

ПРИГЛАШАЕМ ТАНЦЕВАТЬ

СБОРНИК ПОПУЛЯРНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ

*Составление и общая редакция
В. Кудрякова*

Москва
Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1982

ВАЛЬС

Описание танца Л. Школьников

Есть танцы, которым дарована вечная юность. Даже самые большие приверженцы модных танцев не отрицают неувядаемой прелести вальса. Без умения танцевать вальс не исполнишь и многие другие

танцы, в которых он присутствует в виде составной части.

Музыкальный размер вальса — $\frac{3}{4}$. Наиболее удобный темп — 54—58 тактов в минуту.

Описание движений

Основа вальса — кружение в паре, которое получается в результате многократного повторения поворота, и «дорожка» (променад). «Дорожка» нужна для отдыха и перехода от правого поворота к левому и наоборот. Для того чтобы научиться вальсу, необходимо освоить правый поворот. Левый поворот не обязателен, а «дорожку» выучить легко.

Движение первое — правый поворот

Полный поворот состоит из двух поворотов по 180° . Но это деление условно — кружение должно быть плавным и непрерывным.

Первая половина поворота

Исходное положение: ноги в третьей позиции (рис. 1).



Рис. 1

На счет «раз» сделать шаг правой ногой вперед, начиная поворачиваться вправо (рис. 2).



Рис. 2

На счет «два» сделать шаг левой ногой вперед на «полупальцах», продолжая поворот, и стать спиной по линии танца (рис. 3).



Рис. 3

На счет «три» подтянуть правую ногу к левой, поставив ноги в третью позицию (рис. 4). При этом следует опуститься с «полупальцев» на всю ступню, закончив движение плавным, чуть заметным приседанием. Все шаги вальса должны быть легкими, скользящими.



Рис. 4

Вторая половина поворота

На счет «раз» сделать шаг левой ногой по диагонали — в сторону и назад; вес тела перенести на левую ногу (рис. 5).



Рис. 5

На счет «два» занести правую ногу внутренней стороной носка за пятку левой ноги. Ногу надо ставить близко, но не вплотную (рис. 6).



Рис. 6

На счет «три», поднимаясь на «полупальцы», повернуться и стать лицом по линии танца.

Ноги в третьей позиции, правая нога впереди. Заканчивая поворот, чуть заметно присесть.

Поворот в паре

Исходное положение: партнер стоит спиной по линии танца, партнерша — лицом (рис. 7).



Рис. 7



Рис. 8

Следовательно, партнер начинает вальс со второй половины поворота, то есть с шага левой ногой в сторону, а партнерша — с первой половины поворота, то есть с шага правой ногой вперед (рис. 8).

Кружение должно быть соединено с движением вперед по ходу танца.

Движение второе — «дорожка» (променад)

На счет «раз» и «два» сделать небольшие шаги на «полупальцах». Колени подтянуты, но не напряжены.

На счет «три» снова сделать шаг вперед, опускаясь с «полупальцев» на всю ступню и чуть заметно приседая.

Партнер чаще всего исполняет «дорожку», начиная с левой ноги и двигаясь назад, партнерша — начиная с правой ноги и двигаясь вперед. Все шаги должны быть одинаковыми по размеру.

На первом этапе освоения вальса лучше всего сочетать два полных поворота (4 такта) и четыре променада (4 такта). В дальнейшем надо отдавать предпочтение кружению.

Осенний сон

Вальс

Не спеша

А. ДЖОЙС

Баян или
аккордеон
(Ф - п.)

p *M* *dim.*

✂ В темпе вальса

pp *p* *M* *M* *M*

cresc. *M*

f *M* *Б* *М*

p *Б*

p *М*

1. 2. *f* *М*

Конец

p *М* *Б* *М* *М*

f *М* *Б* *М* *М*

1. 2. *f* *М* *М*

p *М*

First system of music on page 8. It consists of a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is in a minor key. The bass line starts with a 7th fingering and includes dynamic markings *cresc.*, *M*, and *f*. The treble line has a fermata over the final measure.

Second system of music on page 8. The bass line features a 7th fingering and dynamic markings *ff* and *M*. The treble line has a 7th fingering.

Third system of music on page 8. The bass line has a 7th fingering and dynamic markings *pp* and *M*. The treble line has a 7th fingering.

Fourth system of music on page 8. The bass line has a 7th fingering and dynamic markings *M*, *cresc.*, *sf*, and *dim. M*. The treble line has a 7th fingering.

Fifth system of music on page 8. The bass line has a 7th fingering and dynamic markings *mf*. The treble line has a 7th fingering.

Sixth system of music on page 8. The bass line has a 7th fingering and dynamic markings *B*. The treble line has a 7th fingering.

First system of music on page 9. The bass line has dynamic markings *B* and *M*. The treble line has a 7th fingering.

Second system of music on page 9. The bass line has dynamic markings *M sf* and *B*. The treble line has a 7th fingering.

Third system of music on page 9. The bass line has dynamic markings *B* and *M*. The treble line has a 7th fingering.

Fourth system of music on page 9. The bass line has dynamic markings *f* and *M*. The treble line has a 7th fingering.

Fifth system of music on page 9. It includes first and second endings. The bass line has dynamic markings *M* and *7*. The treble line has a 7th fingering.

Sixth system of music on page 9. The bass line has dynamic markings *B*. The treble line has a 7th fingering.

РУССКИЙ ЛИРИЧЕСКИЙ *

Постановка и описание танца Л. Степановой

Этот лирический танец построен на движениях русских народных танцев. Он исполняется мягко, плавно и требует полного достоинства осанки девушки и подчеркнуто внимательного отношения к ней юноши.

Композиция танца

Исходное положение: танцующие стоят парами (партнер слева от партнерши) по кругу, лицом по направлению движения; партнер правой рукой держит партнершу за талию, а левой рукой, согнутой в локте, берет ее левую руку

Танец состоит из двух фигур и занимает 16 тактов музыкального сопровождения.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}$.
Темп умеренный.

и отводит влево; левая рука партнерши вытянута и находится перед корпусом партнера на небольшом расстоянии от него, правая рука — на талии; ноги в первой позиции; партнер смотрит на партнершу, а она — вперед (рис. 1, 2).

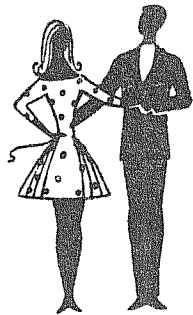


Рис. 1

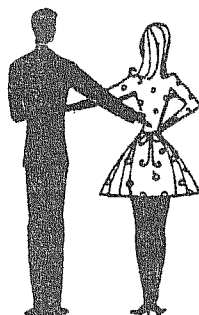


Рис. 2

* Танец получил премию на I Всесоюзном конкурсе исполнителей бального танца.

Первая фигура (8 тактов)

1 — 2-й такты. Танцующие в позе, показанной на рис. 1, двигаются вперед по линии танца, исполняя два раза тройной шаг вперед (движение первое). Партнер начинает с левой ноги, партнерша — с правой. Партнер смотрит на партнершу и ведет ее вперед. Во 2-м такте на счет «два» партнер снимает правую руку с талии партнерши и на «полупальцах» правой ноги делает поворот вправо, становясь лицом к партнерше, то есть спиной по линии танца (рис. 3).

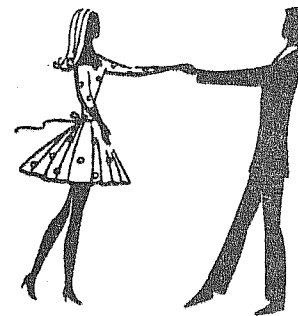


Рис. 3

3 — 4-й такты. Танцующие двигаются вперед по линии танца, исполняя тройной шаг. Партнерша исполняет два раза тройной шаг вперед, начиная с правой ноги и делая маленькие шаги. Партнер, стоя лицом к ней, исполняет тройной шаг назад (движение второе), начиная с левой ноги. Шаги

юноши более длинные, и двигается он спиной по направлению движения. Соединенные левые руки чуть согнуты в локтях, локти отведены в сторону; правые руки отведены в сторону на уровне бедра, ладонь повернута вперед. Партнеры смотрят друг на друга (см. рис. 3). В 4-м такте на счет «два» партнер на «полупальцах» правой ноги делает поворот влево, становясь рядом с партнершей и принимая позу, показанную на рис. 1.

5 — 8-й такты. Танцующие еще раз повторяют движения, исполнявшиеся в 1 — 4-м тактах, продолжая двигаться вперед по линии танца. В 8-м такте на счет «два» партнер становится лицом к партнерше. В конце 8-го такта они разъединяют левые руки.

Вторая фигура (8 тактов)

9-й такт. Танцующие, двигаясь навстречу друг другу, исполняют один тройной шаг вперед: партнер — начиная с левой ноги, партнерша — с правой.

На счет «два» партнер правой рукой берет партнершу за талию, а левой — за локоть правой руки. Партнерша кладет левую руку на правое плечо партнера, а правую — на его левую руку у сгиба локтя. Они становятся так, чтобы правое плечо партнера было против правого плеча партнерши. Партнер смотрит на

партнершу, а она — прямо перед собой или же немного поворачивает голову влево, чуть отворачиваясь от юноши, как бы стесняясь (рис. 4),



Рис. 4

10 — 12-й такты. Исполняя три раза тройной шаг вперед (партнер начинает с правой ноги, партнерша — с левой), танцующие кружатся на месте, делая два полных поворота по ходу часовой стрелки. В конце 12-го такта партнер становится спиной к центру, а партнерша — лицом. Руки разъединяют.

13 — 14-й такты. Партнеры, стоя лицом друг к другу, соединяют руки (правая рука девушки соединена с левой рукой юноши, а левая рука — с его правой рукой) и разводят их в стороны на уровне плеч; локти почти выпрямлены. Корпус слегка наклонен в сторону движения, голова повернута в том же направлении (рис. 5).

В этой позе танцующие четыре раза исполняют припадание (движение третье): партнер начинает с левой ноги, партнерша — с правой.



Рис. 5

Двигаются вперед по линии танца. В конце 14-го такта партнер разъединяет левую руку с правой рукой партнерши.

15 — 16-й такты. Танцующие поднимают вверх соединенные руки (юноша — правую руку, девушка — левую), и партнерша, начиная с правой ноги, исполняет два тройных шага (или четыре простых шага), кружится, делая полный поворот по ходу часовой стрелки и продолжая двигаться вперед по линии танца. Партнер в это время исполняет четыре простых шага, начиная с левой ноги, и двигается рядом с партнершей, слегка повернувшись к ней (рис. 6).

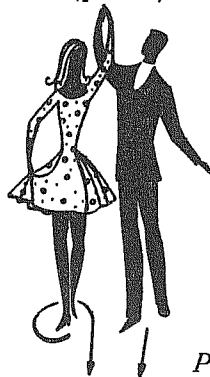


Рис. 6

с 5869 к

В конце 16-го такта танцующие возвращаются в ис-

ходное положение (см. рис. 1), после чего танец повторяется.

Описание движений

Движение первое — тройной шаг вперед

Исходное положение: ноги в первой позиции.

На счет «раз» — небольшой шаг правой ногой вперед.

На счет «и» — небольшой шаг левой ногой вперед.

На счет «два» — небольшой шаг правой ногой вперед.

При повторении движение исполняется с левой ноги.

Движение второе — тройной шаг назад

Исходное положение: ноги в первой позиции.

На счет «раз» — небольшой шаг левой ногой назад.

На счет «и» — небольшой шаг правой ногой назад.

На счет «два» — небольшой шаг левой ногой назад.

На счет «и» — пауза.

Движение третье — припадание

Исходное положение: ноги в третьей позиции, правая нога впереди.

На один такт исполняются два припадания.

В затакте (на счет «и») приподнять вправо вытянутую правую ногу.

На счет «раз» сделать небольшой шаг правой ногой вправо на всю ступню, колено слегка согнуть. Одновременно приподнять левую ногу и приблизить ее ступню к щиколотке правой ноги сзади; колено левой ноги согнуть и отвести влево.

На счет «и» переступить на низкие «полупальцы» левой ноги, поставив ее сзади правой и выпрямив в колене. Одновременно правую ногу выпрямить и слегка приподнять вправо.

На счет «два» — то же, что на счет «раз».

На счет «и» — то же, что на первый счет «и».

Второй раз движение повторяется с той же ноги, и танцующий двигается вправо.

Исполняя это движение с левой ноги, танцующий двигается влево. В этом случае исходное положение — ноги в третьей позиции, левая нога впереди.

с 5869 к

Русский лирический

Б. КАРАМЫШЕВ

Умеренно

mf M M M M

M M M

M M M

с 5869 к

B M 7

M 7

M M

M M

Для повторения

Для окончания

M M

с 5869 к

РАЗРЕШИТЕ ПРИГЛАСИТЬ

Постановка и описание танца А. Ивашковского

Это жизнерадостный танец, в основу которого положены элементы современных танцевальных движений и ритмов.

Танец состоит из четырех

фигур по четыре такта в каждой и занимает 16 тактов музыкального сопровождения.

Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$.

Темп подвижный.

Композиция танца

Исполняется музыкальное вступление (4 такта).

1—3-й такты. Партнеры становятся рядом (партнер слева от партнерши), лицом к центру; ноги в шестой позиции; руки опущены.

4-й такт. Исполняется 2-й такт движения шестого; при этом партнер на счет «раз», «два» делает шаг не в сторону, как указано в описании этого движения, а вперед, к центру, и, поворачиваясь на 180° (полповорота) вправо, становится лицом к партнерше, а она делает шаг на месте.

Первая фигура (4 такта)

1—2-й такты. Танцующие исполняют два раза шаг с подскоком (движение первое), начиная с правой ноги;

при этом они слегка поворачивают корпус правым плечом вперед (рис. 1).



Рис. 1

Исполняя это движение второй раз (с левой ноги), они слегка поворачивают корпус левым плечом вперед.

3—4-й такты. Повернувшись правым плечом друг к другу, танцующие соединяют опущенные вниз правые руки и исполняют перескок с

ноги на ногу (движение второе), начиная с правой ноги (8 перескоков); они кружатся на месте против хода часовой стрелки, двигаясь спиной по направлению движения (рис. 2).



Рис. 2

В конце 4-го такта партнеры доходят до своих мест, разъединяют руки и поворачиваются лицом друг к другу.

Вторая фигура (4 такта)

5-й такт. Танцующие исполняют шаг с подскоком, начиная с правой ноги.

6-й такт. Танцующие исполняют шаг с подскоком, начиная с левой ноги. При этом на счет «четыре», прыгнув на левую ногу, они приподнимают прямую правую ногу вправо.

7—8-й такты. Исполняется на месте маятник (движение третье). Танцующие соединяют руки, согнув их в лок-

тях, ладони партнеров соприкасаются (рис. 3).



Рис. 3

Третья фигура (4 такта)

9—10-й такты. Партнеры, стоя лицом друг к другу, исполняют два раза закладку накрест (движение четвертое), начиная с правой ноги (рис. 4).



Рис. 4

11-й такт. Исполняется закладка накрест с правой ноги; танцующие поворачиваются на 180° вправо и становятся спиной друг к другу, глядя через плечо на партнера.

12-й такт. Исполняется закладка накрест с левой ноги; танцующие поворачиваются еще на 180° вправо и заканчивают полный поворот. В конце движения они становятся лицом друг к другу (партнер — спиной к центру, партнерша — лицом).

Четвертая фигура (4 такта)

13—14-й такты. Танцующие исполняют шаги с хлопками (движение пятое), отдаляясь друг от друга. Партнер движется по направлению к центру, партнерша — от центра. 13-й такт они исполняют, повернувшись правым плечом друг к другу, 14-й такт — повернувшись левым плечом друг к другу.

15—16-й такты. Партнеры движутся навстречу друг другу, исполняя движение шестое — «разрешите пригласить» (рис. 5).

Описание движений

Движение первое — шаг с подскоком

Исходное положение: ноги в шестой позиции; руки свободно опущены.

На счет «раз» сделать шаг правой ногой, поставив ее впереди левой. Корпус слегка повернуть правым плечом вперед. Левую ногу, согнув в колене, приподнять назад; стопа свободная.



Рис. 5

Далее танец повторяется.

В массовом круговом танце юноши во время исполнения движения «разрешите пригласить» в 15-м такте продолжают смотреть на девушку, с которой они танцевали, а в 16-м такте встречаются с другой партнершей и делают поклон в ее сторону, приглашая на танец. Девушки в это время исполняют «разрешите пригласить», начиная не с правой ноги, а с левой; в 16-м такте они встречаются с новым партнером и отвечают на его приглашение. Танец повторяется с новым партнером.

На счет «два» подскокить на правой ноге. Положение левой ноги не менять. Руки согнуть в локтях перед корпусом; кисти рук — на уровне плеч, локти опущены вниз (см. рис. 1).

На счет «три» прыгнуть на левую ногу, выпрямив ее в колене и поставив сзади правой ноги на прежнее место. Вытянутую правую ногу слегка

приподнять вперед. Корпус вернуть в исходное положение.

На счет «четыре» прыгнуть на правую ногу; левую ногу приподнять и вынести вперед, выпрямив ее в колене. Руки опустить вниз, в исходное положение.

Движение второе — перескок с ноги на ногу

Исходное положение: ноги в шестой позиции; руки опущены.

На счет «раз» прыгнуть на правую ногу, поставив ее на место левой. Левую ногу провести вперед, скользя носком по полу.

На счет «два» прыгнуть на левую ногу, поставив ее на место правой. Правую ногу провести вперед, скользя носком по полу.

На счет «три», «четыре» — то же, что на счет «раз», «два».

Движение третье — маятник

Исходное положение: танцующие стоят в позе, показанной на рис. 3.

На счет «раз» прыгнуть на правую ногу, поставив ее на место левой ноги. Одновременно прямую левую ногу приподнять влево под углом 35°. Корпус слегка отклонить вправо. Голову повернуть к партнеру, смотреть друг на друга.

На счет «два» слегка подскокить на правой ноге. Положение левой ноги не менять.

На счет «три» прыгнуть на левую ногу, поставив ее на место правой ноги. Прямую пра-

вую ногу приподнять вправо. Корпус слегка отклонить влево, смотреть на партнера (см. рис. 3).

На счет «четыре» слегка подскокить на левой ноге. Положение правой ноги не менять.

Движение четвертое — закладка накрест

Исходное положение: танцующие стоят на левой ноге, правая нога отведена в сторону и поднята на 35°.

На счет «два» слегка подсесть на левой ноге. Правую ногу провести внешним ребром каблука по полу по полукругу впереди левой ноги. Корпус слегка повернуть вправо, левым плечом вперед (бедра неподвижны). Левую руку энергично согнуть перед корпусом; локоть опущен вниз. Правую руку отвести вправо, слегка согнув ее в локте. Голову повернуть вправо.

На счет «два», сгибая правую ногу в колене, продолжить ее движение по полукругу впереди левой ноги (накрест). Конец движения акцентировать. Положение корпуса, головы и рук не менять (рис. 6).



Рис. 6

На счет «три» легко прыгнуть на правую ногу, выпрямив ее в колене, и поставить ее рядом с левой ногой. Вытянутую левую ногу, скользя носком по полу, провести вперед. Корпус выпрямить.

На счет «четыре» легко прыгнуть на левую ногу и поставить ее рядом с правой ногой. Вытянутую правую ногу, скользя носком по полу, провести вперед.

При повторении движения танцующий на счет «раз» легко переступает на правую ногу, приседая на ней, и выполняет движение с другой ноги. Соответственно меняется наклон корпуса и положение рук и головы.

*Движение пятое —
шаги с хлопками*

Исходное положение: ноги в шестой позиции, руки опущены.

Исполняется на два такта.

1-й такт. На счет «раз», слегка повернувшись влево (правым плечом к партнеру), сделать шаг левой ногой влево (партнеру — к центру, партнерше — от центра). Руки, согнув в локтях, приподнять, приготавливаясь к хлопку. Правую ногу перевести на носок.

На счет «два» хлопнуть в ладоши у левого плеча (рис. 7).

На счет «три» приставить правую ногу к левой.

На счет «четыре» хлопнуть

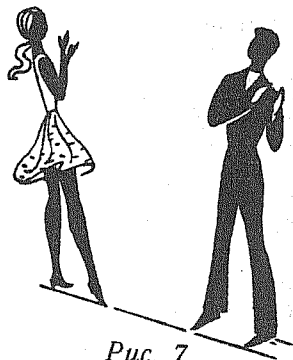


Рис. 7

два раза в ладоши у левого плеча.

2-й такт. На счет «раз», слегка повернувшись вправо (левым плечом вперед), сделать шаг правой ногой вправо (партнеру — к центру, партнерше — от центра), продолжая отдаляться друг от друга. Левую ногу перевести на носок.

На счет «два» хлопнуть в ладоши у правого плеча.

На счет «три» приставить левую ногу к правой (шестая позиция).

На счет «четыре» хлопнуть два раза в ладоши у правого плеча.

*Движение шестое —
«разрешите пригласить»*

Исходное положение: танцующие стоят лицом друг к другу (партнер — спиной к центру, партнерша — лицом); руки опущены; ноги в шестой позиции.

Исполняется на два такта.

1-й такт. На счет «раз», «два» сделать шаг вперед навстречу друг другу: партне-

ру — левой ногой, партнерше — правой.

На счет «три», «четыре» сделать еще один шаг навстречу друг другу: партнеру — правой ногой, партнерше — левой.

2-й такт. На счет «раз» партнеру сделать шаг левой ногой влево, правую ногу поставить на носок; вес тела перенести на левую ногу. Партнерше сделать шаг правой ногой вправо, левую ногу поставить на носок; вес тела перенести на правую ногу.

На счет «два» — пауза.

На счет «три» партнеру

приставить правую ногу к левой (шестая позиция) и одновременно наклонить голову в сторону партнерши, делая небольшой поклон. Девушке провести левую ногу назад за правую и одновременно слегка присесть, как бы отвечая на приглашение. Правую руку согнуть в локте перед корпусом; локоть опущен вниз. Левую руку слегка согнуть и отвести в сторону назад (см. рис. 5).

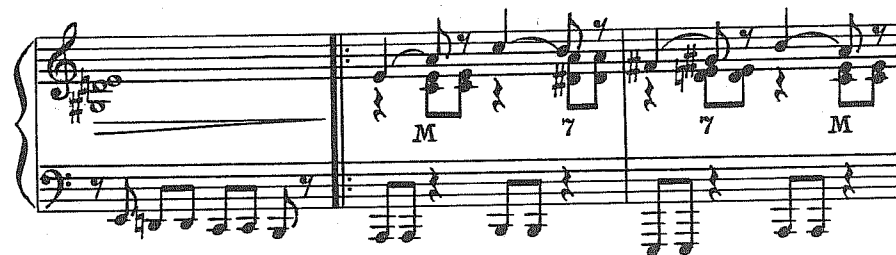
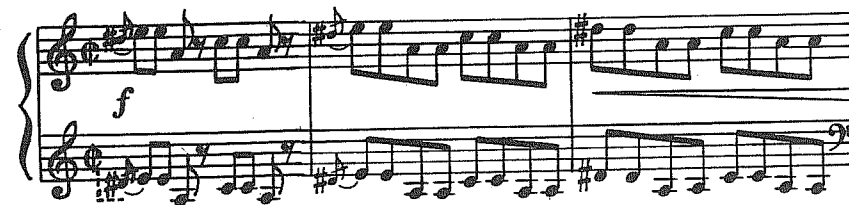
На счет «четыре» — пауза.

В круговом массовом танце девушки исполняют это движение, начиная с левой ноги.

Разрешите пригласить

Подвижно

Ю. СТРЖЕЛИНСКИЙ



First system of musical notation on page 22, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains chords and melodic lines with slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings 'M' and '7' are present below the notes.

Second system of musical notation on page 22, continuing the piece with similar notation and dynamics as the first system.

Third system of musical notation on page 22, marked with a forte 'f' dynamic in the bass clef. The right hand features more complex chordal textures and slurs.

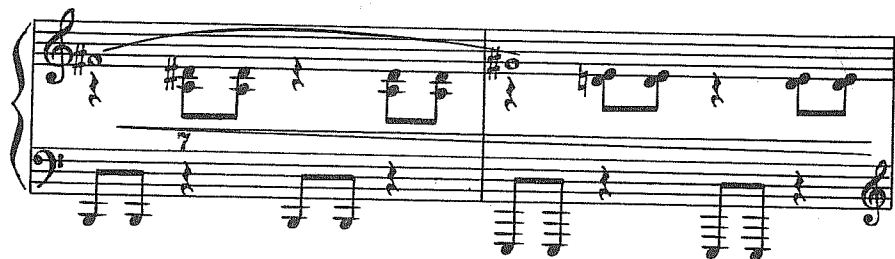
Fourth system of musical notation on page 22, showing further development of the musical themes with various articulations and dynamics.

First system of musical notation on page 23, starting with a mezzo-forte 'mf' dynamic. The notation includes complex chordal structures and melodic lines.

Second system of musical notation on page 23, continuing the musical material with dynamic markings 'M' and '7'.

Third system of musical notation on page 23, featuring a mix of chords and melodic fragments.

Fourth system of musical notation on page 23, concluding the page with various dynamic markings and rhythmic patterns.



с 5869 к

СУДАРУШКА

Постановка А. Тарасова

Описание танца Л. Школьникова

«Сударушка» — мягкий и лиричный танец, построенный на движениях русских народных танцев, характерных для Свердловской области. Он легко разучивается и быстро запоминается.

Танец занимает 24 такта музыкального сопровождения.

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

Темп умеренный.

Описание движений

Исходное положение танцующих показано на рис. 1.

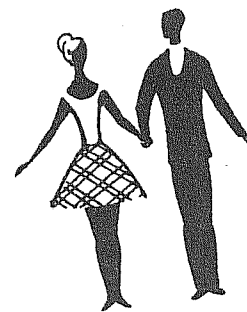


Рис. 1

Описание движений приводится для юноши. Движения девушки аналогичны, но выполняются с другой ноги.

1—2-й такты — два тройных шага с ударом.

На счет «раз» — шаг левой ногой вперед.

На счет «и» — шаг правой ногой вперед.

На счет «два» — шаг левой ногой вперед.

На счет «и» легко ударить подушечкой правой ноги об пол рядом с левой ногой.

Во 2-м такте — те же движения, что и в 1-м такте, но с правой ноги.

Как в большинстве русских балльных танцев, нога касается

* Танец получил премию на I Всесоюзном конкурсе исполнителей балльного танца.

с 5869 к

пола носком, а потом уже опускается на всю ступню (мягкая поступь). Шаги сопровождаются плавными движениями рук: в 1-м такте надо раскрыть свободные руки, во 2-м — перевести на талию.

3-й такт. На счет «раз» быстро повернуться друг к другу лицом. Партнеру при этом сделать небольшой шаг левой ногой в сторону (по ходу танца).

На счет «и» ударить подушечкой правой ноги об пол рядом с левой ногой (рис. 2).

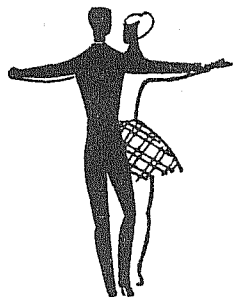


Рис. 2

На счет «два» сделать шаг правой ногой вправо (против хода танца).

На счет «и» отвести в сторону (влево) левую ногу и поставить ее на каблук; корпус наклонить влево (рис. 3).



Рис. 3

4-й такт. На счет «раз» сделать небольшой шаг левой ногой влево.

На счет «и» приставить к ней правую ногу с легким ударом об пол.

На счет «два» сделать шаг правой ногой вправо.

На счет «и» приставить к ней левую ногу с легким ударом об пол.

5-й такт. Танцующие расходятся, выполняя тройной шаг. Партнер, стоя спиной к центру зала, двигается назад (шаг левой ногой назад, затем правой, снова левой и пауза). Партнерша двигается от центра. Руки при этом постепенно раскрываются. В момент паузы подъем ноги вытянут (рис. 4).

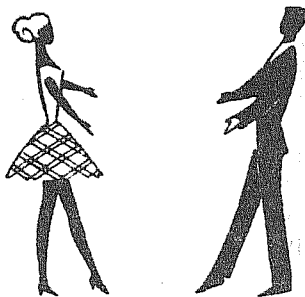


Рис. 4

6-й такт. Танцующие приближаются друг к другу, выполняя тройной шаг с ударом (как в начале танца), и принимают позу с затейливым положением рук: правые руки — «свечой», левые — под локоть (рис. 5).

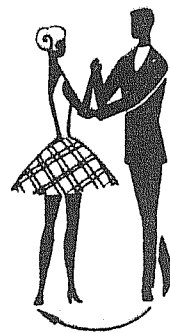


Рис. 5

7—8-й такты. Сохраняя эту позу, танцующие кружатся на месте по ходу часовой стрелки, выполняя тройной шаг с ударом. Поворачиваться надо быстро, так, чтобы за два такта (два тройных шага с ударом) сделать полтора поворота и оказаться на месте своего партнера по танцу, то есть к концу 8-го такта юноше стать лицом к центру, а девушке — спиной.

9—10-й такты. Повторяются движения 5-го и 6-го тактов, только теперь партнер идет от центра зала, а партнерша — к центру (рис. 6), и затем они приближаются друг к другу.

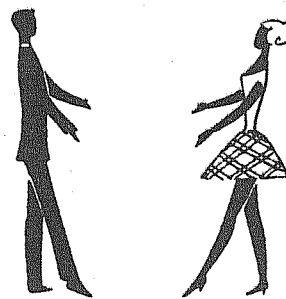


Рис. 6

11—12-й такты. Повторяются движения 7-го и 8-го тактов (вращение в паре). В конце 12-го такта танцующие принимают позу, показанную на рис. 7.



Рис. 7

13-й такт. В этой позе танцующие двигаются вперед по линии танца (тройной шаг с ударом), синхронно раскрывая левые руки. Партнер начинает с левой ноги.

14-й такт. Повторяются движения 13-го такта с той лишь разницей, что партнерша делает полный поворот под правой рукой партнера (продолжая движение вперед по линии танца); руки синхронно переводятся на талию (рис. 8). Партнер начинает с правой ноги.

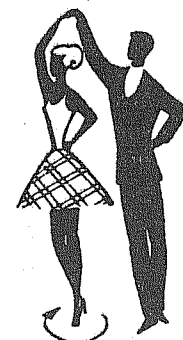


Рис. 8

15—16-й такты. Повторяются движения 13-го и 14-го тактов. В конце 16-го такта танцующие принимают позу, показанную на рис. 9.

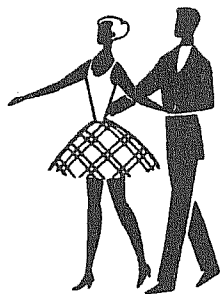


Рис. 9

17-й такт. В этой позе танцующие двигаются вперед по линии танца, постепенно отклоняя корпус назад. Партнер делает три широких шага вперед, начиная с левой ноги, и ставит правую ногу на каблук (рис. 10).



Рис. 10

18-й такт. Танцующие отступают назад, двигаясь против хода танца. Партнер делает три шага назад, начиная с правой ноги, и ударяет подушечкой левой ноги об пол,

с 5869 к

ставя ее рядом с правой. Корпус при этом выпрямляется и слегка наклоняется вперед. В конце 18-го такта танцующие разъединяют руки и поворачиваются друг к другу лицом.

19—20-й такты — до-за-до (перемена места). Выполняя тройной шаг с ударом, партнеры идут навстречу друг другу, встречаясь левым плечом (направление указано стрелками на рис. 11).

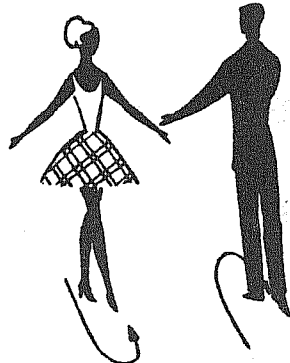


Рис. 11

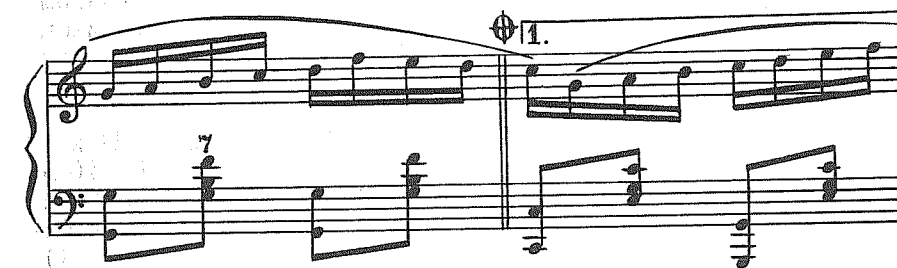
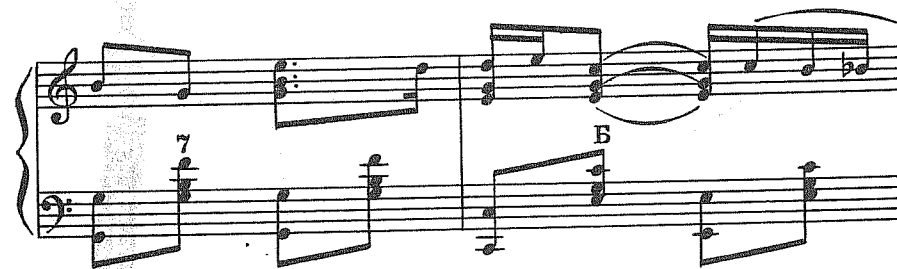
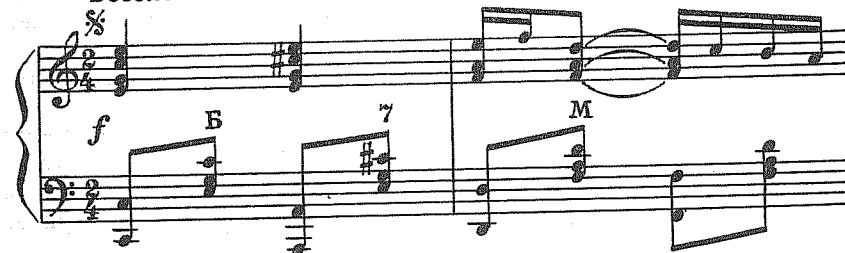
Руки постепенно раскрываются. В конце 19-го такта партнеры плавно поворачиваются лицом друг к другу. Юноша начинает с левой ноги и поворачивается через правое плечо, девушка — через левое. В 20-м такте танцующие, выполняя тройной шаг с ударом, возвращаются на свои места и, встречаясь правым плечом, вновь принимают позу, показанную на рис. 9.

21—24-й такты. Повторяются движения 17—20-го тактов. В конце 24-го такта партнеры становятся в исходное положение (см. рис. 1), после чего танец повторяется.

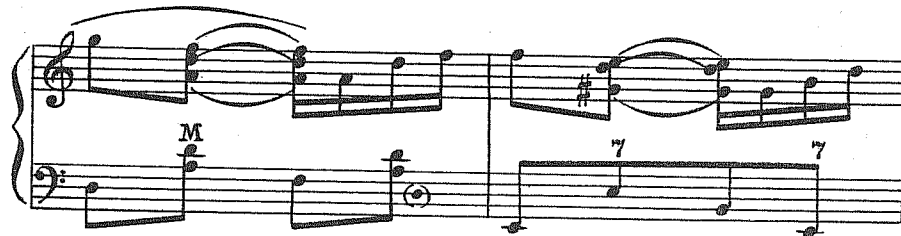
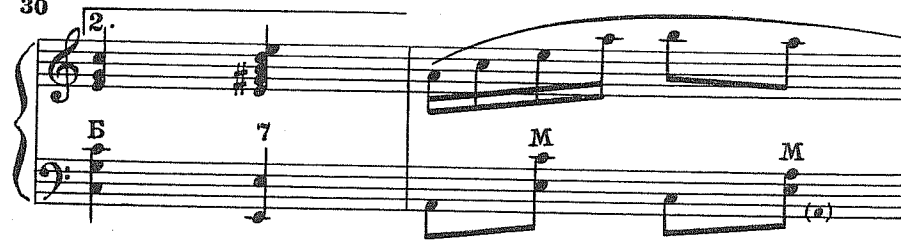
Сударушка

Весело

Музыка народная



с 5869 к



с 5869 к

СЛАВУТЯНКА

Постановка Л. Онищенко

Описание танца З. Резниковой

Этот новый бальный танец с успехом был показан на II Всесоюзном конкурсе исполнителей бальных танцев, проведенном в июне 1975 года в Киеве. «Славутиянка» создана на основе украинского народ-

ного танца. Исполняется «Славутиянка» очень легко, игриво, жизнерадостно. Танец состоит из трех фигур, каждая занимает 8 тактов.

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.
Темп умеренно быстрый.

КОМПОЗИЦИЯ ТАНЦА

Вступление (8 тактов)

1 — 8-й такты. Юноши приглашают девушек. Все образуют круг, становясь так, чтобы пара от пары была на равном расстоянии, и принимают исходное положение:

лицом вперед по линии танца (против хода часовой стрелки), ноги ставят в третью позицию (у партнера впереди — левая нога, у партнерши — правая). Партнер опущенной правой рукой берет кисть левой руки партнерши, свободные руки они опускают себе на талию (сбоку). Оба немного поворачивают корпус и голову друг к другу и смотрят друг на друга (рис. 1).

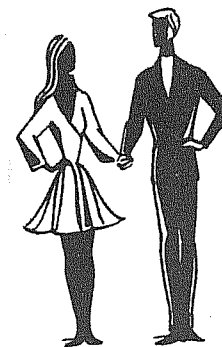


Рис. 1

партнеры встают рядом (партнерша справа от партнера)

Первая фигура (8 тактов)

1 — 4-й такты. Танцующие (партнер — начиная с левой ноги, партнерша — с правой) дважды исполняют ход вперед с выхиласом (движение первое), продвигаясь по широкому кругу по линии танца (против хода часовой стрелки); партнер выполняет выхилас левой ногой, партнерша — правой (рис. 2, 3).

с 5869 к

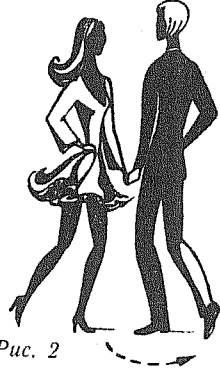


Рис. 2

В конце 4-го такта партнер опускает левую руку партнерши, и каждый кладет ладонь себе на талию (сбоку).

5—6-й такты. Продолжая исполнять ход вперед с выхиласом, каждый продвигается по своему небольшому полукругу: партнер — против хода часовой стрелки, партнерша — по ее ходу (рис. 4). При этом они сначала плавно проводят руки перед собой и в стороны, а потом опускают их себе на талию (в 6-м такте на счет «два»). В конце 6-го такта они оказываются лицом друг к другу на расстоянии четырех шагов.



Рис. 4

с 5869 к



Рис. 3

7—8-й такты. Танцующие (партнер — начиная с левой ноги, партнерша — с правой) бегут друг другу навстречу, делая два быстрых шага (движение второе, 1-й такт), и плавно проводят руки перед собой и в стороны (в 7-м такте). Оказавшись друг перед другом на расстоянии шага, они исполняют тройной притоп (движение второе, 2-й такт): партнер начинает с левой ноги, партнерша — с правой. При этом они сначала наклоняют корпус вперед, а потом выпрямляются и опускают руки себе на талию.

Вторая фигура (8 тактов)

9—12-й такты. Глядя друг на друга, танцующие исполняют винт и переступание (движение третье). В 9-м такте партнер поворачивается на подушечке правой ступни, а партнерша — левой, а в 11-м такте наоборот: партнер — левой, а партнерша — правой.

13—16-й такты. Танцующие исполняют ход плетен-

кой и переступание (движение четвертое): партнер начинает с левой ноги, партнерша — с правой. При этом они сначала широко и плавно продвигаются вперед



Рис. 5

по линии танца (рис. 5), а потом немного отступают назад (рис. 6).

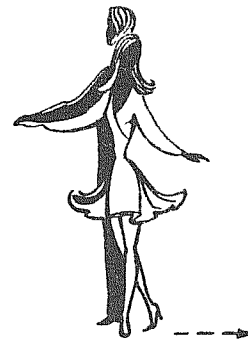


Рис. 6

В конце 16-го такта оба оказываются лицом вперед по линии танца. Партнер правой рукой держит кисть левой руки партнерши; свободную руку каждый опускает себе на талию.

Третья фигура (8 тактов)

17—18-й такты. Партнер исполняет тынок (движение пятое): в 17-м такте — начиная с левой ноги, в 18-м — с правой. В 18-м такте он правой рукой помогает партнерше приблизиться к нему справа почти вплотную (рис. 7).

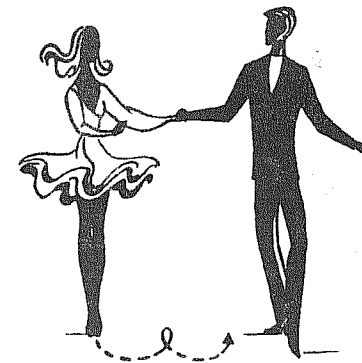


Рис. 7

В это время партнерша сначала (в 17-м такте) исполняет тынок, начиная с правой ноги, а затем (в 18-м такте), легко переступая с ноги на ногу на подушечках ступней (на счет «раз» — на левую, на счет «и» — на правую, на счет «два» — на левую, на счет «и» — пауза), делает полный поворот налево и, не разъединяя рук, приближается к партнеру (почти вплотную к его правому боку). Во время поворота она проносит согнутую правую руку над соединенными руками. В конце 18-го такта кисти соединенных рук оказываются на уровне

с 5869 к

не талии партнерши, левой рукой партнер берет кисть ее правой руки (рис. 8).



Рис. 8

19 — 22-й такты. Сохраняя принятое положение, танцующие исполняют поворот в паре тройным ходом (движение шестое): в каждом такте они делают полповорота налево и то сильно приседают и наклоняются вперед (см. рис. 8), то выпрямляются и поднимаются на высокие «полупальцы». В конце 21-го такта партнер отпускает правую руку партнерши, а в 22-м такте она, легко переступая с ноги на ногу (см. движение шестое), делает полный поворот



Рис. 9

направо и удаляется от партнера на расстояние шага (рис. 9.) Во время поворота она пронесит согнутую левую руку над соединенными руками.

В конце 22-го такта оба оказываются лицом вперед по линии танца; партнер правой рукой держит кисть левой руки партнерши, свободную руку каждый опускает себе на талию.

23 — 24-й такты. Танцующие исполняют два раза тынок: партнер — начиная с левой ноги, партнерша — с правой. При этом они в 23-м такте плавно проводят свободную руку перед собой и в сторону (рис. 10), а в 24-м такте опускают ее себе на талию.

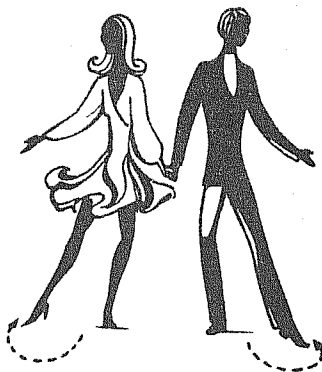


Рис. 10

Далее танец повторяется до конца музыкального сопровождения — каждый раз с первой фигуры (без вступления).

с 5869 к

Описание движений

Движение первое — ход вперед с выхилисом

Исходное положение: танцующие стоят лицом по линии танца; ноги в третьей позиции, у партнера впереди — левая нога, у партнерши — правая; руки, согнутые в локтях, — на талии: четыре пальца впереди, а большой палец охватывает талию.

Исполняется на два такта. Приводим движения партнерши; движения партнера аналогичны, но начинаются с левой ноги.

1-й такт. На счет «раз», делая шаг вперед правой ногой, сначала коснуться пола носком и скользящим движением еще немного продвинуть его, удлиняя шаг, а затем легко переступить на всю ступню.

На счет «два» сделать левой ногой такой же легкий, скользящий шаг вперед, продолжая продвигаться по линии танца.

2-й такт. На счет «раз», слегка присев на левой ноге,

отвести стопу правой ноги влево в невыворотном положении и опустить на носок; колено правой ноги немного согнуть. Тяжесть корпуса остается на левой ноге. Одновременно корпус и голову повернуть на 45° налево (рис. 11).

На счет «и», приподнявшись из приседания на левой ноге, перевести правую ногу в выворотное положение и, выпрямив ее в колене, опустить на пятку — на то же место, где был носок. Тяжесть корпуса остается на левой ноге, колено ослаблено. Корпус и голову немного повернуть направо (рис. 12).



Рис. 12

На счет «два», возвращая корпус и голову в исходное положение, подняться на высокие «полупальцы» левой ноги. Одновременно правую ногу согнуть в колене в выворотном положении и подвести ее стопу к левой ноге, впереди; стопа правой ноги наружной



Рис. 11

с 5869 к

стороной касается левой ноги, носок — на уровне щиколотки левой ноги (рис. 13).



Рис. 13

На счет «и» — пауза. Исполняющееся во 2-м такте движение — выхил — очень характерно для украинского народного танца.

Движение второе — бег вперед и тройной притоп

Исходное положение: танцующие стоят лицом друг к другу (партнер — спиной к центру круга, партнерша — лицом); ноги в первой позиции (не слишком выворотной); руки — на талии, как в исходном положении к движению первому.

Исполняется на два такта. Приводим движения партнерши; движения партнера аналогичны, но начинаются с левой ноги.

В затакте чуть присесть и перенести тяжесть корпуса на левую ногу.

1-й такт. На счет «раз», делая шаг вперед, легко перескочить на правую ногу, пры-

жинисто переступая с носка на всю ступню, и чуть присесть. Левую ногу, согнутую в невыворотном положении почти под прямым углом, поднять позади; ее подъем и пальцы вытянуты, но не напряжены, колени почти соприкасаются внутренней стороной.

На счет «и», «два», оттолкнувшись от пола правой ногой, легко перескочить на левую ногу, делая шаг вперед и пружинисто переступая с носка на всю ступню, и немного присесть. Правую ногу, согнутую в невыворотном положении, поднять позади, как на счет «раз» левую ногу.

На счет «и» — пауза.

В продолжение 1-го такта плавно провести руки перед собой и в стороны.

2-й такт. На счет «раз» перескочить на правую ногу, ставя ее рядом с левой с легким ударом об пол, и чуть присесть, а левую ногу приподнять.

На счет «и» перескочить на левую ногу с легким ударом об пол и чуть присесть, а правую ногу приподнять.

На счет «два» с ударом об пол перескочить на правую ногу, ставя ее рядом с левой (шестая позиция), и выпрямить колени.

На счет «и» — пауза.

На счет «раз», «и» корпус и голову немного наклонить вперед, а на счет «два» выпрямиться и опустить руки на талию.

Движение третье — винт и переступание

Исходное положение: танцующие стоят лицом друг к другу (партнер — спиной к центру круга, партнерша — лицом); ноги в шестой позиции; руки, согнутые в локтях, подняты по сторонам, пальцы собраны в неплотный кулак.

Исполняется на четыре такта.

Приводятся движения партнерши; партнер исполняет то же, начиная с левой ноги.

В затакте перенести тяжесть корпуса на подушечку правой ступни, колени слегка согнуть.

1-й такт. На счет «раз», приподняв пятку правой ноги, повернуться направо на подушечку ступни. Левую ногу, слегка согнутую в невыворотном положении, приподнять и прижать к правой ноге; подъем и пальцы вытянуты, но не касаются пола. Носок правой ноги направлен вправо. Колени соприкасаются внутренней стороной, бедра повернуты вправо. Одновременно корпус повернуть направо так, чтобы оказаться левым плечом почти к центру круга, и слегка наклониться вперед; голову повернуть к левому плечу (рис. 14).

На счет «и» повернуться налево на подушечку правой ступни так, чтобы оказаться правым плечом почти к центру круга. Пятка правой ноги приподнята, носок направлен



Рис. 14

влево. Согнутая левая нога прижата к правой сбоку в том же положении; бедра повернуты влево. Корпус не выпрямлять, а голову повернуть к правому плечу.

На счет «два» повернуться направо на подушечку правой ступни, как на счет «раз».

На счет «и» выдержать небольшую паузу, а потом повернуться на подушечку правой ступни так, чтобы оказаться грудью и лицом к центру круга, подняться на высокие «полупальцы» и выпрямить корпус. Одновременно согнутую в колене левую ногу перевести в выворотное положение: ее стопа наружной стороной касается правой ноги впереди, колено отведено влево, пальцы вытянуты, но не касаются пола (рис. 15).

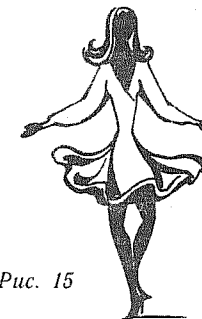


Рис. 15

2-й такт. На счет «раз», сохраняя выворотное положение левой ноги, перевести ее стопу назад, за правую ногу (на уровне щиколотки), ступая с носка на всю ступню, и слегка присесть. Правую ногу чуть приподнять.

На счет «и», оставаясь в небольшом приседании, переступить на всю ступню правой ноги (вперед), а левую чуть приподнять.

На счет «два» переступить на всю ступню левой ноги и выпрямить колени.

На счет «и» — пауза (правая нога впереди).

Во 2-м такте плавно провести руки перед собой и в стороны, кисти — ниже уровня талии (см. рис. 15).

Таким образом, в 1-м такте танцующие исполняют винт, поворачиваясь на подушечке правой ступни, а во 2-м такте — переступание, начиная с левой ноги.

3-й такт. Исполнить винт, поворачиваясь на подушечке левой ступни. Корпус и бедра сперва повернуть налево, а голову — к правому плечу.

4-й такт. Исполнить переступание, начиная с правой ноги.

Движение четвертое — ход плетенкой и переступание

Исходное положение: танцующие стоят лицом друг к другу (партнер — спиной к

из приседания на левой ноге, повернуться направо и сделать правой ногой небольшой шаг вправо.

На счет «и» еще немного повернуться направо, становясь лицом вперед по линии танца; левую ногу чуть приподнять сзади.

3-й такт. На счет «раз» легко перескочить на всю ступню левой ноги и слегка присесть. Правую ногу, согнув ее в колене в выворотном положении, поднять и прижать к левой ноге сзади; ее стопа на уровне икры левой ноги, подъем и пальцы вытянуты, колено отведено вправо (купэ сзади).

На счет «и» — пауза.

На счет «два», поднимаясь из приседания на левой ноге, сделать правой ногой небольшой шаг назад, ступая на высокие «полупальцы». Левую ногу, согнув ее в колене в выворотном положении, поднять и прижать к левой ноге впереди; колено левой ноги отведено влево, стопа на уровне икры правой ноги, подъем и пальцы вытянуты (купэ впереди — см. рис. 13).

На счет «и» — пауза.

4-й такт. Начиная с левой ноги, исполнить переступание (см. движение третье).

При исполнении в паре правая рука партнера и левая партнерши соединены, кисти немного выше уровня талии, локти слегка округлены; свободные руки — на талии.

В 1-м такте на счет «раз»

партнер проводит соединенные руки вперед (по линии танца), а свободную руку оба отводят в сторону. На счет «два» он отводит соединенные руки назад (против линии танца) и в конце 1-го такта отпускает кисть левой руки партнерши.

Во 2-м такте на счет «раз» партнер, повернувшись почти спиной по линии танца, берет левой рукой кисть правой руки девушки и проводит соединенные руки вперед (против линии танца); свободную руку оба отводят в сторону. На счет «два», поворачиваясь грудью и лицом к партнерше, он отводит соединенные руки назад (по линии танца). В конце 2-го такта партнер отпускает кисть правой руки партнерши и, оказавшись лицом вперед по линии танца, берет правой рукой кисть ее левой руки и проводит соединенные руки вперед (по линии танца), кисти немного выше уровня талии; свободную руку оба опускают себе на талию.

В 3—4-м тактах партнер, оставаясь лицом вперед по линии танца, продолжает держать правой рукой кисть левой руки партнерши; свободная рука — на талии.

Движение пятое — тынок

Исходное положение: танцующие стоят лицом вперед по линии танца; ноги в третьей позиции, у партнера впереди — левая нога, у партнерши — правая; руки на талии.

центру круга, партнерша — лицом); ноги в третьей позиции, у партнера впереди — правая нога (тяжесть корпуса — на левой ноге), у партнерши — левая (тяжесть корпуса — на правой ноге); руки — на талии.

Исполняется на четыре такта.

Приводим движения партнерши; партнер исполняет аналогичные движения, начиная с поворота налево и шага правой ногой.

1-й такт. На счет «раз», повернувшись на 90° направо и оказавшись левым плечом к центру круга, сделать левой ногой большой шаг вперед-вправо, ставя ее на всю ступню перед правой ногой накрест, и присесть на ней; правую ногу приподнять сзади.

На счет «и» — пауза.

На счет «два», поднимаясь из приседания на левой ноге, повернуться налево так, чтобы оказаться лицом и грудью к центру круга, и сделать правой ногой небольшой шаг влево; левую ногу приподнять сзади.

На счет «и» — пауза.

2-й такт. На счет «раз» повернуться почти на полповорота налево и, оказавшись правым плечом к центру круга, сделать левой ногой большой шаг назад-влево, ставя ее позади правой ноги накрест, и присесть на ней; правую ногу приподнять.

На счет «и» — пауза.

На счет «два», поднимаясь

Исполняется на два такта. Приводим движения партнерши; движения партнера аналогичны, но начинаются с левой ноги.

В затакте провести правую ногу вперед, постепенно вытягивая колено, подъем и пальцы, и затем, скользя носком по полу, вправо по полукругу и назад так, чтобы ее стопа оказалась позади пятки левой ноги. Одновременно повернуть корпус направо на 90° и оказаться левым плечом вперед (по линии танца); голову повернуть к левому плечу.

Это положение корпуса и головы сохраняется в 1-м такте на счет «раз-и», «два».

1-й такт. На счет «раз» легко перескочить на всю ступню правой ноги и присесть, а левую ногу чуть приподнять впереди.

На счет «и», поднимаясь из приседания на правой ноге, переступить на всю ступню левой ноги (впереди); правую ногу чуть приподнять.

На счет «два» подвести правую ногу к левой сзади (третья позиция) и переступить на всю ступню правой ноги.

На счет «и» провести левую ноги вперед (как в затакте правую), затем влево по полукругу, скользя носком по полу, и назад так, чтобы ее стопа оказалась позади пятки правой ноги. Корпус повернуть налево, правым плечом вперед; голову повернуть к правому плечу.

Это положение корпуса и

головы сохраняется в продолжение счета «раз-и», «два» во 2-м такте.

2-й такт. На счет «раз» легко перескочить на левую ногу и присесть; правую ногу приподнять.

На счет «и», поднимаясь из приседания, переступить на правую ногу; левую ногу приподнять.

На счет «два» приблизить левую ногу к правой сзади (третья позиция) и переступить на левую ногу.

На счет «и» — пауза. Корпус и голову вернуть в исходное положение.

При исполнении в паре правая рука партнера и левая партнерши соединены и отведены назад, свободная рука — на талии.

В 1-м такте партнер проводит соединенные руки вперед (в конце движения кисти чуть выше уровня пояса); одновременно он плавно проводит перед собой и влево левую руку, а партнерша — перед собой и вправо правую руку (см. рис. 10).

Во 2-м такте соединенные руки плавно проводятся назад, а свободные опускаются на талию.

Движение шестое — поворот в паре тройным ходом

Исполняется на четыре такта.

Тройной ход следует разучивать отдельно каждому партнеру.

Движения партнерши

Исходное положение: встать лицом по линии танца; ноги в шестой позиции; руки — на талии.

В затакте наклонить корпус вперед и сильно присесть.

1-й такт. На счет «раз», оставаясь в приседании, сделать правой ногой небольшой шаг вперед, ступая с подушечки на всю ступню.

На счет «и» сделать левой ногой маленький шаг вперед, ступая с подушечки на всю ступню.

На счет «два», оставаясь в приседании, сделать правой ногой такой же шаг вперед, как на счет «раз».

На счет «и» — пауза.

2-й такт. Быстро выпрямиться, подняться на высокие «полупальцы», разогнуть колени и, начиная с левой ноги, исполнить тройной ход вперед, но при каждом шаге ступать на высокие «полупальцы».

3-й такт. Быстро наклонить корпус вперед, сильно присесть, опуститься с «полупальцев» и, начиная с правой ноги, исполнить тройной ход, как в 1-м такте.

4-й такт. Быстро выпрямиться, подняться на высокие «полупальцы», разогнуть колени и исполнить тройной ход, как во 2-м такте.

Движения партнера

Исходное положение то же, что и у партнерши.

1 — 4-й такты. Исполнить те же движения, что и у партнерши, но начать с левой ноги и не продвигаться вперед, а оставаться на месте.

Далее следует исполнить эти движения, делая в каждом такте полповорота налево, и в конце 4-го такта оказаться снова лицом вперед по линии танца.

Поворот в паре

Исходное положение: танцующие стоят рядом, близко друг к другу, оба лицом вперед по линии танца (партнерша справа от партнера); ноги в шестой позиции; партнер правой рукой держит кисть левой руки партнерши у нее на талии справа, а левой рукой — кисть ее правой руки перед ней (см. рис. 8).

1 — 4-й такты. Партнер, начиная с левой ноги, исполняет тройной ход (четыре раза), быстро кружась на месте влево (в каждом такте полповорота), и ведет партнершу вокруг. Партнерша, начиная с правой ноги, в 1—3-м тактах исполняет тройной ход вперед (три раза), обходя вокруг юности по небольшому кругу против часовой стрелки. В 1—3-м тактах танцующие в паре сохраняют исходное положение и то сильно приседают и наклоняются вперед, то выпрямляются и поднимаются на высокие «полупальцы». В конце 3-го такта партнерша оказывается лицом вперед по линии танца. Партнер отпускает

кает правую руку партнерши, но правой рукой продолжает держать кисть ее левой руки.

В 4-м такте партнерша, не разъединяя рук, делает полный поворот направо и удаляется от юноши вправо; при этом она на счет «раз», начиная поворачиваться направо, делает левой ногой шаг вперед-вправо; на счет «и», делая маленький шаг в том же направлении, быстро поворачивается на подушечке правой ступни так, чтобы оказаться почти лицом вперед по линии танца; на счет «два», заканчивая поворот направо, пересту-

пает на левую ногу так, чтобы оказаться лицом вперед по линии танца; на счет «и» она выдерживает паузу. Партнер, не отпуская ее левой руки, должен помочь ей сделать поворот и удалиться вправо на расстояние шага.

В конце 4-го такта оба оказываются лицом вперед по линии танца и принимают третью позицию: у партнера впереди — левая нога, у партнерши — правая; партнер правой рукой держит кисть левой руки партнерши; свободную руку каждый опускает себе на талию.

Славутиянка

Умеренно скоро

Музыка народная
Обработка В. Ефимова

First system of musical notation for 'Славутиянка'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include *mf* and *tr*. There are markings 'M' and '7' in the bass line.

Second system of musical notation for 'Славутиянка'. It continues the melody and bass line from the first system. Dynamics include *tr* and *mf*. There are markings 'M' and '7' in the bass line.

с 5869 к

First system of musical notation on the right page. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include *M* and *7* in the bass line.

Second system of musical notation on the right page. It continues the melody and bass line. Dynamics include *mf* and *B* in the bass line.

Third system of musical notation on the right page. It continues the melody and bass line. Dynamics include *B* in the bass line.

Fourth system of musical notation on the right page. It continues the melody and bass line. Dynamics include *M* in the bass line.

Fifth system of musical notation on the right page. It features a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a double bar line and repeat signs. Dynamics include *M* in the bass line.

с 5869 к

Постановка Л. Камневой и Н. Савицкой

Описание танца В. Захарова

Этот танец основан на движениях, характерных для современных бит-ритмов. Исполняется он задорно, весело и легко. Танец отличается четкостью и даже некоторой резкостью движений. Свобода и непринужденность движений рук придают ему остроту и особую привлекательность.

Описание движений

Исходное положение: партнеры стоят лицом друг к другу на расстоянии шага; руки, слегка согнутые в локтях, свободно опущены; ноги в шестой позиции.

Движения с первого по четвертое партнеры начинают с одной ноги; движение пятое юноша начинает с правой ноги, девушка — с левой.

Движение первое
— двойные перескоки

На счет «раз» сделать соскок на две ноги, слегка согнув колени. Руки в исходном положении. Смотреть прямо перед собой — друг на друга (рис. 1).

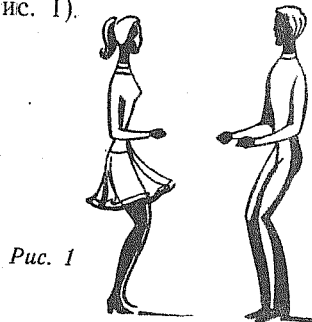


Рис. 1

с 5869 к

Танец носит импровизационный характер: предлагаемые движения могут исполняться в любой последовательности и в различных направлениях; танцующие размещаются по всему залу, занимая и середину.

Музыкальный размер — 4.
Темп умеренно быстрый.

На счет «два» перескочить на левую ногу; одновременно правую ногу, слегка приподняв и согнув ее в колене, резко выбросить перед левой ногой накрест. Корпус слегка повернуть вправо, левым плечом вперед. Левую руку, слегка выпрямляя ее в локте, четким движением вынести вперед; правую руку чуть приподнять и энергично опустить. Голову повернуть налево, взгляд — в том же направлении (рис. 2).

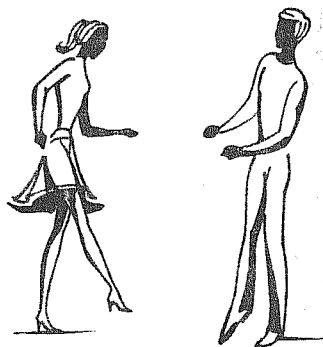


Рис. 2

На счет «три» четко соскочить на обе ноги, согнув колени. Корпус выпрямить. Руки, слегка согнутые в локтях, чуть приподнять и тут же энергично опустить. Смотреть прямо перед собой.

На счет «четыре» повторить движение, исполнявшееся на счет «два».

Движение может исполняться и с выбрасыванием левой ноги вправо, перед правой ногой (рис. 3).

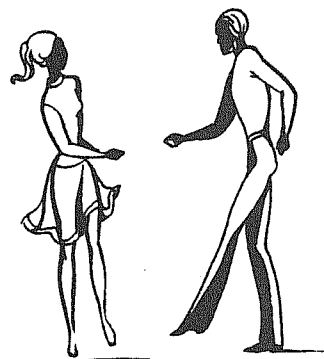


Рис. 3

Движение второе
— перескоки одинарные

На счет «раз» сделать соскок на обе ноги, согнув колени. Руки, чуть согнутые в локтях, свободно опущены. Корпус прямой. Смотреть друг на друга (см. рис. 1).

На счет «два» перескочить на левую ногу; одновременно правую ногу, слегка приподняв и согнув ее в колене, резко выбросить перед левой ногой накрест. Корпус повернуть вправо, левым плечом вперед.

Левую руку, слегка выпрямляя ее в локте, четким движением вынести вперед; правую руку, чуть приподняв, энергично опустить. Голову повернуть влево, взгляд — в том же направлении (см. рис. 2).

На счет «три» повторить движение, исполнявшееся на счет «раз».

На счет «четыре» перескочить на правую ногу, одновременно левую ногу, слегка приподняв и согнув ее в колене, резко выбросить перед правой ногой накрест. Корпус повернуть влево, правым плечом вперед. Правую руку, слегка выпрямляя ее в локте, четким движением вынести вперед; левую руку, чуть приподняв, энергично опустить. Голову повернуть направо, смотреть в том же направлении (см. рис. 3).

Движение третье
— соскок и прыжок в сторону

На счет «раз» сделать четкий соскок на две ноги. Правую руку, согнутую в локте, чуть приподнять перед собой на уровне талии; левую руку оставить внизу. Корпус прямой, смотреть друг на друга.

На счет «два» — пауза.

На счет «три» сделать прыжок на две ноги вправо. Правую руку во время прыжка резко провести круговым движением перед лицом чуть выше головы (ладонью от себя) в сторону (рис. 4). Взглядом сопровождать движение пра-

с 5869 к

вой руки: в то время, когда правая рука отходит в сторону, голову повернуть вправо, смотреть на кисть руки. Локоть правой руки оставить слегка согнутым, кисть приподнята (рис. 5).

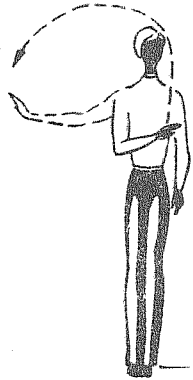


Рис. 4

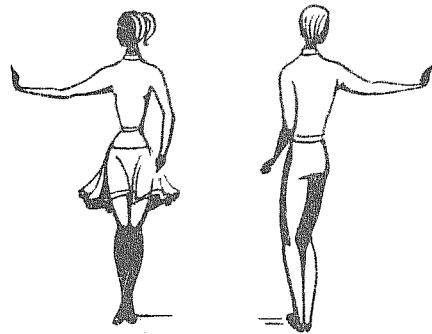


Рис. 5

На счет «четыре» — пауза. Движение может исполняться и с прыжком влево, сопровождаемым круговым движением левой руки.

с 5869 к

Движение четвертое — выпады в сторону

На счет «раз», «два» сделать правой ногой широкий шаг в правую сторону и, слегка согнув колено, присесть на ней; одновременно левую ногу вытянуть влево, поставив ее на носок в невыворотном положении. Тяжесть тела перенести на правую ногу, корпус наклонить вправо, голову повернуть влево. Правую руку, согнутую в локте, поднять и отвести вправо чуть выше плеча; левую руку, слегка разгибая ее в локте, отвести влево. У девушки локти и кисти рук ненапряженные, движения мягкие. У юноши пальцы слегка сжаты в неплотный кулак и движения кисти и рук более строгие (рис. 6).

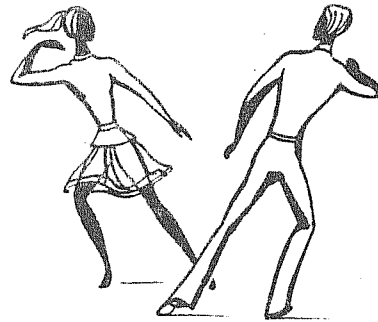


Рис. 6

На счет «три», «четыре» повторить движения, исполнявшиеся на счет «раз», «два», но с другой ноги и в левую сторону.

Движение пятое — переход и растяжка

Исполняется на два такта.

Приводится партия юноши; девушка исполняет это движение, начиная с левой ноги.

1-й такт. На счет «раз» сделать правой ногой широкий шаг вперед (навстречу партнерше), ступая очень четко и в то же время мягко с носка на всю ступню и слегка сгибая колено. Левую руку, почти вытянутую, провести вперед, а правую — слегка отвести назад. Смотреть перед собой (рис. 7).

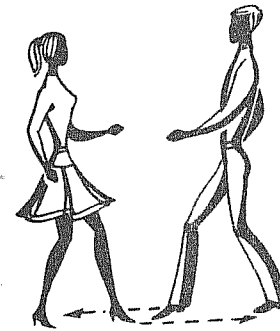


Рис. 7

На счет «два» — пауза.

На счет «три» сделать левой ногой широкий шаг вперед с носка на всю ступню, слегка сгибая колено. Правую

руку провести вперед, левую — отвести назад. Смотреть перед собой.

На счет «четыре» — пауза.

2-й такт. На счет «раз», «два» сделать правой ногой небольшой шаг вперед, одновременно поворачиваясь на ней вправо на 180°. На счет «два» свести руки, согнутые в локтях, перед собой на уровне груди.

На счет «три», повернувшись на 180°, присесть на правой ноге; одновременно левую ногу, выпрямленную в колене, резко поставить на носок влево. Руки резко развести в стороны ладонями от себя (кисти слегка приподняты). Наклонить корпус и повернуть голову к отставленной левой ноге (рис. 8).



Рис. 8

На счет «четыре» — пауза.

с 5869 к

ПРИМЕРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ ТАНЦА

Предлагаемая композиция занимает 16 тактов музыкального сопровождения.

1—2-й такты. Танцующие исполняют двойные перескоки (движение первое) в обе стороны, начиная бросок правой ногой влево.

3-й такт. Сохраняя исходное положение, танцующие исполняют перескоки одинарные (движение второе) в обе стороны, начиная бросок правой ногой влево.

4-й такт. Исполняются соскок и прыжок в сторону (движение третье) с продвижением вправо.

5—6-й такты. Танцующие исполняют двойные перескоки (движение первое) в обе стороны, начиная бросок левой ногой вправо.

7-й такт. Танцующие исполняют перескоки одинарные (движение второе) в обе стороны, начиная бросок левой ногой вправо.

8-й такт. Исполняются соскок и прыжок в сторону (движение третье) с продвижением влево.

9—10-й такты. Сохраняя исходное положение, танцующие, стоя лицом друг к другу, исполняют четыре выпада в обе стороны (движение четвертое), начиная с правой ноги вправо.

11—12-й такты. Партнеры идут навстречу друг другу, встречаясь левым плечом, и меняются местами, исполняя переход и растяжку (движение пятое). Юноша на-

чинает движение с правой ноги и поворачивается на ней на 180° вправо; девушка начинает с левой ноги и поворачивается на 180° влево. В конце 12-го такта они останавливаются в позе, показанной на рис. 8.

13—14-й такты. Танцующие исполняют еще раз движение пятое, встречаясь уже правым плечом. Юноша начинает движение с левой ноги и поворачивается на 180° влево; девушка начинает движение с правой ноги и поворачивается на 180° вправо. Таким образом, в конце 14-го такта они возвращаются на свои места.

15—16-й такты. Танцующие повторяют движения, исполнявшиеся в 11—12-м тактах, еще раз меняясь местами.

Дальше можно повторить композицию с самого начала или продолжить танец, комбинируя предлагаемые движения по своему желанию.

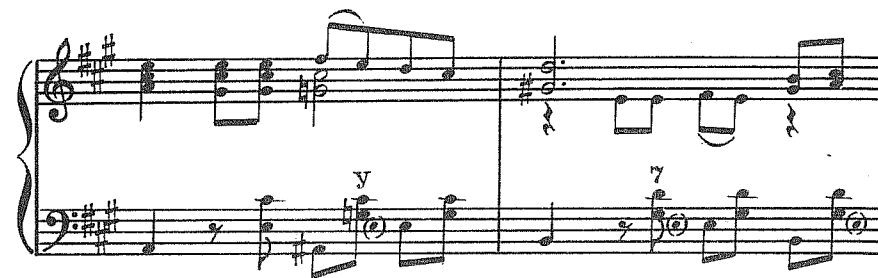
Исполнение движений также можно варьировать. Например, делая перескоки, танцующие могут продвигаться вперед или поворачиваться, становясь друг к другу то левым, то правым плечом. В движении третьем можно исполнить прыжок, взявшись за руки. Выполняя движение пятое, партнеры могут расходиться в разные стороны, приближаться, идти друг за другом, обходить друг друга, идти рядом вперед по линии танца или в любом другом направлении и т. д.

с 5869 к

Современник

П. ЛОНДОНОВ

Подвижно, весело



с 5869 к

1.

M 7 Б 7

2.

M 7 7 mp

(mf)

M 7 M Б

M Б М 7

mf

M 7 М Б

1.

M Б 7 7

2. Для окончания

Б Б М 7

Б 7

ЯКУТЯНОЧКА

Постановка
К. Клакиновой
Описание танца
И. Спиридоновой

В этом танце использованы мотивы якутской народной хореографии. Танец лиричен, и в то же время игровые элементы придают ему лукавый, озорной характер.

Композиция занимает восемь тактов музыкального сопровождения. Музыкальный размер 4/4, темп умеренный.

Описание движений

Движение первое — основной ход

Исходное положение: танцующие стоят рядом, лицом по линии танца, девушка справа от партнера и немного впереди него. Ноги в шестой позиции, колени слегка согнуты. У партнера руки согнуты и соединены за спиной. У девушки руки опущены и немного отведены в стороны, кисти приподняты.

В затакте сделать подскок на правой ноге с небольшим продвижением вперед, колено остается слегка согнутым. Левую ногу поднять рядом с правой, сгибая ее в колене невыворотной, стопа левой ноги поднимается до середины голени правой.

На счет «раз» — небольшой шаг левой ногой вперед, колени слегка согнуты.

На счет «и, два» сделать такой же подскок, как на счет «и, раз», но с другой ноги.

На счет «и, три» — то же, что на счет «и, раз».

На счет «четыре» сделать соскок в шестую позицию с небольшим продвижением вперед, колени согнуть.

Движение второе — карусель (2 такта)

Исходное положение: танцующие стоят лицом друг к другу, руки подняты вперед и соединены накрест. Ноги в шестой позиции.

1-й такт. На счет «раз» сделать небольшой подскок на месте на левой ноге, правую ногу вытянуть вперед, носок касается пола. Колено левой ноги слегка согнуть (рис. 1).



На счет «два», не меняя позы, сделать небольшой подскок на месте на левой ноге.

На счет «три» сделать легкий подскок на месте и поменять положение ног. Левую ногу вытянуть вперед, носок касается пола. Колено правой ноги слегка согнуть.

На счет «четыре», не меняя позы, сделать небольшой подскок на месте на правой ноге.

2-й такт. На счет «и, раз, и, два, и» сделать два шага галопа с левой ноги влево, продвигаясь по небольшой окружности по ходу часовой стрелки (направление движения показано стрелкой на рис. 1).

На счет «три» — шаг левой ногой влево в том же направлении.

На счет «четыре» сделать соскок в шестую позицию, колени согнуть. Таким образом, юноша и девушка проходят полукруг и меняются местами.

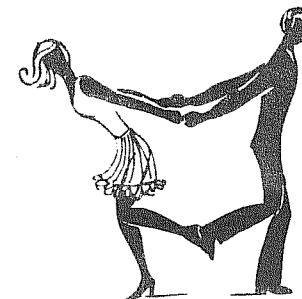
Движения 2-го такта можно исполнить с поворотом на три четверти круга или полный круг.

Движение третье — каблучки (полтакта).

Исходное положение: танцующие стоят спиной друг к другу на небольшом расстоянии, юноша лицом к центру круга, девушка — спиной. Соединенные руки опущены вниз и немного отведены назад.

На счет «раз» сделать мягкий подскок на месте (юно-

ше — на левой ноге, девушке — на правой), свободную ногу согнуть в колене и поднять назад так, чтобы ступни ног партнеров соприкоснулись (рис. 2). Корпус немного наклонить вперед.

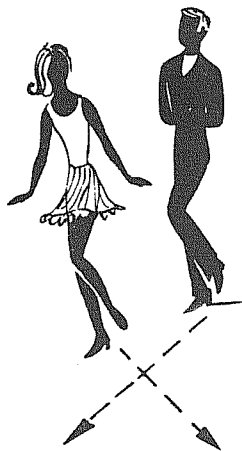


На счет «два» сделать легкий подскок на месте, меняя положение ног (то же, что на счет «раз», но с другой ноги).

Описание композиции

Исходное положение то же, что в первом движении.

1-й такт. Танцующие исполняют основной ход (движение первое), начиная с правой ноги. Девушка продвигается вперед по линии танца и немного влево, юноша следует за девушкой, перемещаясь вправо, таким образом, они меняются местами (рис. 3). В конце такта танцующие поворачиваются вполборота друг к другу.



2-й такт. Повторяют движение 1-го такта с другой ноги, возвращаясь на исходные места.

3—4-й такты. Поворачиваясь лицом друг к другу (юноша — спиной к центру, девушка — лицом), танцующие исполняют карусель (движение второе). К концу 4-го такта они меняются местами.

5-й такт. Танцующие разъединяют руки и исполняют движение первое, проходя слева друг от друга.

6-й такт. Исполняют каблучки (движение третье).

7—8-й такты. Исполняя движение первое, девушка про-

двигается по небольшой окружности против хода часовой стрелки (вокруг юноши). На каждый счет такта юноша делает подскоки с небольшим продвижением назад, постепенно поворачиваясь влево, ноги в шестой позиции, колени остаются согнутыми. На вторую половину 7-го такта, когда девушка проходит перед юношей, он берет девушку за талию, при этом юноша отклоняет корпус влево, девушка — вправо.



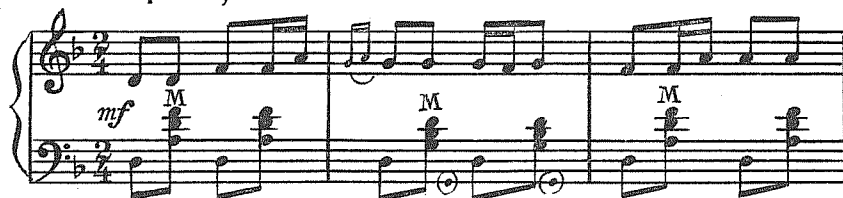
В конце 8-го такта танцующие делают соскок в шестую позицию, останавливаясь лицом по линии танца.

Танец повторяется.

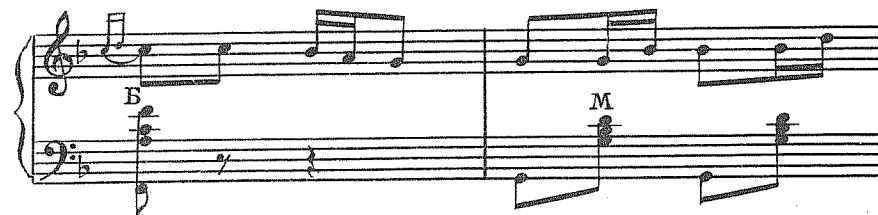
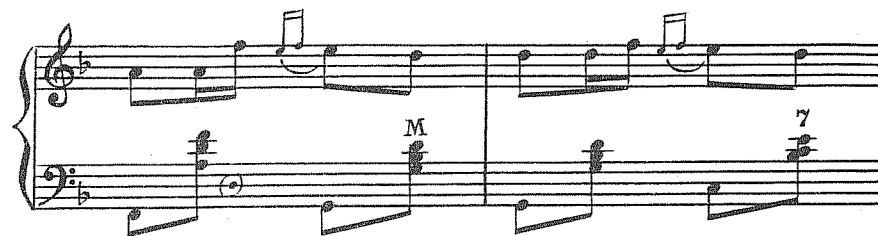
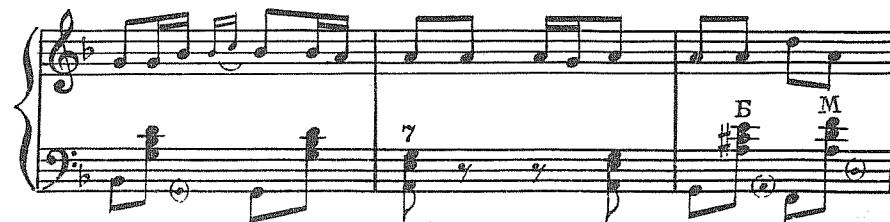
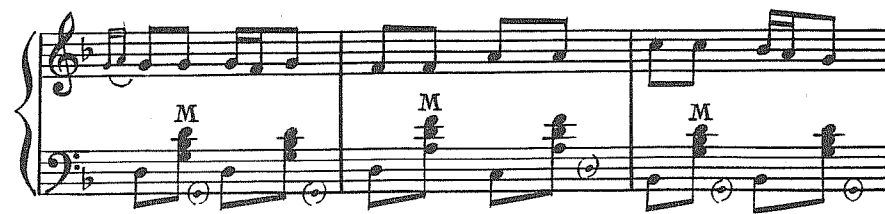
Якутяночка

Музыка А. АЛЕКСЕЕВА

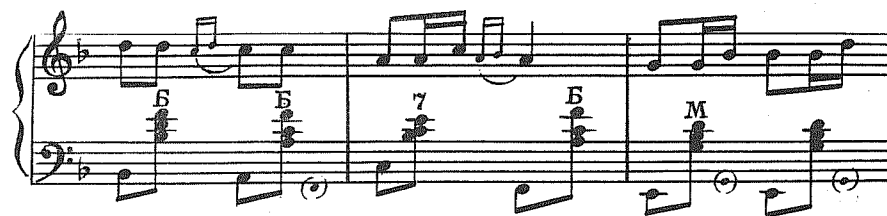
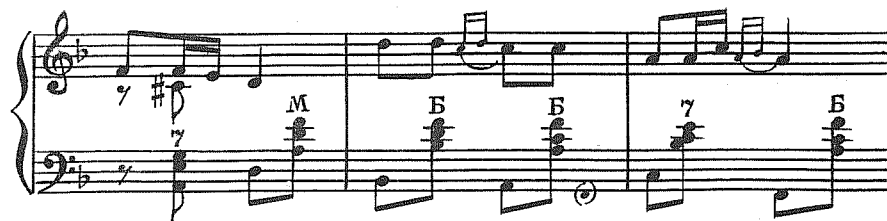
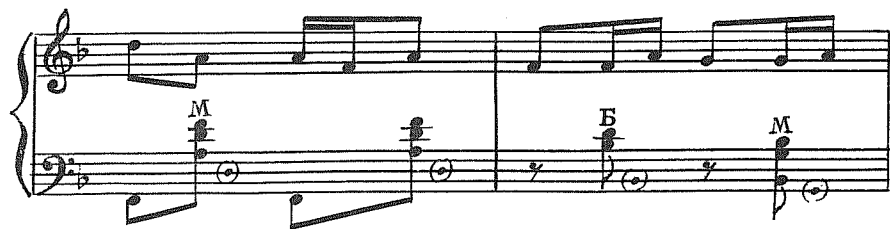
Умеренно, легко



с 5869 к



с 5869 к



с 5869 к

НАТАША

Постановка
Ю. Шаповалова
Описание танца
Н. Шарыгина



Танец создан в Ленинградском государственном институте культуры им. Н. К. Крупской. Построен на современных танцевальных движениях. Композиция занимает 8 тактов музыкального сопровождения. Музыкальный размер 4/4. Темп умеренно быстрый.

Описание движений

В описании приводится партия партнера. Девушка исполняет те же движения с другой ноги.

Движение первое (2 такта)

Исходное положение: танцующие стоят друг против друга на расстоянии одного шага. Юноша спиной к центру, девушка — лицом. Руки свободно опущены вниз. Ноги в шестой позиции.

1-й такт. На счет «раз» сделать шаг левой ногой в сторону по линии танца.

На счет «два» — мягкий пружинистый шаг правой ногой влево (накрест перед левой ногой), колени согнуть. Корпус слегка повернуть влево, локоть правой руки согнуть (рис. 1).

На счет «три» перенести вес тела на левую ногу, выпрямляя колени.

На счет «четыре» — шаг правой ногой вправо, поворачиваясь лицом к девушке.

2-й такт. На счет «раз» сделать мягкий пружинистый шаг левой ногой вправо (накрест перед правой ногой), колени согнуть. Корпус слегка повернуть вправо. Локоть левой руки согнуть.

На счет «два» перенести вес тела на правую ногу, выпрямляя колени.

На счет «три» — шаг левой ногой влево, поворачиваясь лицом к девушке.

На счет «четыре» приставить правую ногу к левой.

Девушка исполняет те же движения с другой ноги в другую сторону.

с 5869 к

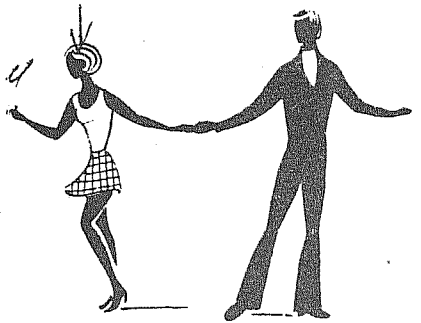
Движение второе (1 такт)

Исходное положение: танцующие стоят лицом друг против друга на расстоянии полшага. Юноша спиной к центру, девушка лицом. Правая рука юноши и левая девушки соединены и опущены вниз, свободные руки немного согнуты в локтях.

На счет «раз» сделать шаг левой ногой в сторону, поворачиваясь лицом по линии танца. Колени правой ноги немного согнуть, правая нога вытянута (рис. 2).



На счет «два» подвести правую ногу к левой, скользя носком по полу. Колени согнуть и повернуть влево (рис. 3).



На счет «три» сделать шаг в сторону правой ногой, поворачиваясь лицом к девушке. Соединенные руки согнуть, локти опустить.

На счет «четыре» подтянуть левую ногу к правой скользящим движением, колени согнуть.

Движение третье (1 такт)

Исходное положение: танцующие стоят рядом лицом по линии танца в позе, показанном на рис. 4.



На счет «раз, два» сделать два мягких шага вперед по линии танца, начиная с левой ноги.

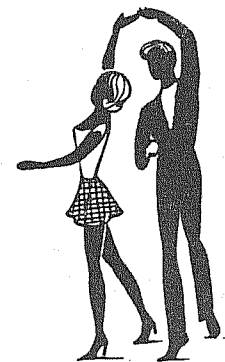
На счет «три, четыре» сделать два мягких шага назад, начиная с левой ноги.

Движение четвертое (1 такт)

Исходное положение: танцующие стоят рядом лицом по линии танца. Девушка справа от юноши. Правая рука юноши и левая девушки соединены.

5-й такт. Исполняют движение третье.

6-й такт. Соединенные руки на талии девушки разъединить. Соединенные руки впереди — левая юноши, правая девушки, поднять вверх. Танцующие делают полный поворот под, соединенными руками (юноша — влево, девушка — вправо), исполняя на месте четыре шага. Девушка делает поворот немного раньше юноши (рис. 5).



Свободные руки немного согнуты в локтях. Ноги в шестой позиции.

На счет «раз» сделать шаг левой ногой вперед по линии танца.

На счет «два» поднять вперед согнутую в колене правую ногу и четко выпрямить ее невысоко от пола.

На счет «три», поворачиваясь вправо, сделать шаг правой ногой в сторону. Соединенные руки разъединить, левую руку соединить с правой рукой девушки (партнеры стоят лицом друг к другу).

На счет «четыре», поворачивая корпус вправо, подтянуть согнутую в колене левую ногу и четко выпрямить ее влево (против линии танца).

Описание танца

Исходное положение: танцующие стоят парами по линии танца друг против друга на расстоянии одного шага. Юноша стоит спиной к центру зала, девушка — лицом. Руки свободно опущены вниз, ноги в шестой позиции.

1—2-й такты. Танцующие исполняют движение первое.

3-й такт. Исполняют движение второе.

4-й такт. Танцующие повторяют движение второе, но девушка исполняет только его первую часть, а на счет «три, четыре» она делает три быстрых шага на месте с левой ноги (типа припадания), поворачиваясь на 360° влево.

7-й такт. Исполняют движение четвертое.

8-й такт. На счет «раз» сделать шаг свободной ногой в сторону по линии танца, поворачиваясь лицом друг к другу. Соединенные руки отвести в сторону по линии танца.

На счет «два» юноша делает мягкий шаг правой ногой влево (накрест перед левой ногой). Колени немного согнуть. Корпус наклонить слегка влево. Девушка делает те же движения с другой ноги.



На счет «три, четыре» юноша делает два шага на месте с левой ноги, поворачиваясь влево. Девушка начинает движение с правой ноги и поворачивается вправо. Руки разъединить.

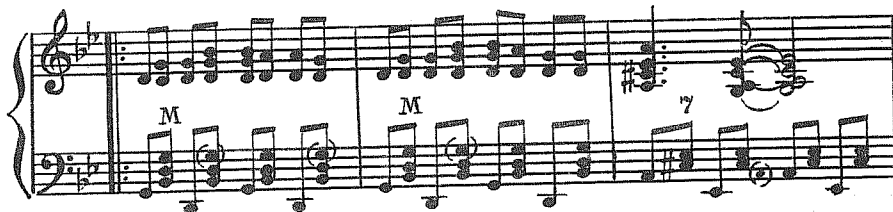
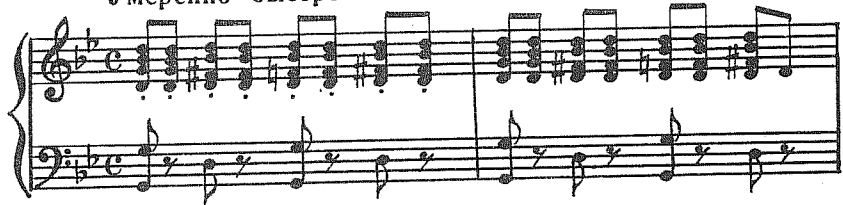
После поворота партнеры останавливаются лицом друг к другу.

Танец повторяется.

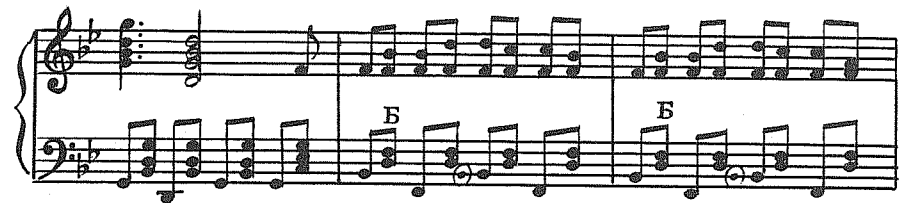
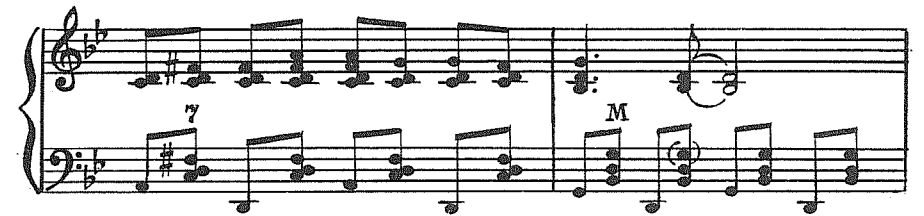
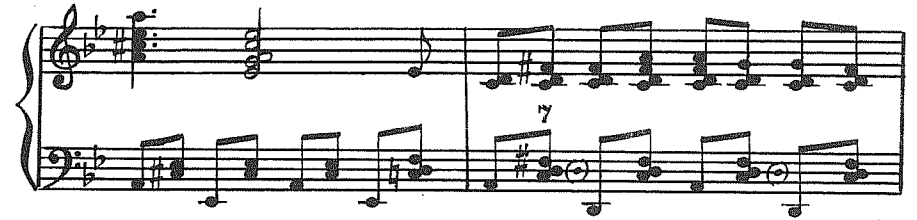
Наташа

Музыка А. МАЖУКОВА

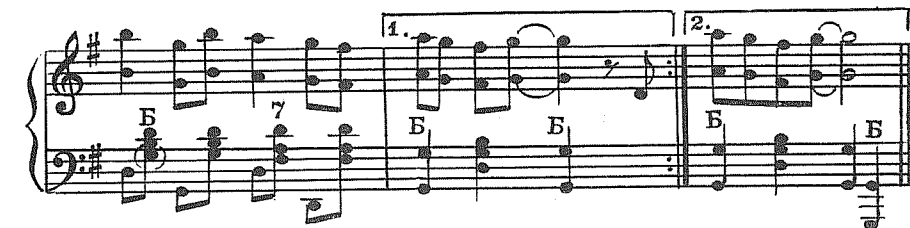
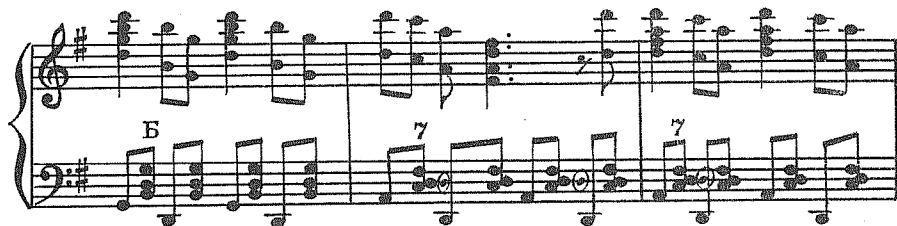
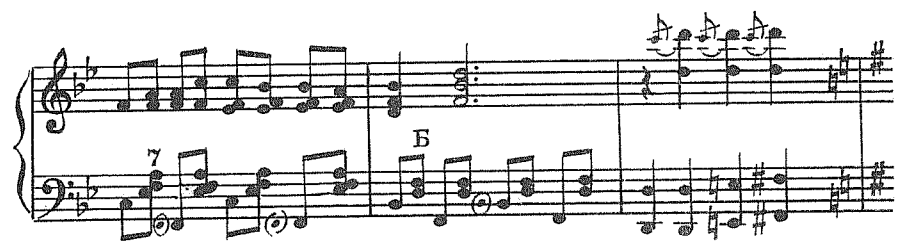
Умеренно быстро



с 5869 к



с 5869 к



с 5869 к

РИЛИО

Постановка и описание танца А. Генейтис

Этот современный балльный танец основан на движениях литовского народного танца. Подвижная, ритмичная музыка и соответствующий характер движений создают радостное настроение. «Рилио» исполняется легко и весело. Для танца характерны пружини-

стость движений, легкие покачивания верхней части корпуса вправо и влево.

Танец состоит из трех фигур, которые можно исполнять отдельно и в свободной композиции.

Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$.
Темп умеренно быстрый.

Описание движений

Исходное положение: танцующие стоят лицом друг к другу на расстоянии примерно полушага (партнер — спиной к центру); партнер левой рукой держит правую руку партнерши, а правой рукой — левую; руки на уровне плеч и чуть согнуты в локте; ноги в шестой позиции (рис. 1).

Движение первое — основное движение

В такте (на счет «и») поднять левую ногу невысоко от пола (ступня свободна) и одновременно подняться на невысокие «полупальцы» правой ноги; корпус слегка наклонить и повернуть влево (рис. 2).

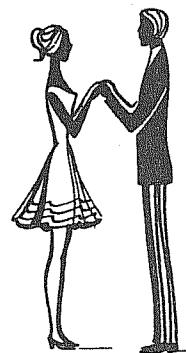


Рис. 1



Рис. 2

Все движения партнер начинает с левой ноги, партнерша — с правой.

На счет «раз» поставить левую ногу недалеко от правой

с 5869 к

на внутреннее ребро и одновременно мягко опуститься на полную ступню правой ноги. Корпус в том же положении, что и в затакте.

На счет «и» повторить движение, исполняемое в затакте.

На счет «два» поставить левую ногу недалеко от правой на полную ступню и перенести на нее тяжесть тела; корпус выпрямить и вернуть в исходное положение; опуститься на полную правую ступню.

На счет «и» поднять правую ногу невысоко от пола (ступня свободна) и одновременно подняться на невысокие «полупальцы» левой ноги; корпус слегка наклонить и повернуть вправо.

На счет «три» поставить правую ногу недалеко от левой на внутреннее ребро ступни и одновременно мягко опуститься на полную ступню левой ноги. Корпус в том же положении.

На счет «и» повторить движение, исполнявшееся на предыдущий счет «и».

На счет «четыре» поставить правую ногу недалеко от левой на полную ступню, перенести на нее тяжесть тела; корпус выпрямить и вернуть в исходное положение.

Основное движение исполняется на месте, без продвижения. По желанию танцующих его можно исполнять несколько тактов подряд.

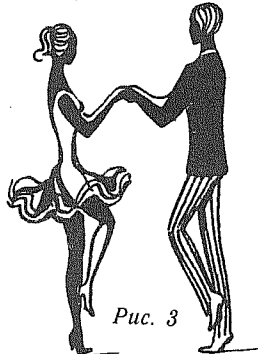
Движение второе — двойной шаг

Двойной шаг часто встре-

чается в народном танце, где он исполняется с подскоком. В «Рилио» это движение исполняется без подскока, но на каждый счет «и» танцующий поднимается на «полупальцы», а на счет «раз», «два» и т. д. опускается. Таким образом, двойной шаг приобретает здесь пружинистость. Он имеет несколько вариантов.

Двойной шаг на месте

В затакте (на счет «и») поднять левую ногу невысоко от пола (ступня свободна), левое колено повернуть вправо и одновременно подняться на невысокие «полупальцы» правой ноги, слегка повернув нижнюю часть корпуса вправо (рис. 3).



На счет «раз» поставить левую ступню рядом с правой на низкие «полупальцы» и мягко присесть на правой ноге; тяжесть тела перенести на левую ногу. Нижняя часть корпуса в том же положении, что и на счет «и».

На счет «и» поднять правую ногу невысоко от пола (ступня свободна), повернув

колено влево; одновременно подняться на невысокие «полупальцы» левой ноги и слегка повернуть нижнюю часть корпуса влево.

На счет «два» поставить правую ступню на низкие «полупальцы» рядом с левой ступней и опуститься на низкие «полупальцы» левой ступни; тяжесть тела перенести на правую ногу. Нижняя часть корпуса в том же положении.

На счет «и-три», «и-четыре» повторить движения.

Двойной шаг на месте исполняется по принципу двойной веревочки народного танца. Этот шаг можно исполнять и без поворотов корпуса.

Двойной шаг вперед-назад

В затакте (на счет «и») поднять левую ногу невысоко от пола и одновременно подняться на невысокие «полупальцы» правой ноги.

На счет «раз» сделать левой ногой небольшой шаг с носка вперед.

На счет «и» поднять правую ногу невысоко от пола, поднимаясь на невысокие «полупальцы» левой ноги.

На счет «и-три», «и-четыре» повторить движения.

Партнерша делает шаг правой ногой вперед и левой ногой назад.

Двойной шаг в сторону

В затакте (на счет «и») поднять левую ногу невысоко

от пола; одновременно подняться на невысокие «полупальцы» правой ноги и повернуться налево.

На счет «раз» сделать левой ногой небольшой шаг с носка влево.

На счет «и» поднять правую ногу невысоко от пола, поднимаясь на невысокие «полупальцы» левой ноги.

На счет «два» сделать правой ногой шаг с носка влево, поставив ее накрест перед левой ногой.

На счет «и-три», «и-четыре» повторить движения.

Двойной шаг с поворотом

На счет «и-раз», «и-два» исполнить, начиная с левой ноги, два двойных шага с поворотом влево, сделав один круг. Партнерша, начиная с правой ноги, исполняет поворот вправо (рис. 4). По окончании движения партнеры стоят лицом друг к другу.

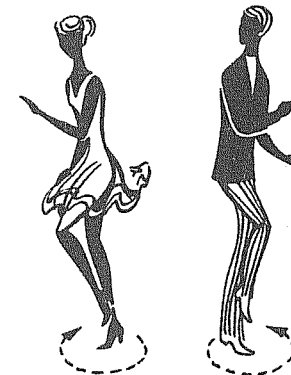


Рис. 4

с 5869 к

с 5869 к

На счет «и-три», «и-четыре» исполнить два двойных шага.

Двойной шаг с поворотом имеет ряд вариантов: например, танцующие делают один поворот или полтора, партнерша кружится под левой рукой партнера и т. д. (рис. 5).

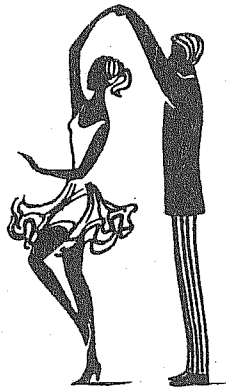


Рис. 5

Движение третье — каблучки

Партнер начинает с левой ноги, партнерша — с правой.

На счет «раз» сделать левой ногой легкий, мягкий шаг влево (с носка на всю ступню), приседая на ней; корпус слегка повернуть и наклонить вправо; одновременно правую ногу поставить на каблук; тяжесть тела на левой ноге (рис. 6).



Рис. 6

На счет «два» повернуться на левой ноге влево, выпрямиться (корпус в естественном положении); правую ногу, слегка согнутую в колене, подтянуть к левой (пальцами вниз).

На счет «три» сделать правой ногой мягкий шаг вправо (с носка на всю ступню), приседая на ней; корпус слегка повернуть и наклонить влево; одновременно левую ногу поставить на каблук; тяжесть тела на правой ноге.

На счет «четыре» повернуться на правой ноге вправо, выпрямиться (корпус в естественном положении); левую ногу, слегка согнутую в колене, подтянуть к правой ноге (пальцами вниз).

В соединении с другими фигурами каблучки могут занимать половину такта.

ПРИМЕРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ ТАНЦА

Первая фигура (8 тактов)

1-й такт. Танцующие исполняют основное движение (партнер начинает с левой ноги, партнерша — с правой).

2-й такт. Исполняется двойной шаг на месте.

3-й такт. Повторяется основное движение.

4-й такт. На счет «и-раз», «и-два» танцующие исполняют два двойных шага в сторону.

На счет «три», «четыре» исполняются каблучки.

5 — 8-й такты. Повторяются движения, исполнявшиеся в 1—4-м тактах, но партнер начинает с правой ноги, а партнерша с левой.

Вторая фигура (8 тактов)

9-й такт. Исполняется основное движение.

10-й такт. На счет «и-раз», «и-два» танцующие исполняют двойной шаг вперед-назад.

На счет «и-три», «и-четыре» — два двойных шага в сторону.

11-й такт. Повторяется основное движение.

12-й такт. На счет «и-раз», «и-два» исполняется двой-

ной шаг вперед-назад.

На счет «и-три», «и-четыре» танцующие исполняют два двойных шага, двигаясь по часовой стрелке, и меняются местами.

13—16-й такты. Повторяются движения 9—12-го тактов, но в другом направлении.

Третья фигура (8 тактов)

17-й такт. Исполняется основное движение.

18-й такт. Исполняется двойной шаг с поворотом.

19-й такт. Повторяется основное движение.

20-й такт. На счет «и-раз», «и-два» партнер исполняет два двойных шага в сторону, а партнерша — два двойных шага с поворотом, кружась под левой рукой партнера (правой рукой он держит правую руку партнерши; соединенные руки подняты, свободные — на талии).

На счет «и-три», «и-четыре» танцующие, двигаясь по часовой стрелке двумя двойными шагами, меняются местами.

21—24-й такты. Повторяются движения 17—20-го тактов, но в другом направлении.

Рилио

М. ВАЙКЕВИЧЮС

Живо

First system of musical notation on page 68. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth notes and quarter notes. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation on page 68. It begins with a key signature change to one flat (B-flat major). The right hand continues the melody, and the left hand has chords marked with 'Б' (B-flat) and '7' (dominant seventh). The system ends with the marking *simile*.

Third system of musical notation on page 68. The right hand melody continues with eighth notes. The left hand accompaniment includes chords marked with 'Б' and '7'. Dynamics include *f* and *p* (piano).

Fourth system of musical notation on page 68. It features a key signature change to two flats (B-flat major). The right hand melody is more expressive, with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords marked with 'Б' and '7'. Dynamics include *f* and *p*.

с 5869 к

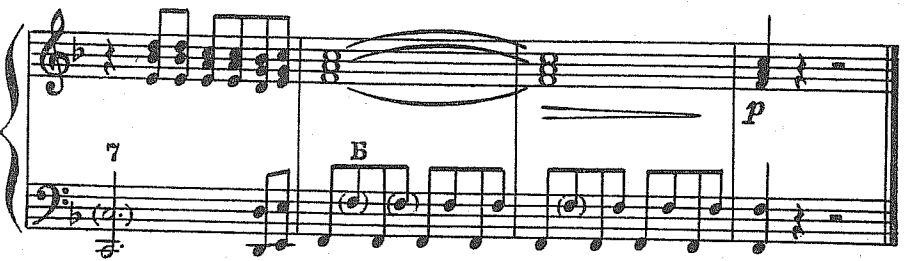
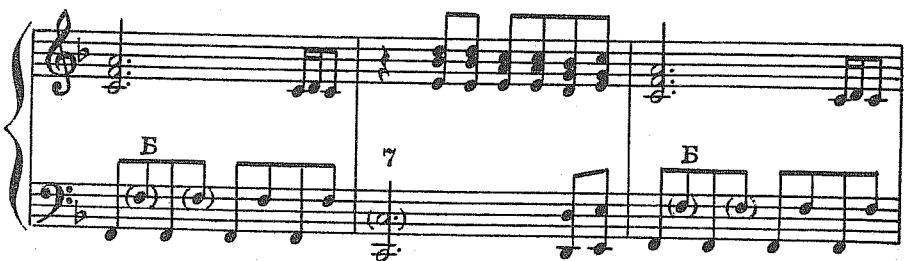
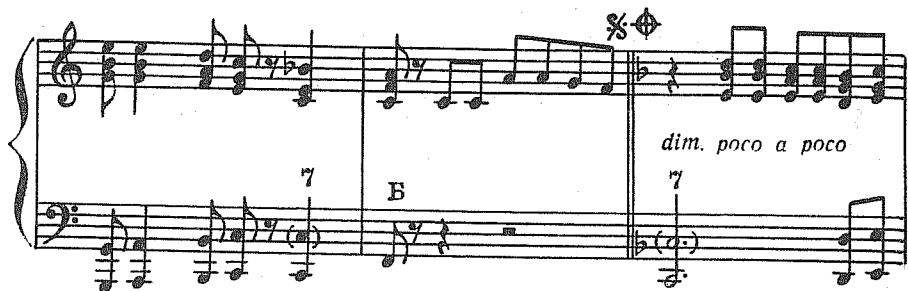
First system of musical notation on page 69. It begins with a key signature change to two flats (B-flat major). The right hand melody continues with eighth notes and quarter notes. The left hand accompaniment includes chords marked with '7' and 'Б'. Dynamics include *f*.

Second system of musical notation on page 69. It features a key signature change to one flat (B-flat major). The right hand melody continues with eighth notes. The left hand accompaniment includes chords marked with 'М' (M) and '7'. Dynamics include *mf*.

Third system of musical notation on page 69. It features first and second endings. The right hand melody continues with eighth notes. The left hand accompaniment includes chords marked with 'Б' and '7'. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation on page 69. It features a key signature change to one flat (B-flat major). The right hand melody continues with eighth notes. The left hand accompaniment includes chords marked with 'Б' and '7'. Dynamics include *mf*.

с 5869 к



с 5869 к

ДАГЕСТАНОЧКА

Постановка М. Шубаева
Описание танца Л. Степановой

Танец построен на движениях народных дагестанских танцев. Исполняется живо, темпераментно, четко.

В первой фигуре — 12 тактов, во второй — 16 тактов;

всего танец занимает 28 тактов музыкального сопровождения.

Музыкальный размер — 4/4.
Темп умеренно быстрый.

Композиция танца

Исходное положение: партнеры стоят лицом друг к другу (девушка — лицом к центру, юноша — спиной); руки опущены вниз, у юноши пальцы сжаты в неплотный кулак; ноги в шестой позиции.

Первая фигура (12 тактов)

1 — 4-й такты. Танцующие, стоя лицом друг к другу, исполняют основное движение (движение первое), начиная с правой ноги.

5 — 8-й такты. Исполняя то же движение, танцующие кружатся на месте, делая полный поворот по ходу часовой стрелки. В 8-м такте на счет «четыре» они снова становятся лицом друг к другу и приставляют правую ногу к левой. При этом партнер переносит тяжесть корпуса на левую ногу, а партнерша — на правую.

9 — 10-й такты. Партнеры идут рядом, исполняя проходку с поворотом (движение второе); партнер начинает с правой ноги, партнерша — с левой. В 9-м такте они двигаются вперед по линии танца (рис. 1), в 10-м такте делают поворот на 180° и двигаются в обратном направлении.

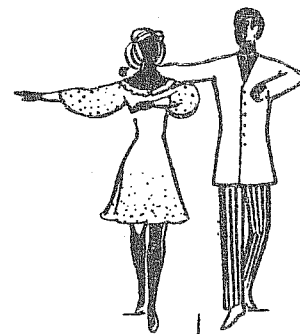


Рис. 1

с 5869 к

11 — 12-й такты. Танцующие кружатся на месте, делая полный поворот: партнер — вправо, партнерша — влево. Исполняется припадание (движение третье); партнер начинает с правой ноги, партнерша — с левой (рис. 2).

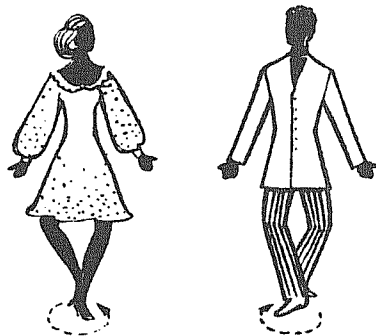


Рис. 2

В 12-м такте на счет «четыре» они становятся лицом друг к другу; партнер приставляет правую ногу к левой (шестая позиция) и переносит вес тела на левую ногу, партнерша приставляет левую ногу к правой (шестая позиция) и также переносит вес тела на левую ногу.

Вторая фигура (16 тактов)

13 — 14-й такты. Танцующие отдаляются друг от друга, исполняя с правой ноги подскок с поворотом ступни (движение четвертое). Партнер движется против линии танца, правым плечом вперед, партнерша — по линии танца; голову поворачивают друг к другу (рис. 3).

с 5869 к

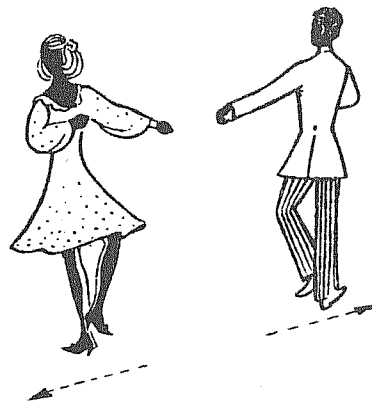


Рис. 3

В конце 14-го такта танцующие поворачиваются лицом друг к другу: партнер становится лицом по линии танца (левым плечом к центру), а партнерша — спиной по линии танца (правым плечом к центру).

15 — 16-й такты. Танцующие кружатся на месте по ходу часовой стрелки, исполняя припадание с правой ноги. В 16-м такте на счет «два» партнер становится спиной к центру, партнерша — лицом; они приставляют правую ногу к левой и переносят вес тела на правую ногу.

17 — 18-й такты. Танцующие возвращаются на свои места, исполняя с левой ноги подскок с поворотом ступни. Партнер движется по линии танца, партнерша — против линии танца. В конце 18-го такта они становятся рядом и поворачиваются левым плечом друг к другу (партнер — спиной по линии танца, партнерша — лицом).

19 — 20-й такты. Танцующие кружатся на месте в левую сторону, исполняя припадание с левой ноги. В 20-м такте на счет «четыре» они становятся лицом друг к другу (партнер — спиной к центру, партнерша — лицом); партнер приставляет левую ногу к правой и переносит вес тела на левую ногу, партнерша также приставляет левую ногу к правой, но вес тела переносит на правую ногу.

21 — 22-й такты. Танцующие двигаются против линии танца, исполняя подскок с поворотом ступни; партнер начинает с правой ноги, партнерша — с левой. В конце 22-го такта они поворачиваются лицом по линии танца.

23 — 24-й такты. Танцующие кружатся на месте, исполняя припадание. Партнер начинает движение с правой ноги и делает полный поворот вправо; партнерша начинает

движение с левой ноги и делает полный поворот влево. В конце 24-го такта они становятся лицом по линии танца.

25 — 26-й такты. Исполняется проходка с поворотом; партнер начинает с правой ноги, партнерша — с левой. В 25-м такте они двигаются по линии танца, в 26-м — против линии танца. В конце 26-го такта партнеры становятся рядом, против линии танца (правым плечом к центру).

27 — 28-й такты. Танцующие кружатся на месте, исполняя припадание накрест (движение пятое); партнер начинает с правой ноги и делает полтора поворота влево, партнерша начинает с левой ноги и делает полтора поворота вправо. В конце 28-го такта они становятся лицом друг к другу (партнер — спиной к центру, партнерша — лицом).

Танец повторяется.

Описание движений

Движение первое — основное движение

Исходное положение: ноги в шестой позиции; руки опущены.

В затакте (на счет «и») поставить правую ногу на каблук, носком вверх, рядом с левой ногой и повернуть ступню вправо, не опуская носка на пол. Одновременно приподнять левую ногу рядом с правой и повернуть ступню впра-

во параллельно ступне правой ноги. Нижнюю часть корпуса повернуть вправо, плечи не поворачивать. При этом партнеру правую руку согнуть перед корпусом, а левую отвести влево на уровне плеча, кисти сжать в кулак (рис. 4).

Партнерше также согнуть правую руку перед корпусом, а левую отвести влево. Руки находятся ниже уровня плеч, кисти обращены к полу.

с 5869 к

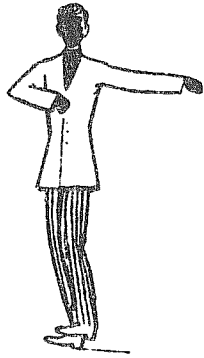


Рис. 4

На счет «раз» приставить левую ногу (на всю ступню) к правой (шестая позиция); правую ногу опустить на всю ступню (ступни ног повернуты носками вправо); вес тела перенести на левую ногу.

На счет «два» переступить на низкие «полупальцы» правой ноги, поставив ее рядом с левой, и вернуть ноги в исходное положение; левую ногу чуть приподнять рядом с правой.

На счет «три» переступить на низкие «полупальцы» левой ноги, поставив ее рядом с правой ногой; правую ногу чуть приподнять рядом с левой ногой. Правую руку, выпрямив в локте, отвести вправо, левую руку согнуть перед корпусом.

На счет «четыре» — то же, что в затакте.

Со счета «раз» движение повторяется с той же ноги.

Движение второе — проходка с поворотом

Исходное положение: ноги

в шестой позиции; левая рука согнута в локте перед корпусом — у девушки на уровне груди, у юноши немного выше; правая прямая рука отведена вправо — у девушки на уровне груди, у юноши на уровне плеча. Кисти рук у девушки повернуты ладонями вниз, у юноши сжаты в кулак.

Исполняется на два такта.

Движения партнера:

1-й такт. На счет «раз» — шаг правой ногой вперед (по линии танца).

На счет «два» — шаг левой ногой в том же направлении.

На счет «три» — шаг правой ногой в том же направлении.

На счет «четыре» повернуться на низких «полупальцах» правой ноги на полповорота вправо (стать спиной по линии танца). Левую ногу, согнув в колене, приподнять назад. Левую руку, выпрямив в локте, отвести влево; правую руку согнуть в локте перед корпусом.

2-й такт. На счет «раз» сделать шаг левой ногой вперед (против хода танца), выпрямив ее в колене.

На счет «два» — шаг правой ногой в том же направлении.

На счет «три» — шаг левой ногой в том же направлении.

На счет «четыре» поставить правую ногу впереди на носок.

Партнерша исполняет движение, начиная с левой ноги, и в 1-м такте на счет «четыре» делает полповорота влево.

Движение третье — припадание (дагестанское)

Исходное положение: ноги в третьей позиции, правая нога впереди; руки разведены в стороны и согнуты в локтях; локти приподняты, рука от локтя до кисти опущена вниз, пальцы (кроме большого) сжаты в кулак, большой палец вытянут в сторону (рис. 5).



Рис. 5

На счет «раз» энергично переступить на всю ступню правой ноги, слегка согнув ее в колене. Левую ногу, также слегка согнутую в колене, приподнять. Руки четко выпрямить в локтях и повернуть кисти тыльной стороной назад; большой палец обращен вверх (см. рис. 2).

На счет «два» поставить левую ногу, почти выпрямив ее в колене, на «полупальцы» сзади пятки правой ноги. Правую ногу, также почти прямую, приподнять. Руки четко перевести в положение, показанное на рис. 5.

На счет «три», «четыре» — то же, что на счет «раз», «два».

Движение повторяется с той же ноги, танцующий кружится в правую сторону. Движение можно исполнять, начиная и с левой ноги, кружась в левую сторону.

Движение четвертое — подскок с поворотом ступни

Исходное положение: ноги в шестой позиции; руки опущены.

Исполняется на два такта.

В затакте (на счет «и») слегка подскокить на левой ноге. Правую ногу, согнутую в колене, приподнять, колено повернуть влево. Руки четко отвести вправо (рис. 6).

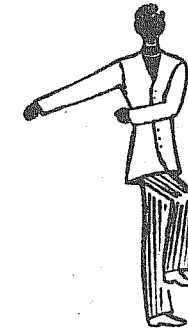


Рис. 6

1-й такт. На счет «раз» поставить правую ногу, выпрямив ее в колене, вправо на каблук, носком вверх, и повернуть ступню вправо, не опуская носка на пол; левую ногу приподнять. Руки перевести влево (см. рис. 3).

На счет «и» — пауза.

На счет «два» переступить на левую ногу, поставив ее рядом с правой; правую ногу, согнув в колене, приподнять, колено повернуть влево. Руки четко перевести вправо (см. рис. 6).

На счет «и» слегка подскочить на левой ноге. Положение правой ноги не менять. Положение рук не менять.

На счет «три-и», «четыре-и» повторить движения, исполнявшиеся на счет «раз-и», «два-и».

2-й такт. На счет «раз-и», «два» — то же, что на счет «раз-и», «два» в 1-м такте.

На счет «и» повернуться на левой ноге на четверть поворота влево; правую ногу приподнять назад.

На счет «три» слегка согнуть левую ногу в колене; прямую правую ногу поставить сзади на носок; тяжесть корпуса перенести на левую ногу. Руки развести в стороны.

На счет «четыре» хлопнуть в ладоши перед корпусом.

На счет «и» — пауза.

Движение пятое — припадание накрест (дагестанское)

Исходное положение: ноги в третьей позиции, правая но-

га впереди; руки разведены в стороны и согнуты в локтях; локти приподняты, рука от локтя до кисти опущена вниз, пальцы (кроме большого) сжаты в кулак, большой палец вытянут в сторону (см. рис. 5).

На счет «раз» энергично переступить на правую ногу, слегка согнутую в колене, поставив ее на всю ступню влево впереди левой ноги (накрест). Левую ногу, слегка согнув ее в колене, приподнять назад. Руки четко выпрямить в локтях и повернуть кисти тыльной стороной назад; большой палец обращен вверх (см. рис. 1).

На счет «два» переступить на «полупальцы» почти прямой левой ноги, поставив ее накрест сзади правой ноги. Правую ногу, почти выпрямив ее в колене, приподнять накрест впереди левой ноги. Руки четко перевести в положение, показанное на рис. 5.

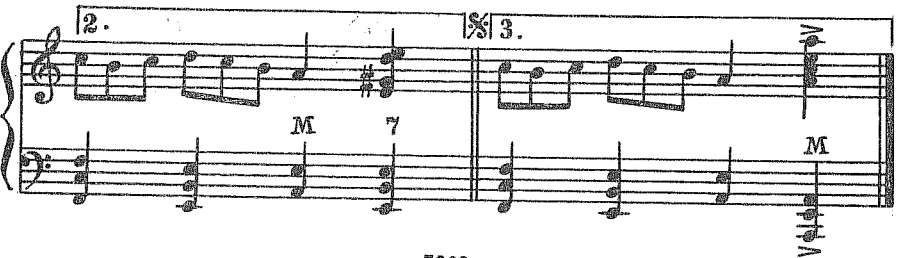
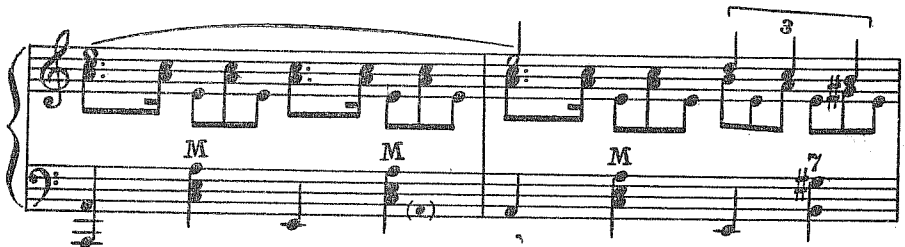
На счет «три», «четыре» — то же, что на счет «раз», «два».

Движение повторяется, танцующий кружится в левую сторону. Движение можно исполнить также начиная с левой ноги, кружась в правую сторону.

Дагестаночка

Живо

Музыка народная



с 5869 к

Постановка и описание танца
Л. Школьникова

Фигурный вальс — один из самых красивых балльных танцев. Несмотря на почтенный возраст, он и в наши дни может украсить любой танцевальный вечер. Этот вальс достаточно сложен и предполагает свободное владение основными элементами — поворотами в правую и левую стороны, променадом, балансе. Описание названных движений, хорошо известных любителям танца, встречается во многих изданиях, в том числе и в первом выпуске «Разрешите пригласить».

Так как фигурный вальс — танец свободной композиции, каждый может при желании не только построить самостоятельную композицию, но и создать новые фигуры танца. Приводимая ниже композиция (тридцать два такта) создана в Творческой мастерской современного танца Центрального Дома народного творчества имени Н. К. Крупской и рассчитана на исполнителей, свободно владеющих вальсом.

Примерная композиция
(такты 1—32)

Исходное положение показано на рис. 1. Девушка стоит лицом по линии танца, партнер — спиной. Их руки, обращенные к центру

зала, располагаются несколько ниже рук, направленных к стене.

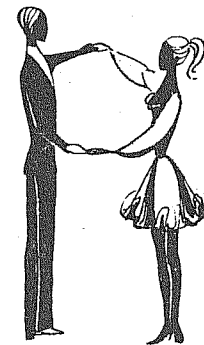


Рис. 1

Сольный поворот девушки
(такты 1—4)

Такты 1, 2.

Два променада (дорожки) вальса по линии танца. Девушка начинает с правой ноги вперед, партнер — с левой ноги назад.

Такты 3, 4.

Поворот девушки под левой рукой партнера. Его правая рука и ее левая при этом разъединяются. Партнер продолжает движение спиной по линии танца, исполняя в такте 3 один променад вальса; в такте 4 делает шаг правой ногой назад и приставляет к ней левую. Девушка в такте 3, исполняя один променад вальса, движется по диагонали вперед и вправо, притоптываясь к повороту вправо; в

с 5869 к

такте 4 выполняет вторую половину правого поворота вальса. В конце такта 4 танцующие разъединяют руки (девушка по-прежнему стоит лицом по линии танца, партнер — спиной).

Доадо
(такты 5—8)

Движения партнеров в этой фигуре одинаковы. Оба начинают с правой ноги и двигаются по противоположным сторонам ромба.

Такт 5.

Открытое балансе.

В отличие от обычного балансе в этом движении отсутствует третья позиция ног. Обычные для балансе переступания проходят по четвертой позиции, то есть без приставки.

На счет «раз» — шаг правой ногой вперед по диагонали вправо. Левую ногу вынести вперед, колено и подъем вытянуть. Корпус наклонить влево (см. рис. 2).



Рис. 2

На «два» легко переступить на полупальцы левой ноги, поворачиваясь примерно на 45° вправо (начало поворота).

На «три» легко переступить на полупальцы правой ноги, поворачиваясь еще немного, примерно на 45°, вправо (исполнители оказываются спиной друг к другу).

Такт 6.

Обычное балансе с поворотом.

На счет «раз» — шаг левой ногой назад по диагонали (отмечено на рис. 2 стрелкой), поворачиваясь вправо на 90° и слегка приседая.

На «два» подвести правую ногу к левой и перенести вес тела на правую ногу.

На «три» переступить на левую ногу.

Все движения исполняются мягко, на полупальцах. В конце такта 6 исполнители стоят на противоположных вершинах ромба лицом друг к другу (поменялись местами).

Такты 7, 8.

Повторение движений тактов 5, 6. Танцующие возвращаются на свои места.

Такты 9—16. Вальс в паре.

Заканчивая вальс, в конце такта 16 партнеры принимают позу, показанную на рис. 3.

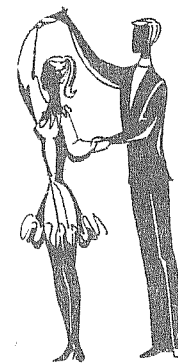


Рис. 3

Кросс-променад
(такты 17—20)

Начиная с правой ноги, девушка исполняет четыре променада вперед по линии танца. Партнер, начиная с правой ноги, следует за ней и тоже исполняет четыре променада. Но, в отличие от девушки, первый променад направляет вперед по диагонали вправо, становясь справа от нее (такт 17). В такте 18, сохраняя положение «справа и чуть сзади», партнер движется рядом с девушкой вперед; в такте 19 перемещается вперед по диагонали влево, становясь слева; в такте 20, сохраняя это положение, движется рядом с девушкой. Встречая партнера, девушка поворачивает голову вправо (на первую четверть такта 18) и влево (на первую четверть такта 20).

Такты 21—24. Повторение кросс-променада.

На протяжении последующих четырех тактов повторяются движения тактов 17—20, с той лишь разницей, что в такте 24 партнер, как бы останавливая движение девушки, принимает положение для вальса в паре. Для этого он вместо последнего променада разъединяет руки и, поворачиваясь вправо на 180°, делает длинный шаг левой ногой назад по ходу танца (преграждая путь девушке); правую ногу приставляет к левой и выдерживает паузу на третьей четверти такта. Итак, в конце такта 24 исполнители принимают исходное положение для вальса в паре. Партнер стоит спиной по линии танца.

Такты 25—28.
Вальс в паре.

Прыжок с поворотом
(такты 29—32)

Такт 29.

На счет «раз» правая рука девушки и левая рука партнера разъединяются. Одновременно они делают шаг вперед по линии танца (девушка — с правой ноги, партнер — с левой). Левая рука девушки и правая рука партнера соединяются и отводятся в сторону.

На «два», поворачиваясь лицом по линии танца, оба делают проскальзывающий под-

скок вперед (девушка — на правой ноге, партнер — на левой). Соединенные руки широким маховым движением опускают вниз и выносят вперед. Одновременно выносят, приподняв над полом: девушка — левую ногу, партнер — правую. Колено и подъем вытянуты.

На «три», продолжая подскок, оба поворачиваются еще примерно на 45° (девушка — вправо, партнер — влево), приходя в положение спиной друг к другу; руки разъединяются (см. рис. 4).



Рис. 4

Такт 30.

Полуповорот вальса друг от друга. У девушки вторая половина поворота вальса — вправо: шаг левой ногой по диагонали назад, носок правой ноги занести за пятку левой и, поднимаясь на полупальцы, повернуться вправо. У партнера вторая половина вальса — влево: шаг правой ногой по диагонали назад, носок левой ноги занести за пятку правой и, поднимаясь на полупальцы, повернуться вле-

во (см. рис. 5). В конце такта 30 левая рука девушки и правая рука партнера соединяются.



Рис. 5

Такт 31.

Исполняя один променад вальса вперед и по диагонали (девушка начинает с правой ноги, партнер — с левой), танцующие расходятся. Руки при этом не разъединяются. На рис. 6 показано положение после второго шага променада.



Рис. 6

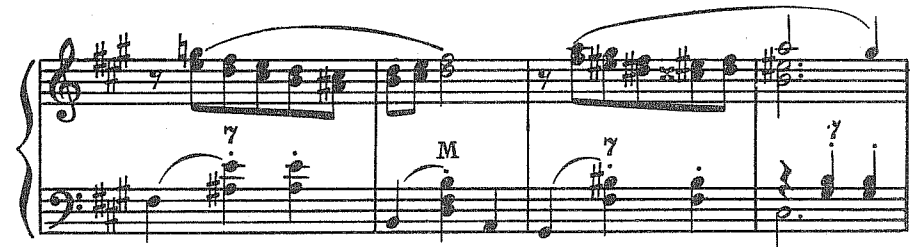
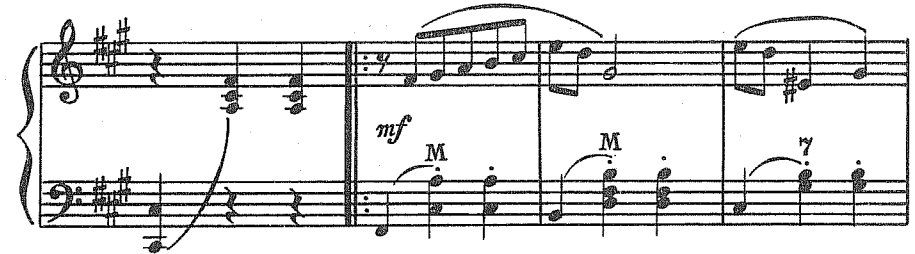
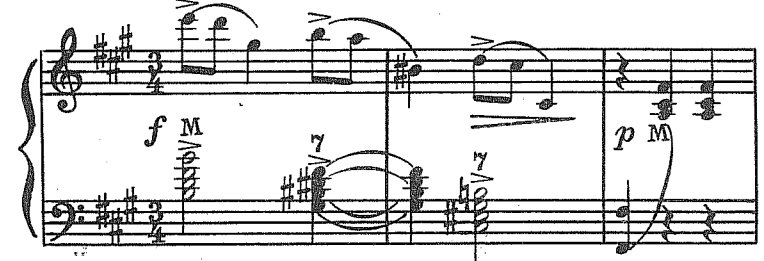
Такт 32.

Исполнители возвращаются в позу, исходную для начала композиции (см. рис. 1), или становятся в пару для вальса.

Фигурный вальс

Л. ПРИСС

Темп небыстрого вальса



с 5869 к

с 5869 к

ПОЛЬКА

Описание танца З. Резниковой

Полька — это поистине танец молодых. И не только потому, что ее исполнение требует от танцоров выносливости и некоторой техники, но и потому, что она полна брызжущего веселья, жизнерадостности и непосредственности, свойственной юности. (Недаром современный танец квик-степ впитал в себя черты польки.)

В танцевальных залах полька появилась очень давно — в сороковых годах прошлого века — и сразу же стала популярной и всеми любимой. В чем же привлекательная сила польки? Прежде всего в том, что этот веселый, полный радости жизни бальный танец сохранил все черты народного танца. Полька издавна бытует у сербов, венгров, поляков, она близка и к народным танцам чехов, словаков и других народов. Это сыграло немаловажную роль в быстром распространении бальной польки во всем мире. Широкому признанию польки помогло еще и то, что многие

известные композиторы создали для нее прекрасные мелодии.

При своем появлении полька исполнялась свободно, как импровизированный танец. Позднее появилась новая форма — фигурная полька, где фигуры следовали одна за другой в определенном порядке. В наши дни особой популярностью пользуются импровизированные танцы. И полька вернулась к своей исходной форме — ее вновь танцуют, свободно сочетая движения.

В виде свободной импровизации полька исполняется и на конкурсах на лучшее исполнение бальных танцев, получивших в последнее время широкое распространение. В Чехословакии, Польше, Венгрии полька входит в обязательную программу таких конкурсов.

Музыкальный размер всех мелодий польки — $\frac{2}{4}$. Темп умеренно быстрый или быстрый. В ритмическом рисунке польки сочетаются разные длительности: в каждом такте — две восьмых и одна четверть.

Описание движений

Движение первое
— ход польки вперед

Исходное положение: танцующие стоят лицом вперед по линии танца (против хода

часовой стрелки); ноги в третьей позиции, правая нога впереди; руки — на талии.

Исполняется на два такта. В затакте (на счет «и»), легко подскочив на левой но-

с 5869 к

ге, провести правую ногу вперед, чуть приподнять ее, сильно вытянув колено, подъем, пальцы, и задержать в этом положении. Корпус слегка повернуть и наклонить вправо (рис. 1). Подскок следует делать прямо вверх, но не слишком высоко, опускать ногу надо в той же точке, слегка смягчая колено.



Рис. 1

1-й такт. На счет «раз» сделать правой ногой небольшой шаг вперед, ступая на «полупальцы».

На счет «и» подставить левую ногу на «полупальцах» к правой сзади (третья позиция).

На счет «два» сделать правой ногой небольшой шаг вперед, ступая на «полупальцы».

Шаги должны быть легкими, чуть пружинистыми. Вместо переступания на «полупальцы», можно перепрыгивать с ноги на ногу. Во время этих движений (на счет «раз-и», «два») корпус постепенно

и плавно выпрямляется и возвращается в исходное положение.

На счет «и» легко подскокнуть на правой ноге, а левую провести вперед, сильно вытянув, приподнять и задержать невысоко над полом. Одновременно корпус слегка повернуть и наклонить влево.

2-й такт. На счет «раз-и», «два», начиная с левой ноги, исполнить те же движения, что и на соответствующий счет в 1-м такте, и плавно выпрямить корпус, вернув его в исходное положение.

На счет «и», легко подскочив на левой ноге, повторить движения затакта.

Далее движение повторяется. Иногда оно исполняется без наклона корпуса и поворота головы.

Ход польки вперед в паре

Исходное положение: танцующие стоят рядом (партнерша справа от партнера); ноги в третьей позиции, у партнера впереди — левая нога, у партнерши — правая. Юноша берет правой рукой левую руку девушки и поднимает соединенные руки так, чтобы кисти оказались впереди на уровне пояса; локти чуть округлены; свободные руки опущены и немного отведены от корпуса. Корпус слегка наклонен: у партнера — налево, у партнерши — направо. По-

вернув голову, они смотрят друг на друга (рис. 2).



Рис. 2

В этом положении танцующие исполняют ход польки вперед (партнер начинает движение в затакте с подскока на правой ноге и подъема левой, партнерша — с подскока на левой ноге и подъема правой). Они двигаются по кругу против хода часовой стрелки, наклоня корпус, и все время смотрят друг на друга.

Иногда танцующие кладут свободные руки на талию, или же девушка свободной рукой придерживает платье.

Возможен и иной вариант исходного положения: партнер правой рукой держит партнершу за талию, а левой — кисть ее левой руки (рис. 3).



Рис. 3

В исходном положении у обоих партнеров впереди может быть правая или левая нога (в третьей позиции). В этом случае они начинают польку с одной и той же ноги и могут больше наклонять корпус, поворачивая голову в сторону ноги, начинающей движение (рис. 4).



Рис. 4

Полька в променаде

Исходное положение: танцующие стоят лицом друг к другу (партнер — спиной к центру круга); ноги в третьей позиции, у партнера впереди — левая нога, у партнерши — правая. Партнер берет правой рукой партнершу за талию, а она опускает ладонь левой руки на его правое предплечье; локоть правой руки партнера немного согнут и приподнят, левая рука партнерши (от локтя) лежит на его правой руке, легко касаясь ее. Левая рука партнера и правая партнерши соединены, кисти впереди, немного ниже уровня плеч, локти чуть округлены. Корпус танцующие чуть поворачивают в сторону (партнер — налево, партнерша — направо), оба смотрят вперед вверх соединенных рук (рис. 5).



Рис. 5

В этом положении танцующие исполняют ход польки вперед. При этом они не наклоняют корпус и не поворачивают голову, а если и делают это, то чуть-чуть.

Движение второе — полька на месте

Исходное положение: танцующие стоят рядом лицом к центру круга; ноги в первой позиции; руки свободно опущены (партнерша также может поддерживать с обеих сторон платье, а партнер положить руки на талию).

Исполняется на два такта. *В затакте* (на счет «и»), слепка подскочив на левой ноге, провести правую ногу вперед-вправо и, сильно вытянув ее, задержать в воздухе невысоко над полом. Одновременно корпус и голову повернуть направо (рис. 6).



Рис. 6

1-й такт. На счет «раз» подвести правую ногу к левой и поставить ее в первую позицию, переступив на «полупальцы»; левую ногу чуть отделить от пола.

На счет «и» переступить на «полупальцы» левой ноги; правую ногу отделить от пола.

На счет «два» переступить на «полупальцы» правой ноги.

В продолжение счета «раз-и», «два» следует постепенно поворачивать корпус и голову, возвращая их в исходное положение.

На счет «и», слегка подскочив на правой ноге, провести левую ногу вперед-влево и, сильно вытянув ее, задержать в воздухе. Корпус и голову немного повернуть налево.

2-й такт. На счет «раз-и», «два», начиная с левой ноги, повторить те же движения, что и на соответствующий счет в 1-м такте; корпус и голову постепенно вернуть в исходное положение.

На счет «и» повторить движения затакта.

В этом же исходном положении, но встав спиной к центру круга, танцующие исполняют польку на месте, начиная с левой ноги.

Движение третье — ход польки назад

Исходное положение: танцующие стоят спиной по линии танца; ноги в третьей позиции, левая нога сзади; руки — на талии (партнерша может под-

держивать с обеих сторон платье).

Исполняется на два такта.

В затакте (на счет «и»), легко подскочив на правой ноге, отвести левую ногу назад, чуть влево, приподнять ее невысоко над полом; корпус и голову повернуть налево (рис. 7). Это положение корпуса и головы сохраняется в 1-м такте на счет «раз-и», «два».

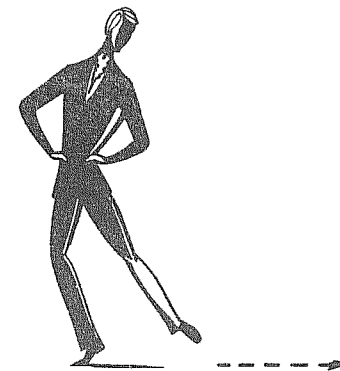


Рис. 7

1-й такт. На счет «раз» сделать левой ногой небольшой шаг назад, ступая на «полупальцы».

На счет «и» подвести правую ногу к левой, поставив ее в третью позицию (впереди) и переступив на «полупальцы».

На счет «два» сделать левой ногой небольшой шаг назад, ступая на «полупальцы».

На счет «и», легко подскочив на левой ноге, отвести правую ногу назад, чуть вправо,

и, вытянув, приподнять ее. Корпус и голову повернуть налево. Это положение корпуса и головы сохраняется во 2-м такте на счет «раз-и», «два».

2-й такт. На счет «раз-и», «два» исполнить те же движения, что и на соответствующий счет в 1-м такте, но начиная с правой ноги.

На счет «и» то же, что и в затакте.

Так же исполняется это движение с правой ноги. Исходное положение то же, но в третьей позиции сзади правая нога.

Ход польки назад в паре

Исходное положение: танцующие стоят лицом друг к другу (партнер — спиной по линии танца) на расстоянии шага; ноги в третьей позиции, правая нога впереди; руки свободно опущены.

Ход польки назад чаще всего исполняет партнер, а партнерша в это время испол-



Рис. 8

с 5869 к

няет ход польки вперед. При этом они в 1-м такте, подняв правые руки, соединяют их (на счет «раз») так, чтобы кисти оказались на равном расстоянии между ними выше уровня головы, и смотрят друг на друга из-под соединенных рук (рис. 8).

На счет «и», «два-и» они плавно опускают руки. Во 2-м такте партнеры поднимают и соединяют левые руки (на счет «раз») и, слегка наклонившись и повернув голову, смотрят друг на друга из-под соединенных рук. Затем они плавно опускают руки.

Движение четвертое — полька с поворотом направо

Исходное положение: танцующие стоят лицом к центру круга; ноги в третьей позиции, правая нога впереди; руки — на талии.

Исполняется на два такта.

Поворот следует разделить на две половины.

Первая половина поворота

В затакте (на счет «и»), слегка подскочив на левой ноге, отвести правую ногу вправо и, сильно вытянув ее, приподнять. Корпус наклонить вправо, голову повернуть к правому плечу.

1-й такт. На счет «раз», начиная поворачиваться направо, сделать правой ногой не-

большой шаг вперед-вправо, ступая на «полупальцы».

На счет «и», продолжая поворачиваться направо, подставить левую ногу к правой сзади (третья позиция) и переступить на «полупальцы» левой ноги.

На счет «два», заканчивая первую половину поворота, переступить на «полупальцы» правой ноги и оказаться спиной к центру круга.

Исполняя эти движения, танцующие выпрямляют корпус и поворачивают голову, возвращая их в исходное положение.

Вторая половина поворота

В затакте (на счет «и»), слегка подскочив на правой ноге, отвести левую ногу влево и, сильно вытянув ее, приподнять. Корпус наклонить влево, голову повернуть к левому плечу.

2-й такт. На счет «раз», начиная вторую половину поворота, сделать левой ногой небольшой шаг вперед-вправо, ступая на «полупальцы».

На счет «и», еще немного поворачиваясь направо, подвести правую ногу к левой сзади (третья позиция) и переступить на «полупальцы» правой ноги.

На счет «два», заканчивая вторую половину поворота, переступить на «полупальцы» левой ноги и оказаться лицом к центру круга.

Исполняя эти движения,

танцующие выпрямляют корпус и поворачивают голову, возвращая их в исходное положение.

Поворот направо в паре

Исходное положение аналогично позе для польки в променаде, но танцующие не поворачивают корпус, а лишь немного отклоняют его (рис. 9).



Рис. 9

Партнер стоит спиной к центру круга и, следовательно, начинает поворот со второй половины, партнерша — с первой половины (рис. 10). В

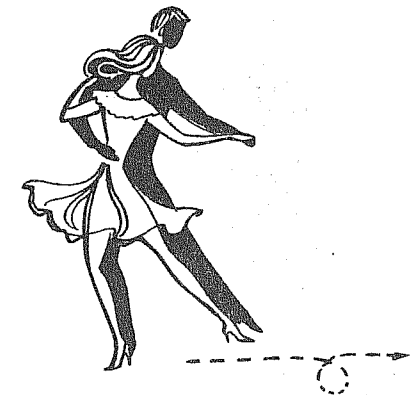


Рис. 10

с 5869 к

конце 1-го такта партнер оканчивается лицом к центру круга, а партнерша — спиной, и оба исполняют движения соответствующего затакта (рис. 11).



Рис. 11

Движение пятое
— полька с поворотом
налево

Исходное положение: танцующие стоят спиной к центру круга; ноги в третьей позиции, левая нога впереди; руки — на талии.

Исполняется на два такта.

Первая половина поворота

В затакте (на счет «и») подскокить на правой ноге, а сильно вытянутую левую ногу поднять влево; корпус наклонить влево, голову повернуть к левому плечу.

1-й такт. На счет «раз», начинающая поворачиваться налево, сделать левой ногой неболь-

шой шаг вперед-влево, ступая на «полупальцы».

На счет «и», продолжая поворачиваться налево, подвести правую ногу к левой сзади (третья позиция) и переступить на «полупальцы» правой ноги.

На счет «два», заканчивая первую половину поворота, переступить на «полупальцы» левой ноги и оказаться лицом к центру круга.

Корпус и голова постепенно возвращаются в исходное положение.

Вторая половина поворота

В затакте (на счет «и») подскокить на левой ноге, сильно вытянутую правую ногу поднять вправо; корпус наклонить вправо, голову повернуть к правому плечу.

2-й такт. На счет «раз», продолжая поворачиваться налево, сделать правой ногой небольшой шаг вперед-влево, ступая на «полупальцы».

На счет «и», еще немного поворачиваясь налево, подставить левую ногу на «полупальцах» к правой сзади (третья позиция).

На счет «два», заканчивая вторую половину поворота налево и оказавшись спиной к центру круга, переступить на «полупальцы» правой ноги.

Корпус и голова возвращаются в исходное положение.

Поворот налево в паре

Исходное положение то же, что и при повороте направо в паре.

Партнер начинает поворот

ПРИМЕРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ ТАНЦА

Когда полька появилась в танцевальных залах, ее танцевали, свободно импровизируя. Исполнялись только движения польки в променаде и польки в поворотах направо и налево. Партнер (ведущий в паре) соединял эти движения в любые сочетания, например: 1—2-й такты — полька в променаде, 3—4-й такты — поворот направо. Или: 1—6-й такты — полька в променаде, 7—8-й такты — повороты направо или налево.

Эти движения можно соединить и в 16-тактовую композицию: 1—4-й такты — полька в променаде, 5—8-й такты — поворот направо, 9—12-й такты — полька в променаде, 13—16-й такты — поворот налево.

Вот еще одна композиция, занимающая 16 тактов.

Исходное положение: танцующие стоят лицом друг к другу (партнер — спиной к центру круга в позе польки в променаде — см. рис. 5).

1—2-й такты. Танцующие исполняют ход польки вперед: партнер начинает с левой ноги, а партнерша — с правой. В конце 2-го такта партнер сни-

налево с первой половины, партнерша — со второй.

Повороты направо и налево обычно соединяются с полькой в променаде.

мает правую руку с талии партнерши, а соединенные руки поднимает выше ее головы.

3—4-й такты. Партнер исполняет польку на месте, а партнерша — польку с поворотом направо, кружась под соединенными руками так, чтобы оказаться лицом к партнеру (спиной по линии танца). В конце 4-го такта они разъединяют и опускают руки.



Рис. 12

5-й такт. Партнер исполняет ход польки вперед (с левой ноги), а партнерша — ход польки назад (с правой ноги). При этом они поднимают (вы-

ше головы партнерши) и соединяют правые руки, смотря друг на друга из-под соединенных рук. Свободные руки опущены (см. рис. 8).

6-й такт. Танцующие исполняют те же движения, что и в 5-м такте, но теперь они поднимают и соединяют левые руки. В конце 6-го такта они разъединяют и опускают левые руки.

7—8-й такты. Танцующие поднимают и соединяют правые руки, и партнерша, исполняя польку, делает полный поворот направо так, чтобы оказаться перед партнером, кото-

рый в это время исполняет польку на месте. В конце 8-го такта они принимают положение польки в променаде (см. рис. 5).

9—10-й такты. Танцующие исполняют ход польки вперед, сохраняя положение променада. В конце 10-го такта они немного поворачиваются друг к другу и принимают позу польки в повороте (см. рис. 9).

11—16-й такты. Танцующие исполняют польку с поворотом направо, продвигаясь вперед по линии танца.

Современной разновидностью польки является бальная полька.

КОМПОЗИЦИЯ БАЛЬНОЙ ПОЛЬКИ

Постановка З. Резниковой

Кроме основных движений польки, в эту композицию входят танцевальные шаги и купэ.

Танцевальные шаги

Исходное положение то же, что и для хода польки вперед.

На четверть такта танцующий исполняет по одному небольшому, легкому шагу, ступая с носка на всю ступню.

„Купэ“

Исходное положение то же.

На счет «раз» отвести правую ногу вперед-вправо и задержать ее на носке; колено, подъем и пальцы вытянуты.

с 5869 к

с правой) делают два танцевальных шага вперед.

2-й такт. Танцующие исполняют купэ: партнер — левой ногой, партнерша — правой. В конце 2-го такта они выпрямяют корпус.

3—4-й такты. Исполняется два раза ход польки вперед: партнер с левой ноги, партнерша — с правой.

5—7-й такты. Сохраняя позу исходного положения, партнер исполняет польку на месте, понемногу поворачиваясь налево и ведя партнершу вокруг себя (против хода часовой стрелки); она же, обходя партнера, исполняет ход польки вперед, отклоняя корпус вправо и поворачивая голову к левому плечу. В конце 7-го такта партнер становится спиной к центру круга, снимает правую руку с талии партнерши, а соединенные руки поднимает над ее головой.

8-й такт. Партнер исполняет польку на месте (с правой ноги). В это время партнерша быстро поворачивается налево под соединенными руками, переступая с ноги на ногу на «полупальцах» почти на месте (на счет «раз» — на левую, на счет «и» — на правую, на счет «два» — на левую), и, оказавшись лицом к партнеру, выдерживает небольшую паузу (на счет «и»). В конце 8-го такта партнер правой рукой берет партнершу за талию, и оба принимают позу променада (см. рис. 5).

Вторая фигура (8 тактов)

9—12-й такты. Сохраняя положение променада, танцующие повторяют движения 1—4-го тактов первой фигуры. В конце 12-го такта партнер снимает правую руку с талии партнерши и отпускает ее левую руку.

13—14-й такты. Танцующие исполняют два раза ход польки вперед: партнер начинает с левой ноги, партнерша — с правой. При этом они сначала еще немного продвигаются по линии танца, а потом расходятся в разные стороны — каждый по своему небольшому полукругу: партнер — против хода часовой стрелки, а партнерша — по ее ходу. В конце 14-го такта они оказываются друг перед другом на довольно большом расстоянии. Руки свободно опущены.

15—16-й такты. Танцующие в паре идут друг к другу навстречу, делая три танцевальных шага вперед (по одному на каждую четверть такта). В 16-м такте на счет «два» партнер, оказавшись на расстоянии полшага от партнерши, притоптывает правой ногой рядом с левой, разводит руки в стороны и подает их партнерше ладонями вверх, которая, топнув ногой, опускает сверху свои ладони на ладони партнера. Локти слегка округлены и приподняты.

с 5869 к

Третья фигура (8 тактов)

17—18-й такты. Держась за руки, партнеры исполняют два танцевальных шага вперед и купэ, как обычно. В конце 18-го такта партнер опускает левую руку партнерши, а соединенные руки поднимает над ее головой.

19—20-й такты. Партнер исполняет ход польки вперед (начиная с левой ноги), продвигаясь по линии танца, чтобы не помешать партнерше, которая в это время делает поворот направо, кружась под соединенными руками. В конце 20-го такта, оказавшись лицом к лицу, они опять берутся за руки (как в начале этой фигуры).

21—24-й такты. Танцующие повторяют движения 17—20-го тактов. В конце 24-го такта партнер правой рукой берет партнершу за талию, и оба принимают положение променада.

Четвертая фигура (8 тактов)

25—26-й такты. Сохраняя позицию променада, оба партнера исполняют ход польки вперед. В конце 26-го такта они немного поворачиваются друг к другу и принимают положение польки в повороте.

с 5869 к

27—30-й такты. В этом положении танцующие исполняют два поворота направо, продвигаясь вперед по линии танца. В конце 28-го такта партнер оказывается почти лицом вперед по линии танца, снимает правую руку с талии партнерши, а соединенные руки поднимает над ее головой.

31—32-й такты. Партнер, делая три маленьких танцевальных шага вперед, идет за партнершей, высоко держа соединенные руки над ее головой; в это время партнерша, начиная с правой ноги, легко переступает на «полупальцах», поворачиваясь под соединенными руками направо и немного продвигаясь по линии танца. В 32-м такте на счет «два» партнер подставляет правую ногу к левой с легким ударом об пол; партнерша в это время заканчивает поворот, становясь лицом вперед по линии танца (рядом с партнером), и с легким ударом об пол подставляет левую ногу к правой. В конце 32-го такта партнер правой рукой берет партнершу за талию, а левой рукой — кисть ее левой руки, и оба принимают исходное положение начала танца.

Далее танец повторяется до конца музыкального сопровождения.

Полька

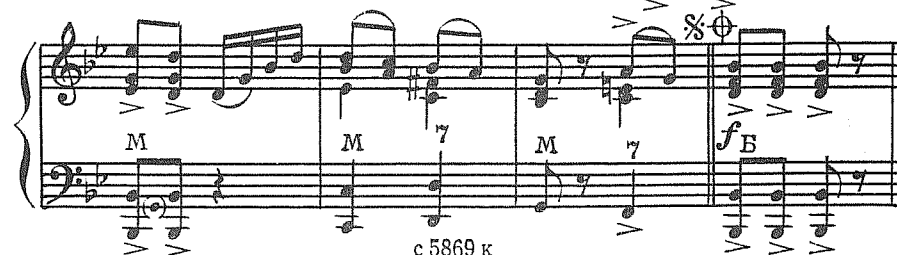
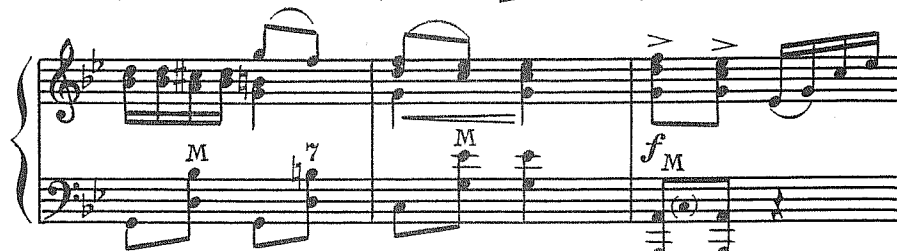
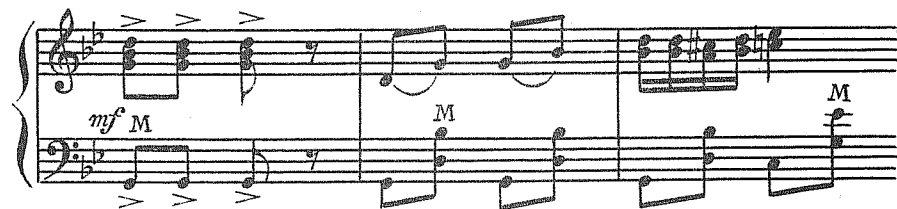
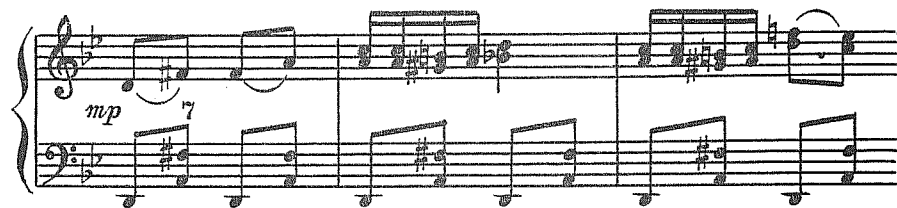
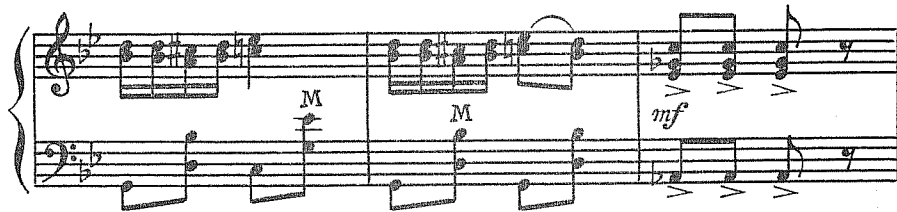
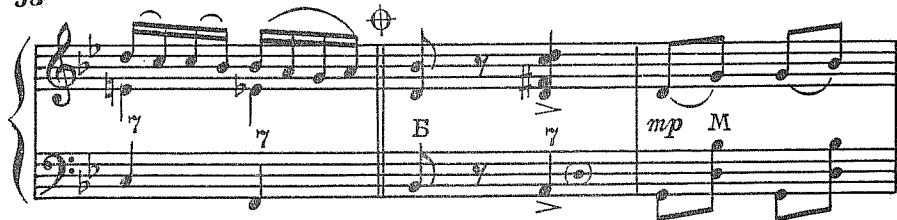
Н. КУЗНЕЦОВ

Подвижно

Музыкальное сопровождение для польки, состоящее из пяти систем нот. Каждая система включает скрипичный и альтернативный станы. Музыка написана в 2/4 такта, мажорный лад (два бемоля). Динамика варьируется от *f* до *mf*. В нотации присутствуют аккорды, помеченные буквами 'Б' и цифрой '7', а также другие обозначения: 'М', 'y b'. В начале первой системы стоит пометка 'Подвижно', а в начале второй — знак секстона.

4-Зак. 1000

с 5869 к



с 5869 к

КРАКОВЯК

Описание танца Л. Школьников

Тем, кто танцует вальс, научиться простейшему варианту краковяка совсем несложно. Надо овладеть только одним движением, которое

носит название па-де-баск. Музыкальный размер танца $\frac{2}{4}$. Темп умеренно быстрый.

Композиция танца

Исходное положение в паре показано на рис. 1. Партнер стоит спиной к центру зала, партнерша — лицом.

рачивают в том же направлении. Соединенные руки опускают вниз и проводят их вперед; лица обращены друг к другу (рис. 2).



Рис. 1

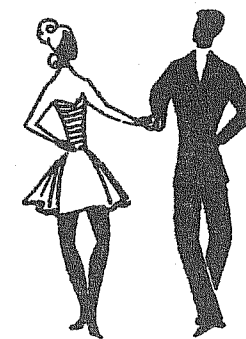


Рис. 2

В 1—4-м тактах исполняются четыре па-де-баска.

1-й такт. Партнер исполняет па-де-баск влево, партнерша — вправо. Корпус пово-

2-й такт. Танцующие возвращаются в исходное положение.

3-й такт. То же, что и в 1-м такте.

4*

с 5869 к

4-й такт. То же, что и во 2-м такте.

5 — 6-й такты. Стоя лицом по направлению движения и вытянув соединенные руки, танцующие делают три энергичных шага вперед (партнер начинает с левой ноги, партнерша — с правой) и приставляют ногу с легким ударом об пол. На последнем шаге следует развернуть корпус, приготавливаясь к движению в обратном направлении.

7 — 8-й такты. Танцующие делают три шага вперед, против хода танца (партнер начинает с правой ноги, партнерша — с левой). Заканчивая движение, они принимают исходное для вальса положение (рис. 3).



Рис. 3

9 — 16-й такты. Исполняются четыре полных поворота вальса.

В конце танца партнеры

принимают исходное положение и повторяют все вновь.

Примечание. Некоторые, танцуя краковяк, выполняют прыжки с ударом каблука о каблук, так называемые «голубцы». Однако делать их вовсе не обязательно.

Па-де-баск

Исходное положение: ноги в третьей позиции.

На счет «раз» сделать шаг правой ногой в сторону. На счет «и» приставить пятку левой ноги к середине ступни правой ноги (третья позиция).

На счет «два» переступить на правую ногу. На счет «и» — пауза.

Па-де-баск в левую сторону выполняется так же, но начиная с левой ноги. Обратите внимание: на втором шаге следует пятку правой ноги приставлять к середине ступни левой ноги.

Делая первый шаг па-де-баска, надо направлять ногу не сразу в сторону, а вперед и в сторону, описывая полукруг сильно вытянутым носком. Кроме того, первый шаг должен быть легким, пружинистым, носить характер чуть заметного прыжка. Это достигается путем небольшого упругого приседания на ноге, принимающей вес тела.

Корпус нужно слегка поворачивать в направлении первого шага и немного наклонять его вперед. Голову не поворачивать.

с 5869 к

Краковяк

А. ЛЕПИН

Оживленно

с 5869 к

Б sf Б f 7 Б

7 Б 7

Б 7 Б Б

Конец

mf Б 3 7 3 7

3 Б Б 7 7

1. 2. Б f 7 Б Б

с 5869 к

ТАНГО

Описание танца Л. Школьникова

Танго — это уже немолодой танец с довольно сложной биографией. С равным основанием танго считается народным танцем Аргентины и некоторых других стран Латинской Америки. Как бальный танец танго впервые возникает в середине XIX века в Аргентине, но только в канун первой мировой войны появляется в Европе — вначале во Франции, а затем и в других странах.

Описание движений

Исходное положение. Партнеры стоят друг против друга — близко, но не вплотную (партнерша — спиной по линии танца, партнер — лицом); ноги в шестой позиции. Правая рука партнера находится несколько ниже правой лопатки партнерши. Партнерша слегка отклоняет корпус назад; у партнера корпус прямой. Левая рука партнерши — на правом плече партнера; правая рука — в левой руке партнера (руки согнуты в локтях под углом несколько меньше прямого), пальцы находятся между большим и указательными пальцами партнера; соединенные кисти подняты чуть выше плеча партнера (если партнер значительно выше партнерши, то он должен держать левую руку ниже).

Музыкальный размер танго — $\frac{2}{4}$. Темп — от 32 до 34 тактов в минуту, то есть значительно более быстрый, чем это иногда принято. Ритм остро стаккато.

Танец должен исполняться остро, но сдержанно, энергично, но не грубо. Мы даем упрощенный, схематичный вариант танца для начинающих.

Каждый из танцующих смотрит через правое плечо партнера (рис. 1).



Рис. 1

Примечание. Наиболее характерные ошибки в исходном положении: а) ноги не в шестой позиции; б) правый локоть партнера прижат к корпусу.

с 5869 к

Отдельные движения танго основаны на сочетании быстрых и медленных шагов, а также пауз. Быстрый шаг занимает одну восьмую, медленный — четверть.

Движение первое — основной шаг

Основной шаг должен быть в меру широким, от бедра. Нога ставится не на носок, а на все точки ступни сразу. Ступни ног параллельны. Колени несколько расслаблены (но не согнуты специально). Шаг должен быть мягким, но без скольжения, остро-ритмичным, в характере музыки.

Это движение следует отработать отдельно — сначала одному, а затем в паре.

Движение второе — поступательный боковой шаг

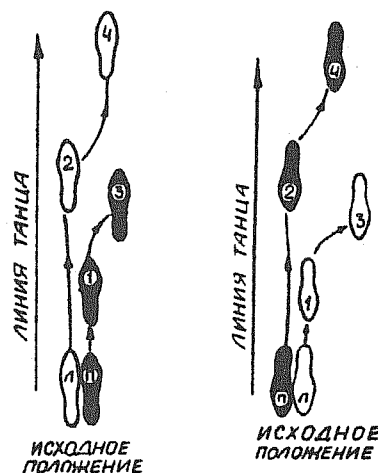
Поступательный боковой шаг — одно из наиболее характерных движений танго. Оно исполняется и в чистом виде, и как составная часть более сложных фигур. Поступательный боковой шаг включает два небольших быстрых шага и один более длинный медленный шаг.

Движения партнера: первый шаг — левой ногой вперед; второй — правой ногой по диагонали (в сторону и вперед), причем носок правой ноги должен оказаться на уровне середины ступни левой ноги; третий — левой ногой впе-

ред и несколько вправо, чтобы левая нога была почти на одной оси с правой, иначе ноги окажутся широко расставленными (см. первую схему).

Партнерша выполняет те же движения, делая шаги назад и начиная с правой ноги (см. вторую схему).

Поступательный боковой шаг обычно сочетается с основным шагом. Разучивая эти движения, можно считать вслух: «Медленно, быстро, быстро, медленно; медленно, быстро, быстро, медленно» и т. д. На схемах показано направление шагов, включая основной шаг.



При хорошей подготовке поступательный боковой шаг исполняется довольно остро. Это частично достигается неожиданной паузой перед третьим шагом. Кроме того, делая второй шаг, иногда ставят ногу сначала на внутреннее ребро ступни, а затем уже на всю ступню.

Движение третье — кортэ

Кортэ чаще всего исполняют в конце фигуры или вариации. Это движение состоит из двух быстрых шагов и одного медленного и занимает один такт (счет: быстро, быстро, медленно).

Исходное положение: ноги в четвертой позиции (правая нога впереди, левая — сзади на «полупальцах»).

Движения партнера: первый шаг — левой ногой вперед; второй — правой ногой вправо, причем правая нога должна оказаться на одной линии с левой; третий шаг — левой ногой, которая приставляется к правой (шестая позиция).

Партнерша выполняет те же движения, начиная с правой ноги и двигаясь назад.

Чтобы придать кортэ более острый характер, надо после первых двух шагов, занимающих по одной восьмой, сделать паузу (одна восьмая) и затем быстро приставить левую ногу к правой.

Движение четвертое — правый поворот

Это движение представляет собой поворот вправо на 360° с одновременным продвижением вперед.

Исполняется на два такта.

Первая половина поворота

Исходное положение: танцующий стоит лицом по линии танца, ноги в шестой позиции.

Половина поворота (на 180°) включает три шага: два быстрых и один медленный. Первые два шага должны быть небольшими, но активными в смысле вращения; третий шаг значительно больше и выполняется без поворота.

Движения партнера: первый шаг — правой ногой вперед с поворотом направо; второй — левой ногой назад с поворотом направо (танцующий заканчивает поворот на 180° и становится спиной по линии танца); третий шаг — правой ногой назад без изменения положения корпуса (рис. 2).



Рис. 2

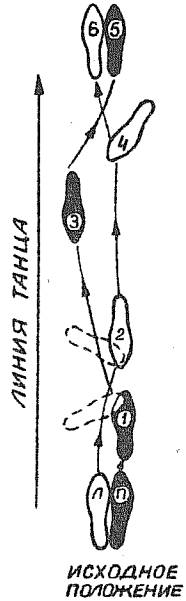
Вторая половина поворота

Исходное положение: танцующий стоит спиной по линии танца, ноги в четвертой позиции (рис. 2).

Вторая половина поворота также включает три шага: два быстрых и один медленный. Первый шаг — левой ногой назад (носком внутрь, пяткой к стене) с поворотом направо; второй — правой ногой вперед

с поворотом направо (танцующий заканчивает поворот на 180° и становится лицом по линии танца); третий шаг — левой ногой, которая приставляется к правой.

На схеме показано направление шагов партнера.



Партнерша начинает правый поворот со второй половины.

Движение пятое — левый поворот с выходом в положение променада

Левый поворот выполняется таким же образом, как правый. Исходное положение — то же, что и для правого поворота.

Первая половина поворота

Первый шаг — левой ногой

с 5869 к

вперед с поворотом налево; второй — правой ногой назад с поворотом налево (танцующий заканчивает поворот на 180° и становится спиной по линии танца); третий шаг — левой ногой назад без изменения положения корпуса.

Вторая половина поворота

Первый шаг — правой ногой назад (носком внутрь, пяткой к центру) с поворотом налево; второй — левой ногой вперед с поворотом налево (танцующий заканчивает поворот на 180° и становится лицом по линии танца); третий шаг — правой ногой, которая приставляется к левой.

Партнерша начинает левый поворот со второй половины.

Можно несколько изменить левый поворот, сделав его более интересным: а) в первой части поворота партнерше сделать шаг правой ногой вперед, ставя ее не против левой ноги партнера, а рядом с ней (рис. 3); б) во второй части обоим партнерам уменьшить угол поворота до 90° и стать боком по линии танца.



Рис. 3

Итак, после поворота партнер оказывается левым плечом по линии танца, партнерша — правым; ноги в шестой позиции, ступни слегка по диагонали к линии танца. Такое положение очень характерно для танго и носит название положения променада. Движение в этом положении называется променадом.

Движение шестое — закрытый променад

Исходное положение: ноги в шестой позиции, носки направлены по диагонали вперед; соединенные руки несколько больше вынесены вперед; правая рука партнера более глубоко обхватывает партнершу.

Существует несколько видов променада, мы рассмотрим один из них — закрытый променад. Исполняется на полтора такта. Ритм шагов: медленно (шаг, пауза), быстро, быстро, медленно.

Движения партнера (см. схему): первый шаг — левой ногой вперед по линии танца, оставаясь в положении променада (рис. 4); второй — правой ногой вперед, при этом правая нога чуть перекрещивает левую (рис. 5); третий — левой ногой вперед; четвертый — правой ногой, которая ставится рядом с левой. Положение корпуса не изменяется.

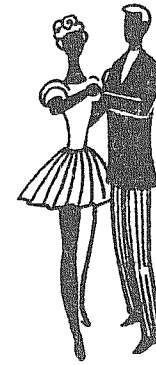
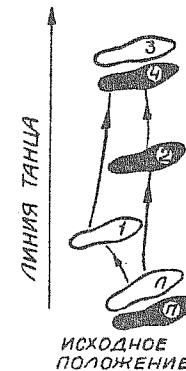


Рис. 4

Партнерша делает шаги, начиная с правой ноги.



Рис. 5



с 5869 к

Исполняя променад, необходимо следить за тем, чтобы при выполнении второго шага правая нога партнера и левая нога партнерши не сгибались и от пола отрывались едва заметно.

Движение седьмое — выход из променада

Заканчивая променад, танцующие на последнем шаге

Примерная композиция танца

Танго — танец свободной композиции. Но это не значит, что танго лишено композиционных ограничений и правил. Так, например, для танго характерна насыщенность разнообразными фигурами, отсутствие прямолинейно-схематичного развития, своеобразный поиск направления, преобладание левых поворотов. Однако начинающим танцорам рекомендуется не злоупотреблять левыми поворотами, а также избегать фигур, приводящих к движению против линии танца. Чтобы облегчить

поворачиваются лицом друг к другу, принимая исходное положение, — разница лишь в том, что партнер становится спиной к центру зала, а партнерша — лицом; ноги в шестой позиции. Далее выполняется кортэ. Движение направлено по дуге, и по окончании кортэ партнер становится лицом по линии танца.

исполнение танго, предлагаем примерную композицию.

Первая фигура — основной шаг (правой ногой вперед), поступательный боковой шаг (с левой ноги) и кортэ (с левой ноги).

Вторая фигура — правый поворот.

Третья фигура — шаг вперед, пауза и левый поворот с выходом в положение променада.

Четвертая фигура — закрытый променад.

Пятая фигура — выход из променада.

Брызги шампанского

Танго

Оживленно

с 5869 к

с 5869 к

M

7 M

M M

7 M

sp M 7

M

M M

7 M

M M

7 M

f B 7

B

с 5869 к

БЫСТРЫЙ ФОКСТРОТ

Описание танца Р. Блок

Быстрый фокстрот — сложный танец, не имеющий определенной композиции. Здесь предлагается облегченный вариант быстрого фокстрота,

рассчитанный на массового исполнителя.

Музыкальный размер $\frac{4}{4}$
Темп умеренно быстрый.

Описание движений

Основное положение. Танцующие стоят парами лицом друг к другу (партнер — лицом по линии танца, партнерша — спиной); корпус прямой, подтянутый, но не напряженный, плечи не поднимаются. Партнер держит партнершу правой рукой так, чтобы кисть находилась на ее спине под левой лопаткой; пальцы слегка повернуты вниз и доходят до середины спины, локоть отведен от корпуса. Лево́й рукой, согнутой в локте, партнер держит правую руку партнерши; пальцы правой руки девушки соединены и находятся между большим и указательным пальцами партнера; соединенные кисти направлены вверх (запястье не должно

сгибаться), локти опущены вниз. Левая рука девушки лежит чуть ниже правого плеча партнера, пальцы соединены.

Основными движениями в простейшей форме танца являются медленные и быстрые шаги и шассе. Эти движения исполняются во всех направ-

лениях, могут использоваться в поворотах, входят в состав различных фигур.

Медленный шаг (М) занимает половину такта (две четверти), быстрый шаг (Б) — одну четверть, шассе (БМ) — один такт.

В танце применяются подъем на «полупальцах», опускание на всю ступню, шаги с каблука.

с 5869 к

В первую очередь следует разучить шассе и простые шаги, которые здесь несколько короче обычного. Разучив эти элементы, можно варьировать их последовательность.

Исходной для всех движений является шестая позиция ног.

Движение первое — простой медленный шаг (М)

За один такт исполняются два шага.

Медленный шаг вперед

На счет «раз», «два» — шаг правой ногой вперед.

На счет «три», «четыре» — шаг левой ногой вперед.

Перед тем как сделать шаг вперед, необходимо слегка подать корпус вперед.

Медленный шаг назад

На счет «раз», «два» — шаг левой ногой назад.

На счет «три», «четыре» — шаг правой ногой назад.

При движении назад следует постепенно снижаться с «полупальцев» на пятку. Шаги назад выполняются от бедра.

Простые быстрые шаги (Б) исполняются вдвое быстрее медленных — за один такт четыре легких скользящих шага (на каждую четверть такта — шаг).

с 5869 к

Движение второе — шассе (ББМ)

Шассе состоит из трех шагов (с приставкой на втором шаге) и может исполняться во всех направлениях: вперед и назад, по диагонали — вправо и влево, при поворотах направо и налево.

Шассе вперед (движение партнера)

На счет «раз» — Б — маленький шаг правой ногой вперед.

На счет «два» — Б — приставить левую ногу к правой.

На счет «три», «четыре» — М — маленький шаг правой ногой вперед.

Шассе назад (движение партнерши)

На счет «раз» — Б — маленький шаг левой ногой назад.

На счет «два» — Б — приставить правую ногу к левой.

На счет «три», «четыре» — М — маленький шаг левой ногой назад.

Боковое шассе

Партнер начинает движение с правой ноги, партнерша — с левой.

На счет «раз» — Б — небольшой шаг правой ногой вправо (от центра).

На счет «два» — Б — приставить левую ногу к правой.

На счет «три», «четыре» — М — небольшой шаг правой ногой вправо.

Затем движения повторяются с другой ноги: партнер, начиная с левой ноги, делает шаг влево (к центру круга), партнерша, начиная с правой ноги, — шаг вправо (к центру круга).

Движение третье — правый поворот

Примерная последовательность движений

1 — 4-й такты — четыре шассе вперед.

5 — 8-й такты — правый поворот.

9 — 10-й такты — два шассе вперед.

11 — 12-й такты — три простых медленных шага вперед (по линии танца) и один про-

Исполняя четыре раза боковое шассе (движение второе), танцующие постепенно поворачиваются вправо (по ходу часовой стрелки). В каждом такте исполняется одно шассе с поворотом на 90°. Таким образом, сделав четыре боковых шассе (4 такта), танцующие поворачиваются на 360° и в конце 4-го такта оказываются в исходном положении. Такой же поворот можно делать и в левую сторону.

стой медленный шаг назад (против линии танца).

Примечание. В 11—12-м тактах можно все четыре шага сделать вперед.

13 — 16-й такты — повторить движения 9 — 12-го тактов.

Быстрый фокстрот

Г. МИЛЛЕР



с 5869 к

First system of musical notation on page 116, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It contains several chords and a fermata over the final measure.

Second system of musical notation on page 116, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It contains several chords and a fermata over the final measure.

Third system of musical notation on page 116, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It contains several chords and a fermata over the final measure.

Fourth system of musical notation on page 116, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It contains several chords and a fermata over the final measure. Cyrillic letters are present: Б, У, Б, Б, М.

Fifth system of musical notation on page 116, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It contains several chords and a fermata over the final measure. Includes the Cyrillic letter Б.

First system of musical notation on page 117, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It contains several chords and a fermata over the final measure. Includes a '7' fingering.

Second system of musical notation on page 117, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It contains several chords and a fermata over the final measure.

Third system of musical notation on page 117, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It contains several chords and a fermata over the final measure. Includes Cyrillic letters М, Б, Б.

Fourth system of musical notation on page 117, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It contains several chords and a fermata over the final measure. Includes a '7' fingering and Cyrillic letter М.

Fifth system of musical notation on page 117, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It contains several chords and a fermata over the final measure. Includes Cyrillic letter Б and a '7' fingering.

Sixth system of musical notation on page 117, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It contains several chords and a fermata over the final measure. Includes Cyrillic letters М, Б, Б, Б.

ВАЛЬС-МАЗУРКА

Постановка и описание танца С. Жукова

Вальс-мазурка — бальный танец, основанный на движениях двух различных по характеру танцев: динамичной, веселой мазурки и спокойного, плавного фигурного вальса.

Танец состоит из двух частей и занимает 32 такта музыкального сопровождения.

КОМПОЗИЦИЯ ТАНЦА

Исходное положение: танцующие становятся лицом друг к другу (партнер — спиной к центру круга, партнерша — лицом); правой рукой партнер держит партнершу за талию, а левой, полусогнутой в локте и поднятой чуть ниже плеча, — почти выпрямленную правую руку партнерши, левая рука партнерши — на правом плече партнера; ноги в третьей позиции, правая нога впереди (рис. 1).



Рис. 1

Первая часть (16 тактов)

1 — 4-й такты. Танцующие

Музыкальный размер — $\frac{3}{4}$. Первая часть исполняется два раза в умеренно быстром темпе, вторая часть также исполняется дважды, но в более медленном темпе. Перед началом каждой части танцующие выдерживают небольшую паузу.

(партнер начинает с левой ноги, партнерша — с правой) исполняют два полных поворота вальса в правую сторону (движение первое). В 1-м и 3-м тактах на счет «раз» они слегка наклоняют корпус к центру круга (рис. 2); во 2-м и 4-м



Рис. 2

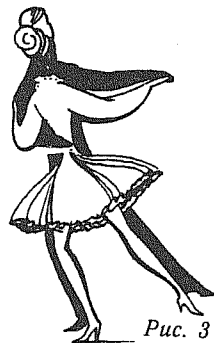


Рис. 3

тактах на счет «раз» выпрямляют корпус. В конце 4-го такта партнер становится спиной к центру круга, партнерша — лицом; они наклоняют корпус в сторону (партнер — вправо, партнерша — влево) и слегка приседают на одной ноге

(партнер — на правой, партнерша — на левой), а свободные ноги вытягивают в сторону (рис. 3).

5 — 6-й такты. Танцующие (партнер начинает с левой ноги, а партнерша — с правой) исполняют на месте два раза па-де-бурре (движение второе).

7-й такт. Исполняется голубец с шагом (движение третье). Партнер начинает с левой ноги и двигается левым плечом вперед по линии танца; партнерша — с правой ноги и двигается правым плечом вперед.

8-й такт. Повторяются движения 7-го такта.

9 — 15-й такты. Повторяются движения 1 — 7-го тактов.

16-й такт. На счет «раз» танцующие делают шаг в сторону по линии движения танца (партнер — левой ногой, партнерша — правой); на счет «два», «три» партнер плавно подтягивает правую ногу к левой, а партнерша — левую к правой и ставят их в третью позицию (сзади).

В конце 16-го такта танцующие становятся в позу для второй части танца: соединяют руки и разводят их в стороны на уровне немного ниже плеч; партнер стоит спиной к центру круга, партнерша — лицом.

Вторая часть (16 тактов)

17 — 18-й такты. Танцующие (партнер начинает с левой ноги, партнерша — с пра-

вой) исполняют на месте ба-лансе в сторону (движение четвертое) сначала по линии, а затем против линии танца (рис. 4).



Рис. 4

19 — 20-й такты. Двигаясь вперед по линии движения, танцующие исполняют отдельно друг от друга поворот вальса: партнер — в левую сторону, партнерша — в правую. Начиная поворот, партнер отпускает правую руку партнерши; соединенные руки танцующие опускают вниз и в конце 19-го такта проводят вперед немного ниже уровня плеч. В начале 20-го такта партнеры становятся лицом друг к другу (партнер — спиной к центру круга, партнерша — лицом).

21 — 22-й такты. Танцующие соединяют руки и повторяют движения 17 — 18-го тактов.

23 — 24-й такты. Партнер исполняет шаг-ключ (движение пятое), двигаясь вперед по линии танца; партнерша двигается в ту же сторону, ис-

полняя поворот-ключ (движение шестое). В начале 23-го такта танцующие разъединяют и мягко опускают руки (партнер — левую, партнерша —



Рис. 5

Описание движений

Движение первое — вальс

Основа вальса — многократно повторяемый поворот в паре. Полный поворот состоит из двух половин по 180°. Партнер начинает вальс со второй половины поворота, партнерша — с первой.

Исходное положение в паре см. на рис. 1.

Первая половина поворота

На счет «раз» сделать шаг правой ногой вперед, начиная поворачиваться вправо.

На счет «два» сделать шаг левой ногой вперед, продолжая поворачиваться направо на «полупальцах» правой ноги, и оказаться спиной по линии танца.

На счет «три» подтянуть

правую); соединенные руки (партнер — правую, партнерша — левую) они поднимают вверх (рис. 5).

В конце 24-го такта танцующие отводят соединенные руки в сторону на уровне плеч и становятся лицом друг к другу (партнер — спиной к центру круга, партнерша — лицом).

25 — 32-й такты. Повторяются движения 17 — 24-го тактов. В 32-м такте на счет «раз» танцующие кладут руки себе на талию (партнер — левую, партнерша — правую). В конце 32-го такта они принимают исходное положение.

правую ногу к левой, поставив ее в третью позицию. При этом следует опуститься с «полупальцев» на всю ступню, закончив движение плавным, чуть заметным приседанием.

Вторая половина поворота

На счет «раз» сделать шаг левой ногой назад по диагонали; тяжесть корпуса перенести на левую ногу.

На счет «два» завести правую ногу за пятку левой ноги, поднимаясь на «полупальцы» обеих ног.

На счет «три», продолжая поворачиваться на «полупальцах», вывести пятку правой ноги вперед (третья позиция) и оказаться лицом вперед по линии танца.

Движение второе — па-де-бурре

Исходное положение: ноги в первой позиции.

В затакте (на счет «и») слегка присесть на левой ноге; вытянутую правую ногу отвести вправо, скользя носком по полу; корпус слегка наклонить влево, голову повернуть вправо.

На счет «раз», скользя носком по полу, подставить правую ногу к левой, как бы подбивая правой ногой левую; одновременно отвести левую ногу влево, корпус выпрямить, лицо повернуть к центру.

На счет «два» переступить на левую ногу, поставив ее влево на небольшом расстоянии от правой ноги.

На счет «три» подставить правую ногу к левой (первая позиция), как бы подбивая правой ногой левую и слегка приседая на ней; одновременно отвести левую ногу влево, скользя носком по полу; корпус слегка наклонить вправо, а голову повернуть к левому плечу.

Далее движение повторяется начиная с левой ноги.

Движение третье — голубец с шагом

Исходное положение: ноги в первой позиции.

В затакте (на счет «и») слегка присесть на левой ноге; вытянутую правую ногу отвести вправо, чуть отделив ее от пола, затем слегка подскокить на левой ноге и ударить в воздухе каблук левой ноги о

каблук правой ноги (во время удара каблуками подъем правой ноги должен быть вытянут).

На счет «раз» опуститься на левую ногу, слегка приседая на ней; вытянутую правую ногу отвести вправо, не опуская ее на пол.

На счет «два», поднимаясь из приседания на левой ноге, сделать шаг правой ногой вправо.

На счет «три», скользя носком по полу, подтянуть левую ногу к правой, поставив ее в первую позицию.

Далее движение повторяется с той же ноги.

Можно исполнять это движение и с левой ноги, двигаясь в левую сторону.

Движение четвертое — балансе в сторону

Исходное положение: танцующие стоят лицом к центру круга; ноги в третьей позиции, правая нога впереди; руки свободно опущены или лежат на талии.

Исполняется на два такта.

В затакте (на счет «и») скользящим движением отвести правую ногу вправо и, сильно вытянув ее, приподнять и задержать в воздухе (невысоко над полом); голову повернуть направо.

1-й такт. На счет «раз», делая небольшой шаг вправо, опуститься на всю ступню правой ноги и присесть на ней; левую ногу согнуть в выворотном положении и подвести ее пятку к правой ноге сзади; коле-

но отведено влево, подъем и пальцы сильно вытянуты, стопа внутренней стороной касается правой ноги (пальцы на уровне щиколотки правой ноги). Одновременно плавно наклонить корпус вправо.

На счет «два», поднимаясь из приседания на правой ноге, переступить на подушечку правой ступни, ставя ее позади правой пятки. Правую ногу чуть отделить от пола.

На счет «три» переступить на правую ногу с подушечки на всю ступню (колени выпрямлены, но не напряжены). При этом — на счет «два», «три» — плавно выпрямить корпус и повернуть голову в исходное положение.

На счет «и» отвести левую ногу скользящим движением влево, сильно вытянув, приподнять ее и задержать невысоко над полом; голову повернуть налево.

2-й такт. Начиная с левой ноги, повторить движения 1-го такта, но на счет «раз» плавно наклонить корпус влево и т. д.

Так же исполняется баланс влево.

Исходное положение: танцующие стоят спиной к центру круга; ноги в третьей позиции, левая нога впереди.

В затакте отвести левую ногу влево и повернуть голову к левому плечу и т. д.

Движение пятое — шаг-ключ

Это движение партнера.
Исходное положение: ноги в первой позиции.

с 5869 к

Исполняется на два такта.

1-й такт. На счет «раз» сделать левой ногой длинный скользящий шаг влево.

На счет «два» подставить правую ногу к левой ноге (первая позиция).

На счет «три» повернуть ступни ног носками внутрь, пятки отвести в стороны (носки соприкасаются).

2-й такт. На счет «раз» повернуть ступни ног, поставив их в первую позицию, и ударить каблучком о каблук.

На счет «два», «три» — пауза.

Движение шестое — поворот-ключ

Движение выполняется только партнершей.

Исходное положение: ноги в первой позиции.

Исполняется на два такта.

1-й такт. На счет «раз» сделать небольшой шаг правой ногой вправо, поворачиваясь в правую сторону.

На счет «два» сделать небольшой шаг левой ногой в том же направлении, заканчивая поворот лицом к центру круга.

На счет «три» подставить правую ногу к левой, повернуть ступни ног носками внутрь, пятки отвести в стороны.

2-й такт. На счет «раз» повернуть ступни ног, поставив их в первую позицию, и ударить каблучком о каблук.

На счет «два», «три» — пауза.

Вальс - мазурка

Ю. ГУРЬЕВ

Умеренно

с 5869 к

1. 2.

f *mf* *f*

Б 7 Б 7

mp

М Б 7 Б

М Б Б М

mf М 3 Б *f* Б

М 3 Б 7 *f* *mf*

с 5869 к

mf

Б 7 7

mp

Б 7 7

7 М 3 *mf* 7

Б 7 М

М Б 7 Б

с 5869 к

СО Д Е Р Ж А Н И Е

<i>Вальс. Описание танца Л. Школьников. Музыка А. Джойса . . .</i>	3
<i>Русский лирический. Постановка и описание танца Л. Степановой. Музыка Б. Карамышева</i>	10
<i>Разрешите пригласить. Постановка и описание танца А. Ивашковского. Музыка Ю. Стржелинского</i>	16
<i>Сударушка. Постановка А. Тарасова. Описание танца Л. Школьников. Музыка народная</i>	25
<i>Славутянка. Постановка Л. Онищенко. Описание танца. З. Резниковой. Музыка народная. Обработка В. Ефимова</i>	31
<i>Современник. Постановка Л. Камневой и Н. Савицкой. Описание танца В. Захарова. Музыка П. Лондонова</i>	44
<i>Якутяночка. Постановка К. Клакиновой. Описание танца И. Спиридоновой. Музыка А. Алексеева</i>	52
✓ <i>Наташа. Постановка Ю. Шаповалова. Описание танца Н. Шарыгина. Музыка А. Мажукова</i>	57
<i>Рилло. Постановка и описание танца А. Генейтис. Музыка М. Вайткевичюса</i>	63
<i>Дагестаночка. Постановка М. Шубаева. Описание танца Л. Степановой. Музыка народная</i>	71
✓ <i>Фигурный вальс. Постановка и описание танца Л. Школьников. Музыка Л. Присса</i>	79
✓ <i>Полька. Описание танца З. Резниковой. Музыка Н. Кузнецова</i>	85
<i>Краковяк. Описание танца Л. Школьников. Музыка А. Лепина</i>	99
<i>Танго. Описание танца Л. Школьников</i>	103
<i>Быстрый фокстрот. Описание танца Р. Блок Музыка Г. Миллера</i>	113
<i>Вальс-мазурка. Постановка и описание танца С. Жукова Музыка Ю. Гурьева</i>	118

Переложение музыки к танцам А. Черных

ПРИГЛАШАЕМ ТАНЦЕВАТЬ
Составитель *Кудряков Владимир Николаевич*

Редактор А. Судариков. Лит. редактор Е. Федотова. Художник В. Байков. Худож. редактор Е. Гордиенко. Техн. редактор Л. Курасова. Корректор Л. Полякова. Подписано к печати 08.09.81. Формат бумаги 60x90 1/16. Бумага офсетная. Печать офсетная. Печ. л. 8,0. Уч.-изд. л. 7,13. Тираж 50 000 экз. Изд. № 5869. Зак. 1000. Цена 70 к. Всесоюзное издательство "Советский композитор", 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.