

ЗДРАВСТВУЙ, ЭТО Я!

Описание танца
Л. Школьников

«Здравствуй, это я!» даже трудно назвать танцем. Это, скорее, вступление к вечеру танца. Еще точнее, психологическая разминка перед тем, как начать танцевать. Во всяком случае, после танца-шутки «Здравствуй, это я!» уже никто не боится ни пригласить на танец, ни принимать приглашение, настолько чувствуют себя все непринужденно и раскованно.

Исходное положение: все, по приглашению ведущего, становятся в круг, лицом друг к другу, причем чередование по принципу «партнер, партнерша» совершенно не обязательно.

1-й такт. На счет «раз» — шаг с правой ноги вправо (рис. 1).

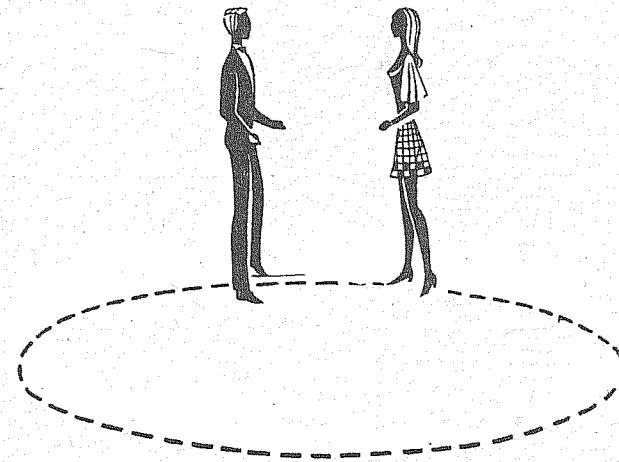


Рис. 1
с 4652 к

На «два» приставить левую ногу к правой.

На «три» — снова шаг с правой ноги вправо.

На «четыре» приставить левую ногу к правой.

Разумеется, при этом вместо одного круга появляется два, так как те, кто стоял друг против друга, движутся в разные стороны.

2-й такт. Повторение движения 1-го такта, начиная с левой ноги в левую сторону. Два круга сливаются в один.

3-й такт. На счет «раз» — снова шаг с правой ноги вправо.

На «два» приставить левую ногу к правой.

На «три» — шаг с левой ноги влево, несколько больший, чем до этого.

На «четыре» приставить к левой ноге правую. Снова образовалось два круга.

4-й такт. На счет «раз, два, три, четыре» два круга идут навстречу друг другу, один по часовой стрелке, другой против. При этом на третьем шаге танцующие пожимают друг другу руку, а на счет «четыре», приставляя правую ногу к левой, называет свое имя. Так что «Здравствуй, это я!» знакомит участников танцевального вечера (рис. 2). Конечно, знакомство предельно кратковременно, так как музыка и танец продолжают, и над тут же, без малейшей заминки, начинать боковые шаги и снова идти по кругу, навстречу еще одному участнику веселого хора.

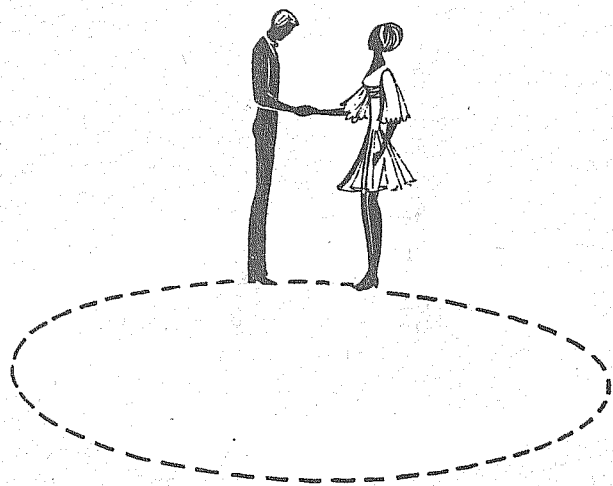


Рис. 2
с 4652 к

Здравствуй, это я!

И. КОРОЛЕВ

Умеренно

Баян или
аккордеон
(Ф-п.)

с 4652 к

First system of musical notation on page 6, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'B' and 'M'. A fermata is present over the final notes of the system.

Second system of musical notation on page 6, marked with a first ending bracket '1.'. It contains complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'M'.

Third system of musical notation on page 6, marked with a second ending bracket '2.'. It includes a '7' marking in the bass line and a 'M' marking in the treble line.

Fourth system of musical notation on page 6, featuring a long melodic line in the treble clef with various ornaments and dynamic markings.

Fifth system of musical notation on page 6, showing a continuation of the piece with various note values and dynamic markings.

с 4652 к

First system of musical notation on page 3, marked with a first ending bracket '1.'. It features a grand staff with treble and bass clefs and dynamic markings like 'B'.

Second system of musical notation on page 3, marked with a second ending bracket '2.'. It includes a 'B' marking in the bass line.

Third system of musical notation on page 3, marked with a tempo change symbol (♩) and a first ending bracket '1.'. It includes a 'M' marking in the bass line.

Fourth system of musical notation on page 3, featuring a long melodic line in the treble clef with various ornaments and dynamic markings like 'M'.

Fifth system of musical notation on page 3, ending with a glissando ('gliss.') marking in the treble line and a '7' marking in the bass line. A 'M' marking is also present.

с 4652 к

Описание танца И. Боровковой

«Парти-крайс» можно было бы перевести «круг друзей». И, действительно, начав танцевать, вы сразу почувствуете, что попали в круг друзей. Это ощущение возникает потому, что характер движений таков, что они с первых тактов адресуются случайному партнеру, стоящему напротив, а недолгий танец с ним сопровождается возрастающей общительностью, и переход к новому парт-

неру идет под аккомпанемент подзадоривающих хлопков. Продолжать танец без улыбки уже невозможно. А улыбка, как известно, — входной билет в круг друзей.

Этот веселый массовый танец создан в ГДР хореографом Адамом Мюллером. Композиция занимает 8 тактов, музыкальное сопровождение — любая танцевальная пьеса в ритме умеренного бита. Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Исходное положение: танцующие стоят парами по кругу, партнеры — спиной к центру, партнерши — лицом. Ноги в шестой позиции, руки опущены.

Первый вариант

1-й такт. На счет «раз» сделать взмах правой рукой перед корпусом и открыть ее вперед и немного в сторону, ладонь повернуть кверху.

На счет «два» сделать взмах левой рукой перед корпусом и

открыть ее вперед и немного в сторону.

На счет «три», сгибая правую руку, провести ее круговым движением немного вверх и положить ладонь на локоть левой руки.

На счет «четыре», сгибая левую руку, провести ее круговым движением немного вверх и положить ладонь на локоть левой руки.

На счет «четыре», сгибая левую руку, провести ее круговым движением немного вверх

и положить ладонь на локоть правой руки (рис. 1).

и сделать хлопок о ладони партнера (рис. 2).



Рис. 1



Рис. 2

2-й такт. На счет «раз, два», не меняя позы, сделать два круговых движения руками вправо. Корпус немного наклонить вправо.

На счет «три, четыре» сделать два круговых движения руками влево. Корпус немного наклонить влево.

3—4-й такты. Повторить движения 1—2-го тактов.

5-й такт. Повторить движения 1-го такта.

6-й такт. На счет «раз, два» сделать два хлопка о ладони партнера.

На счет «три, четыре» — два хлопка по бедрам.

7-й такт. На счет «раз» — шаг правой ногой по диагонали вперед — влево. Корпус повернуть вправо, оставаясь лицом друг к другу. Руки под-

нять до уровня плеч, согнув локти, и сделать хлопок о ладони партнера (рис. 2). На счет «два», поворачиваясь немного влево, сделать шаг левой ногой влево, оставаясь лицом друг к другу. Одновременно сделать хлопок по бедрам.

На счет «три, четыре» — то же, что на счет «раз, два». К концу такта партнер и партнерша начинают переход, меняясь местами.

8-й такт. Сделать четыре шага вперед, начиная с правой ноги, одновременно хлопая в ладоши перед собой (шаг совпадает с хлопком). Танцующие вначале возвращаются на свои места, затем продвигаются влево (против линии танца) и останавливаются напротив другого партнера, стоящего первоначально слева.

Танец повторяется.

Второй вариант

Второй вариант танца исполняется так же, как и первый, но на 1—6-й такты добавляются движения ног.

В *затакте* приподнять носок правой ноги над полом, оставаясь на каблуке. Левую ногу приподнять рядом с правой, колени вместе.

На счет «раз», поворачиваясь на каблуке правой ноги по диагонали вправо, опуститься на обе ноги в шестую позицию, слегка сгибая колени.

На счет «и» приподнять над полом правую ногу и носок левой ноги, колени вместе. Вес тела на каблуке левой ноги.

На счет «два», поворачиваясь на каблуке левой ноги на 90° влево (по диагонали влево), опуститься на обе ноги в шестую позицию, слегка сгибая колени.

На счет «и, три, и, четыре» — то же, что на счет «и, раз, и два».

с 4652 к

Третий вариант

Третий вариант танца исполняется так же, как и второй, но на 2—4-й такты исполняются следующие движения:

На счет «раз» правую ногу перевести на полупальцы, сгибая колено, и сделать круговое движение руками вправо. Корпус немного наклонить вправо.

На счет «два» повторить круг руками вправо, не меняя положения ног и корпуса.

На счет «три» переступить на правую ногу, левую ногу перевести на полупальцы, сгибая колено, и сделать круговое движение руками влево. Корпус немного наклонить влево.

На счет «четыре» повторить круг руками влево, не меняя положения ног и корпуса.

Первый вариант танца наиболее простой, его можно использовать при разучивании, а затем уже добавить движения ног.

Парти - крайс

А. МАЖУКОВ

Подвижно

4

с 4652 к

Конец

с 4652 к

Повторить от знака * до слова „Конец“ с 4652 к

ХОППЕЛЬ-ПОППЕЛЬ

Описание танца
Л. Школьникова

«Хоппель-поппель» — это финский танец, созданный уже после его знаменитой предшественницы «летки-енки». Автор танца балетмейстер Вейко Ниемелля, музыка композитора Йоргена Петерсена. Многие роднит «хоппель» с «леткой». Он такой же веселый, и в его движениях так же ощущаются элементы, близкие народным финским танцам. Наконец, он так же прост, что позволяет использовать его на вечерах в качестве массового танца. В то же время «хоппель» стремительней, свободней в движениях, чем «летка-енка».

В основу танца положено только одно па, варьируемое в различных фигурах. Оно занимает два такта.

1-й такт. На счет «раз, два, три, четыре» сделайте четыре шага вперед, начиная с левой ноги.

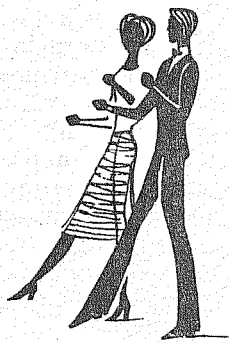


Рис. 1

2-й такт. На счет «раз» — шаг с левой ноги вперед с легким ударом об пол.

На «два» приподнять перед собой правую ногу, выпрямив ее в колене (рис. 1).

На «три» опустить правую ногу, приставляя ее к левой.

На «четыре» приподнять сзади левую ногу (рис. 2).

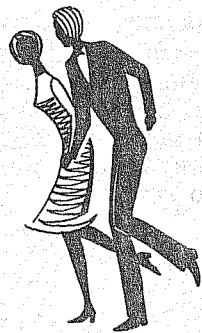


Рис. 2

Это схема основного движения. Для того чтобы оно приобрело окончательную форму, замените первые четыре шага легким бегом, а вторую часть движения (2-й такт) выполни-

с 4652 к

те на легких подскоках: то есть, поднимая правую ногу вперед, легко подскочите на левой и соответственно наоборот, — сделав легкий подскок на правой, приподнимите сзади левую ногу.

Описанное движение и есть простейший вариант танца. Его можно исполнять и парами и в общем кругу. Используя варианты основного движения, можно построить несложную, но достаточно интересную композицию.

Исходное положение: танцующие стоят парами по кругу.

1—4-й такты. Два основных движения вперед (рис. 1, 2).

5—6-й такты. Разъединив руки, танцующие выполняют основное движение, делая поворот на месте на 270° в направлении, показанном стрелками, то есть друг от друга (рис. 3).

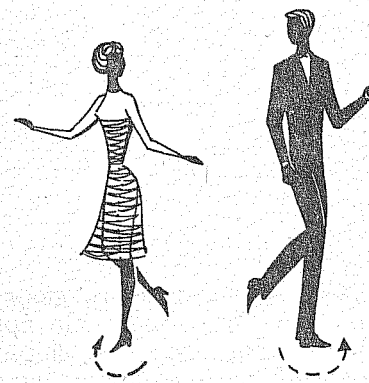


Рис. 3

Вторую часть движения они исполняют, находясь лицом друг к другу и чуть по диагонали к линии танца (рис. 4).



Рис. 4

7—8-й такты. Повторение движений 5—6-го тактов, начиная поворот в другую сторону.

9-й такт. Снова взявшись за руки, танцующие бегут вперед по линии танца.

10-й такт. На счет «раз, два» шаг вперед с левой ноги и поднять перед собой правую ногу, а на счет «три, четыре» — танцующие, заканчивая движение, поворачиваются на 180° , то есть спиной к линии танца. При этом руки разъединяются. Партнер поворачивается направо, партнерша — налево.

11—12-й такты. Взявшись за руки — в левой руке партнера

с 4652 к

правая рука партнерши (рис. 5), танцующие повторяют движения 9—10-го тактов, двигаясь против линии танца и снова, разведя руки, поворачиваются на 180°, то есть возвращаются в исходное положение.

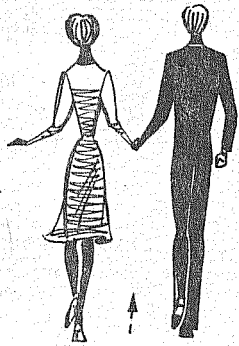


Рис. 5

13—14-й такты. Взяв сзади партнершу за талию, партнеры бегут вперед по линии танца (13-й такт).

14-й такт. Вторая часть основного движения, но ноги выносятся не как обычно, вперед, а в стороны: вначале вправо, затем влево (рис. 6).

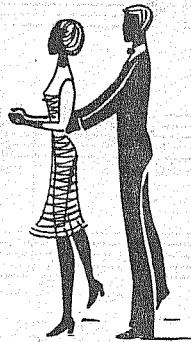


Рис. 6

15—16-й такты. Повторение движений 13—14-го тактов. После этого танец повторяется.

Описанная композиция всего лишь одна из возможных. Ее можно изменить, сократить или упростить, однако более длинный или более сложный вариант сделает невозможным использование его в качестве массового танца.

ХОППЕЛЬ - ПОШЕЛЬ

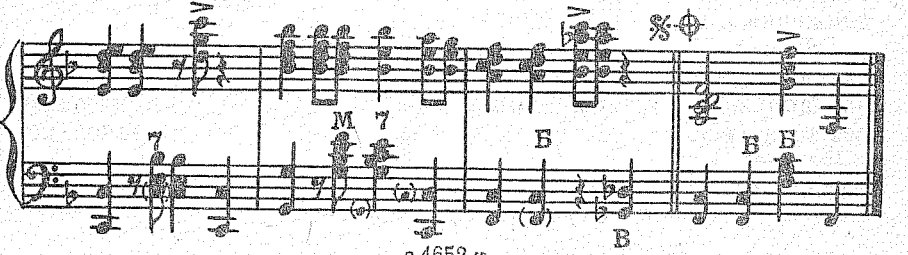
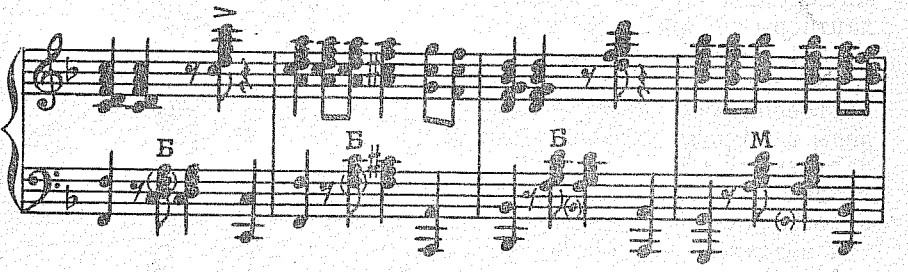
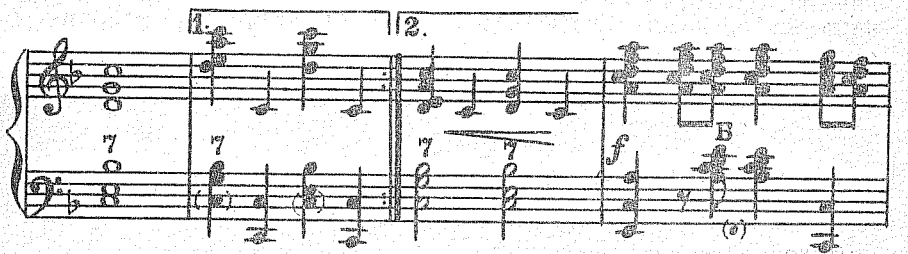
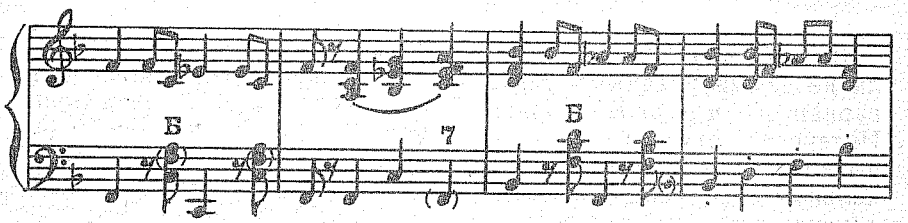
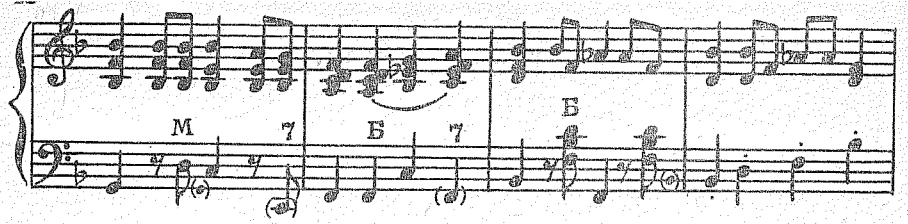
Финский танец

Обработка Е. Рохлина

Оживленно

с 4652 к

БЕРЛИНСКАЯ ПОЛЬКА



с 4652 к

Описание танца Л. Школьников

«Берлинская полька» едва ли не самый удачный из всех вариантов массовой польки. Интересно отметить, что попытки исполнить «Берлинскую польку» под аккомпанемент других полек не приводили к равному успеху. Видимо, причина особой жизнерадостности «Берлинской польки» в совпа-

дении интонационного и пластического настроений. Так или иначе, но этот танец лишний раз подтверждает неувядаемую свежесть и жизнестойкость старинного чешского танца.

Композиция занимает 16 тактов, музыкальный размер $\frac{2}{4}$, темп умеренно быстрый.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Исходное положение: танцующие стоят по кругу парами, партнеры спиной к центру круга, партнерши — лицом. Левая рука партнера и правая рука партнерши соединены и отведены в сторону. Правой рукой партнер держит партнершу за талию, ее левая рука на его правом плече.

В затакте — подскок на правой ноге (у партнерши все движения с другой ноги).

1-й такт. На счет «раз» левую ногу поставить в сторону на каблук, не перенося на нее вес тела (рис. 1).

На счет «и» снова сделать подскок на правой ноге.



Рис. 1

На счет «два» согнуть левую ногу накрест перед правой, колени повернуть влево и поставить носок рядом со стопой

с 4652 к

«Грозная Курица»

правой ноги с внешней стороны (рис. 2).



Рис. 2

2-й такт. Повторить движение 1-го такта.

В *затяжке* — подскок на правой ноге, левую ногу приподнять в сторону.

3-й такт. На счет «раз» — скользящий шаг влево на низкие полупальцы левой ноги. Колени слегка согнуть.

На счет «и» быстро подняться на полупальцы левой ноги, выпрямляя колени обеих ног, и подтянуть правую ногу к левой (как бы подбить левую ногу правой). Одновременно левую ногу отвести влево и мягко опуститься с носка правой ноги на всю стопу, слегка сгибая колено (на галопа).

На счет «два, и» — то же, что на счет «раз, и», то есть повторить шаг галопа влево.

4-й такт. На счет «раз, и» сделать еще один шаг галопа влево.

На счет «два» — шаг левой ногой влево.

5—8-й такты. Повторить движения 1—4-го тактов с другой ноги, продвигаясь шагами галопа в другую сторону.

В *затяжке* руки разъединить, локти согнуть и опустить вниз. Одновременно приставить свободную ногу к опорной.

9-й такт. На счет «раз, и два», поворачиваясь немного влево (правым плечом друг к другу), сделать три быстрых ритмичных хлопка правыми руками (рис. 3).

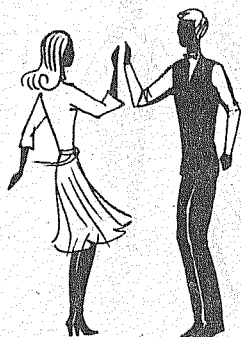


Рис. 3

На счет «и» — пауза.

10-й такт. На счет «раз, и два», поворачиваясь немного вправо (левым плечом друг к другу), повторить три хлопка левыми руками.

На счет «и» — пауза.

11-й такт. На счет «раз, и два», поворачиваясь лицом друг к другу, слегка присесть, руки опустить и сделать три хлопка по бедрам над коленями.

На счет «и» — пауза.

12-й такт. На счет «раз, и два», выпрямляя колени, под-

нять руки до уровня плеч и сделать три хлопка о ладони партнера.

13-й такт. Танцующие поворачиваются правым плечом друг к другу и соединяют правые руки, левые руки отводят в сторону, локти согнуты и опущены вниз. Затем партнер и партнерша меняются местами, исполняя шаг польки вперед и продвигаясь по небольшой окружности по ходу часовой стрелки (рис. 4).

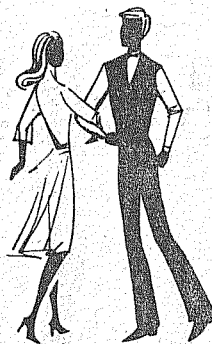


Рис. 4

Шаг польки исполняется так: на счет «и» слегка подскокить на правой ноге, вытянутую левую ногу приподнять вперед.

На счет «раз» — небольшой шаг левой ногой вперед на низкие полупальцы.

На счет «и» подставить правую ногу к левой в третью позицию назад на низкие полупальцы.

На счет «два» — небольшой шаг левой ногой вперед на низкие полупальцы.

На счет «и» слегка подско-

чить на левой ноге, вытянутую правую ногу приподнять вперед.

Партнерша исполняет шаг польки с другой ноги, как и все движения в этом танце.

14-й такт. Танцующие повторяют шаг польки вперед, продолжая двигаться по небольшой окружности по ходу часовой стрелки, и возвращаются на исходные места, то есть повторяют движения 13-го такта, начиная со счета «раз», но с другой ноги.

15—16-й такты. Танцующие разъединяют руки и, исполняя два шага польки вперед, расходятся: партнеры продвигаются вперед по ходу танца, партнерши против (рис. 5).

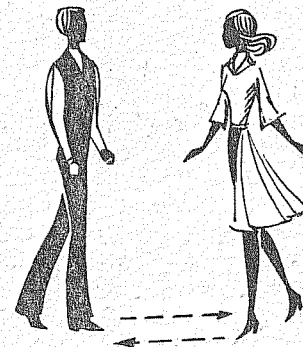


Рис. 5

К концу 16-го такта каждый останавливается напротив другого партнера, стоящего первоначально слева.

Танец повторяется.

Берлинская полька

Обработка А. Черных

Темп польки

The first system of the score consists of two staves. The right staff contains the melody, and the left staff contains the accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a *mf* dynamic marking and a *M* tempo marking. The first measure of the bass line includes a '7' fingering. The system concludes with a 'B' chord marking.

The second system continues the piece. The right staff features a melodic line with a '7' fingering in the first measure. The left staff provides accompaniment with a '7' fingering in the first measure. The system ends with a 'B' chord marking.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The right staff has a melodic line, and the left staff has accompaniment with 'B' chord markings in the first and second measures.

The fourth system continues the piece. The right staff has a melodic line with a '7' fingering in the first measure. The left staff has accompaniment with 'B' chord markings in the first and second measures.

The fifth system is the final system on this page. The right staff has a melodic line with a '7' fingering in the first measure. The left staff has accompaniment with '7' and 'B' chord markings in the first measure, and 'B' and 'M' chord markings in the second measure.

с 4652 к

The first system on the second page continues the piece. The right staff has a melodic line. The left staff has accompaniment with 'B' and 'M' chord markings in the first measure, and a '7' fingering in the second measure.

The second system on the second page continues the piece. The right staff has a melodic line. The left staff has accompaniment with a '7' fingering in the first measure.

The third system on the second page continues the piece. The right staff has a melodic line. The left staff has accompaniment with 'B' chord markings in the first and second measures, and a '7' fingering in the third measure.

The fourth system on the second page continues the piece. The right staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The left staff has accompaniment with 'B' chord markings in the first and second measures, and a '7' fingering in the third measure.

The fifth system on the second page continues the piece. The right staff has a melodic line. The left staff has accompaniment with 'B' chord markings in the first and second measures, and 'M' and 'B' chord markings in the third measure.

The sixth system on the second page is the final system. The right staff has a melodic line with a slur over the last two measures. The left staff has accompaniment with 'M' chord markings in the first and second measures, a '7' fingering in the third measure, and a 'B' chord marking in the fourth measure.

5

с 4652 к

*7. Описание танца
Л. Школьникова*

«Элефант» — в переводе означает «слон». Весьма неподходящее название для танца, тем более для танца достаточно изящного и непринужденного. Видимо, поэтому его в обиходе чаще называют «слоненком», что звучит игривее и мягче.

«Элефант» чаще всего исполняется с типичным для массовых танцев построением в линию. Композиция занимает восемь тактов.

Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$, темп умеренного бита.

В *затакте* немного присесть. Ноги в шестой позиции. Руки согнуты в локтях на уровне несколько выше талии.

1-й такт. На счет «раз» отвести правую ногу вправо на низкие полупальцы, сохраняя вес тела на левой ноге. Одновременно развести руки в стороны на уровне чуть ниже плеч. Голову повернуть вправо (рис. 1).

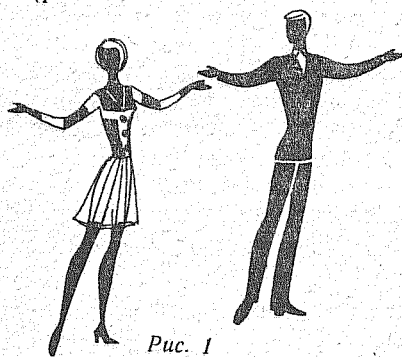


Рис. 1

На «два» приставить правую ногу к левой, не перенося на неё вес тела. Руки и голова возвращаются в исходное положение.

На «три, четыре» — повторение движений счета «раз, два».

Примечание: колено опорной ноги при исполнении этого движения дружно сгибается и выпрямляется.

2-й такт. Повторение движений 1-го такта с левой ноги.

3-й такт. На счет «раз», слегка приседая на левой ноге, отвести назад правую ногу. Руки вытянуть перед собой, голову и корпус немного наклонить вперед (поза «слоненка» — рис. 2).

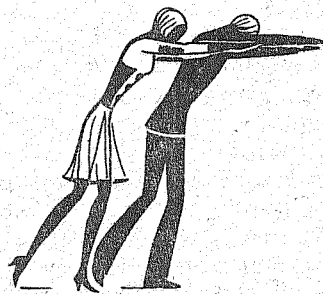


Рис. 2

На «два» приставить правую ногу к левой, руки согнуть перед собой. Корпус выпрямить, голову приподнять.

На «три, четыре» повторить движения счета «раз, два».

4-й такт. Повторение движений 3-го такта с другой ноги.

5-й такт. На счет «раз» — шаг с левой ноги влево.

На «два» подвести правую ногу к левой, согнув ее в колене и немного приподняв над полом. Вес по-прежнему на левой ноге (рис. 3).



Рис. 3

На «три» отвести правую ногу в сторону, сохраняя вес на левой ноге.

На «четыре» снова подвести правую ногу к левой, как на счет «два».

6-й такт. Повторение движений пятого такта, но с правой ноги в другую сторону (то есть шаг с правой ноги вправо, подвести левую ногу и т. д.).

7-й такт. На счет «раз» — шаг с левой ноги влево.

На «два» — «кик» правой ногой, то есть четко выпрямить предварительно согнутую

ногу, не прижимая к полу (рис. 4).



Рис. 4

На «три» — шаг с правой ноги вправо.

На «четыре» — «кик» левой ногой.

8-й такт. На счет «раз» — проскальзывающий подскок на полупальцах обеих ног влево. Ступни ног вместе.

На «два» — аналогичное движение вправо.

На «три, четыре», подняв руки вверх, сделать два хлопка. Далее танец повторяется.

Иногда можно встретить с редакцией «Элефанта», отличающейся от описанной. Обычно эти изменения незначительны и чаще всего сводятся к переносу ритмических приседаний в первом движении с затакта на сильную долю и к появлению сдвоенного хлопка в ладоши в конце танца. Практически эти отклонения не отражаются на общем характере танца.

Элефант

И. ВИГНЕР

Подвижно

First system of musical notation for 'Элефант'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Подвижно' (Allegretto) and 'f' (forte). The first measure contains a bass clef, a dynamic marking 'f', and a chord marked with a '7' and a 'Б' (B-flat). The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5.

Second system of musical notation. The bass clef contains a chord marked with a '7' and a 'Б'. The treble clef continues the melody with eighth notes and quarter notes.

Third system of musical notation. It begins with a section symbol (§) and a dynamic marking 'mf' (mezzo-forte). The bass clef contains a chord marked with a 'Б'. The treble clef continues the melody.

Fourth system of musical notation. The bass clef contains a chord marked with a '7' and a 'Б'. The treble clef continues the melody.

Fifth system of musical notation. The bass clef contains a chord marked with a 'Б'. The treble clef continues the melody.

с 4652 к

First system of musical notation on the second page. The bass clef contains a chord marked with a '7' and a 'Б'. The treble clef continues the melody.

Second system of musical notation on the second page. The bass clef contains a chord marked with a 'Б'. The treble clef continues the melody.

Third system of musical notation on the second page. It features a first ending bracket labeled '1.' over the final two measures of the system. The bass clef contains a chord marked with a 'Б'. The treble clef continues the melody.

Fourth system of musical notation on the second page. It features a second ending bracket labeled '2.' over the final two measures of the system. The second ending is marked with a section symbol (§) and the text 'Для окончания' (For the ending). The bass clef contains a chord marked with a '7' and a 'Б'. The treble clef continues the melody.

6

с 4652 к

*Описание танца
А. Беликовой*

«Бит-топ-слоп» — типичный танец дискотек, он прост по композиции, но достаточно сложен по манере.

Музыкальный размер $4/4$, темп умеренный.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Исходное положение для первого, второго и третьего движений: партнер и партнерша стоят лицом друг к другу, взявшись за руки, локти согнуты и опущены, ноги в шестой позиции.

Движение первое
— основное движение
(один такт)

На счет «раз» сделать шаг левой ногой назад на всю стопу, слегка сгибая колено. Вес тела остается на правой ноге, правое бедро немного вывести вправо. Соединенные руки немного разогнуть в локтях (рис. 1).

На счет «два» перенести вес тела на левую ногу, выпрямляя колено, бедро немного вывести влево. Правую ногу приставить к левой в шестую позицию, слегка сгибая ее в колене. Соединенные руки вытянуть вперед.

На счет «три» перенести вес тела на правую ногу, выпрямляя колено, бедро немного вывести вправо и сделать шаг левой ногой вперед на всю стопу, слегка сгибая ее в колене.

На счет «четыре» перенести вес тела на левую ногу, выпрямляя колено, бедро немного вывести влево. Правую ногу приставить к левой в шестую позицию, слегка сгибая ее в колене. Соединенные руки согнуть, локти опустить.



Рис. 1

Движение второе
— основное движение
с переходом
(один такт)

На счет «раз, два» — то же, что на счет «раз, два» основного движения.

На счет «и» перенести вес тела на правую ногу, выпрямляя колено, бедро немного вывести вправо.

На счет «три» сделать шаг левой ногой вперед и немного вправо, поворачиваясь на 180° влево и оставаясь лицом друг к другу (партнеры меняются местами). Соединенные руки согнуть, локти опустить.

На счет «четыре» приставить правую ногу к левой в шестую позицию.

Движение третье
— восьмерка
(два такта)

Движение партнерши

1-й такт. На счет «раз, два» — то же, что на счет «раз, два» основного движения.

На счет «и» перенести вес тела на правую ногу, выпрямляя колено, бедро немного вывести вправо.

На счет «три», поднимая вверх правую руку, соединенную с левой рукой партнера, сделать шаг левой ногой вперед, поворачиваясь под соединенными руками на 180° влево и останавливаясь рядом с

партнером справа от него (рис. 2).



Рис. 2

На счет «четыре» приставить правую ногу к левой в шестую позицию, соединенные руки опустить (рис. 3).



Рис. 3

2-й такт. На счет «раз, два» повторить первую половину основного движения, не меняя положения рук. Корпус немного наклонить вперед.

На счет «и» перенести вес тела на правую ногу, выпрямляя колено, бедро немного вывести вправо.

На счет «три», поднимая вверх правую руку, соединенную с левой рукой партнера, сделать шаг левой ногой вперед, поворачиваясь под соединенными руками на 180° вправо и останавливаясь лицом к партнеру.

На счет «четыре» приставить правую ногу к левой в шестую позицию. Руки вернуть в исходное положение.

Партнер исполняет основное движение, но во время поворота партнерши соответственно меняет положение рук.

Движение третье можно исполнить и с открытой рукой, то есть во время поворота партнерша освобождает правую руку, партнер левую (рис. 4). Этот вариант движения третьего будем называть открытой восьмеркой.

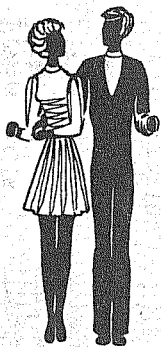


Рис. 4

Движение четвертое — челночный поворот (два такта)

Исходное положение: девушка стоит рядом с юношей слева от него. Ноги в шестой позиции, руки опущены вниз, левая рука юноши соединена с правой рукой девушки.

Движение партнера

1-й такт. На счет «раз, два» — то же, что на счет «раз, два» основного движения.

На счет «и» перенести вес тела на правую ногу, выпрямляя колено, бедро немного вынести вправо.

На счет «три» сделать шаг левой ногой вперед, поворачиваясь на 180° влево (другим плечом друг к другу). Руки разъединить.

На счет «четыре» приставить правую ногу к левой в шестую позицию, соединяя правую руку с левой рукой партнерши.

2-й такт. Повторить движения 1-го такта, но на счет «три» сделать шаг левой ногой вперед, поворачиваясь на 180° вправо.

Партнерша исполняет все движения с другой ноги, поворачиваясь в другую сторону.

ПРИМЕРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Исходное положение: партнер и партнерша стоят лицом друг к другу, взявшись за руки, локти согнуты и опущены,

ноги в шестой позиции. Танцующие могут стоять по кругу или в линиях.

1-й такт. Танцующие исполняют основное движение (движение первое).

2-й такт. Исполняют основное движение с переходом, меняясь местами (движение второе).

3—4-й такты. Повторяют движения 1—2-го тактов, возвращаясь на исходные места.

5—8-й такты. Исполняют восьмерку (движение третье).

9—10-й такты. Исполняют основное движение. На счет «три» 10-го такта партнер

поворачивается на 90° вправо, партнерша — влево (плечом друг к другу); на счет «четыре» — приставить правую ногу к левой в шестую позицию.

11—14-й такты. Танцующие исполняют челночный поворот (движение четвертое), но на счет «три» 14-го такта делают только четверть поворота, останавливаясь лицом друг к другу.

15—16-й такты. Исполняют открытую восьмерку (вариант движения третьего).

Далее композицию можно повторить или соединить движения в другой последовательности.

Бит-топ-слоп

А. МАЖУКОВ

Музыкальная композиция «Бит-топ-слоп» А. Мажуков. Музыка записана для фортепиано (клавир). Включены следующие элементы:

- Надпись «Подвижно» (Allegretto) над первой нотой.
- Динамический знак *f* (форте) в начале первой системы.
- Символ *elss.* (эластично) над нотой в первой системе.
- Символ *1* в первом такте второй системы.

First system of musical notation on page 32. The treble clef contains a series of chords and single notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment. A 'B' chord marking is present in the bass clef.

Second system of musical notation on page 32. A circled '2' is placed above the treble clef staff. A '7' marking is located in the bass clef staff.

Third system of musical notation on page 32. 'B' chord markings are visible in both the treble and bass clef staves. A '7' marking is also present in the bass clef.

Fourth system of musical notation on page 32. An 'M' marking is placed above the treble clef staff. 'B B B' markings are placed below the bass clef staff.

First system of musical notation on page 33. A 'B' chord marking is present in the bass clef staff.

Second system of musical notation on page 33. 'B' and 'M' markings are present in the bass clef staff.

Third system of musical notation on page 33. A '7' marking is present in the bass clef staff, and a 'B' marking is at the end of the system.

Fourth system of musical notation on page 33. The bass clef staff features a long, continuous line of notes, possibly a bass line or a specific harmonic progression.

Описание танца
И. Боровковой

Мы не уверены в том, что «Французский вальс» действительно создан во Франции, но если судить по лукавому доброму юмору, заключенному в неожиданно возникающей шуточной позе танцующих, эта версия вполне допустима. Для того, чтобы станцевать «Французский вальс», не обя-

зательно знать ...вальс, что делает танец доступным для самой широкой аудитории, как правило, не очень уверенно чувствующей себя в тех случаях, когда надо вальсировать. Композиция занимает 16 тактов. Музыкальный размер — $\frac{3}{4}$, темп умеренно-быстрый.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Исходное положение: танцующие стоят по кругу парами, взявшись за руки, локти согнуты и опущены, кисти подняты до уровня плеч (рис. 1). Партнер стоит спиной к центру круга, партнерша — лицом. Ноги в первой позиции.



Рис. 1

1-й такт. На счет «раз» — шаг правой ногой назад (друг от друга), слегка сгибая колени обеих ног. Соединенные руки вытянуть вперед.

На счет «два» приставить левую ногу к правой, поднимаясь на полупальцы, колени выпрямить.

На счет «три» — пауза.

2-й такт. На счет «раз» — шаг правой ногой вперед (навстречу друг другу), слегка приседая. Соединенные руки согнуть, локти опустить.

На счет «два» приставить левую ногу к правой, поднимаясь на полупальцы, колени выпрямить.

На счет «три» — пауза.

3-й такт. На счет «раз» — то же, что на счет «раз» 1-го такта.

На счет «два» — пауза.

На вторую восьмую счета «три» — хлопнуть в ладоши и одновременно приставить левую ногу к правой, поднимаясь на полупальцы, колени выпрямить.

4-й такт. На первую восьмую счета «раз» хлопнуть в ладоши, опуститься с полупальцев на всю стопу.

На счет «два, три» — пауза.

5-й такт. Соединить руки и повторить движения 2-го такта.

6-й такт. Повторить движения 1-го такта.

7-й такт. Повторить движения 2-го такта.

8-й такт. На счет «раз» разъединить руки.

На счет «два, три» танцующие два раза хлопают в ладоши в позе, показанной на рис. 2.

9-й такт. На счет «раз» партнеру сделать шаг левой ногой

влево, партнерше шаг правой ногой вправо. Партнер соединяет правую руку с левой рукой партнерши, соединенные и свободные руки отвести немного в стороны.

На счет «два, три» плавно поднять свободную ногу вперед и провести накрест перед опорной (партнеру поднять правую ногу, партнерше — левую). Соединенные руки провести вниз, затем немного вправо (рис. 3).



Рис. 3

10-й такт. Повторить движения 9-го такта с другой ноги в другую сторону, меняя также и положение рук (партнер соединяет левую руку с правой рукой партнерши, затем соединенные и свободные руки проводят вниз и влево).

11-й такт. На счет «раз» партнеру сделать шаг левой ногой влево, правую ногу вытянуть в сторону, скользя нос-



Рис. 2

ком по полу, партнерше — шаг вправо, левую ногу вытянуть в сторону. Руки разъединить и отвести немного в стороны.

На счет «два, три» — пауза.

12-й такт. На счет «раз» приставить свободную ногу к опорной (партнеру — правую, партнерше — левую). Руки согнуть, опустив локти.

На счет «два, три» сделать два хлопка перед грудью.

13-й такт. На счет «раз» — шаг правой ногой вправо. Ле-



Рис. 4

вые руки поднять вперед и соединить, правые руки опустить и отвести немного в сторону.

На счет «два, три» плавно поднять левую ногу вперед и провести накрест перед правой (рис. 4).

14-й такт. Повторить движения 13-го такта с другой ноги в другую сторону, не меняя положения рук.

15-й такт. На счет «раз» — шаг правой ногой вправо, левую ногу вытянуть в сторону, скользя носком по полу. Руки разъединить и отвести в стороны. Корпус повернуть немного влево.

На счет «два, три» — пауза.

16-й такт. Поворачивая корпус немного вправо, каждый из танцующих оказывается уже напротив другого партнера, первоначально стоящего справа, и два раза хлопает в ладоши, приставляя левую ногу к правой, как в 12-м такте. Танец повторяется.

Французский вальс

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНЕЕЦ

Оживленно. Радостно

с 4652 к

с 4652 к

Musical score for the left page, measures 1-6. The score is written for piano and includes various chords and dynamics. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б (B), М (M), and 7 (dominant seventh). Dynamics include *mf* and *mp*. Measure numbers (1) through (6) are indicated below the bass staff.

с 4652 к

Musical score for the right page, measures 7-12. The score continues from the left page and includes dynamic markings such as *cresc.* and *dim.*. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б (B), М (M), and 7 (dominant seventh). Measure numbers (7) through (12) are indicated below the bass staff. The final measure includes a section for repetition and a section for ending.

с 4652 к

Описание танца
Л. Школьникова

Трудно найти танец с более экзотическим происхождением, чем танец «лимбо». Его родина — маленький островок, затерявшийся в просторах Атлантики — остров Тобаго, или, как его еще называют, остров Робинзона Крузо. Туристы распространили «лимбо» по всему миру. Своеобразие хореографического ритма, когда одно движение выполняется на че-

тыре четверти, а последующие на пять и шесть четвертей, удивительное сочетание мягкости и четкости делают этот танец не похожим ни на один другой.

«Лимбо» — групповой танец; танцующие располагаются в нем рядами.

Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$, темп умеренный.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение первое ($\frac{4}{4}$)

Исходное положение: ноги в шестой позиции, руки свободно согнуты в локтях.

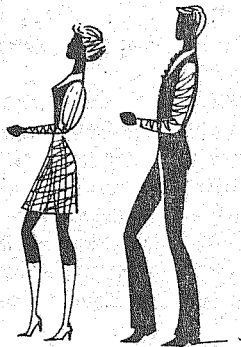


Рис. 1

с 4652 к

На счет «раз» — шаг с левой ноги вперед.

На счет «два», сохраняя вес тела на левой ноге, поставить правую ногу вперед. Колено правой ноги немного согнуть и повернуть влево. Корпус немного отклонить назад (рис. 1).

На счет «три» — шаг с правой ноги назад. Корпус выпрямить.

На счет «четыре», слегка приседая на правой ноге, поставить вытянутую левую ногу назад на носок, подъем вытянуть. Корпус наклонить впе-

ред. Левую руку вывести вперед, правую — назад (рис. 2).

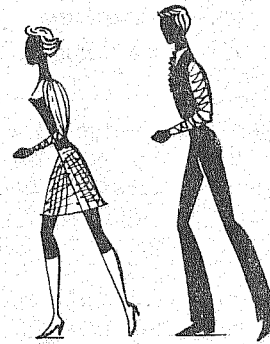


Рис. 2

Движение второе ($\frac{5}{4}$)

На счет «раз» — шаг с левой ноги вперед.

На счет «два», сохраняя вес тела на левой ноге, поставить правую ногу вперед. Колено правой ноги немного согнуть и повернуть влево. Корпус немного отклонить назад. Левую руку вывести вперед, правую — назад (см. рис. 1).

На счет «три» поставить правую ногу, не выпрямляя ее в колене, вправо на внутрен-

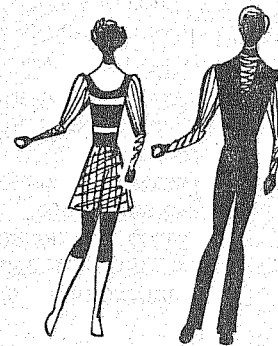


Рис. 3

с 4652 к

нее ребро ступни; колено правой ноги приблизить к колену левой ноги (рис. 3). Корпус выпрямить.

На счет «четыре» — шаг с правой ноги назад.

На счет «пять», сохраняя вес тела на правой ноге, поставить вытянутую левую ногу назад на носок, подъем вытянуть. Корпус наклонить вперед. Левую руку вывести вперед, правую назад (см. рис. 2).

Движение третье ($\frac{6}{4}$)

На счет «раз» — шаг с левой ноги вперед.

На счет «два», сохраняя вес тела на левой ноге, поставить правую ногу вперед. Колено правой ноги немного согнуть и повернуть влево. Корпус немного отклонить назад. Левую руку вывести вперед, правую — назад (см. рис. 1).

На счет «три» поставить правую ногу, не выпрямляя ее в колене, вправо на внутреннее ребро ступни; колено правой ноги приблизить к колену левой ноги. Корпус выпрямить (см. рис. 3).

На счет «четыре» приставить правую ногу к левой на внутреннее ребро ступни (не вплотную). Колено правой ноги слегка согнуть и повернуть влево. Корпус немного отклонить назад. Левую руку вывести вперед, правую — назад (рис. 4).

На счет «пять» — шаг с правой ноги назад.

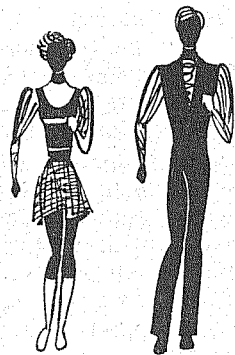


Рис. 4

На счет «шесть», сохраняя вес тела на правой ноге, поставить вытянутую левую ногу назад на носок, подъем вытянуть. Корпус наклонить вперед. Левую руку вывести вперед, правую — назад (см. рис. 2).

Движение четвертое (4)

На счет «раз» — шаг с левой ноги вперед.

На счет «два» приподнять правую ногу, сгибая ее в колене, и четко выпрямить ее вперед. Одновременно хлопнуть в ладоши слева от корпуса (рис. 5).

На счет «три» — шаг с правой ноги назад.

На счет «четыре», сохраняя вес тела на правой ноге, по-

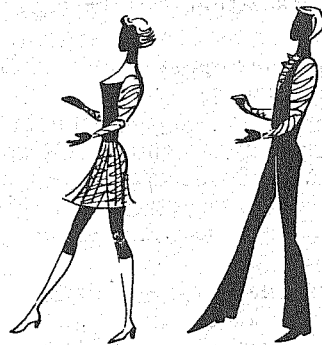


Рис. 5

ставить вытянутую левую ногу назад на носок, подъем вытянуть. Корпус наклонить вперед. Левую руку вывести вперед, правую — назад (см. рис. 2).

Движение пятое (5)

На счет «раз» — шаг с левой ноги вперед.

На счет «два» приподнять правую ногу, сгибая ее в колене, и четко выпрямить ее вперед. Одновременно хлопнуть в ладоши слева от корпуса (см. рис. 5).

На счет «три» согнуть и вновь выпрямить правую ногу, повторяя хлопок в ладоши.

На счет «четыре» — шаг с правой ноги назад.

На счет «пять», слегка приседая на правой ноге, поставить вытянутую левую ногу назад на носок, подъем вытянуть. Корпус наклонить вперед. Левую руку вывести вперед, правую — назад.

Движение шестое (6)

На счет «раз» — шаг с левой ноги вперед.

На счет «два» приподнять правую ногу, сгибая ее в колене, и четко выпрямить ее вперед. Одновременно хлопнуть в ладоши слева от корпуса (см. рис. 5).

На счет «три» — то же, что на счет «два».

На счет «четыре» вновь (в третий раз) согнуть и выпрямить правую ногу с хлопком, но одновременно повернуться на 90° вправо.

На счет «пять» — шаг с правой ноги назад.

На счет «шесть», слегка приседая на правой ноге, поставить вытянутую левую ногу назад на носок, подъем вытянуть. Корпус наклонить впе-

ред. Левую руку вывести вперед, правую — назад.

Первая половина танца (1—4-й такты). Соединить первое, второе и третье движения и выдержать паузу на последнюю четверть 4-го такта (4+5+6+1=16 четвертей).

Вторая половина танца (5—8-й такты). Соединить четвертое, пятое и шестое движения и выдержать паузу на последнюю четверть 8-го такта.

При повторении композиции меняется направление движения. Исполняя танец во второй раз, танцующие оказываются левым плечом по отношению к первоначальному направлению, в третий раз — спиной, в четвертый раз — правым плечом, а в конце 32-го такта возвращаются в исходное положение.

Лимбо

А. ФЛЯРКОВСКИЙ

Умеренно скоро

7 Б

Б 7 7

Б Б 7

7 Б Б

Б Б

Б

7 7

Б

Б

Б

7 Б Б

Описание танца Л. Беликовой

«Чебурашка» — это веселый танец-шутка для детей. Движения в нем просты, легко разучиваются и запоминаются, но чисто механическое исполнение их лишит танца главного — живости и обаятельности героев популярного мультфильма: любопытного ко всему, наивного и озорного Чебу-

рашки и доверчивого, добродушного и немного неуклюжего Крокодила Гены. Поэтому важно исполнять движения не только правильно, но и с элементами образной импровизации и мягким юмором.

Танец свободной композиции. Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$, темп умеренный.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение первое — основной шаг

(походка Крокодила Гены)

Исходное положение: ноги в шестой позиции, руки согнуты в локтях и прижаты к корпусу.

В *затакте* поставить левую ногу вперед на каблук.

На счет «раз» перенести вес тела с правой ноги на левую, мягко опускаясь на всю стопу и слегка приседая.

На счет «и» поставить правую ногу вперед на каблук, левую ногу выпрямить в колене.

На счет «два» перенести вес тела с левой ноги на правую, мягко опускаясь на всю стопу и слегка приседая.

Движение рук — как при обычной ходьбе: при шаге с левой ноги правая рука выводится вперед, левая — назад, и наоборот (при этом руки остаются согнутыми в локтях).

Движение второе — неваляшка

Исходное положение: ноги в третьей позиции.

На счет «раз» присесть на левой ноге и поднять правую ногу, согнув ее в колене (выворотню). При этом стопа правой ноги поднимается до колена левой, подъем не вытянут. Одновременно корпус наклонить вправо и поднять вверх согнутые в локтях руки, кисти

раскрыты ладонями вперед, пальцы вытянуты и разведены (рис. 1).



Рис. 1

На счет «два» приставить правую ногу в третью позицию, колени выпрямить, руки опустить, не разгибая в локтях.

Движение *неваляшка* выполняется быстро и четко. Исполнять его можно и с поворотом: на счет «раз» каждого такта одновременно с приседанием на левой ноге выполняется поворот на 90° вправо. Таким образом, за два такта танцующие делают полповорота, на четыре такта — полный поворот.

Движение третье — гармошка

Исходное положение: ноги в шестой позиции, руки согнуты в локтях и прижаты к корпусу, пальцы сжаты в неплотные кулаки.

На счет «и» приподнять носок правой ноги, не отрывая пятку от пола.

На счет «раз» отвести носок правой ноги вправо и с легким ударом опустить на пол. Одновременно сделать небольшое приседание, наклонить корпус вправо и развести руки в стороны, как бы растягивая меха гармошки (рис. 2).



Рис. 2

На счет «и» выпрямить колени и приподнять носок правой ноги, не отрывая пятку от пола.

На счет «два» повернуть носок правой ноги влево и с легким ударом опустить на пол (в шестую позицию). Одновременно сделать небольшое приседание, корпус выпрямить, голову наклонить влево. Руки возвращаются в исходное положение, как бы сжимаемая меха гармошки.

Движение четвертое — припадание

Исходное положение: ноги в третьей позиции, руки согнуты в локтях и прижаты к корпусу.

су, пальцы сжаты в неплотные кулаки.

На счет «и» подняться на полупальцы левой ноги, правую вытянутую ногу приподнять вправо.

На счет «раз» сделать небольшой шаг правой ногой вправо, мягко опускаясь с носка на всю стопу и гибкая колена. Корпус наклонить вправо, руки развести в стороны, как бы растягивая меха гармошки (рис. 3).

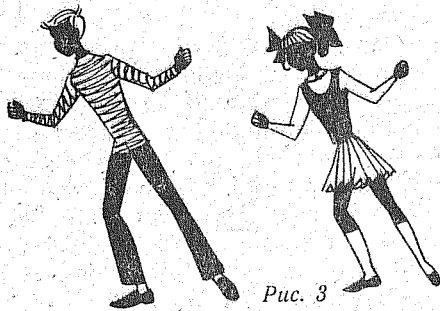


Рис. 3

На счет «и» подняться на полупальцы правой ноги, левую ногу приблизить к правой.

На счет «два», приставляя левую ногу назад в третью позицию, сделать небольшое приседание. Корпус выпрямить. Руки возвращаются в исходное положение, как бы сжимая меха гармошки.

Припадание можно повторить несколько раз в правую и в левую сторону.

Движение пятое — футбол

Исходное положение: ноги в шестой позиции, руки опущены.

В затакте слегка присесть.

На счет «раз», выпрямляя колени, резко поднять правую ногу вперед, как бы ударяя по мячу. Корпус слегка наклонить вперед. Руки отвести назад, кисти раскрыты ладонями назад, пальцы вытянуты и разведены (рис. 4).



Рис. 4

На счет «два» приставить правую ногу к левой в шестую позицию, слегка сгибая колени. Корпус выпрямить, руки опустить.

Повторить движение с другой ноги.

Движение футбол можно исполнять с поворотами:

В затакте слегка присесть.

1-й такт. На счет «раз», поворачиваясь на полупальцах левой ноги на 90° вправо, поднять правую ногу вперед.

На счет «два» приставить правую ногу и слегка присесть.

2-й такт. На счет «раз», поворачиваясь на полупальцах правой ноги на 90° влево, поднять левую ногу вперед.

На счет «два» приставить левую ногу и слегка присесть.

Движение шестое — проказник

Исходное положение — ноги в шестой позиции, руки опущены.

На счет «и» слегка присесть.

На счет «раз» приподнять носок правой и пятку левой ноги и повернуться на 90° вправо, оставаясь на носке левой и пятке правой ноги. Корпус слегка наклонить вперед. Левую руку, согнутую в локте, отвести назад, правую — вперед, пальцы вытянуты и разведены (рис. 5).



Рис. 5

На счет «и» — пауза.

На счет «два» повернуться на носке левой и пятке правой ноги на 90° влево и опуститься в шестую позицию, слегка приседая. Корпус выпрямить, руки опустить.

Движение повторить, поворачиваясь в другую сторону

(поворот влево выполняется аналогично: на носке правой и пятке левой ноги).

Движение восьмое — дразнилка

Исходное положение: ноги в шестой позиции, руки опущены.

1-й такт. На счет «и», поднимаясь на полупальцы правой ноги, повернуться на 180° вправо, левую ногу приподнять над полом.

На счет «раз» опуститься на всю стопу правой ноги и слегка согнуть колено. Левую ногу поставить назад на полупальцы. Вес тела на правой ноге. Корпус слегка наклонить вперед. Левую руку, согнутую в локте, отвести назад, правую — вперед, пальцы вытянуты и разведены (рис. 6).



Рис. 6

На счет «и» подняться на полупальцы правой ноги, слегка выпрямляя колено (вес те-

ла на правой ноге). Руки больше согнуть в локтях (рис. 7).



Рис. 7

На счет «два» опуститься на всю стопу правой ноги и согнуть колено. Руки слегка разогнуть в локтях (см. рис. 6).

2-й такт. Оставаясь в положении выпада на правой ноге, повторить пружинные приседания, т. е. движения 1-го такта.

3-й и 4-й такты. На счет «и» 3-го такта подняться на полупальцы обеих ног и повернуться на 180° влево. А затем выполнить четыре пружинных приседания в положении выпада на левой ноге, т. е. повторить движения 1—2-го тактов в другую сторону.

КОМПОЗИЦИЯ

Исходное положение — танцующие стоят друг против друга на небольшом расстоянии, располагаясь по кругу (мальчики спиной к центру, девочки — лицом). Ноги в шестой позиции, руки опущены.

1—4-й такты. Поворачиваясь на 90° вправо, танцующие

расходятся основным шагом, начиная движение с правой ноги (мальчики идут по ходу часовой стрелки, девочки — против).

5—8-й такты. Поворачиваясь на 180° влево, танцующие возвращаются на исходные места.

9—12-й такты. Партнер берет правой рукой левую руку партнерши и ведет ее за собой к центру круга основным шагом, начиная движение с правой ноги. Партнерша поднимает в сторону правую руку, согнутую в локте, пальцы вытянуты и разведены (рис. 8).



Рис. 8

13—16-й такты. Партнерша останавливается, затем поворачивается и ведет партнера за собой из центра круга (на исходные места). В конце 16-го такта партнеры поворачиваются лицом друг к другу и разъединяют руки.

17—20-й такты. Девочки исполняют движение второе (неваяшка), а мальчики как

бы сопровождают их на гармошке, т. е. исполняют движение третье.

21—24-й такты. Партнеры меняются ролями: девочки исполняют движение третье, мальчики — движение второе.

25—26-й такты. Партнеры идут основным шагом навстречу друг другу и немного влево, так, чтобы встретиться правыми плечами. Начиная движение с правой ноги, танцующие делают три шага вперед, а на счет «два» 26-го такта поднимают руки и левую ногу, сгибая ее в колене (как в движении неваяшка).

27—28-й такты. Партнеры возвращаются на исходные места основным шагом. Начиная движение с левой ноги, танцующие делают три шага назад, а на счет «два» 28-го такта поднимают правую ногу, становясь в позу неваяшки.

29—30-й такты. Танцующие повторяют движения 25—26-го тактов, но встречаются левыми плечами.

31—32-й такты. Повторяют движения 27—28-го тактов.

33—36-й такты. Исполняют движение шестое (проказник).

37—40-й такты. Исполняют футбол с поворотами (вариант движения пятого).

41—42-й такты. Танцующие поворачиваются спиной друг другу и расходятся, исполняя основной шаг (партнеры идут к центру, партнерши — от центра).

43—44-й такты. Танцующие поворачиваются на 180° и идут основным шагом навстречу друг другу.

45—48-й такты. Повторяют движения 41—44-го тактов.

49—52-й такты. Исполняют припадание (движение четвертое), с правой ноги вправо. На счет «два» 52-го такта приставляют левую ногу в третью позицию вперед.

53—56-й такты. Повторяют припадание с левой ноги влево. На счет «два» 56-го такта приставляют правую ногу в шестую позицию.

57—64-й такты. Повторяют движения 17—24-го тактов.

65—66-й такты. Исполняют движение шестое (проказник).

67—68-й такты. Исполняют футбол (движение пятое) лицом друг к другу.

69—72-й такты. Повторить движения 65—68-го тактов.

73—74-й такты. В затакте партнерша поворачивается на полупальцах левой ноги на 180° вправо, а затем идет основным шагом от центра круга, начиная с правой ноги. В начале движения партнерша смотрит через левое плечо на партнера, как бы приглашая его следовать за собой.

Партнер следует основным шагом за партнершей. Начиная движение с правой ноги, он делает три шага вперед, а затем приставляет левую ногу к правой в шестую позицию.

Чебурашка

В. ШАИНСКИЙ

75—76-й такты. В затакте (ноги в четвертой позиции, левая нога впереди) партнерша поворачивается на полупальцах обеих ног на 180° вправо, а затем делает четыре пружинных приседания (движение дразнилка). Мальчик растерялся, он стоит и удивленно смотрит на свою партнершу (рис. 9).



Рис. 9

77—78-й такты. Мальчик обиженно отворачивается и идет к центру круга. (Поворачиваясь на 180° вправо, он делает четыре шага вперед с правой ноги). Девочка виновато идет за ним.

79—80-й такты. Танцующие повторяют движения 75—76-го тактов, но партнеры меняются ролями: теперь мальчик неожиданно поворачивается и исполняет движение дразнилка (рис. 10).



Рис. 10

с 4652 к

Оживленно

с 4652 к

с 4652 к

Конец

Описание танца А. Беликовой

Песня Владимира Шаинского, помещаемая в этом сборнике, не была рассчитана на танец. Но таково уж свойство музыки этого композитора — она вызывает желание не только петь, но и танцевать. И вслед за танцем «Чебурашка» появился и танец «Улыбка», который в основном адресован детям, но в условиях непринужденной атмосферы веселого вечера «Улыбку» могут петь и танцевать все, независимо от возраста.

По композиции «Улыбка» сочетает признаки хоровода с парным танцем, в нем используется и распространенный прием смены партнеров. Танец прост и доступен для всех, ведущий может подсказывать движения прямо во время танца, и даже если кто-то ошибется, то это не отразится на танце остальных участников хоровода.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}$, темп умеренный.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Исходное положение: танцующие стоят по кругу лицом к центру, взявшись за руки (руки опущены вниз).

1—4-й такты. На счет «раз» каждого такта соединенные руки поднять вперед, на счет «два» опустить и отвести немного назад.

5—8-й такты. Хлопки. На счет «раз» разъединить руки и сделать хлопок в ладоши перед собой. На счет «два» отвести согнутые в локтях руки в стороны и сделать хлопок о ладони рядом стоящих партне-

ров (рис. 1) и далее повторить эти движения.

9—10-й такты. Основной ход. На счет «раз, два, раз» — опустить соединенные после хлопка руки, повернуться направо и сделать три шага вперед (по кругу), начиная с правой ноги. На счет «два» 10-го такта — небольшой прыжок на обе ноги вперед, слегка сгибая колени.

11—16-й такты. Повторить движение 9—10-го тактов (основной ход), но в 11-м и

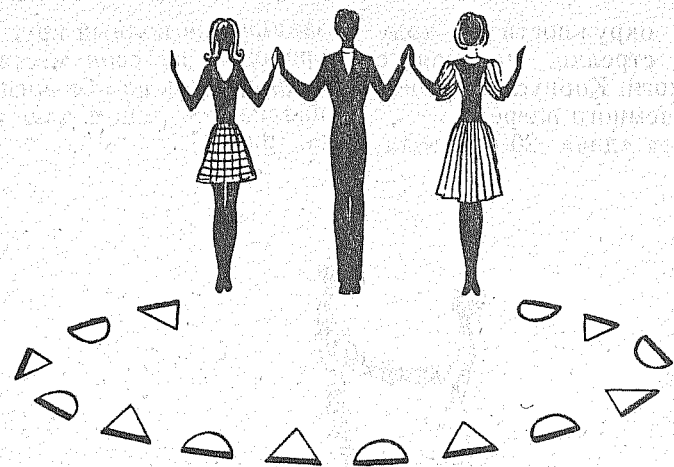


Рис. 1

15-м тактах начинать надо с левой ноги.

17—18-й такты. Боковые прыжки. На счет «раз» 17-го такта общий круг танцующих делится на пары, при этом партнерша поворачивается влево (правым плечом к центру круга), одновременно партнеры соединяют руки и делают шаг правой ногой вправо (рис. 2).

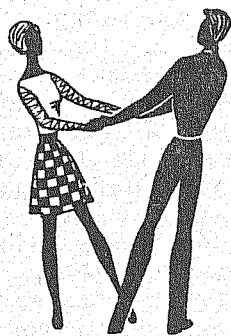


Рис. 2

На счет «два» — небольшой прыжок на обе ноги вправо, слегка сгибая колени. Корпус наклонить вправо, голову повернуть влево.

На счет «раз» 18-го такта — шаг левой ногой влево, на счет «два» повторить прыжок на обе ноги влево (рис. 3).

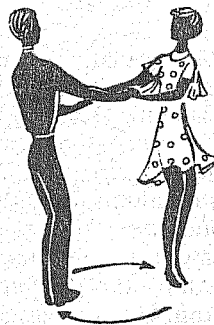


Рис. 3

19—20-й такты. Круговая пробежка. На счет «раз, два, раз» — бег вперед по не-

с 4652 к

большой окружности по ходу часовой стрелки, начиная с правой ноги. Корпус отклонить влево и немного вперед.

На счет «два» 20-го такта,

заканчивая полный круг и возвращаясь на свои места, сделать прыжок на обе ноги, оставаясь лицом друг к другу (рис. 4).

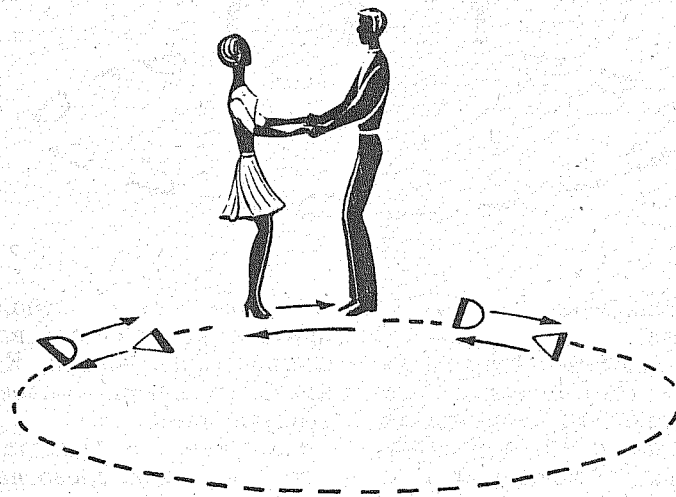


Рис. 4

21—22-й такты. Повторить движения 17—18-го тактов (боковые прыжки).

23—24-й такты. Переход. На счет «раз, два, раз» танцующие разъединяют руки и делают пробежку вперед, начиная с правой ноги. Общий круг делится на два: внешний и внутренний. Партнеры движутся вперед по линии танца по внутреннему кругу, партнерши — против линии танца по внешнему кругу (см. рис. 4).

На счет «два» 24-го такта каждый из танцующих, оказавшись уже напротив другого партнера, делает прыжок на месте на обе ноги.

25—32-й такты. Повторить движения 17—24-го тактов, но на счет «два» 32-го такта — все делают прыжок, поворачиваясь лицом в круг.

33—36-й такты. Повторить движения 5—8-го тактов (хлопки), добавляя к этому движения ног: на счет «раз» —

с 4652 к

небольшое приседание, на счет «два» выпрямить колени и поставить правую ногу в сторону на каблук; на счет «раз» следующего такта приставить правую ногу к левой и снова сделать приседание, на счет «два» поставить левую ногу в сторону на каблук, выпрямляя колени.

37—40-й такты. Поворачиваясь направо, все делают пробежку вперед по кругу, начиная с левой ноги. Соединенные после хлопка руки остаются в положении, показанном на рис. 1.

На счет «два» 40-го такта все делают прыжок на обе ноги, поворачиваясь лицом в круг, и опускают соединенные руки.

Весь танец занимает 40 тактов музыкального сопровождения — это запев, припев и повторение половины припева песни. Далее композицию можно повторить или сочинить другую, и это вполне могут сделать сами танцующие, — то-

гда танцевать будет интересней. Мы приводим пример еще одного варианта композиции.

1—2-й такты. Танцующие исполняют основной ход, начиная с правой ноги и продвигаясь к центру круга. Соединенные руки постепенно поднять вперед, сгибая локти.

3—4-й такты. Повторить основной ход, начиная с левой ноги и шагая назад. Соединенные руки опустить.

5—8-й такты. Повторить движения 1—4-го тактов.

9—12-й такты. Поворачиваясь направо, повторить основной ход вперед по кругу. На счет «два» 12-го такта сделать прыжок с поворотом на 180° влево.

13—16-й такты. Повторить движения 9—12-го тактов, но продвигаясь по кругу в другую сторону.

17—40-й такты. Повторить движения 17—40-го тактов первого варианта композиции.

Улыбка

В. ШАЙНСКИЙ

Весело, неторопливо

The musical score is presented in six systems, each containing a treble and bass clef staff. The first system begins with a treble clef staff containing a melody and a bass clef staff with accompaniment. The first measure of the bass staff is marked with 'mf'. The second measure of the bass staff has a '7' above it. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a '7' above the first measure of the bass staff and a 'Б' above the second measure. The fourth system has a 'Б' above the first measure of the bass staff. The fifth system has 'М' above the first and second measures of the bass staff. The sixth system has 'Б' above the first and second measures of the bass staff. The piece concludes with a final measure in the sixth system.

First system of musical notation on page 60. The treble clef staff contains a sequence of notes and rests, with a fermata over the final note. The bass clef staff contains chords, with a 'B' marking and a circled 'a' below the first measure.

Second system of musical notation on page 60. The treble clef staff contains a sequence of notes and rests. The bass clef staff contains chords, with 'M' markings above the first two measures and circled 'a' markings below the first and third measures.

Third system of musical notation on page 60. The treble clef staff contains a sequence of notes and rests, with a fermata over the final note. The bass clef staff contains chords, with '7' markings above the second and third measures and circled 'a' markings below the first and third measures. A 'B' marking is centered below the system.

Fourth system of musical notation on page 60. The treble clef staff contains a sequence of notes and rests. The bass clef staff contains chords, with 'M' markings above the first three measures and a circled 'a' marking below the third measure.

Fifth system of musical notation on page 60. The treble clef staff contains a sequence of notes and rests. The bass clef staff contains chords, with a '7' marking above the second measure and circled 'a' markings below the first and third measures.

с 4652 к

First system of musical notation on page 61. The treble clef staff contains a sequence of notes and rests, with a fermata over the first two notes. The bass clef staff contains chords, with '7' markings above the first two measures and an 'M' marking above the third measure.

Second system of musical notation on page 61. The treble clef staff contains a sequence of notes and rests. The bass clef staff contains chords, with '7' markings above the first two measures, a 'B' marking above the third measure, and an 'M' marking above the fourth measure. Circled 'a' markings are present below the first and fourth measures.

Third system of musical notation on page 61. The treble clef staff contains a sequence of notes and rests, with a fermata over the final note. The bass clef staff contains chords, with a '7' marking above the first measure and a circled 'a' marking below the first measure. A '1.2.' marking is positioned above the treble staff.

Fourth system of musical notation on page 61. The treble clef staff contains a sequence of notes and rests, with a fermata over the first two notes. The bass clef staff contains chords, with an 'M' marking above the third measure and a circled 'a' marking below the third measure. A '3.' marking is positioned above the treble staff.

Fifth system of musical notation on page 61. The treble clef staff contains a sequence of notes and rests. The bass clef staff contains chords, with 'M' markings above the second and fourth measures and a '7' marking above the third measure.

с 4652 к

Описание

Л. Школьникова

Предисловие

Каждый, кто хоть раз побывал на танцевальном вечере, знает, как мучительно он начинается. Звучит музыка, но, несмотря на все ее достоинства и бесспорную танцевальность, отклика она не вызывает: все продолжают смотреть друг на друга и на пустующий танцевальный круг. Если же кто-нибудь и решается произнести «Разрешите пригласить!», то он должен быть готов к тому, что половина зала с интересом будет наблюдать за каждым его жестом, а во время танца ощущение будет такое, как будто все происходит не в танцевальном зале, а на залитой светом сцене.

Конечно, пройдет время, и все станет на место: и приглашать будет легче, и принимать приглашение, и будет тесно в кругу танцующих, но начало вечера, а иногда и целое отделение для большинства бывает потеряно.

Вот почему так ценятся различные способы и приемы, позволяющие преодолеть инертное начало танцевального вечера. Чаще всего роль такого своеобразного катализатора принимает на себя игра. Усло-

вия игры оправдывают и автоматизируют действия присутствующих на вечере танца, избавляют от необходимости проявлять инициативу, и приглашение на танец становится естественным завершением игры. Ниже мы приводим несколько таких игр и приемов.

ЦЕПНАЯ РЕАКЦИЯ,
ИЛИ СНЕЖНЫЙ КОМ

Звучит музыка. В центре зала танцует только одна пара. Через 8 или 16 тактов по хлопку в ладоши или свистку распорядителя танцевального вечера танцующие поворачиваются лицом к стоящим в кругу участникам вечера и быстро выбирают себе нового партнера или партнершу, после чего следует второе приглашение на танец, и в кругу уже танцуют две пары.

Снова раздается команда прекратить танец. Короткий выбор новых партнеров — и уже танцуют четыре пары. Игра продолжается, и число танцующих быстро растет, как снежный ком.

Наконец наступает момент, когда танцуют все.

ЦЕПОЧКА (ЗМЕЙКА)

Под звуки марша в круг входит ведущий и идет по кругу. Не прекращая движения, он наклоном головы приглашает какую-либо девушку следовать за ним и берет ее за руку. Теперь уже по кругу идут двое. Затем девушка приглашает следовать за собой одного из стоящих по кругу юношей. Цепочка быстро растет.

Когда большинство присутствующих вовлечено в змейку и змейка начинает выписывать замысловатые фигуры в зале, марш неожиданно сменяется танцевальной мелодией. Это может быть вальс или любой другой достаточно популярный танец. Ведущий поворачивается направо и приглашает стоящую рядом девушку на танец. Аналогично поступают и другие партнеры. Цепочка распадается, и весь зал заполняется танцующими парами.

ПАРЫ ОБЪЯВЛЯЕТ
ВЕДУЩИЙ

Эта игра-приглашение применима далеко не везде. Лучше всего ее проводить при достаточно организованной и постоянной аудитории. Естественно, что она более уместна на вечере в учреждении или в доме отдыха, чем на большой переполненной танцплощадке в парке культуры.

Суть игры заключается в том, что каждый из пришедших на вечер пишет на специ-

альной карточке свое имя и фамилию. Карточки партнеров кладут в одно место, карточки партнерш — в другое, скажем, в корзинки. Перед началом танца ведущий выходит к микрофону и вытаскивает карточку из корзины партнеров и карточку из корзины партнерш. Так образуются пары на предстоящую серию из трех танцев. Проводить эту игру перед каждым танцем нецелесообразно из-за значительной в этом случае потери времени.

НЕВОД

Начало этой игры повторяет «Цепочку», описанную выше.

Звучит музыка. Под руководством ведущего по залу идет «цепочка», но далее ее действия заметно заменяются. «Цепочка» неожиданным маневром прорезает стоящих по кругу, выходит за его пределы и возвращается обратно, взяв в «плен-невод» группу участников вечера. Замкнув кольцо, «цепочка» кружит вокруг «пленных» до тех пор, пока они не выполнят предложение ведущего образовать танцующие пары. Затем «цепочка» снова идет по кругу, чтобы взять в свои сети очередную группу участников.

КОНКУРС ТРЕХ ТАНЦЕВ

«Тот, кто сумеет станцевать три танца подряд, получит

приз!» — объявляет ведущий. Поскольку условие кажется несложным, круг быстро заполняется достаточно большим числом участников. «Первый танец — вальс!» — продолжает ведущий. Это объявление действует успокаивающе. Никто из участников конкурса, безмятежно кружащихся в вальсе, не беспокоится о его дальнейших этапах. Второй танец — краковяк. Для многих это неожиданность. Те, кто не знаком с этим танцем, вынуждены выйти из круга. Но наибольшие трудности ожидают участников конкурса при объявлении третьего танца. Это должен быть малоизвестный, редко исполняемый танец. Подсказать, какой именно, трудно, так как надо хорошо знать аудиторию, в которой проводится эта игра. Вот возможные варианты: вальс, краковяк, липси; танго, вальс-мазурка, сурские ритмы; полька, дружба, импульс; импровизация на бит-ритм, русский лирический, чарльстон.

Исполнившие все три (четыре) танца, а обычно с этим справляется одна — две пары, получают приз.

ШТРАФНАЯ ПЛОЩАДКА

В зале чертится на полу круг достаточно большого диаметра. Танцующие располагаются по кругу, за его пределами, пара за парой. Звучит музыка. Все танцуют вальс. Проходя мимо ведущего, каж-

дая пара получает (не прекращая танца) талон, свидетельствующий о том, что они сделали один тур (круг) вальса. Ведущий, начиная игру, сообщает, что путь может быть сокращен: для этого надо рискнуть пересечь в вальсе штрафную площадку, то есть круг, начертанный на полу перед началом игры. А риск заключается в том, что в любой момент музыка может оборваться, и пары, оказавшиеся в кругу, должны будут выполнить штрафное задание: сольно спеть или станцевать. Что же касается победителя, который награждается призом, то им оказывается та пара, которая к концу игры будет обладателем наибольшего числа талонов.

ТАНЦУЮЩИЕ ЛИНИИ

Две соревнующиеся команды выстраиваются друг против друга в две прямые линии. Это может быть команда девушек и команда юношей. Назначается судейская коллегия, избирающая себе такое место в зале, чтобы обе линии хорошо просматривались с фланга, то есть в профиль. Основное условие игры: сохранять прямую линию во время исполнения танцевального задания. По команде ведущего линии тщательно подравниваются и затем дается первое самое простое задание: четыре шага навстречу друг другу и обратно. Судьи констатируют, что, ска-

жем, с первым заданием лучше справились девушки, и счет 1:0 в их пользу. А выигрывает соревнование команда, первой набравшая три очка. Второе задание — исполнить несложный танцевальный элемент, показанный ведущим. Этот элемент или па должны быть такими, чтобы линиям пришлось двигаться вперед и назад. Сохранить равнение на этот раз уже труднее. После выполнения второго задания счет или 1:1, или 2:0. Затем дается следующее задание, которое может быть и последним.

ПОИСК ВЕДУТ ЗНАТОКИ

Можно с уверенностью сказать, что «Поиск ведут знатоки» — это не только одна из лучших танцевальных игр, но и одна из самых полезных. Убедиться в этом нетрудно.

А проводится она так. Участники игры стоят по кругу лицом к центру. Ведущий предлагает одному из участников игры удалиться за пределы видимости. Другому участнику, находящемуся в общем кругу, поручаются функции «тайного балетмейстера». Те несложные па, которые он будет создавать во время игры, немедленно копируются всеми стоящими в кругу. Это надо делать незаметно потому, что, как только все начнут танцевать, возвращается в круг тот участник игры, которому предстоит определить, чьи движе-

ния они копируют. Иногда для этого достаточно лишь внимательно посмотреть на лица танцующих, а иногда все решает неожиданный быстрый поворот, застающий врасплох «балетмейстера». Чем чаще происходит смена танцевальных элементов, тем труднее приходится «балетмейстеру» и легче «знатоку», ведущему поиск. Наиболее рациональная смена движений — после 8 или 16 тактов. Разумеется, «балетмейстер» переходит на новое движение в те моменты, когда «знаток» поворачивается к нему спиной.

Что же касается музыки, то она, как и танец, не прекращается до тех пор, пока «балетмейстер» не будет обнаружен. После того, как наступило разоблачение, музыка прерывается и «балетмейстер» уходит за пределы видимости, чтобы вступить в роль «знатока», а функции «балетмейстера» принимает на себя кто-нибудь из стоящих в кругу.

Музыкальным сопровождением для танцевальных игр, которые мы предлагаем, может быть ритмичная танцевальная пьеса или песня в ритме умеренного бита.

АЛФАВИТ

«Алфавит» — это игра, которая с успехом может быть использована на любом вечере танца. Но это не значит, что танцы должны уступить место игре. Несмотря на название,

«Алфавит», как и все другие игры этого сборника, — танцевальная игра, в которой танцевальные движения сменяются позами, обозначающими буквы алфавита.

Интересно отметить, что в эту отнюдь не серьезную игру играют всевозможные. Еще более удивительно, что она в равной степени увлекает и совсем юных, и тех, кто освоил алфавит достаточно давно. Так что вы сможете не только потанцевать, но и повторить азбуку.

Перед тем, как проводить игру, ведущий разучивает с участниками танцевальные движения и позы-буквы, кото-

рые участники должны будут повторять во время игры.

Игра проводится так: участники исполняют вместе с ведущим разученные танцевальные движения, затем ведущий на начало последнего такта музыкальной фразы принимает позу, обозначающую ту или другую букву, но общий танец продолжается. И в конце музыкальной фразы участники игры хором называют букву, показанную ведущим, и принимают соответствующую позу.

Исходное положение: участники игры стоят в линиях, ведущий — впереди.

ПОЗЫ-БУКВЫ

А — ноги в шестой позиции, руки поднять вверх и в стороны (рис. 1).

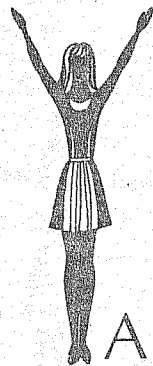


Рис. 1

Б — правую ногу согнуть рядом с левой (невыворотно), руки поднять вперед, голову наклонить вперед (рис. 2).

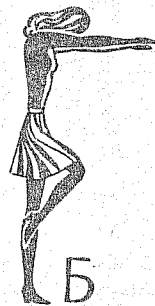


Рис. 2

с 4652 к

И — присесть на левой ноге, правую ногу согнуть рядом с левой (невыворотно), руки свободно согнуть в локтях. Корпус немного наклонить вперед (рис. 3).



Рис. 3

Л — ноги во второй позиции, руки опущены (рис. 4).

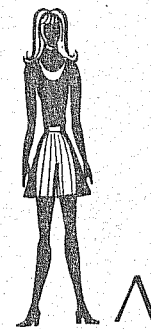


Рис. 4

О — ноги в шестой позиции, корпус наклонить вперед. Руки соединить и

опустить, локти немного согнуть (рис. 5).



Рис. 5

Р — правую ногу согнуть рядом с левой (невыворотно), ладони положить на колено правой ноги (рис. 6).



Рис. 6

Т — ноги в шестой позиции, руки вытянуть в стороны (рис. 7).

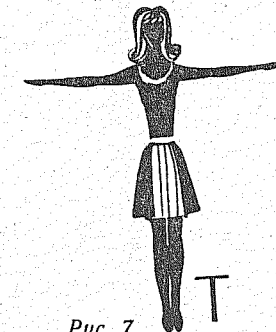


Рис. 7

с 4652 к

У — правую ногу поднять вперед накрест перед левой ногой. Руки поднять вверх и в стороны (рис. 8).

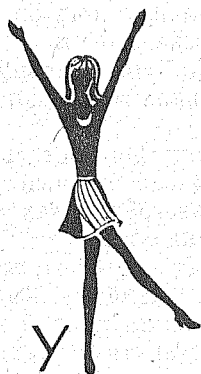


Рис. 8

Ф — ноги в шестой позиции, руки согнуть в локтях, ладони положить на талию (рис. 9).



Рис. 9

Ш — ноги в шестой позиции, руки отвести в

стороны, согнуть и поднять от локтя вверх (рис. 10).

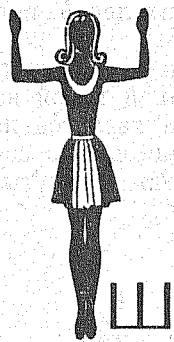


Рис. 10

Я — правую ногу поставить в сторону на каблук, корпус наклонить вправо. Правую руку согнуть в локте и положить ладонь на талию, левую руку прижать к груди (рис. 11).



Рис. 11

Первый вариант

В затакте повернуться на полупальцах левой ноги на 90° вправо.

1-й такт. На счет «раз» — шаг правой ногой вперед, левая нога касается носком пола, колени слегка согнуть. Руки свободно согнуты в локтях (рис. 12).



Рис. 12

На счет «и» переступить на левую ногу назад, правую ногу приподнять вперед. Колени выпрямить.

На счет «два» переступить на правую ногу вперед, колени слегка согнуть.

На счет «и», поднимаясь на полупальцы правой ноги, повернуться на 180° влево, левую ногу приподнять вперед, колени выпрямить.

На счет «три» — шаг левой ногой вперед, правая нога касается носком пола, колени слегка согнуть.

На счет «и» переступить на правую ногу назад, левую ногу приподнять вперед, колени выпрямить.

На счет «четыре» переступить на левую ногу вперед, колени слегка согнуть.

На счет «и» повернуться на полупальцах левой ноги на 90° вправо.

2-й такт. На счет «раз, два, три» сделать полный поворот вправо на трех шагах (правая, левая, правая).

На счет «четыре», оставаясь лицом к ведущему, выдержать паузу (вес на правой ноге, левую поставить в сторону на носок).

3—4-й такты. Повторить движения 1—2-го тактов с другой ноги в другую сторону.

5—6-й такты. Повторить движения 1—2-го тактов.

7-й такт. Повторить движения 1-го такта, начиная с левой ноги влево.

8-й такт. На счет «и, раз, и два» танцующие повторяют движения, исполнявшиеся на счет «и, три, и, четыре» 1-го такта. Одновременно ведущий показывает букву.

На счет «три, четыре» ведущий принимает исходное положение. Танцующие хором называют букву, только что показанную ведущим, и принимают соответствующую позу.

Танец повторяется. Ведущий каждый раз показывает новую букву, чередуя позы произвольно.

Второй вариант

1-й такт. На счет «раз», поворачиваясь немного влево, сделать шаг правой ногой по диагонали вперед-влево, колени обеих ног слегка согнуть. Руки свободно согнуть в локтях (рис. 13).



Рис. 13

На счет «два», поворачиваясь немного вправо, сделать шаг левой ногой по диагонали вперед-вправо, колени слегка согнуты.

На счет «три», поворачиваясь немного влево, сделать шаг на правую ногу назад, левую ногу поставить вперед на каблук, колено выпрямить.

На счет «четыре», поворачиваясь немного вправо, сделать шаг левой ногой назад, правую ногу поставить вперед на каблук, колено выпрямить.

2—3-й такты. Повторить движения 1-го такта.

В конце 3-го такта (на счет «и») приподнять правую ногу, сгибая ее в колене (невыворотнo).

4-й такт. На счет «раз» сделать прыжок вправо на обе ноги в шестую позицию.

На счет «и» приподнять левую ногу, сгибая ее в колене (невыворотнo).

На счет «два» сделать прыжок влево на обе ноги в шестую позицию.

На счет «и, три, и четыре» — то же, что на счет «и, раз, и, два».

5—7-й такты. Повторить движения 1—3-го тактов.

8-й такт. На счет «и, раз, и, два» танцующие повторяют движения, исполнявшиеся на первую половину 4-го такта. Одновременно ведущий показывает букву.

На счет «три, четыре» ведущий принимает исходное положение. Танцующие хором называют букву, только что показанную ведущим, и принимают соответствующую позу.

Третий вариант

В закате легко подпрыгнуть на левой ноге, продвигаясь немного влево, правую ногу приподнять в сторону. Руки свободно согнуты в локтях.

1-й такт. На счет «раз» — шаг правой ногой вправо.

На счет «и» легко подпрыгнуть на правой ноге на месте, левую ногу приподнять назад, подъем и колено вытянуть. Левую руку немного вывести вперед, правую — в сторону, локти согнуты и опущены вниз.

На счет «два» присесть на правой ноге, левую ногу поста-

вить на носок назад и по диагонали вправо, подъем и колено вытянуты.

На счет «и, три, и, четыре» — то же, что на счет «и, раз, и, два», но с другой ноги в другую сторону.

2-й такт. Повторить движения 1-го такта.

3-й такт. На счет «раз», поворачиваясь на 90° вправо, сделать скользящий шаг правой ногой вперед, слегка сгибая колени обеих ног. Руки опустить (ладонь касается бедра), локти немного согнуть и отвести в стороны (рис. 14).



Рис. 14

На счет «два», поворачиваясь на 90° влево, подтянуть левую ногу к правой в шестую позицию, скользя стопой по полу. Колени выпрямить. Положение рук не менять.

На счет «три», поворачиваясь на 90° влево, сделать скользящий шаг левой ногой вперед, слегка сгибая колени обеих ног.

На счет «четыре», поворачиваясь на 90° вправо, подтянуть правую ногу к левой в шестую позицию, скользя стопой по полу. Колени выпрямить.

4-й такт. Повторить движения 3-го такта.

5—7-й такты. Повторить движения 1—3-го тактов.

8-й такт. На счет «раз, два» танцующие повторяют движения, исполнявшиеся на первую половину 3-го такта. Одновременно ведущий показывает букву.

На счет «три, четыре» ведущий принимает исходное положение. Танцующие называют букву и принимают соответствующую позу.

В зависимости от подготовленности аудитории, с которой проводится танцевальная игра «Алфавит», можно использовать ее различные варианты. Так, например, на танцевальном вечере, где игра проводится впервые, вначале лучше использовать наиболее простые танцевальные движения и 5—6 букв, а при повторении добавить еще 1—2 буквы. Если же игра проводится на уроке в школе танца или на занятиях ансамбля как эмоциональная разрядка, то в процессе игры можно менять танцевальные движения, используя элементы различных танцев и более частое чередование поз-букв.

Алфавит

А. ЗАЦЕПИН

Умеренно



mf Б

с 4652 к

1. 2.

с 4652 к

СОДЕРЖАНИЕ

Массовые танцы

1. Здравствуй, это я! Описание танца Л. Школьниковой.
Музыка И. Королева 3
2. Парти-крайс. Описание танца И. Боровковой.
Музыка А. Мажукова 8
3. Хоппель-поппель. Финский танец. Описание танца
Л. Школьниковой. Обработка Е. Рохлина 14
- ✓ 4. Берлинская полька. Описание танца Л. Школьниковой 19
5. Элефант. Описание танца Л. Школьниковой.
Музыка И. Вигнера 24
6. Бит-топ-слоп. Описание танца А. Беликовой.
Музыка А. Мажукова 28
- ✓ 7. Французский вальс. Описание танца И. Боровковой.
Музыка Д. Львова-Компанейца 34
8. Лимбо. Описание танца Л. Школьниковой.
Музыка А. Флярковского 40
9. Чебурашка. Описание танца А. Беликовой.
Музыка В. Шаинского 46
10. Улыбка. Описание танца А. Беликовой.
Музыка В. Шаинского 55

Видеок
диск-2

Танцевальные игры Описание Л. Школьниковой

- Предисловие 62
11. Цепная реакция, или Снежный ком 62
 12. Цепочка (Змейка) 63
 13. Пары объявляет ведущий 63
 14. Невод 63
 15. Конкурс трех танцев 63
 16. Штрафная площадка 64
 17. Танцующие линии 64
 18. Поиск ведут знатоки 65
 19. Алфавит. Музыка А. Зацепина 65

№№ 1-6, 8-10, 19—переложение музыки к танцам А. Черных

ИБ № 1314

РАЗРЕШИТЕ ПРИГЛАСИТЬ

Выпуск 4

Составители:

Кудряков Владимир Николаевич,

Школьников Леонид Семенович

Редактор А. Судариков Лит. редактор Л. Тихомирова

Техн. редактор Л. Курасова

Корректоры Л. Каганович, Ю. Блинов

Подп. к печ. 18/IX—78 г. Форм. бум. 60×90¹/₁₆ Печ. л. 4,75 Уч.-изд. л. 4,75

Тираж 25 000 экз. Изд. № 4652 Зак. 2006 Цена 50 к. Бумага № 2

**Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая Триумфальная ул., 14—12.**

**Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.**