бальному танцу, предлагаемое в пособии, не только приведет к знанию основных групп танцев, но и создаст возможности для дальнейшего освоения новых танцев и совершенствования уже изученных.

Естественно, что пособие не включает все имеющиеся танцы и их композиции. Да в этом и нет нужды: примеров, приведенных в нем, вполне достаточно для методически обдуманного построения учебного процесса и воспитания умеющих танцевать балльные танцы. Человек, владеющий танцевальными навыками, всегда сможет освоить самостоятельно или при краткосрочном обучении новый танец или дополнительный элемент к прежде изученному.

Это особенно важно в бальной хореографии, где репертуар удивительно подвижен и где появление нового танца, быстрота его усвоения и недолговечность его жизни — явления далеко не случайные, а обусловленные изменчивостью моды, ритма жизни, зависимостью от музыки, новых веяний в покрое и силуэте одежды, от условий быта.

Частая смена новых танцев вместе с тем определенное время доставляет удовольствие молодежи своей новизной. Поэтому важно в этих обстоятельствах умение быстро разучить фигуры танца и правильно их исполнять, чтобы получать от танца чувство радости. Наиболее сложным и говорящим о высоком уровне танцевального образования является умение импровизировать в танцах, там, где это предусматривается свободной композицией. Искусство танцевальной импровизации начинается с вольного варьирования различных сочетаний движений (соединений), предложенных в пособии в качестве учебных примеров. Знание этих соединений партнерами и использование их в танце, способствуют умению вести партнершу, «слышать» движение партнера, а также развивают композиционную фантазию исполнителей, подготавливая их тем самым к импровизации в танце.

Растущий интерес к бальной хореографии, стремление приобщиться к этому поэтическому языку общения является общим для всех народов нашей страны.

Поэтому так естественно появление за последние годы новых для бальной хореографии танцев, основанных на традициях национальных культур.

Эти новые танцы не все равно интересны, и, видимо, не всем удастся приобрести специфическую форму бальной хореографии.

Отчасти по этим причинам, а также в результате отсутствия определенных материалов в пособие включены далеко не все новые танцы, возникшие на национальной почве той или иной республики. Но тем не менее информация об имеющихся танцах, их освоение наверняка расширят кругозор исполнителей и разовьют их умение, навыки координации и танцевальной выразительности, а также познакомят читателей и педагогов с перспективами развития бальной хореографии.

Включая в данное пособие танцы разных народов, мы хотели тем самым подчеркнуть богатейшие возможности развития интернационального репертуара современной бальной хореографии на основе изучения и умелого использования методики, ритмов и своеобразной структуры национальных танцев наших республик.

Хочется сказать еще об одном. За последнее время педагогика бальной хореографии сделала новые шаги. Все больше и чаще помогает педагогам техника: пластинки, магнитофонные пленки стали повседневными атрибутами урока. И возможно, следующие пособия будут уже иметь специальные музыкальные приложения.

Мы надеемся также, что вслед за данным пособием появятся методические издания, раскрывающие индивидуальный педагогический опыт наиболее видных мастеров обучения танцу.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Об итогах 3-го Всероссийского конкурса исполнителей бальных танцев и задачах развития бытовой хореографии. (Резолюция Творческой конференции по проблемам бального танца.) 12—14 декабря 1970 г.

М., 1970. 5 с. (М-во культуры РСФСР).

Сборник документов и материалов по бальным танцам. М., «Сов. Россия», 1973. 71 с. (М-во культуры РСФСР. Упр-ние клубных учр-ний. Центр. Дом народного творчества им. Н. К. Крупской).

*Содержание:* Директивные документы. — 4-й Всероссийский конкурс и смотр ансамблей бальных танцев. — Резолюции творческих конференций по бальным танцам. — Письма М-ва культуры РСФСР. — Печать о проблемах бального танца. — Репертуар 4-го Всероссийского конкурса исполнителей бального танца.

Сборник документов и материалов по бальным танцам. М., «Сов. Россия», 1974. 56 с. (М-во культуры РСФСР. Упр-ние клубных учр-ний).

*Содержание:* Директивные материалы. Постановление Секретариата ВЦСПС, коллегии Министерства культуры СССР и Секретариата ЦК ВЛКСМ «Об итогах Всесоюзного конкурса исполнителей бальных танцев и мерах по дальнейшему развитию массовой бытовой хореографии». — В межведомственном совете по бальным танцам при Министерстве культуры РСФСР и Всероссийском оргкомитете по проведению смотра-конкурса танцевальных площадок. — Резолюции творческих конференций по бальным танцам. — Печать о современных бальных танцах.

Положение о 5-м Всероссийском конкурсе исполнителей бальных танцев. Утв. Всероссийским оргкомитетом по проведению смотра-конкурса танцев, площадок и 5-го конкурса исполнителей бальных танцев. М., 1974. 15 с.

## ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ТАНЦЕВ

Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. М., «Искусство», 1963. 390 с. с ил. и нот.

Захаров Р. В. Беседы о танце: М., Профиздат, 1963. 72 с. с ил. (Мастера искусств участникам художественной самодеятельности).

С. 23—28: Бальный танец.

Ивановский Н. П. Бальный танец XVI—XIX вв. Под ред. Ю. И. Слонимского. Рекомендовано в качестве учебного пособия для хореографических учебных заведений. Л.—М., «Искусство», 1948. 216 с. с ил. и нот.

Уразгильдеев Р. Х. Танцы. Пермь, Кн. изд-во, 1963. 44 с.

История и сущность танцев, преимущественно бальных.

Уральская В. И. К проблеме современной бальной хореографии. — В кн.: Народное творчество. Сб. статей. М., 1974, с. 78—139. (Труды НИИ культуры. Т. 26).

Бальные танцы. (Репертуарный аннотированный список). М., 1965. 36 с. с ил. и нот. (Центр. Дом народного творчества им. Н. К. Крупской).

Список включает 52 бальных танца и составлен на основе изданной в Советском Союзе литературы. Даются краткое содержание и характер танца, указания на публикации его описаний.

## МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЕЧЕРОВ ТАНЦА

Баранчикова М. Н. и Кандырин Б. Н. Молодежный вечер танца. (Из опыта работы хореогр. коллектива). М., 1960. 87 с. (Центр. Дом народного творчества им. Н. К. Крупской).

Блок Р. С. Проведение вечеров бального танца. (Из опыта работы в школе бального танца и на вечерах танца). М., 1959. 21 с. (Центр. Дом народного творчества им. Н. К. Крупской).

Блок Р. С. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. М., 1972. 40 с. (Заочн. нар. ун-т искусств М-ва культуры РСФСР).

В часы досуга. Практическое руководство игровых танцев, вечеров отдыха и карнавалов. Сост. Н. М. Томилов. Челябинск, Кн. изд-во, 1957. 276 с. с ил. и нот.

С. 54—156: Бальные танцы — методические указания и описание танцев: вальс, падеграс, «Конькобежец», чардаш, венгерка, полька, па д'эспань, падекатр, миньон, краковяк, «Полянка», «Реченька», «Айра», «Подгорка», «Русский бальный», «Русский плавный», «Словацкая полька», фигурный вальс, мазурка, полька «Янка», молдавеняска, бальный гопак, «Московский бальный», вальс-мазурка, «Приглашение к танцу».

Васильева Е. Д. Бальные танцы. (Методич. пособие для руководителей школ и кружков бального танца). М., 1959. 140 с. с ил. (Центр. Дом народного творчества им. Н. К. Крупской).

Мангуби А. и Гейффи Е. Краткий самоучитель современного танца. Одесса, Кн. изд-во, 1963. 27 с. с ил.

*Описание танцев:* фокстрот, медленный вальс, танго, «Липси».

Методические указания в помощь руководителям кружков и школ бальных танцев. Сост. Д. М. Бальский. Л., 1964. 35 с. со схем. (ВЦСПС, Высш. профсоюзная школа. Заочн. отд-ние).

*Краткие характеристики:* вальса, «Русского лирического», «Каза-новы», «Террикона», «Сибирской полечки».

Настюков Г. А. Вечер танца. М., Профиздат, 1965. 293 с. с ил.

Методический и репертуарный материал. Репертуарная часть составлена на основе современных бальных танцев, утвержденных Министерством культуры РСФСР. Даны описания следующих танцев: «Русские узоры», «Каблучки», медленный вальс, «Венгерский бальный», «Липси», «Улыбка», «Рула-тэ», танго, полька «Шутка», ча-ча-ча, «Сибирская полечка», «Эльбрус», «Аргентина», быстрый фокстрот, «Елочка».

Программа и учебный план по подготовке руководителей кружков и студий бального танца на факультетах общественных профессий высших учебных заведений. Сост. В. И. Уральская. М., «Мол. гвардия», 1975. 82 с.

Резникова З. П. Бальный танец. Методич. пособие для руководителей самодеятельных танцевальных коллективов и преподавателей кружков бальных танцев. Ч. 1—2. М., Госкультпросветиздат, 1953—1956. (Б-чка «Художественная самодеятельность»). Ч. 1. 1953. 336 с. с ил. Ч. 2. 1956. 223 с. с ил. и нот.

Методические указания и описание танцев: «Реченька», фигурный вальс, полька, па д'эспань, краковяк, словацкая полька, «Подгорка» (ч. 1), мазурка, фигурная мазурка, па де трау, вальс-мазурка, фигурная венгерка, чардаш, польский, «Московский бальный», «Молдавская полька», па зефир.

Светинская В. Н., Ладыгин Л. А. и Беликова А. Н. (сост.) Современный бальный танец. Учебное пособие. М., 1976. 94 с. (Моск. гос. ин-т культуры).

Соколовский Ю. Е. Основы педагогики бальной хореографии. Учебное пособие. М., 1976. 157 с. (Моск. гос. ин-т культуры).

Танцы в школе. Под ред. Е. В. Коноровой. М., Изд-во АПН РСФСР, 1960. 56 с. с нот. (Акад. пед. наук РСФСР. Педагогич. чтения. Ин-т худож. воспитания).

*Содержание:* Л. Н. Шмит. Занятия по танцу со школьниками. — Б. М. Диментман. Репертуар бальных танцев для школьников. (Массовые и народные танцы для учащихся до 8-х классов).

Школьников Л. С. Рассказы о танцах. Послесловие Р. В. Захарова. М., «Сов. Россия», 1966. 128 с. с ил.

Школьников Л. С. Формы и методы популяризации балльных танцев. М., «Сов. Россия», 1961. 38 с. (Центр. Дом народного творчества им. Н. К. Крупской).

## РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

Бальные танцы. Сост. А. Н. Беликова. М., «Сов. Россия», 1975. 112 с. (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности», № 8).

*Описание танцев:* ритм-вальс, «Волна», «Импульс», «Рилё», «Вару-вару», «Сурские ритмы», «Рада», барыня, «Тик-так», «Чебурашка», «Пингвин».

Бальные танцы. Сост. В. Г. Ульянова. Ташкент, Изд-во худож. лит-ры, 1969. 187 с. с ил. и нот. На рус. и узб. яз.

*Описание танцев:* «Узбекский вальс», «Веселая минутка», «Дружба», «Елочка», «Каблучки», «Инфиз», «Воронежский балльный», «Липси», «Террикон», «Улыбка».

Бальные танцы, включенные в конкурс на лучшее исполнение. М., 1964. 52 с. с ил. и нот. (Центр. Дом народного творчества им. Н. К. Крупской). Танцуйте все!

*Описание танцев:* вальс, «Русский лирический», «Елочка», «Каблучки».

Бальные танцы, включенные в конкурс на лучшее исполнение. М., «Сов. Россия», 1967. 61 с. с ил. и нот. (Центр. Дом народного творчества им. Н. К. Крупской). Навстречу Всерос. смотрю худож. самодеятельности, посвящ. 50-летию Советской власти). Танцуйте все!

*Описание танцев:* фигурный вальс, «Русский лирический», «Каза-нова», «Террикон».

Бальные танцы. (Описания). Сост. Р. С. Блок, А. Т. Дегтяренко, З. П. Резникова и Б. П. Тупицын. М., 1960. 267 с. с ил. и нот. (Центр. Дом народного творчества им. Н. К. Крупской).

*Описание танцев:* вальс, фигурный вальс, вальс-гавот, вальс-мазурка, венгерка, падепатинер, краковяк, мазурка, медленный вальс, миньон, «Молдавская полька», падеграс, падекатр, па де труа, «Подгорка», «Полянка», полька, «Реченька», танго, фокстрот, быстрый фокстрот (квик-степ), медленный фокстрот (слоу-фокстрот).

Бегалиев А. и Тадыкова Е. Н. Современные бальные танцы. Фрунзе, «Мектен», 1965. 104 с. с ил. и нот. (Респ. Дом народного творчества).

*Описание танцев:* вальс, «Русский лирический», «Каблучки», «Елочка», «Вечерний ритм», «Карнавальная полька», «Инфиз», «Москвичка», «Стукалочка», «Липси».

Новые бальные танцы. М., «Сов. Россия», 1974. 95 с. с ил. и нот. (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности», № 10).

*Описание танцев:* «Орайда», «Ятраночка», «Рилё», быстрый фокстрот, «Калинка», «Горяночка», танго, медленный вальс, «Корякский балльный».

Новые бальные танцы. М., «Сов. Россия», 1973. 125 с. с ил. и нот. (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности», № 3).

*Описание танцев:* «Туяна», «Моя любезная», «Калинка», «Дагестаночка», «Аленушка», «Украинский балльный», «Вдоль по Питерской», «Разрешите пригласить», «Пингвин», «Рада», барыня, «Зонтик».

Новые бальные танцы. М., «Сов. Россия», 1972. 112 с. с ил. и нот. (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности»).

*Описание танцев:* «Разрешите пригласить», барыня, «Ку-ка-ре-ку», «Рада», «Туяна», «Сурские ритмы», «Венгерский балльный», «Южанка», «Греческий хоровод», «Россияночка», краковяк.

Новые бальные танцы. М., «Сов. Россия», 1971. 125 с. с ил. и нот. (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности»).

*Описание танцев:* «Россияночка», полька, «Туяна», «Лирический вальс», «Казачок», «Казаночка», «Южанка», «Сурские ритмы», «Греческий хоровод», кик-марш, «Дагестаночка», «Вальс-фантазия», «Мик-мак», «Ланце», «Русский лирический».

Новые балльные танцы. М., «Сов. Россия», 1969. 124 с. с ил. (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности», № 7).

*Описание танцев:* «Сударушка», «Леста», «Саянь», «Рид-рито», «Редлав», «На-ни», «Лимбо», вальс-гавот, «Сиртаки», «Улыбка», «Халли-галли», вальс-мазурка.

Новые балльные танцы. М., «Сов. Россия», 1966. 134 с. с ил. и нот. (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности», № 4).

*Описание танцев:* «Улыбка», «Сибирская полечка», «Аргентина», «Каблучки», «Рула-тэ», «Террикон», ча-ча-ча, «Вечерний ритм», «Звездочка», «Инфиз», «Каза-нова», «Эльбрус», танго.

Новые балльные танцы. Сост. Е. Константинова. Л., «Музыка», 1964. 61 с. с ил. и нот. (Ленингр. Дом художественной самодеятельности).

*Описание танцев:* «Русские узоры», «Рула-тэ», полька «Шутка», вальс-гавот, «Русский балльный», фигурная полька, «Стукалочка».

Новые балльные танцы. М., «Сов. Россия», 1963. 136 с.

*Описание танцев:* «Русский лирический», «Веселая минутка», «Дружба», «Качели», «Стукалочка», «Прогулка», «Испанский вальс», «Карнавальная полька», «Голубой вальс», «Огонек», «Липси».

Новые балльные танцы. М., «Сов. Россия», 1963. 136 с. с ил. и нот. (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности», № 3).

*Описание танцев:* «Сударушка», «Леста», «Саянь», «Рид-рито», «Редлав», «На-ни», «Лимбо», вальс-гавот, «Сиртаки», «Улыбка», «Халли-галли», вальс-мазурка.

Новые балльные танцы. М., «Сов. Россия», 1961. 125 с. с ил. и нот. (Б-чка сельского клубного работника; № 2).

*Описание танцев:* «Русский лирический», «Чешский танец», «Качели», «Прогулка», «Испанский вальс», «Воронежский балльный», «Дружба», «Университетский вальс», «Быстрый польский», «Липси», кадрили.

Новые балльные танцы для баяна и аккордеона. Сост. Е. Константинова и А. Ашкенази. М.—Л., «Музыка», 1965. 67 с. с ил. и нот. (Ленингр. Дом художественной самодеятельности).

*Описание танцев:* «Русский лирический», «Стукалочка», «Веселая минутка», «Ланце», «Венгерский балльный», «Рула-тэ», «Аргентина».

Основы балльного танца. Сб. Алма-Ата, 1973. 69 с. (Респ. Дом народного творчества Казахстана).

*Описание танцев:* медленный ритм и блюз, венский вальс, румба, самба, джайв, ча-ча-ча.

Приглашаем к танцу. М., «Мол. гвардия», 1966. 208 с. с ил. и нот.

*Описание танцев:* вальс, краковяк, полька, медленный вальс, фокстрот, ча-ча-ча, самба, «Липси», чарлстон.

Разрешите пригласить! Репертуарный сборник. Сост. В. Уральская. М., «Искусство», 1973. 70 с. с ил. и нот. (Репертуар худож. самодеятельности. Серия «Методич. лит-ра»).

*Описание танцев:* «Разрешите пригласить», «Ятраночка», «Рилё», «Вару-вару», «Йоксу-полька», «Туяна».

Разрешите пригласить! Сборник популярных балльных танцев. Вып. I. Сост. В. Кудряков и Л. Школьников. Общ. ред. В. Кудрякова. М., «Сов. композитор», 1976. 111 с.

*Содержание:* В. Кудряков. За высокую культуру балльных танцев. — Л. Школьников. Эстетика бытового танца. — Описание танцев: «Разрешите пригласить», «Сударушка», «Пингвин», «Дагестаночка», «Туяна», «Вару-вару», «Кремена», краковяк, быстрый фокстрот, вальс, танго.

Сегодня после работы. (В клубе и дома). Сост. Л. Богаткова. М., «Мол. гвардия», 1961. 168 с. с ил. и нот.

С. 98—167: Л. Богаткова. Танцы и игры для всех.

*Описание танцев:* «Большой вальс», краковяк, «Субателе» (литовский балльный танец), «Вальс с приглашением».

Советские балльные танцы. Сост. А. Веверис. Рига, «Звайгзне», 1976. 95 с. с ил.

*Описание танцев:* «Вару-вару», «Было-было», «Рупумс», «Саданце», «Петергайлис», «Когда нам весело», «Рилё», «Русский лирический», «Ятраночка», «Сударушка».

Современные танцы. Сб. Сост. Л. Г. Степанова. М., «Сов. Россия», 1964. 110 с. с ил. и нот. (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности», № 17).

*Описание танцев:* «Елочка», «Инфиз», «Эльбрус», «Москвичка», «Террикон», «Каблучки», «Вечерний ритм», «Веселая минутка», «Ланце», «Русский лирический», «Русские узоры», вальс.

Современные танцы. Сб. Сост. Л. Г. Степанова. М., «Сов. Россия», 1967. 148 с. с ил. и нот. (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности», № 7).

*Описание танцев:* фигурный вальс, «Русский лирический», «Каза-нова», «Террикон», «Улыбка», ча-ча-ча, «Сибирская полечка», «Летка-енка», «Веселая минутка», «Инфиз», «Аргентина», «Звездочка», быстрый фокстрот, «Сиртаки».

Современные танцы. Сб. Сост. Л. Г. Степанова. М., «Сов. Россия», 1970. 127 с. с ил. и нот. (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности», № 2).

*Описание танцев:* «Ланце», «Жоппель-поппель», «Сударушка», танго, «Саяны», «Дружба», «Леста», вальс-мазурка, «Русский лирический», «Летка-енка», «Каблучки», «Эльбрус», «Москвичка», «Рид-рито».

Танцуйте с нами. Современные бальные танцы. Методические указания в помощь сельской художественной самодеятельности. Калининград. Кн. изд-во, 1964. 47 с. с ил. и нот.

*Описание танцев:* «Русские узоры», «Москвичка», «Елочка», «Террикон», «Эльбрус», «Инфиз».

Школьников Л. С. и Шкрабов А. М. Приглашаем танцевать. М., «Сов. Россия», 1960. 11 с. с ил. (Б-чка сельского клубного работника).

*Описание танцев:* венгерка, падеграс, «Конькобежцы» (падепатинер), вальс, падекатр, краковяк, «Полянка».

## БИБЛИОГРАФИЯ

Бальные танцы. (Аннотированный список). 1969. 16 с. (Центр. Дом народного творчества им. Н. К. Крупской).

Список включает перечень из 63 бальных танцев с кратким содержанием и описанием характера танца, а также указания на литературу, в которой имеется описание танца.

Бальные танцы. (Аннотированный список). М., «Сов. Россия», 1972. 45 с.

Список включает перечень 107 бальных танцев с кратким их содержанием и описанием характера танца, а также указания на литературу, в которой имеется описание танца.

Зосимовский В. А. Библиографический справочник по хореографии (с аннотациями). М., Профиздат, 1959. 96 с. С. 50—59: Бальный и историко-бытовой танец.

## ТАНЦЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Богаткова Л. Н. И мы танцуем. Танцы и игры для октябрят. М., «Детская лит-ра», 1965. 208 с. с ил. и нот. (Б-чка пионера «Знай и умей»).

Богаткова Л. Н. Танцы для детей. М., Детгиз, 1959. 381 с. с ил. (Школьная библиотека).

Богаткова Л. Н. Танцы и игры пионеров. М., Детгиз, 1961. 238 с. с ил. и нот. (Школьная библиотека).

Конорова Е. В. и Светинская В. Н. Танцевальные кружки старших школьников. М., 1958. 187 с. с ил. (Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т худ. воспитания).

Котова Л. и Федоров А. (сост.). Современные детские танцы (описание). В помощь организаторам работы с детьми. Магадан, Кн. изд-во, 1969. 40 с. с нот.

Резникова З. П. Вечный огонь. Танцы для детей. М., «Сов. Россия», 1971. 158 с. с ил. и нот. (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности», № 6).

Резникова З. П. Орлята учатся летать. Танцы для детей. М., «Сов. Россия», 1974. 126 с. с ил. и нот. (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности», № 7).

Резникова З. П. Танцуем и играем. М., «Сов. Россия», 1965. 152 с. с ил. (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности», № 7).

Резникова З. П. Танцуют дети. М., «Сов. Россия», 1963. 182 с. с ил. и нот. (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности», № 6).

Резникова З. П. Танцы для детей. М., «Сов. Россия», 1968. 119 с. с ил. и нот. (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности», № 9).

Руднева С. Д. и Фиш Э. М. Ритмика. Музыкальное движение. Методическое пособие. М., «Просвещение», 1972. 334 с. с ил.

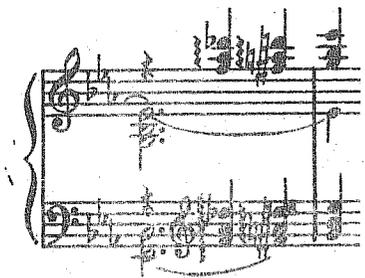
Светинская В. Н. Танцевальные постановки на музыку Чайковского, Прокофьева, Шостаковича для детей. М., Музгиз, 1966. 148 с. с ил. и нот.

Танцы и ритмика в начальной школе. Методич. пособие. М., 1960.

Ткаченко А. Ф. Детский танец. М., Профиздат, 1962. 327 с. с ил.

Хореографическая работа со школьниками. Под ред. Е. В. Коноровой. Изд. 2-е. Л., Учпедгиз, 1958. 355 с. с ил. и нот. (Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т худож. воспитания).

Авторы глав: В. П. Ивинг, Е. В. Конорова, В. В. Окунева, В. Н. Светинская. 1956, 344 с.



**МУЗЫКАЛЬНОЕ  
СОПРОВОЖДЕНИЕ**

РУССКИЙ ЛИРИЧЕСКИЙ

3. Бинкин

Напевно

The first system on page 328 consists of five staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment. The first staff of the piano part is marked with a dynamic of *mf*. The music is in a 3/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes, with some chords and rests.

The second system on page 329 consists of five staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment. The music continues from the previous page, maintaining the same 3/4 time signature and melodic style. The piano part features various chordal textures and rhythmic patterns.

mf

Для повторения | Для окончания

# СУДАРУШКА

К. АКИМОВ

Умеренно

mp

### СУРСКИЕ РИТМЫ

В. Блок

В среднем темпе

First system of musical notation on page 334, featuring a treble and bass clef staff with a grand staff bracket. The music includes various note values and rests.

Second system of musical notation on page 334, featuring a grand staff with a bass clef. The instruction *f* решительно is written above the staff.

Third system of musical notation on page 334, featuring a grand staff with a bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation on page 334, featuring a grand staff with a bass clef. The instruction *напевно, шутливо* is written above the staff.

Fifth system of musical notation on page 334, featuring a grand staff with a treble and bass clef. The music concludes with a final cadence.

First system of musical notation on page 335, featuring a grand staff with a treble and bass clef. The music begins with a melodic line in the treble.

Second system of musical notation on page 335, featuring a grand staff with a treble and bass clef. The music continues with a melodic line in the treble.

Third system of musical notation on page 335, featuring a grand staff with a treble and bass clef. The music continues with a melodic line in the treble.

Fourth system of musical notation on page 335, featuring a grand staff with a treble and bass clef. The instruction *решительно* is written above the staff.

Fifth system of musical notation on page 335, featuring a grand staff with a treble and bass clef. The music concludes with a final cadence.

Musical score for the first system on page 336. It consists of two staves (treble and bass clef). The first staff begins with a dynamic marking of *ff* and the tempo instruction "радо́стно" (joyfully). The music features complex rhythmic patterns and articulations such as accents and slurs. The second staff continues with a *ff* dynamic. The third staff has a *mf* dynamic. The fourth staff includes a *p* dynamic followed by a *f* dynamic. The fifth staff concludes with a *f* dynamic and includes a double bar line with repeat signs.

САПОЖКИ РУССКИЕ (Лебедушка)

Обработка В. Бернблита

Быстро

Musical score for the second system on page 337. It consists of two staves (treble and bass clef). The first staff begins with a dynamic marking of *f* and the tempo instruction "Быстро" (Allegro). The music is characterized by rapid, rhythmic patterns. The second staff continues with a *f* dynamic. The third staff has a *f* dynamic. The fourth staff includes a *f* dynamic. The fifth staff has a *f* dynamic. The sixth staff concludes with a *f* dynamic and includes a double bar line with repeat signs.

# БАРЫНЯ

Подвижно, весело

Музыка народа

This system contains six systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as chords and rests. The system concludes with a double bar line and a repeat sign (two dots) in the bass staff.

ТУЯНА

С. Манжигеев

Быстро

This system contains three systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It includes a dynamic marking of *f* (forte) and a repeat sign. The second system features first and second endings, indicated by "1." and "2." above the staff. The third system concludes with a double bar line and a repeat sign, and includes the instruction "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending) above the staff.

# ЯТРАНОЧКА

М. Кваша

Весело

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are a grand staff with a treble clef and a bass clef, both with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a rhythmic, dance-like style. The bottom four staves are also a grand staff, with the top staff having a treble clef and the bottom staff having a bass clef. This system includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A section symbol (§) is placed above the second staff, and a circled cross symbol (⊗) is placed above the sixth staff.

The second system of the musical score consists of six staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and ties. A section symbol (§) is placed above the fifth staff, and a circled cross symbol (⊗) is placed above the sixth staff. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

КАЗАХСКИЙ БАЛЬНЫЙ

Ж. Бейбулатов

Живо

Musical score for the first system on page 344, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. It includes a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'.

Musical score for the second system on page 345, continuing the piano accompaniment with treble and bass staves. It includes a fourth ending bracket labeled '4', a fifth ending bracket labeled '5', and a sixth ending bracket labeled '6'.

7

За 2-м разом на 8 выше

Musical notation for system 1, measures 7-8. Treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Measure 7 contains a melodic line in the treble and a bass line with chords. Measure 8 continues the melody and bass line.

1.

2.

8

Musical notation for system 2, measures 9-10. Treble and bass staves. Measure 9 shows a first ending bracket. Measure 10 shows a second ending bracket. Measure 8 is marked with a circled '8'.

Musical notation for system 3, measures 11-12. Treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Musical notation for system 4, measures 13-14. Treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Для окончания rit.

Musical notation for system 5, measures 15-16. Treble and bass staves. Measure 15 has a double bar line and a fermata. Measure 16 ends with a double bar line. The tempo marking 'rit.' is indicated above the system.

# КАРТУЛИ

Обработка Жмыхова.

Музыка народная.

Живо

Musical notation for system 1, measures 1-2. Treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Measure 1 contains a melodic line in the treble and a bass line with chords. Measure 2 continues the melody and bass line.

Musical notation for system 2, measures 3-4. Treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

1.

2.

Musical notation for system 3, measures 5-6. Treble and bass staves. Measure 5 shows a first ending bracket. Measure 6 shows a second ending bracket.

Musical notation for system 4, measures 7-8. Treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Measure 7 contains a melodic line in the treble and a bass line with chords. Measure 8 continues the melody and bass line.

First system of musical notation on page 348. The treble staff contains a melody of eighth and quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation on page 348. The treble staff continues the melody with a repeat sign at the end. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation on page 348. The treble staff features a more active melody with sixteenth notes. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation on page 348. The treble staff continues with a melody of eighth notes. The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation on page 348. The treble staff concludes with a melodic phrase. The bass staff concludes with a final chord. A double bar line is present at the end of the system.

First system of musical notation on page 349. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the accompaniment.

Second system of musical notation on page 349. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation on page 349. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation on page 349. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation on page 349. The treble staff includes first and second endings. The bass staff continues the accompaniment. A double bar line is present at the end of the system.

ТАНЦУЕМ РИЛЁ

М. Вайткевичюс

Скоро

First system of musical notation on page 350, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and a final phrase with a fermata. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of musical notation on page 350, including a repeat sign (double bar line with dots) and the instruction *simile*. The right hand has a melodic line with eighth notes and a final phrase with a fermata. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation on page 350, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and a final phrase with a fermata. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation on page 350, including a repeat sign (double bar line with dots) and dynamics *f* and *2+2*. The right hand has a melodic line with eighth notes and a final phrase with a fermata. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

First system of musical notation on page 351, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and a final phrase with a fermata. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation on page 351, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and a final phrase with a fermata. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation on page 351, including first and second endings. The right hand has a melodic line with eighth notes and a final phrase with a fermata. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation on page 351, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and a final phrase with a fermata. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation on page 351, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and a final phrase with a fermata. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

First system of musical notation on page 352, consisting of a treble and bass clef with various notes and rests. A double bar line with a repeat sign is at the end.

Second system of musical notation on page 352, including the instruction "poco a poco dim." in the middle of the system.

Third system of musical notation on page 352, continuing the piece with treble and bass clefs.

Fourth system of musical notation on page 352, featuring a long melodic line in the treble clef and a bass line.

# ЛЮБИМАЯ ХОРА

О. Мильштейн

С движением

First system of musical notation on page 353, including a fermata over the treble clef.

Second system of musical notation on page 353, including a fermata over the treble clef.

Third system of musical notation on page 353, continuing the piece with treble and bass clefs.

Fourth system of musical notation on page 353, continuing the piece with treble and bass clefs.

Musical score for page 354, featuring six systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes chords, eighth notes, and sixteenth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the final system.

Musical score for page 355, featuring six systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes chords, eighth notes, and sixteenth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the second system. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two systems.

2.

3

3

3

3

1. 2.

Конец

ЧАРДАШ

Подвижно

f

mf

Musical score for page 358, featuring six systems of piano accompaniment. The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Живо

Musical score for page 359, featuring six systems of piano accompaniment. The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time, marked "Живо" (Allegro). Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The first system on page 360 consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 7/8 time, indicated by the '7' over the bar line and a sharp sign in the key signature. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piece, maintaining the 7/8 time signature. The upper staff features a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns, and the lower staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff provides a consistent accompaniment.

The fourth system features a melodic line in the upper staff that includes some sixteenth-note runs, with the lower staff continuing the accompaniment.

The fifth system concludes the page with a melodic line in the upper staff that ends with a final cadence, and the lower staff providing a concluding accompaniment.

The first system on page 361 begins with a grand staff. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above the notes. The lower staff has a bass line with chords and eighth notes.

The second system continues with a melodic line in the upper staff featuring a triplet of eighth notes, and a bass line in the lower staff.

The third system shows a melodic line in the upper staff with a triplet of eighth notes, and the lower staff continues the accompaniment.

The fourth system features a melodic line in the upper staff with a triplet of eighth notes, and the lower staff providing accompaniment.

The fifth system concludes the page with a melodic line in the upper staff that includes a triplet of eighth notes and a final cadence, with the lower staff providing accompaniment.

# КРАКОВЯК

Живо, весело

Б. Фиготин

The first system on page 362 consists of four staves of piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes a variety of chords and rhythmic patterns, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. A double bar line with repeat dots is present at the end of the system.

The second system on page 363 continues the piano accompaniment from the previous page. It consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The second staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The music continues with various chords and rhythmic figures, ending with a double bar line and repeat dots.

БАЛЬНАЯ МАЗУРКА

Оживленно

Д. Львов-Компанеи

The first system of the musical score on page 364 consists of five staves. The first two staves are a grand staff with a treble and bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The next three staves are also grand staves, with the first of these starting with a forte (*f*) dynamic. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

The second system of the musical score on page 365 consists of two staves. The first staff is a grand staff starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, and the second staff continues the piece with a forte (*f*) dynamic. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

The third system of the musical score on page 365 consists of two staves. The first staff is a grand staff starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, and the second staff continues the piece with a forte (*f*) dynamic. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

The fourth system of the musical score on page 365 consists of two staves. The first staff is a grand staff starting with a forte (*f*) dynamic, and the second staff continues the piece with a forte (*f*) dynamic. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

The fifth system of the musical score on page 365 consists of two staves. The first staff is a grand staff starting with a forte (*f*) dynamic, and the second staff continues the piece with a forte (*f*) dynamic. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

The sixth system of the musical score on page 365 consists of two staves. The first staff is a grand staff starting with a fortissimo (*ff*) dynamic, and the second staff continues the piece with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

First system of musical notation on page 366, consisting of a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation on page 366, consisting of a treble and bass clef with various notes and rests.

Third system of musical notation on page 366, featuring the word "Конец" (End) above the treble staff. The system includes a treble and bass clef with various notes and rests.

Fourth system of musical notation on page 366, consisting of a treble and bass clef with various notes and rests.

Fifth system of musical notation on page 366, consisting of a treble and bass clef with various notes and rests.

First system of musical notation on page 367, consisting of a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation on page 367, featuring the dynamic marking "ff" (fortissimo). The system includes a treble and bass clef with various notes and rests.

Third system of musical notation on page 367, featuring triplet markings "3" above the treble staff. The system includes a treble and bass clef with various notes and rests.

Fourth system of musical notation on page 367, consisting of a treble and bass clef with various notes and rests.

Fifth system of musical notation on page 367, ending with a double bar line and a repeat sign. The system includes a treble and bass clef with various notes and rests.

ЯРКИЙ ДЕНЬ (румба)

А. Арский

в темпе румбы

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a single treble clef line with a melodic line. The bottom four staves are grouped as a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 7/8 time and B-flat major. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some accents and slurs. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom four staves have a bass clef and a key signature of one flat. The music is in 7/8 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom four staves have a bass clef and a key signature of one flat. The music is in 7/8 time.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a single treble clef line with a melodic line. The bottom five staves are grouped as a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 7/8 time and B-flat major. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some accents and slurs. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom five staves have a bass clef and a key signature of one flat. The music is in 7/8 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom five staves have a bass clef and a key signature of one flat. The music is in 7/8 time.



Musical score for the first system on page 372. It consists of five systems of piano and bass staves. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The second system starts with a second ending bracket and a dynamic marking of *f*. The fourth system ends with a double bar line and a repeat sign. The fifth system is labeled "Coda" and ends with a double bar line and a repeat sign.

В СИРЕНЕВОМ САДУ (румба)

Умеренно

Л. Лядова

Musical score for the second system on page 373. It consists of six systems of piano and bass staves. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The score continues with various rhythmic patterns and chordal structures in both hands.

First system of musical notation on page 374, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation on page 374, starting with a first ending bracket labeled '1.' and ending with a double bar line.

Third system of musical notation on page 374, starting with a second ending bracket labeled '2.' and ending with a double bar line.

Fourth system of musical notation on page 374, continuing the piece with various rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation on page 374, concluding the page with a final cadence and a C-clef.

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА (ча-ча-ча)

С. Мелик

Подвижно

First system of musical notation on page 375, marked 'Подвижно' and 'mf'. It features a grand staff with treble and bass clefs and includes dynamic markings.

Second system of musical notation on page 375, continuing the piece with rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation on page 375, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand.

Fourth system of musical notation on page 375, concluding the page with a final cadence.

ТЫСЯЧА УЛЫБОК (самба)

И. Якушенко

Живо. Упруго. Весело

First system of piano accompaniment for the first page, consisting of two staves (treble and bass clef) with various chords and rhythmic patterns.

Second system of piano accompaniment for the first page.

Third system of piano accompaniment for the first page.

Fourth system of piano accompaniment for the first page.

Для повторения

Для окончания

Fifth system of piano accompaniment for the first page, including repeat and ending signs.

First system of piano accompaniment for the second page, starting with a forte (f) dynamic marking.

Second system of piano accompaniment for the second page.

Third system of piano accompaniment for the second page, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

Fourth system of piano accompaniment for the second page.

Fifth system of piano accompaniment for the second page.

First system of musical notation on page 378. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.

Second system of musical notation on page 378. The treble staff features a dense texture of chords, and the bass staff continues the accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Third system of musical notation on page 378. The treble staff shows a continuation of the chordal texture, and the bass staff maintains the accompaniment.

Fourth system of musical notation on page 378. The treble staff continues with complex chordal structures, and the bass staff provides a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation on page 378. The treble staff concludes with a final chordal structure, and the bass staff ends with a melodic flourish.

First system of musical notation on page 379. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and contains a series of chords. The bass staff continues the accompaniment.

Second system of musical notation on page 379. The treble staff features a melodic line with a long note, and the bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation on page 379. The treble staff continues with a series of chords, and the bass staff maintains the accompaniment.

Fourth system of musical notation on page 379. The treble staff features a melodic line with a long note, and the bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation on page 379. The treble staff concludes with a series of chords, and the bass staff ends with a melodic flourish.

КАРМЕНСИТА (пасодобль)

Ю. Сви́дский

Скоро

First system of musical notation on page 382, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and eighth notes in the right hand, and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Second system of musical notation on page 382, continuing the piece with similar chordal textures and a consistent bass line.

Third system of musical notation on page 382, showing more complex chordal structures and some melodic movement in the right hand.

Fourth system of musical notation on page 382, marked with a piano (*mp*) dynamic. It features a prominent melodic line in the right hand.

Fifth system of musical notation on page 382, marked with a forte (*f*) dynamic. It includes a fermata over a chord in the right hand and a final cadence symbol at the end.

First system of musical notation on page 38, featuring a first and second ending bracket. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the phrase. Dynamics include *mp*.

Second system of musical notation on page 38, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It continues the melodic and harmonic development.

Third system of musical notation on page 38, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a triplet of eighth notes in the right hand.

Fourth system of musical notation on page 38, continuing the melodic line with various rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation on page 38, marked with a forte (*f*) dynamic. It concludes with a Coda symbol and a final cadence.

# ВЕСЕЛАЯ ПОЛЬКА

Оживленно

Д. Львов-Компанеен

The first system of musical notation for 'Веселая полька'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (f) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system of musical notation. It continues the piece with similar melodic and harmonic patterns. A fermata is placed over the final note of the system in the treble clef.

The third system of musical notation, marked with a '2' in a box, indicating a second ending. The melodic line features a sequence of eighth notes leading to a final cadence.

The fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development of the piece.

The fifth system of musical notation, marked with a '3' in a box, indicating a third ending. It concludes the piece with a final cadence in the treble clef.

The first system of musical notation on the right page, continuing the piece from the previous page. It features a similar melodic and harmonic structure.

The second system of musical notation on the right page, continuing the piece.

The third system of musical notation on the right page, continuing the piece.

The fourth system of musical notation on the right page, continuing the piece.

The fifth system of musical notation on the right page, concluding the piece with a final cadence in the treble clef.

First system of musical notation on page 386. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation on page 386. The treble staff continues the melodic line with some rests and slurs, while the bass staff maintains the accompaniment.

Third system of musical notation on page 386. The treble staff features a more active melodic line with sixteenth notes, and the bass staff continues with the accompaniment.

Fourth system of musical notation on page 386. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff continues with the accompaniment.

Fifth system of musical notation on page 386. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a final flourish, while the bass staff continues with the accompaniment.

First system of musical notation on page 387. The treble staff contains a melodic line with eighth notes, and the bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation on page 387. The treble staff continues the melodic line with some rests and slurs, while the bass staff maintains the accompaniment.

Third system of musical notation on page 387. The treble staff features a more active melodic line with sixteenth notes, and the bass staff continues with the accompaniment.

Fourth system of musical notation on page 387. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff continues with the accompaniment.

Fifth system of musical notation on page 387. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a final flourish, while the bass staff continues with the accompaniment.

ПОЛЬКА ЯНКА  
Обработка Д. Прицера Музыка народная

Умеренно

12.

12.

ПОЛЬКА ВЕСЕЛКА

Живо, весело

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a common time signature (C) and a dynamic marking of *f*. It contains a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom four staves are grand staff notation (treble and bass clefs) with a piano accompaniment consisting of chords and eighth notes.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a common time signature (C). It contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bottom four staves are grand staff notation with piano accompaniment. The system includes first and second endings, marked with '1.2.' and '3.' respectively, and a final ending marked with '3.'.

# ЙОКСУ-ПОЛЬКА

Умеренно

А. Ойт

The first page of the musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth system.

The second page of the musical score continues the piano accompaniment from the first page, consisting of five systems. It maintains the same key signature and time signature. The notation features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. There are several first and second endings marked with '1.' and '2.' above the notes. The score ends with a final cadence and a double bar line.

# ФИГУРНЫЙ ВАЛЬС

Д. Браславский

Умеренно

*mf*

The first system of the waltz begins with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music starts with a series of chords in the bass and a melodic line in the treble. A dynamic marking of *mf* is present. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system continues the waltz with similar harmonic and melodic patterns. It features a treble clef and a bass clef, maintaining the two-flat key signature and 3/4 time signature. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The third system of the waltz continues the melodic and harmonic development. It consists of a treble clef and a bass clef, with the two-flat key signature and 3/4 time signature. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The fourth system of the waltz continues the piece. It features a treble clef and a bass clef, with the two-flat key signature and 3/4 time signature. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The first system of the second page continues the waltz. It features a treble clef and a bass clef, with the two-flat key signature and 3/4 time signature. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system of the second page continues the waltz. It features a treble clef and a bass clef, with the two-flat key signature and 3/4 time signature. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The third system of the second page continues the waltz. It features a treble clef and a bass clef, with the two-flat key signature and 3/4 time signature. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The fourth system of the second page concludes the waltz. It features a treble clef and a bass clef, with the two-flat key signature and 3/4 time signature. The system includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The word 'Конец' (The End) is written below the staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The fifth system of the second page continues the waltz. It features a treble clef and a bass clef, with the two-flat key signature and 3/4 time signature. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

ВАЛЬС-ГАВОТ

Сдержанно

Б. Киянов

First system of musical notation on page 400, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Valse

Second system of musical notation on page 400, including the section header "Valse" and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The notation continues with a treble and bass staff.

Third system of musical notation on page 400, continuing the piece with a treble and bass staff.

Fourth system of musical notation on page 400, continuing the piece with a treble and bass staff.

Fifth system of musical notation on page 400, continuing the piece with a treble and bass staff.

First system of musical notation on page 401, consisting of a treble and bass staff.

Second system of musical notation on page 401, continuing the piece with a treble and bass staff.

Third system of musical notation on page 401, continuing the piece with a treble and bass staff.

Fourth system of musical notation on page 401, continuing the piece with a treble and bass staff.

Fifth system of musical notation on page 401, concluding the piece with the word "Конец" (The End) written above the bass staff.

ВАЛЬС-МАЗУРКА

3. Бинкин

Оживленно

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom three staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and G major. It features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The first staff begins with a forte (f) dynamic marking. The piece is marked 'Оживленно' (Allegretto).

Умеренно

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom three staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music continues in 3/4 time and G major. It features a more moderate, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece is marked 'Умеренно' (Moderato).

Оживленно

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom three staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music continues in 3/4 time and G major. It features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece is marked 'Оживленно' (Allegretto).

First system of a piano score, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Second system of a piano score, continuing the musical composition.

Умеренно

Third system of a piano score, including a first ending bracket labeled '1'.

Fourth system of a piano score, continuing the melodic and harmonic development.

Fifth system of a piano score, ending with a double bar line and repeat sign.

# МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

М. Готлиб

Умеренно

First system of a piano score for the waltz, marked 'mf cantabile'.

Second system of a piano score, featuring a first ending bracket labeled '1' and the instruction 'P cantabile la melodia'.

Third system of a piano score, continuing the waltz.

Fourth system of a piano score, continuing the waltz.

Fifth system of a piano score, ending with a second ending bracket labeled '2'.

First system of a piano score, featuring a treble and bass staff with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Second system of a piano score, continuing the musical notation from the first system.

Third system of a piano score, marked with the tempo instruction "Piu mosso" above the staff.

Fourth system of a piano score, featuring a "cresc." (crescendo) marking in the bass staff.

Fifth system of a piano score, showing musical notation and dynamic markings.

Sixth system of a piano score, marked with "mf" (mezzo-forte) in the bass staff.

Seventh system of a piano score, continuing the musical notation.

Eighth system of a piano score, marked with "8" above the staff and "cresc." (crescendo) in the bass staff.

Ninth system of a piano score, featuring musical notation and dynamic markings.

Tenth system of a piano score, marked with "8" above the staff and "8" below the staff, indicating an octave shift.

ВЕСЕЛЫЙ ТУРИСТ (быстрый фокстрот)

Оживленно

А. Основиков

mf poco cresc.

ff f

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

1. 2. 8va fff

ВЕЧЕРНЯЯ МЕЛОДИЯ (медленный фокстрот)

Б. Княшов

Умеренно

First system of musical notation, featuring a piano (*mp*) dynamic marking. The music is in 4/4 time and consists of two staves.

Second system of musical notation, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a triplet. The music is in 4/4 time and consists of two staves.

Third system of musical notation, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a triplet. The music is in 4/4 time and consists of two staves.

Fourth system of musical notation, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music is in 4/4 time and consists of two staves.

Fifth system of musical notation, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a triplet. The music is in 4/4 time and consists of two staves.

First system of musical notation on the right page, consisting of two staves.

Second system of musical notation on the right page, consisting of two staves.

Third system of musical notation on the right page, featuring a triplet. The music is in 4/4 time and consists of two staves.

Fourth system of musical notation on the right page, consisting of two staves.

Fifth system of musical notation on the right page, featuring first and second endings and a *p ritard.* marking. The music is in 4/4 time and consists of two staves.

ПОЗДНЕЕ ЛЕТО (танго)

М. Парцхаладзе

В темпе танго

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some rests and slurs. The lower staff maintains the rhythmic accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present. The system concludes with a repeat sign.

The third system shows further development of the melody in the upper staff and the accompaniment in the lower staff. The piece remains in the same key and time signature.

The fourth system continues the musical progression. The upper staff features a melodic line with slurs and ties. The lower staff provides a consistent eighth-note accompaniment.

The fifth system is the final one on this page. It shows the continuation of the melodic and accompanimental lines, ending with a final cadence.

The first system of the second page continues the piece. The upper staff has a melodic line with a slur and a tie. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

The second system of the second page continues the piece. The upper staff has a melodic line with a slur and a tie. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

The third system of the second page continues the piece. The upper staff has a melodic line with a slur and a tie. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

The fourth system of the second page continues the piece. The upper staff has a melodic line with a slur and a tie. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

The fifth system of the second page is the final one. It shows the continuation of the melodic and accompanimental lines, ending with a final cadence.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with some rests and a triplet of eighth notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand has a more complex melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of the piano score. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment continues.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand accompaniment continues. The instruction "cresc." is written below the staff.

First system of the second page of the piano score. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand accompaniment continues. The instruction "poco a poco" is written below the staff.

Second system of the second page of the piano score. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand accompaniment continues.

Third system of the second page of the piano score. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand accompaniment continues. The instruction "mf sub." is written below the staff.

Fourth system of the second page of the piano score. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand accompaniment continues.

Fifth system of the second page of the piano score. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand accompaniment continues. The instruction "piu rit." is written above the staff.

РАССКАЖИ МНЕ... (быстрое танго)

В темпе танго

Н. Минх

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/8. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The second staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. There are several slurs and accents throughout the system.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/8. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The second staff has a dynamic marking of *f* (forte). The music continues with eighth and sixteenth notes, including some chords and rests. There are several slurs and accents throughout the system. The system ends with a first and second ending bracket.

# ВАРУ-ВАРУ

Р.Паулс

Умеренно

The first page of the musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef. The first system includes a dynamic marking 'f' and the tempo instruction 'Умеренно'. A repeat sign with a double bar line and a first ending symbol (a star) is placed above the second system. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

The second page of the musical score continues with six systems of piano accompaniment. The first system is a continuation of the previous page. The second system includes a repeat sign with a double bar line and a first ending symbol (a star). The final system on this page includes a first ending (1.) and a second ending (2.) with a repeat sign and a first ending symbol (a star). The text 'Для окончания' (For the ending) is written above the second ending. The music concludes with a final chord.

ДЖАЙВ

Живо

Л. Лядова

The first system of music on page 420 consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music starts with a forte (*f*) dynamic. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The piece is in a lively tempo, indicated by the word "Живо".

The second system continues the piece with two staves. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The third system continues the piece with two staves. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system continues the piece with two staves. The treble staff features a melodic line with a large slur over the final few notes, and the bass staff continues with its accompaniment.

The fifth system continues the piece with two staves. The treble staff features a melodic line with a large slur over the final few notes, and the bass staff continues with its accompaniment.

The first system of music on page 421 consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music starts with a forte (*f*) dynamic. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature.

The second system continues the piece with two staves. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The third system continues the piece with two staves. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system continues the piece with two staves. The treble staff features a melodic line with a large slur over the final few notes, and the bass staff continues with its accompaniment.

The fifth system continues the piece with two staves. The treble staff features a melodic line with a large slur over the final few notes, and the bass staff continues with its accompaniment.

СОВРЕМЕННОК

Довольно быстро

Э. Сальницкий

First system of musical notation on page 124, consisting of a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music includes eighth and sixteenth notes, with some beamed notes.

Second system of musical notation on page 124, consisting of a treble and bass staff. It features a variety of chordal textures and melodic lines.

Third system of musical notation on page 124, consisting of a treble and bass staff. It includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff.

Fourth system of musical notation on page 124, consisting of a treble and bass staff. It contains several measures with complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation on page 124, consisting of a treble and bass staff. It concludes the page with a final cadence.

First system of musical notation on page 425, consisting of a treble and bass staff. The key signature has two flats. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation on page 425, consisting of a treble and bass staff. It includes a variety of chordal textures and melodic lines.

Third system of musical notation on page 425, consisting of a treble and bass staff. It contains several measures with complex rhythmic patterns.

⊕ Coda

Fourth system of musical notation on page 425, consisting of a treble and bass staff. It concludes the page with a final cadence.

РАЗРЕШИТЕ ПРИГЛАСИТЬ!

Ю. Стржелинский

Подвижно

First system of musical notation on page 426, featuring a piano introduction with a forte (f) dynamic marking.

Second system of musical notation on page 426, showing a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Third system of musical notation on page 426, continuing the melodic and rhythmic development.

Fourth system of musical notation on page 426, concluding the piece with a final melodic flourish.

First system of musical notation on page 427, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation on page 427, continuing the melodic and rhythmic development.

Third system of musical notation on page 427, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Fourth system of musical notation on page 427, continuing the melodic and rhythmic development.

Fifth system of musical notation on page 427, concluding the piece with a final melodic flourish.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a fermata over a chord and a dynamic marking *mf*. The bass clef part has a dynamic marking *mf*. There are accents (*>*) over several notes in the treble part.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a dynamic marking *mf*. The bass clef part has a dynamic marking *mf*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a dynamic marking *mf*. The bass clef part has a dynamic marking *mf*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a dynamic marking *mf*. The bass clef part has a dynamic marking *mf*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a dynamic marking *mf*. The bass clef part has a dynamic marking *mf*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a dynamic marking *mp*. The bass clef part has a dynamic marking *mp*.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a dynamic marking *mf*. The bass clef part has a dynamic marking *mf*.

Eighth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a dynamic marking *f*. The bass clef part has a dynamic marking *f*.

Ninth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a dynamic marking *f*. The bass clef part has a dynamic marking *f*.

Tenth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a dynamic marking *ff*. The bass clef part has a dynamic marking *ff*.



## СОДЕРЖАНИЕ

<i>От авторов</i> . . . . .	3	<i>Грузинский танец</i> . . . . .	90
<i>Введение</i> . . . . .	5	«Картули» (хореография <i>Т. Израилова</i> ) . . . . .	—
Возникновение и развитие бального танца . . . . .	—	<i>Литовский танец</i> . . . . .	93
Из истории бального танца . . . . .	—	«Рилё» (хореография <i>А. Гинейтиса</i> ) . . . . .	—
Из истории отечественного бального танца . . . . .	—	<i>Молдавский танец</i> . . . . .	97
Социальная природа бального танца . . . . .	8	«Любимая хора» (хореография <i>С. Лихачева</i> ) . . . . .	—
Образ в бальном танце . . . . .	10	<i>Армянский танец</i> . . . . .	102
Бальный танец как средство воспитания . . . . .	12	«Армянский бальный» (хореография <i>А. Гарибяна</i> ) . . . . .	—
Формы обучения бальному танцу . . . . .	13		
Формы обучения бальному танцу . . . . .	15		
<b>Некоторые вопросы методики</b>			
Методы и приемы обучения . . . . .	21	<b>Танцы народов социалистических стран</b>	
Правила описания танцев . . . . .	26	<i>Болгарский танец</i> . . . . .	108
Порядок описания танцев . . . . .	37	«Хоп-грон» (хореография <i>Л. Илиевой</i> ) . . . . .	—
Тренировочные упражнения . . . . .	38	<i>Венгерские танцы</i> . . . . .	110
<b>Танцы народов СССР</b>			
<i>Русские танцы</i> . . . . .	48	Венгерский чардаш . . . . .	—
Подготовительные и основные движения «Полянка» (хореография <i>С. Чудинова</i> ) . . . . .	50	«Венгерский бальный» (хореография <i>И. Диментман</i> ) . . . . .	114
«Русский лирический» (хореография <i>Л. Степановой</i> ) . . . . .	57	<i>Польские танцы</i> . . . . .	118
«Русские узоры» (хореография <i>И. Диментман</i> ) . . . . .	58	Полонез . . . . .	122
«Сударушка» (хореография <i>А. Тарасова</i> ) . . . . .	60	Краковяк (хореография <i>Н. Гавликовского</i> ) . . . . .	123
«Сурские ритмы» (хореография <i>О. Ерохиной</i> ) . . . . .	63	Мазурка . . . . .	—
«Каблочки» (хореография <i>И. Меркулова</i> ) . . . . .	64	<i>Румынские танцы</i> . . . . .	126
«Лебедушка» (хореография <i>Л. Шиманцевой</i> ) . . . . .	68	«Хоп-са» . . . . .	—
«Сибирская полечка» (хореография <i>И. Харчевниковой</i> ) . . . . .	70	«Пескарус» . . . . .	129
«Подгорка» (хореография <i>Э. Филитова</i> ) . . . . .	72	<i>Словацкий танец</i> . . . . .	131
Барыня (хореография <i>Л. Степановой, Н. Суворова</i> ) . . . . .	74	Чардаш . . . . .	—
<i>Бурятский танец</i> . . . . .	75		
«Туяна» (хореография <i>Л. Пинигиной</i> ) . . . . .	77	<b>Танцы латиноамериканских ритмов</b>	
<i>Украинские танцы</i> . . . . .	81	Подготовительные и основные движения . . . . .	140
«Ятраночка» (хореография <i>А. Кривохижи, Б. Стрельбицкой</i> ) . . . . .	—	Квадратная румба . . . . .	144
«Славутянка» (хореография <i>Л. Онищенко</i> ) . . . . .	84	Ча-ча-ча . . . . .	146
<i>Казахский танец</i> . . . . .	87	Кубинская румба . . . . .	155
«Казахский бальный» (хореография <i>Ю. Тулубы</i> ) . . . . .	—	Самба . . . . .	162
		Пасодобль . . . . .	170
		<b>Танцы в ритме польки</b>	
		Подготовительные и основные движения . . . . .	176
		Чешская полька . . . . .	180
		Белорусская полька «Янка» (хореография <i>И. Диментман</i> ) . . . . .	185
		Украинская полька «Веселка» (хореография <i>С. Шкляра</i> ) . . . . .	187

Латышская полька «Судмалыняс» . . . . .	190
Эстонская «Йоксу-полька» (хореографическая обработка <i>О. Валгэмяэ, С. Валгэмяэ</i> ) . . . . .	191

### Танцы в ритме вальса

<i>Вальсы по 3н</i> . . . . .	198
Подготовительные и основные движения . . . . .	200
Соединения вальсовых движений . . . . .	205
Фигурный вальс (хореография <i>С. Жукова, В. Жукова</i> ) . . . . .	— 206
<i>Комбинированные танцы</i> . . . . .	207
Падекатр (хореография <i>Н. Гавликовского</i> ) . . . . .	209
Вальс-миньон . . . . .	—
Миньон (хореография <i>Н. Гавликовского</i> ) . . . . .	210
Вальс-гавот (хореография <i>И. Кусова</i> ) . . . . .	—
Вальс-мазурка (хореография <i>С. Жукова</i> ) . . . . .	212
Па де труа (хореография <i>А. Бычкова</i> ) . . . . .	213
<i>Вальсы по 6н</i> . . . . .	214
Подготовительные и основные движения . . . . .	216
Вальс-бостон . . . . .	219
Медленный вальс . . . . .	223

### Танцы в ритме фокстрота и танго

<i>Фокстроты</i> . . . . .	236
Подготовительные и основные движения . . . . .	—
Ритмический танец . . . . .	238
Быстрый фокстрот . . . . .	243
Медленный фокстрот . . . . .	254
Чарлстон . . . . .	262
<i>Танго</i> . . . . .	266
Подготовительные и основные движения . . . . .	268

### Танцы современных ритмов

Подготовительные и основные движения . . . . .	282
«Вару-вару» (хореография <i>В. Калыныша</i> ) . . . . .	290
«Каза-нова» (хореография <i>П. Рычкова</i> ) . . . . .	298
«Добрый вечер» (хореография <i>И. Белянского</i> ) . . . . .	300
Джайв . . . . .	300
«Современник» (хореография <i>Л. Савицкой, Н. Каменевой</i> ) . . . . .	310
«Разрешите пригласить» (хореография <i>А. Ивашиковского</i> ) . . . . .	310
Заклочение . . . . .	31
<i>Рекомендуемая литература</i> . . . . .	32
Музыкальное сопровождение . . . . .	32