

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Составитель

Л. Г. Степанова

Новые бальные танцы. М., «Сов. Россия». 1972.

Н76 На обороте тит. л. сост. Л. Г. Степанова

112 с. (Б-чка «В помощь художественной самодеятельности»).

В сборник вошли современные бальные танцы, получившие одобрение на конкурсах бальных танцев, проходивших в 1970—1971 годах.

Сборник рассчитан на педагогов бальных танцев, на широкие массы любителей бальных танцев, на участников художественной самодеятельности.

792.53

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Бальный танец, один из наиболее массовых видов хореографического искусства, занимает значительное место в эстетическом воспитании советского человека. В нашей стране бальные танцы получили широкое распространение. Это одна из любимых и популярных форм отдыха.

Для того чтобы танцевать правильно и красиво, надо учиться.

Бальные танцы легко разучиваются, занятия ими вырабатывают красивую осанку и плавность движений, развивают грацию и изящество, а также прививают культурные навыки внешнего поведения. Большинство бальных танцев построено на народной хореографии.

Культура исполнения танца заключается в сохранении его характера, и в красивой сдержанной манере, а также в умении пригласить на танец.

При разучивании танца по записи рекомендуется прежде всего прослушать мелодию танца и постараться запомнить ее. Вместе с музыкантом-аккомпаниатором надо просчитать в созвучии с ритмом сначала по четвертям, то есть «раз», «два», «три», «четыре» (в зависимости от музыкального размера мелодии), а затем по восьмым: «раз», «и», «два», «и» и так далее. Затем аккомпаниатор снова проигрывает мелодию, а вы просчитайте по тактам: 1-й такт, 2-й такт и так далее.

Когда вы освоите счет, можно начинать разучивание движений, которые входят в танец. Например, если музыкальный размер $2/4$, а раскладка движения сделана по четвертям, то вы считаете «раз» и одновременно делаете движение, которое описано на этот счет; считаете «два» и одновременно делаете движение, которое описано на этот счет. Считать надо, строго придерживаясь ритма. Затем движение исполняется под музыку сначала в медленном темпе, а потом, когда оно будет хорошо освоено, можно переходить к нужному темпу.

Исполняя бальные танцы, танцующие двигаются парами по кругу против хода часовой стрелки. Это направление мы называем «вперед по линии танца». Направление по кругу по ходу часовой стрелки — «против линии танца».

Условные обозначения

Для облегчения разбора танца по записи отдельные позы и передвижения танцующих иллюстрируются чертежами и рисунками. Девушка условно обозначается закрытым полукругом, юноша — треугольником (рис. 1).

ДЕВУШКА
СПИНА ДЛИЦО
ЮНОША
СПИНА ДЛИЦО

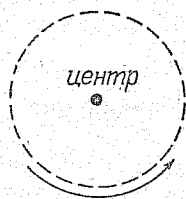


Рис. 2.

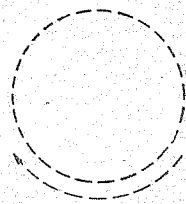


Рис. 3.

Рис. 1.

Направление по линии танца (по кругу против хода часовой стрелки) показано на рис. 2. Направление против линии танца (по кругу по ходу часовой стрелки) изображено на рис. 3.

Далее на рис. 4 и 5 показано расположение танцующих по отношению к линии движения танца и центра.

Юноша и девушка стоят рядом, лицом по линии танца, левым плечом к центру (рис. 4, а).

Юноша и девушка стоят рядом, спиной по линии танца, правым плечом к центру (рис. 4, б).

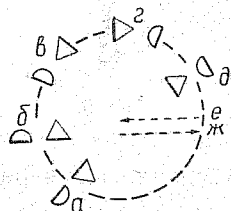


Рис. 4.

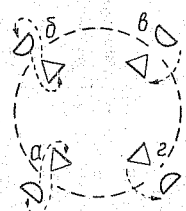


Рис. 5.

Юноша и девушка стоят лицом друг к другу: юноша лицом по линии танца, девушка — спиной (рис. 4, в).

Юноша и девушка стоят лицом друг к другу: юноша спиной по линии танца, девушка — лицом (рис. 4, г).

Юноша и девушка стоят лицом друг к другу: юноша спиной к центру, девушка — лицом (рис. 4, д).

Движение к центру (рис. 4, е).

Движение от центра (рис. 4, ж).

Юноша и девушка меняются местами, проходят мимо правого плеча друг друга (рис. 5, а).

Юноша и девушка меняются местами, проходят мимо левого плеча друг друга (рис. 5, б).

Кружение на месте по ходу часовой стрелки (рис. 5, в).

Кружение на месте против хода часовой стрелки (рис. 5, г).

Позиции ног

Перед описанием каждого движения дается исходное положение, необходимое для разучивания данного движения, то есть указывается позиция ног.

При исполнении движения в композиции танца следует начинать его непосредственно после предыдущего движения, не становясь в исходную позицию.

Первая позиция: пятки сомкнуты, носки разведены в стороны (рис. 6).

Вторая позиция: ноги находятся на расстоянии одной ступ-



Рис. 6.



Рис. 7.



Рис. 8.



Рис. 9.



Рис. 10.

ни друг от друга, пятки на одной линии, носки разведены в стороны (рис. 7).

Третья позиция: пятка одной ноги приставлена к середине ступни другой ноги, носки разведены в стороны. Впереди может быть правая или левая нога (рис. 8).

Четвертая позиция: одна нога поставлена впереди другой на расстоянии ступни, носки разведены в стороны; носок ноги, стоящей впереди, находится против пятки ноги, стоящей сзади. Впереди может быть правая или левая нога (рис. 9).

Шестая позиция: пятки и носки сомкнуты, ступни параллельны, носки направлены вперед (рис. 10).

Л. Степанова

„РАЗРЕШИТЕ ПРИГЛАСИТЬ“

Постановка и запись танца
А. Ивашковского

Это жизнерадостный танец, в основу которого положены элементы современных движений и ритмов.

Композиция танца состоит из четырех фигур по четыре такта в каждой. Весь танец занимает 16 тактов музыкального сопровождения.

Музыкальный размер 4/4. Темп подвижный.

Описание танца

Исполняется музыкальное вступление (4 такта).

1—3-й такты.

Девушка и юноша становятся рядом (юноша слева от девушки), лицом к центру. Ноги в шестой позиции. Руки опущены вниз.

4-й такт.

Танцующие исполняют 2-й такт движения шестого, при этом юноша на счет «раз», «два» делает шаг не в сторону, как указано в описании этого движения, а вперед к центру, поворачиваясь на полповорота вправо (180°), становится лицом к девушке, а девушка делает шаг на месте.

Первая фигура (4 такта)

1—2-й такты.

Девушка и юноша исполняют два раза шаг с подскоком (*движение первое*), начиная с правой ноги, при этом они слегка поворачивают корпус правым плечом вперед (*рис. 11*).

Исполняя движение второй раз (с левой ноги), они слегка поворачивают корпус левым плечом вперед.

3—4-й такты.

Танцующие, повернувшись правым плечом друг к другу, соединяют опущенные вниз правые руки и исполняют перескок с ноги на ногу (*движение второе*), начиная с правой ноги (8 перескоков). Они кружатся на месте против хода



Рис. 11.



Рис. 12.



Рис. 13.



Рис. 14.

часовой стрелки, двигаются спиной по направлению движения (*рис. 12*). В конце 4-го такта девушка и юноша доходят до своих мест, разъединяют руки и поворачиваются лицом друг к другу.

Вторая фигура (4 такта)

5-й такт.

Девушка и юноша исполняют шаг с подскоком, начиная с правой ноги.

6-й такт.

Танцующие исполняют шаг с подскоком, начиная с левой ноги.

При этом на счет «четыре», прыгнув на левую ногу, танцующие приподнимают прямую правую ногу вправо.

7—8-й такты.

Танцующие исполняют на месте маятник (*движение третье*). Руки соединяют, согнув в локтях, ладони партнеров соприкасаются (*рис. 13*).

Третья фигура (4 такта)

9—10-й такты.

Девушка и юноша исполняют лицом друг к другу два раза закладку накрест (*движение четвертое*), начиная с правой ноги (*рис. 14*).

11-й такт.

Девушка и юноша исполняют закладку накрест, начиная с правой ноги, поворачиваются на 180° вправо (полповорота) и становятся спиной друг к другу, смотрят через плечо на партнера.

12-й такт.

Танцующие исполняют закладку накрест, начинают с левой ноги, поворачиваясь еще на 180° вправо, заканчивают полный поворот. В конце движения они останавливаются лицом друг к другу (девушка лицом к центру, юноша — спиной).

Четвертая фигура (4 такта)

13—14-й такты.

Танцующие исполняют шаги с хлопками (движение пятое), отдаляясь друг от друга. Юноша двигается по направлению к центру, девушка — от центра. 13-й такт они исполняют, повернувшись правым плечом друг к другу, 14-й такт — повернувшись левым плечом друг к другу.



Рис. 15.

15—16-й такты.
Девушка и юноша двигаются навстречу друг другу, исполняя движение шестое («разрешите пригласить») (рис. 15). Танец повторяется.
В массовом круговом танце юноши во время исполнения движения шестого («разрешите пригласить») на 15-й такт продолжают смотреть на девушку, с которой танцевали, а на 16-й такт встречаются с другой партнершей и делают поклон в ее сторону, приглашая на танец. Девушки в это время исполняют «разрешите пригласить», начиная не с правой, а с левой ноги; они на 16-й такт встречаются с новым партнером и отвечают на его приглашение. Танец повторяется с новым партнером.

Описание движений

Движение первое. Шаг с подскоком

Исходное положение — шестая позиция ног. Руки свободно опущены вниз.

Музыкальный размер 4/4.

На счет «раз» — сделать шаг правой ногой, поставив ее впереди левой. Корпус слегка повернуть правым плечом вперед. Левую ногу, согнув в колене, приподнять назад, стопа свободная.

На счет «два» — подскочить на правой ноге. Положение левой ноги не менять. Руки согнуть в локтях перед корпусом, кисти рук находятся на уровне плеч, локти опущены вниз (см. рис. 11).

На счет «три» — прыгнуть на левую ногу, выпрямив ее в колене, поставить сзади правой ноги на прежнее место. Правую вытянутую ногу, слегка приподнять вперед. Корпус повернуть в исходное положение.

На счет «четыре» — прыгнуть на правую ногу, поставив ее рядом с левой ногой. Левую вытянутую ногу слегка приподнять вперед. Руки опустить вниз в исходное положение.

Движение второе. Перескок с ноги на ногу

Исходное положение — шестая позиция ног. Руки опущены вниз.

Музыкальный размер 4/4.

На счет «раз» — прыгнуть на правую ногу, поставив ее рядом с левой ногой. Левую ногу провести вперед, скользя носком по полу.

На счет «два» — прыгнуть на левую ногу, поставив ее рядом с правой ногой. Правую ногу провести вперед, скользя носком по полу.

На счет «три», «четыре» — то же, что на счет «раз», «два».

Движение третье. Маятник.

Исходное положение. Танцующие стоят в позе, показанной на рис. 13.

На счет «раз» — прыгнуть на правую ногу, поставив ее на место левой ноги. Одновременно прямую левую ногу приподнять влево на 35°. Корпус слегка отклонить вправо. Голову повернуть к партнеру, смотреть друг на друга.

На счет «два» — слегка подскочить на правой ноге. Положение левой ноги не менять.

На счет «три» — прыгнуть на левую ногу, поставив ее на место правой ноги. Прямую правую ногу приподнять вправо. Корпус слегка отклонить влево, смотреть на партнера (см. рис. 13).

На счет «четыре» — слегка подскочить на левой ноге. Положение правой ноги не менять.

Движение повторяется.

Движение четвертое. Закладка накрест

Исходное положение — шестая позиция ног.
Музыкальный размер 4/4.

На счет «раз» — слегка присесть на левой ноге. Правую ногу провести по полу по полукругу влево впереди левой ноги внешним ребром каблука. Корпус слегка повернуть вправо, левым плечом вперед (бедря неподвижны). Левую руку с акцентом согнуть перед корпусом, локоть опущен вниз; правую руку отвести вправо, слегка согнув ее в локте. Голову повернуть вправо.



Рис. 16.

На счет «два» — сгибая правую ногу в колене и продолжая движение по полукругу, провести ее накрест впереди левой ноги и акцентировать конец движения. Колено правой ноги и ступня выворотны. Положение корпуса, головы и рук не менять (рис. 16).

На счет «три» — легко прыгнуть на правую ногу, выпрямив ее в колене, поставить рядом с левой ногой. Левую вытянутую ногу, скользя носком по полу, провести вперед. Корпус выпрямить.

На счет «четыре» — легко прыгнуть на левую ногу, поставить ее рядом с правой ногой. Вытянутую правую ногу, скользя носком по полу, провести вперед.

Движение повторяется, танцующий на счет «раз», легко переступает на правую ногу, приседая на ней и повторяет движение с другой ноги. Соответственно меняется наклон корпуса и положение рук и головы.

Движение пятое. Шаги с хлопками

Исходное положение — шестая позиция ног. Руки опущены вниз.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер 4/4.

1-й такт.

На счет «раз» — слегка повернувшись влево (правым плечом к партнеру), сделать шаг левой ногой влево (девушка от центра, юноша к центру). Руки, согнув в локтях, приподнять, приготавливаясь к хлопку. Правую ногу перевести на носок, тяжесть корпуса на левой ноге.

На счет «два» — хлопнуть в ладоши у левого плеча (рис. 17).

На счет «три» — приставить правую ногу к левой. Тяжесть корпуса на левой ноге.

На счет «четыре» — хлопнуть два раза в ладоши у левого плеча.

2-й такт.

На счет «раз» — слегка повернувшись

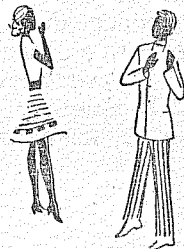


Рис. 17.

вправо (левым плечом вперед), сделать шаг правой ногой вправо (девушка от центра, юноша к центру), продолжая отдаляться друг от друга. Левую ногу перевести на носок, тяжесть корпуса на правой ноге.

На счет «два» — хлопнуть в ладоши у правого плеча.

На счет «три» — приставить левую ногу к правой в шестую позицию. Тяжесть корпуса у юноши на правой ноге, у девушки на левой ноге.

На счет «четыре» — хлопнуть два раза в ладоши у правого плеча.

В круговом массовом танце девушки на счет «три» 2-го такта переносят тяжесть корпуса на правую ногу.

Движение шестое. «Разрешите пригласить»

Исходное положение — девушка и юноша стоят лицом друг к другу (девушка лицом к центру, юноша спиной). Руки опущены вниз. Ноги в шестой позиции.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер 4/4.

1-й такт.

На счет «раз», «два» — девушка правой ногой, юноша левой ногой делают шаг вперед навстречу друг другу.

На счет «три», «четыре» — девушка левой ногой, юноша правой ногой делают еще один шаг навстречу друг другу.

2-й такт.

На счет «раз» — девушка делает шаг правой ногой вправо, юноша — шаг левой ногой влево. Девушке левую ногу перевести на носок, тяжесть корпуса на правой ноге; юноше правую ногу перевести на носок, тяжесть корпуса на левой ноге.

На счет «два» — пауза.

На счет «три» — юноше приставить правую ногу к левой в шестую позицию и одновременно наклонить голову в сторону партнерши, делая небольшой поклон. Девушке провести левую ногу назад за правую, одновременно слегка присесть, как бы отвечая на приглашение. Правую руку согнуть в локте перед корпусом, локоть опущен вниз, левая рука слегка согнута и отведена в сторону назад (см. рис. 15).

На счет «четыре» — пауза.

В круговом массовом танце девушки исполняют это движение, начиная с левой ноги.

Подвижно

The first system on page 12 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes with slurs, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff shows a change in the accompaniment, with some notes beamed together.

The third system features a double bar line at the beginning. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment with eighth notes.

The fourth system concludes the page. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment with eighth notes.

The first system on page 13 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music continues with a melodic line in the treble clef and accompaniment in the bass clef.

The second system continues the piece. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff shows a change in the accompaniment, with some notes beamed together.

The third system features a double bar line at the beginning. The treble clef staff has a melodic line with slurs, accents, and dynamic markings like *f* and *mf*. The bass clef staff continues the accompaniment with eighth notes.

The fourth system features a double bar line at the beginning. The treble clef staff has a melodic line with slurs, accents, and dynamic markings like *f* and *mf*. The bass clef staff continues the accompaniment with eighth notes.

The fifth system concludes the page. The treble clef staff has a melodic line with slurs, accents, and dynamic markings like *f* and *mf*. The bass clef staff continues the accompaniment with eighth notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex melodic lines and dynamic markings.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex melodic lines and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex melodic lines and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex melodic lines and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex melodic lines and dynamic markings.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex melodic lines and dynamic markings.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex melodic lines and dynamic markings.

Eighth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex melodic lines and dynamic markings.

Ninth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex melodic lines and dynamic markings.

Tenth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex melodic lines and dynamic markings.

БАРЫНЯ

Постановка Л. Степановой и Н. Суворова
Запись танца Л. Степановой

Танец построен на русских народных движениях. Исполняется легко, жизнерадостно, задорно. В нем три фигуры по 8 тактов в каждой, а весь танец занимает 24 такта музыкального сопровождения.

Музыкальный размер 2/4. Темп умеренно быстрый.

Описание танца

Исходное положение. Девушка и юноша становятся лицом друг к другу (девушка лицом к центру, юноша спиной). Руки каждый кладет ладонями себе на талию по бокам (большой палец обращен назад). Ноги в первой позиции (рис. 18).

Первая фигура (8 тактов)

1-й такт.

Танцующие исполняют молоточки (движение первое), девушка начинает с правой ноги, юноша с левой ноги.

2-й такт.

Исполняют тройной пригоп (движение второе), девушка начинает движение с правой ноги, юноша — с левой ноги. Положение рук не меняют.

3—4-й такты.

Повернувшись лицом по линии танца и раскрыв руки в стороны, танцующие меняются местами, исполняя переход (движение третье). Девушка начинает движение с левой ноги,

юноша — с правой ноги, проходит сзади девушки (рис. 19).
5—6-й такты.

Танцующие, исполняя переход, возвращаются на свои места, девушка начинает с правой ноги, юноша с левой ноги.



Рис. 18.

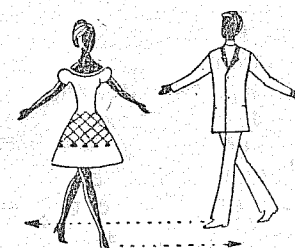


Рис. 19.

При этом на счет «два» 6-го такта девушка переносит тяжесть корпуса на левую ногу, а юноша — на правую ногу.

7—8-й такты.

Девушка и юноша двигаются рядом, вперед по линии танца, исполняя два раза плясовой переменный шаг (движение четвертое); девушка начинает с правой ноги, юноша — с левой ноги. Правая рука юноши и левая рука девушки соединены и проведены вперед на уровне талии. Свободные



Рис. 20.

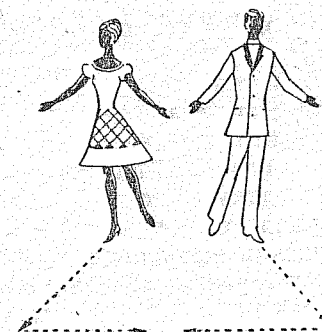


Рис. 21.

руки (левая рука юноши и правая рука девушки) отведены в сторону на уровне талии, ладонь повернута вперед (рис. 20). В конце 8-го такта танцующие разъединяют руки.

Вторая фигура (8 тактов)

9—10-й такты.

На счет «раз», «два» 9-го такта и на счет «раз» 10-го такта девушка, начиная с правой ноги, двигается по диагонали вперед вправо (от центра), а юноша, начиная с левой ноги, — вперед влево (к центру), исполняют три простых шага (шаг на каждую четверть такта). Руки раскрыты в стороны на уровне бедер, ладонь повернута вперед (рис. 21). На счет «два» 10-го такта девушка притопывает левой ногой рядом с правой по первой позиции и сейчас же слегка приподнимает левую ногу; одновременно она хлопает в ладоши на уровне лица с правой стороны, голову поворачивает к партнеру (влево). Юноша на счет «два» 10-го такта притопывает правой ногой рядом с левой по первой позиции и сейчас же слегка приподнимает правую ногу; одновременно он хлопает в ладоши на уровне лица с левой стороны. Голову поворачивает вправо (к партнерше).

11-й такт.

Повернувшись лицом друг к другу и исполняя молоточки, они двигаются навстречу друг другу, девушка начинает с левой ноги, юноша — с правой ноги (см. рис. 21). Руки кладут ладонями себе на талию по бокам.

12-й такт.

Исполняют тройной притоп. Девушка начинает движение с левой ноги и при этом поворачивается на полповорота вправо, становится спиной к юноше. Юноша начинает движение с правой ноги, исполняет его лицом к девушке и на счет «два», притопнув правой ногой, сейчас же слегка приподнимает ее.

13—15-й такты.

Юноша стоит сзади девушки у ее правого плеча (они стоят спиной к центру). Правое плечо девушки находится у середины груди юноши. Юноша правой рукой, согнутой в локте, держит девушку сбоку за талию с правой стороны. Правая рука девушки опущена вниз и отведена в сторону на уровне бедра, кисть повернута ладонью вперед. Левые руки танцующих подняты вверх, юноша левой рукой держит левую руку девушки у запястья. Корпус танцующих наклонен вправо, голова повернута вправо (рис. 22).

В этой позе танцующие, начиная с правой ноги, исполняют шесть раз припадание (движение пятое), кружась на месте, делают полный поворот в правую сторону. В конце 15-го такта юноша снимает с талии девушки правую руку.

16-й такт.

Выпрямив корпус, танцующие исполняют тройной при-

топ, начиная с правой ноги. При этом девушка кружится под соединенными руками, делает полповорота в правую сторону и останавливается лицом к юноше. На счет «два», притопнув правой ногой, она сейчас же слегка приподнимает ее. В конце 16-го такта танцующие разъединяют левые руки и опускают их вниз на уровень талии.

Третья фигура (8 тактов)

17—18-й такты.

Девушка и юноша стоят лицом друг к другу (девушка лицом к центру, юноша спиной) на расстоянии шага. Юноша соединяет правую руку с левой рукой девушки и левую ру-



Рис. 22.

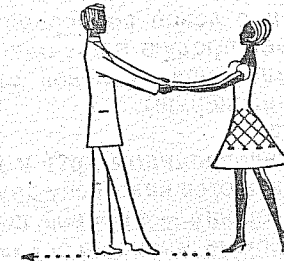


Рис. 23.

ку — с ее правой рукой. Руки выпрямлены и находятся на уровне талии (рис. 23). Исполняя два раза плясовой переменный шаг, они двигаются к центру. Девушка начинает движение с правой ноги, исполняет шаги вперед, двигается лицом по направлению движения. Юноша начинает движение с левой ноги, исполняет шаги назад, двигается спиной по направлению движения (см. рис. 23).

19—20-й такты.

Исполняя два раза плясовой переменный шаг и не меняя положение рук, танцующие двигаются от центра на свои места. Девушка начинает движение с правой ноги, шаги исполняет назад, двигается спиной по направлению движения. Юноша начинает движение с левой ноги, шаги делает вперед, двигается лицом по направлению движения.

21—22-й такты.

Исполняют четыре раза припадание: девушка начинает с правой ноги, делает четверть поворота вправо, юноша начинает с левой ноги, делает четверть поворота влево. Руки не разъединяя, разводят в стороны. Затем соединенные пра-

вую руку юноша и левую руку девушка поднимают вверх, проводят вперед и опускают поверх соединенных левой руки юноши и правой руки девушки. В конце 22-го такта танцующие становятся лицом по линии танца — плечом к плечу (правое плечо юноши и левое плечо девушки) (рис. 24 и 25).



Рис. 24.



Рис. 25.

23-й такт.

Юноша разъединяет левую руку с правой рукой девушки (руку каждый из них отводит в сторону на уровне бедра), ладонь поворачивают вперед. Продолжая исполнять припадание (еще два раза), делают еще четверть поворота: девушка вправо, юноша влево, юноша начинает движение с левой ноги, девушка — с правой. В конце 23-го такта танцующие поворачиваются спиной друг к другу.

24-й такт.

Разъединив руки (правая рука юноши и левая рука девушки), танцующие, исполняя тройной притоп, заканчивают полный поворот — девушка вправо, юноша влево, девушка начинает с правой ноги, юноша — с левой ноги.

При этом на счет «два» девушка, притопнув правой ногой, сейчас же слегка приподнимает ее. Юноша исполняет это же движение, притопывая левой ногой. В конце 24-го такта девушка и юноша останавливаются лицом друг к другу.

Танец повторяется.

Описание движений

Движение первое. «Молоточки»

Исходное положение — первая позиция ног. Руки на талии ладонями по бокам; большой палец обращен назад. Музыкальный размер 2/4.

Из затакта — слегка приподнять правую ногу.

На счет «раз» — легко прыгнуть на правую ногу, поставив ее рядом с левой ногой по первой позиции. Одновременно левую ногу, согнув в колене, приподнять назад.

На счет «и» — легко ударить полупальцами левой ноги об пол у пятки правой ноги с внутренней стороны и сейчас же снова приподнять назад левую ногу.

На счет «два» — легко прыгнуть на левую ногу, выпрямить ее в колене, поставить рядом с правой ногой по первой позиции. Одновременно правую ногу, согнув в колене, приподнять назад.

На счет «и» — легко ударить полупальцами правой ноги об пол у пятки левой ноги с внутренней стороны и сейчас же снова приподнять назад правую ногу.

Движение второе. Тройной притоп

Исходное положение — первая позиция ног.

Музыкальный размер 2/4.

На счет «раз» — легко притопнуть правой ногой рядом с левой.

На счет «и» — легко притопнуть левой ногой рядом с правой.

На счет «два» — легко притопнуть правой ногой рядом с левой.

На счет «и» — пауза.

Движение третье. Переход

Исходное положение — первая позиция ног. Руки раскрыты в стороны. Танцующий стоит лицом по линии танца. Исполняется на два такта. Музыкальный размер 2/4.

Движение девушки

1-й такт.

На счет «раз» — сделать шаг левой ногой влево.

На счет «два» — шаг правой ногой влево, накрест впереди левой ноги (см. рис. 19).

2-й такт.

На счет «раз» — шаг левой ногой влево.

На счет «два» — притопнуть правой ногой рядом с левой по первой позиции. Одновременно соединить правую руку с левой рукой юноши (девушка переходит на место юноши). Корпус слегка отклонить влево, голову повернуть к партнеру (вправо).

Повторить движение, начиная с правой ноги (девушка возвращается на свое место) и в конце движения (на счет «два» 2-го такта) соединить левую руку с правой рукой партнера.

Движение юноши

Юноша исполняет это движение, начиная с правой ноги, проходит сзади девушки на ее место. Руки раскрыты в стороны. На счет «раз» 2-го такта он проводит левую руку близко от правой руки девушки, а на счет «два» соединяет левую руку с ее правой рукой. Голову поворачивает влево (к девушке). Корпус слегка отклоняет вправо. Затем повторяет движение, начиная с левой ноги, возвращается на свое место и в конце движения соединяет правую руку с левой рукой девушки.

Движение четвертое. Плясовой переменный шаг

Исходное положение — первая позиция ног. Музыкальный размер 2/4.

На счет «раз» — небольшой шаг правой ногой вперед.

На счет «и» — приставить левую ногу на полупальцы к середине ступни правой ноги с внутренней стороны.

На счет «два» — сделать маленький шаг правой ногой вперед на всю ступню, колено смягчить (небольшой акцент). Левую ногу слегка приподнять рядом с правой ногой, колено левой ноги смягчить.

На счет «и» — пауза.

Повторить движение, начиная с левой ноги.

Движение можно исполнять с продвижением назад. В этом случае шаги следует исполнять назад.

Движение пятое. Припадание

Исходное положение — третья позиция ног, правая нога впереди.

На один такт исполняется два припадания. Музыкальный размер 2/4.

Из затакта — слегка приподнять прямую правую ногу вправо и одновременно приподняться на низкие полупальцы левой ноги.

На счет «раз» — небольшой шаг правой ногой вправо с носка на всю ступню, ногу согнуть в колене, колено отвести вправо. Одновременно левую ногу, согнув в колене, приподнять и приблизить ступню к щиколотке правой ноги сзади, колено отвести влево.

На счет «и» — переступить на низкие полупальцы левой ноги, выпрямив ее в колене, поставить сзади правой ноги по третьей позиции. Одновременно правую ногу, выпрямив в колене, приподнять вправо. На счет «два», «и» — то же, что на счет «раз», «и».

Движение повторяется со счета «раз» с той же ноги, танцующие двигаются в правую сторону. Движение можно исполнять с продвижением в левую сторону, начиная с левой ноги, в этом случае исходное положение: третья позиция ног, левая нога впереди.

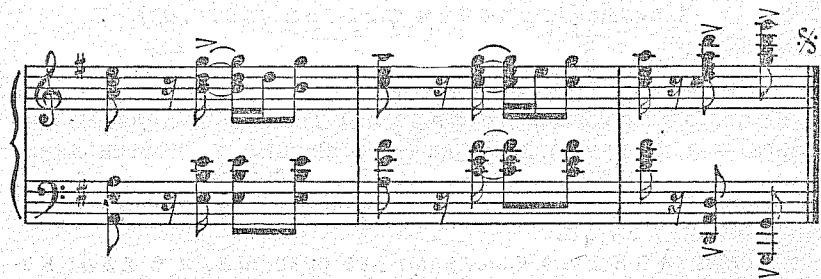
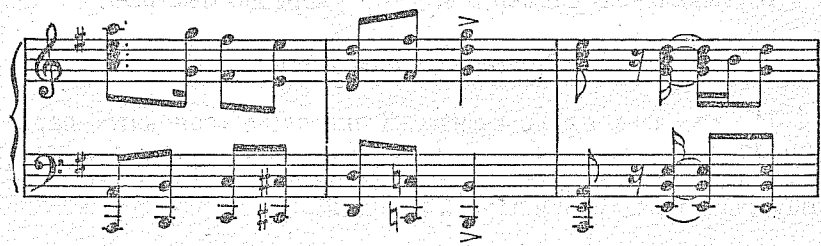
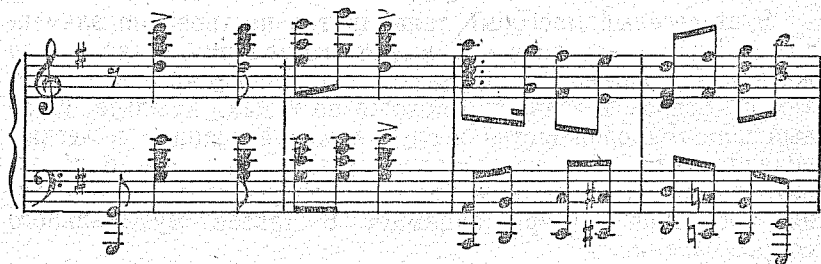
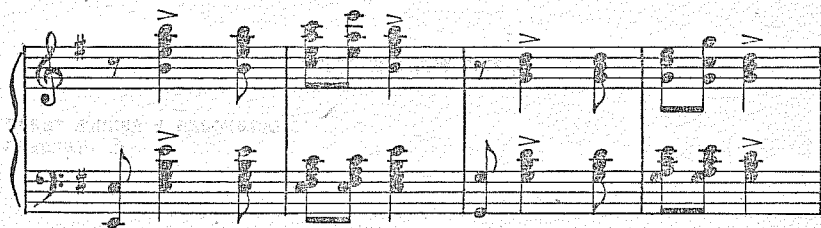
Молодцы с крестом — 2Т

1Т - уба уба - молодец. не меее (ле-сн)
 с лн, д - с лн - гн)
 л - шаг гн не меее - раз' с лн
 одновременно лн сдвигается, и крестом -
 мажее назад
 и - удар по носу носком лн, позадн от
 и сдвигается лн. назад
 уба-е уба-е из перемены гн, лн
 с расставлением и выпрямлением
 колен. Шаги не-е с носом на всю
 ступню, возмощен небо. прыжок на
 каму-1/8т. удар не-е с шага без
 переноса тяжести тела на ногу. После
 шага нога вновь отводится назад и
 сдвигается. ступня свободна н. д. д.
 впереди. Корпус сохраняет при-
 мале лн.
 2Т - тройное прыжок. и-и-бн.
 не-е с гн и лн не меее. (перемени
 раз - прыжок гн
 и - — лн
 два - — гн
 и - пауза
 необяз. отрыв вкл.
 мажее назад и
 переноса тяжести на
 лн с лн.

Подвижно, весело

Musical score for page 24, measures 1-10. The score is written in G major and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked with a 'V' (forte) dynamic. The second system begins with a 'C' (Crescendo) hairpin. The third system contains a first ending bracket. The fourth system contains a second ending bracket. The fifth system concludes with a final cadence. The tempo and mood are indicated as 'Подвижно, весело' (Allegretto, lively).

Musical score for page 25, measures 11-20. The score continues from page 24 and consists of five systems of two staves each. The first system is marked with a 'V' (forte) dynamic. The second system contains a first ending bracket. The third system contains a second ending bracket. The fourth system contains a first ending bracket. The fifth system concludes with a final cadence. The tempo and mood are consistent with the previous page.



„КУ-КА-РЕ-КУ“

Постановка и запись танца
Б. Ляпова

Этот веселый массовый танец-шутка построен на элементах русской хореографии. Танцуют его задорно, четко и в то же время с важной неторопливостью. Движения рук в хлопках по бедрам и в ладоши похожи на взмахи крыльев. Каждый шаг сопровождается неглубоким приседанием и легким покачиванием корпуса вперед и назад. Танец можно исполнять на месте, с продвижением по кругу или по прямой линии. Основная фигура занимает 8 тактов музыкального сопровождения.

Музыкальный размер 2/4. Темп умеренно быстрый.

Примерная композиция

Исходное положение. Танцующие становятся парами по кругу лицом друг к другу (девушка лицом к центру, юноша спиной), слегка повернувшись влево. Руки свободно опущены вниз. Ноги в первой позиции.

I часть. Основная фигура (8 тактов)

1—2-й такты.

Танцующие, начиная с правой ноги, исполняют два раза шаги с хлопками по бедрам (*движение первое*). Они двигаются по кругу: девушка — по внешнему (против линии танца), юноша — по внутреннему (по линии танца) (*рис. 26*). В конце 2-го такта они резко поворачиваются вправо на 180°.

3—4-й такты.

Девушка и юноша исполняют два раза шаги с хлопка-

ми в ладоши (*движение второе*), двигаются навстречу друг другу. В конце 4-го такта, дойдя до своих мест, они резко поворачиваются на 180° влево, становятся правым плечом друг к другу.

5—6-й такты.

Исполняя подскоки с продвижением и поворотом (*движение третье*), девушка и юноша меняются местами (*рис. 27*). В конце 6-го такта они останавливаются ли-

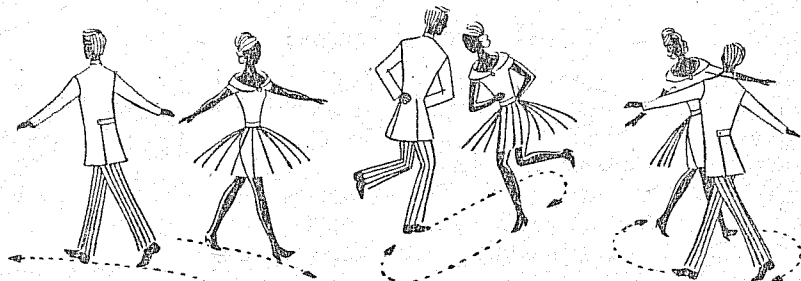


Рис. 26.

Рис. 27.

Рис. 28.

цом друг к другу: девушка спиной к центру, юноша лицом.

7—8-й такты.

Девушка и юноша исполняют на месте, лицом друг к другу притоп, «ку-ка-ре-ку», притоп (*движение четвертое*).

II часть. Вариант исполнения танца на месте

Повторяется основная фигура, но уже без продвижения по кругу. На 1—2-й такты, исполняя шаги с хлопками по бедрам, танцующие меняются местами, корпус слегка наклоняют вправо, проходят справа друг от друга по полукругу (*рис. 29*). На 3—4-й такты, исполняя шаги с хлопками в

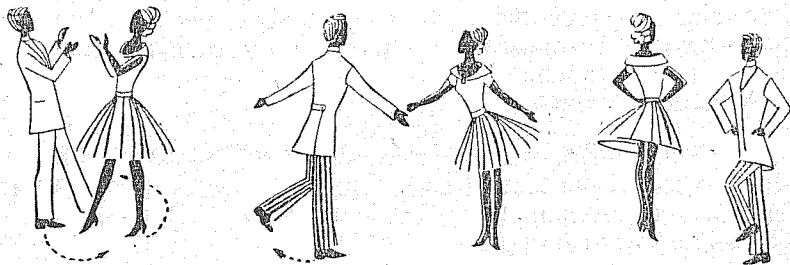


Рис. 29.

Рис. 30.

Рис. 31.

ладоши, они возвращаются на свои места, двигаются спиной по направлению движения, корпус слегка отклоняют назад (*рис. 29*). 5—6-й такты исполняются так же, как в основной фигуре. На 7—8-й такты юноши вместо движения четвертого исполняют притоп, расшаркивание (*движение пятое*), а девушки — вариант движения четвертого, в котором вместо «ку-ка-ре-ку» выдерживают паузу, то есть притоп, пауза, притоп (*рис. 30*).

III часть (8 тактов)

Повторяется вариант исполнения танца на месте, но на 7—8-й такты юноши исполняют притоп, пауза, притоп, а девушки притоп, подскоки с поворотом, прыжок (*движение шестое*) (*рис. 31*).

Танец повторяется, юноши двигаются по внешнему кругу (против линии танца), девушки — по внутреннему кругу (по линии танца), то есть в обратном направлении.

Описание движений

Движение первое. Шаги с хлопками по бедрам

Исходное положение — шестая позиция ног. Руки свободно опущены вниз.

Музыкальный размер 2/4.

На счет «раз» — сделать шаг правой ногой вперед с каблука на всю ступню. Одновременно руки, направленные ладонями вниз, открыть в стороны на уровень груди (*см. рис. 26*).

На счет «и» — присесть на правой ноге и резко хлопнуть себя по бедрам ладонями рук. Левую ногу, согнув в колене, слегка приподнять и приблизить к правой ноге.

На счет «два» — сделать шаг левой ногой, выпрямив ее в колене, вперед с каблука на всю ступню. Руки, направленные ладонями вниз, открыть в стороны на уровень груди.

На счет «и» — присесть на левой ноге и резко хлопнуть себя по бедрам ладонями рук. Правую ногу, согнув в колене, слегка приподнять и приблизить к левой ноге.

Движение повторяется.

Движение второе. Шаги с хлопками в ладоши

Исходное положение — шестая позиция ног. Руки свободно опущены вниз.

Музыкальный размер 2/4.

Исполняется так же, как движение первое, но вместо хлопков по бедрам танцующие хлопают в ладоши перед грудью.

Движение можно исполнять, делая шаги назад, двигаясь спиной по направлению движения.

Движение третье. Подскоки с продвижением и поворотом

Исходное положение — шестая позиция ног. Девушка и юноша стоят, повернувшись правым плечом друг к другу.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер 2/4.

1—2-й такты.

На счет «раз» — сделать шаг правой рукой вперед с резким ударом всей стопой об пол. Левую ногу, согнув в колене, слегка приподнять назад. Корпус немного наклонить вправо. Руки согнуть в локтях и завести: правую вперед — перед корпусом, левую руку — назад за спину (см. рис. 27). (Этот шаг-удар имитирует столкновение петухов.)

На счет «и», «два», «и» 1-го такта, «раз», «и», «два» 2-го такта — сделать шесть подскоков на правой ноге, двигаясь вперед, постепенно поворачиваясь вправо на 180° и выпрямляя корпус (стать лицом к партнеру на его место) (см. рис. 27).

На счет «и» — прыгнуть на левую ногу, слегка согнув ее в колене. Правую ногу приподнять.

Движение четвертое. Притоп, «ку-ка-ре-ку», притоп

Исходное положение — шестая позиция ног.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер 2/4.

1-й такт.

На счет «раз» — резко притопнуть всей стопой правой ноги рядом с левой ногой. Руки раскрыть в стороны.

На счет «и» танцующие кричат «ку-

На счет «два» — ка-

На счет «и» — ре-

2-й такт.

На счет «раз» — заканчивают — ку».

На счет «и» — приподнять правую ногу, согнув ее в колене.

На счет «два» — резко притопнуть правой ногой об пол. Руки положить на талию.

На счет «и» — пауза.

Движение пятое. Притоп, расшаркивание

Исходное положение — шестая позиция ног.

Музыкальный размер 2/4.

1-й такт.

На счет «раз» — притопнуть правой ногой рядом с левой.

Одновременно сделать «мазок» по полу вытянутой левой ногой назад (всей ступней). (Это движение напоминает вытирание ног о коврик.) Корпус слегка наклонить вперед. Руки раскрыть в стороны на уровне бедер ладонями вверх (см. рис. 30).

На счет «и» — приподнять левую ногу и, согнув в колене, приблизить к правой ноге. Корпус выпрямить.

На счет «два», «и» — повторить то же, что на счет «раз», «и», начиная с левой ноги.

Движение повторяется.

Движение шестое. Притоп, подскоки с поворотом, прыжок

Исходное положение — шестая позиция ног.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер 2/4.

1—2-й такты.

На счет «раз» — притопнуть правой ногой рядом с левой. Одновременно раскрыть руки в стороны на уровне бедер, ладонями вверх.

На счет «и», «два», «и» 1-го такта и на счет «раз» 2-го такта — сделать четыре подскока на низких полупальцах обеих ног, поворачиваясь на 360° вправо (или влево).

На счет «и» — прыгнуть вверх, сильно оттолкнувшись на последнем подскоке от пола обеими ногами (см. рис. 31).

На счет «два» — опуститься на пол на обе ноги, слегка согнув их в коленях. Руки положить на талию.

На счет «и» — выпрямить ноги в коленях.

Не спеша, с юмором

The first system on page 32 consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with the tempo marking "Не спеша, с юмором" and dynamics "sp" and accents. The piano accompaniment is on the bottom four staves, featuring chords and arpeggiated patterns. The system concludes with a double bar line and a fermata.

The second system on page 32 consists of six staves of piano accompaniment. It continues the piece with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The system includes first, second, and third endings, marked with "1.", "2.", and "3." respectively. The piece concludes with a double bar line, a fermata, and a dynamic marking of "p".

РАДА

Постановка и запись танца
Л. Степановой и Н. Суворова

Этот живой темпераментный танец исполняется в сдержанной манере. Он составлен из народных цыганских движений, несколько облегченных для исполнения на вечерах танца.

В танце четыре фигуры по 8 тактов в каждой, а всего танец занимает 32 такта музыкального сопровождения.

Музыкальный размер $2/4$. Темп спокойный и не убыстряется.

Описание танца

Исходное положение. Девушка и юноша становятся лицом друг к другу (девушка лицом к центру, юноша спиной). Ноги в первой позиции.

Первая фигура (8 тактов)

1—2-й такты.

Девушка и юноша исполняют простое переступание (*движение первое*), начиная с правой ноги. При этом на 1-й такт они слегка поворачиваются влево, правым плечом вперед. Правую руку немного больше сгибают в локте и приподнимают выше так, чтобы кисть находилась на уровне груди (*рис. 32*). На 2-й такт поворачиваются в исходное положение, правую руку опускают на уровень талии.

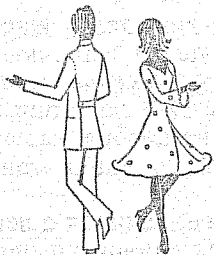


Рис. 32

3—4-й такты.

Исполняют это же движение, начиная

с левой ноги. На 3-й такт они поворачиваются немного вправо, левым плечом вперед. Левую руку больше сгибают в локте и приподнимают выше, так, чтобы кисть находилась на уровне груди. На 4-й такт поворачиваются в исходное положение, левую руку опускают на уровень талии.

5—8-й такты.

Танцующие повторяют движения 1—4-го тактов.

Вторая фигура (8 тактов)

9—10-й такты.

Девушка и юноша исполняют переход (*движение второе*), начиная с правой ноги, меняются местами, двигаются по полукругу по ходу часовой стрелки, проходят с правой стороны друг друга, голову поворачивают вправо (к партнеру) (*рис. 33*). В конце 10-го такта останавливаются лицом друг к другу.

11—12-й такты.

Исполняют на месте ключ (*движение третье*).

13—14-й такты.

Девушка и юноша, начиная с правой ноги, исполняют переход, возвращаясь на свои места, двигаются по полукругу по ходу часовой стрелки, проходят с правой стороны друг друга, голову поворачивают вправо (к партнеру). В конце 14-го такта останавливаются лицом друг к другу.

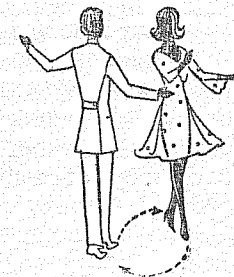


Рис. 33.

15—16-й такты.

Исполняют на месте ключ.

Третья фигура (8 тактов)

17—18-й такты.

Повернувшись лицом по линии танца — девушка и юноша стоят рядом (юноша с левой стороны девушки), танцующие исполняют двойное переступание (*движение четвертое*), начиная с правой ноги. При этом на 17-й такт они находятся лицом по линии танца, на 18-й такт поворачиваются на полповорота вправо, становятся спиной по линии танца.

19—20-й такты.

Исполняют двойное переступание, начиная с левой ноги. При этом на 19-й такт они находятся спиной по линии танца, на 20-й такт поворачиваются лицом по линии танца.

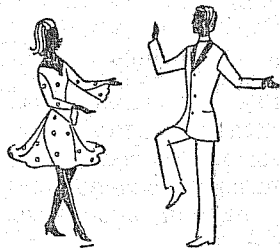


Рис. 34.

Девушка на счет «два» 20-го такта приставляет левую ногу к правой и сейчас же приподнимает ее.

21—24 - й такты.

Юноша, повернувшись лицом к девушке (спиной к центру), исполняет на месте четыре раза хлопки (*движение пятое*). Девушка в это время, повернувшись вполоборота к юноше (на 45° влево), исполняет на месте подбивку (*движение шестое*) (рис. 34). На второй счет «и»

24-го такта она выдерживает паузу, так как следующее движение ей надо начать с правой ноги.

Четвертая фигура (8 тактов)

25—32 - й такты.

Танцующие, двигаясь вперед по линии танца, исполняют проходку (*движение седьмое*), начиная с правой ноги. Юноша исполняет движение четыре раза, повернувшись вполоборота к девушке. Он как бы любит ее. Руки раскрывает в стороны, слегка согнув их в локтях, кисти находятся на уровне плеч, ладони повернуты вперед. Девушка исполняет на 25—30-й такты три раза это же движение, начиная с правой ноги. Исполняя движение первый раз (на 25—26-й такты), она поворачивается слегка влево, правым плечом вперед; правую руку проводит вперед, кисть находится на уровне плеча, левую руку отводит немного назад, кисть на уровне талии; локти обеих рук слегка согнуты и опущены вниз, кисти приподняты. Голову поворачивает влево (к партнеру).

Исполняя движение второй раз (на 27—28-й такты), она поворачивается вправо, левым плечом вперед, левую руку проводит вперед, кисть на уровне плеча, правую руку слегка отводит назад, кисть на уровне талии (локти не выпрямляет). Голову поворачивает вправо. Исполняя движение третий раз, девушка сохраняет то же положение корпуса, головы и рук, как на 25—26-й такты. Затем на счет «раз», «два» 31-го такта и на счет «раз» 32-го такта она тремя шагами делает почти полный поворот вправо, останавливается лицом к юноше. На счет «два» 32-го такта приставляет левую ногу к правой в первую позицию. Тяжесть корпуса переносит на левую ногу.

Танец повторяется.

Движение первое. Простое переступание

Исходное положение — девушка и юноша стоят лицом друг к другу (девушка лицом к центру, юноша спиной). Руки согнуты в локтях и разведены в стороны, локти опущены вниз; руки от локтя до кисти слегка проведены вперед, кисти находятся на уровне талии, ладони повернуты вниз. Ноги в первой позиции.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер 2/4.

1 - й такт.

На счет «раз» — сделать шаг правой ногой с носка на всю ступню вперед-влево накрест впереди левой ноги, с правой стороны партнера (девушка к центру, юноша от центра). Колено правой ноги смягчить. Одновременно левую ногу приподнять назад-вправо, накрест сзади правой ноги (колени левой ноги смягчить), не приближая ее к правой ноге. Корпус повернуть правым плечом вперед (танцующий поворачивается на 45° влево), голову повернуть вправо, смотреть через плечо на партнера. Правую руку вместе с плечом провести вперед и, не выпрямляя в локте, приподнять немного выше; кисть мягко повернуть ладонью вверх (кисть находится на уровне груди), локоть опущен вниз. Левую руку, не выпрямляя в локте, слегка отвести назад (см. рис. 32).

На счет «два» — сделать шаг левой ногой назад вправо, выпрямив ее в колене, поставить накрест сзади правой ноги на то же место, где она перед этим находилась. Правую ногу, выпрямив в колене, приподнять вперед-влево, накрест впереди левой ноги. Положение корпуса, рук и головы не менять.

2 - й такт.

На счет «раз» — шаг правой ногой вправо. Корпус повернуть в исходное положение. Руки перевести в исходное положение. Кисть правой руки мягко повернуть ладонью вниз, локти не выпрямлять.

На счет «и» — приставить левую ногу к правой в первую позицию.

На счет «два» — сделать небольшой шаг правой ногой вправо.

На счет «и» — левую ногу чуть приподнять и приблизить к правой ноге.

Повторить движение, начиная с левой ноги. Танцующие делают первый шаг (на счет «раз» 1-го такта) с левой стороны партнера. Соответственно меняется поворот корпуса и головы и положение рук.

Движение второе. Переход

Исполняя это движение, девушка и юноша меняются местами. Шаги делают пружинные за счет поднимания на более или менее высокие полупальцы и опускания на низкие полупальцы. Колени не сгибаются. При шаге нога ставится вперед на одной линии с ногой, которая остается сзади.

Исходное положение — танцующие стоят лицом друг к другу (девушка лицом к центру, юноша спиной). Руки согнуты в локтях, разведены в стороны вперед на уровне талии, кисти слегка приподняты, локти опущены вниз. Ноги в первой позиции, колени выпрямлены.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер 2/4.

Движение девушки

Из затакта — приподняться на полупальцы обеих ног по первой позиции.

1-й такт.

На счет «раз» — сделать шаг правой ногой вперед (с правой стороны партнера) на полупальцы выворотом на одной линии с левой ногой. Левая нога остается сзади на полупальцах (выворотом). Тяжесть корпуса перенести на правую ногу. При этом, поставив правую ногу вперед, спружинить на обеих ногах, то есть слегка опуститься на низкие полупальцы и снова приподняться на более высокие (как на затакт), колени не сгибать (пятки слегка опускаются и снова приподнимаются). Корпус повернуть правым плечом вперед; правую руку вместе с плечом провести вперед и, не выпрямляя в локте, приподнять немного выше, кисть на уровне плеча и слегка приподнята. Левую руку, не выпрямляя в локте, слегка отвести назад. Локти опущены вниз. Голову повернуть к партнеру (см. рис. 33).

На счет «и» — продолжая оставаться на полупальцах, повернуть пятку правой ноги вправо (невыворотом), спружинив при этом. Прямую левую ногу слегка приподнять влево (невыворотом).

На счет «два», «и» — повторить то же, что на счет «раз», «и», но начинать с левой ноги, продолжая двигаться вперед на место партнера. Положение рук и головы не менять.

2-й такт.

На счет «раз» — сделать шаг правой ногой вперед на полупальцы, поворачиваясь на полповорота вправо (девушка переходит на место партнера и поворачивается к нему лицом). Ле-



Рис. 35.

вую ногу слегка приподнять и приблизить к правой ноге. Руки, не выпрямляя в локтях, опустить чуть ниже талии.

На счет «два» — приставить левую ногу к правой на полупальцы в первую позицию. Корпус повернуть в исходное положение и подтянуть вверх, стать точно лицом к партнеру. Руки, не выпрямляя в локтях, перевести вправо. Кисть правой руки находится на уровне плеча, приподнята, ладонь повернута вперед. Левая рука проведена вперед-вправо (впереди корпуса), кисть повернута ладонью вниз (рис. 35).

Движение юноши

Юноша исполняет это движение так же, но руки, слегка согнутые в локтях, раскрывает в стороны, корпус и голову поворачивает к партнерше.

Движение третье. Ключ

Движение девушки

Исходное положение — руки согнуты в локтях и отведены вправо. Кисть правой руки приподнята и находится на уровне плеча, ладонь повернута вперед. Левая рука находится перед корпусом, кисть повернута ладонью вниз. Ноги в первой позиции (см. рис. 35).

Исполняется на два такта. Музыкальный размер 2/4.

1-й такт.

На счет «раз» — правую ногу, скользя полупальцами по полу, отвести вправо. Ступни обеих ног повернуть носками внутрь (невыворотом). Тяжесть корпуса на левой ноге. Положение рук не менять.

На счет «два» — повернув ступни ног выворотом, приставить левую ногу к правой ноге на всю ступню в первую позицию.

2-й такт.

Повторить движения, исполнявшиеся на 1-й такт.

Движение юноши

Юноша исполняет это движение так же, но руки раскрыты в стороны на уровне плеч, локти слегка согнуты и опущены вниз, ладони повернуты вперед.

Движение четвертое. Двойное переступание

Исходное положение — танцующие стоят рядом, лицом по линии танца, левым плечом к центру (юноша стоит с левой стороны девушки). Руки согнуты в локтях и раскры-

ты в стороны на уровне талии, кисти повернуты ладонями вниз. Ноги в первой позиции.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер 2/4.

1-й такт.

На счет «раз» — сделать шаг правой ногой вперед-влево, ^{обс}накрест ^{в сторону}вперед-влево левой ноги, колено смягчить. Левую ногу приподнять назад-вправо накрест сзади правой ноги (колено левой ноги также смягчить). Корпус повернуть правым плечом вперед. Правую руку провести вперед, кисть мягко повернуть ладонью вверх (кисть находится на уровне груди), локоть не выпрямлять. Левую руку отвести назад, не выпрямляя ее в локте. Локти опущены вниз. (Левая рука девушки находится за спиной юноши.) Голову повернуть вправо.

На счет «и» — ударить полупальцами левой ноги об пол накрест сзади правой ноги и снова приподнять назад левую ногу.

На счет «два» — переступить на полупальцы левой ноги, поставив ее назад-вправо, накрест сзади правой ноги. Правую ногу слегка приподнять впереди левой ноги. Положение корпуса, рук и головы не менять.

На счет «и» — правую ногу провести назад, задев подошвой об пол и снова приподнять ее, слегка согнув в колене.

2-й такт.

На счет «раз» — переступить на всю ступню правой ноги, выпрямив ее в колене, при этом повернуться на четверть поворота вправо. Руки перевести в исходное положение. Левую ногу слегка приподнять.

На счет «и» — приставить левую ногу к правой в первую позицию, продолжая поворачиваться вправо.

На счет «два» — сделать небольшой шаг правой ногой, заканчивая полповорота вправо (стать спиной по линии танца). Юноша находится с правой стороны девушки.

На счет «и» — пауза.

Повторить движение, начиная с левой ноги. Соответственно меняется положение корпуса, головы и рук. На 1-й такт правая рука девушки находится за спиной юноши; на 2-й такт танцующие делают полповорота влево и становятся лицом по линии танца (юноша находится с левой стороны девушки).

Движение пятое. Хлопки

Исходное положение — юноша стоит лицом к девушке (спиной к центру). Руки слегка согнуты в локтях и разведены в стороны, кисти находятся на уровне плеч. Ноги в первой позиции.

Музыкальный размер 2/4.

Из затакта — приподнять правую ногу вперед, согнув ее в колене. Одновременно хлопнуть ладонью правой руки по колену правой поднятой ноги и отвести руку вправо (локоть согнут и опущен вниз, кисть на уровне плеча) (см. рис. 34).

На счет «раз» — переступить на правую ногу, выпрямив ее в колене, поставить рядом с левой ногой по первой позиции. Левую ногу слегка приподнять рядом с правой ногой.

На счет «и» — переступить на левую ногу, поставив ее рядом с правой ногой по первой позиции. Правую ногу слегка приподнять рядом с левой ногой.

На счет «два» — переступить на правую ногу, поставив ее рядом с левой ногой по первой позиции. Левую ногу, согнув в колене, поднять вперед. Положение рук не менять.

На счет «и» — хлопнуть ладонью левой руки по колену левой поднятой ноги и отвести руку влево (локоть согнут и опущен вниз, кисть находится на уровне плеча).

Повторить движение, начиная с левой ноги, со счета «раз».

Движение шестое. Подбивка

Исходное положение — девушка стоит лицом по линии танца, слегка повернувшись к юноше (на 45° влево). Корпус повернут правым плечом вперед и слегка наклонен вправо. Правая рука согнута в локте и проведена вперед на уровне талии, ладонь повернута вверх. Левая рука согнута в локте и отведена влево на уровне талии, ладонь повернута вперед. Ноги в третьей позиции, правая нога впереди.

Музыкальный размер 2/4.

Из затакта — слегка приподнять левую ногу сзади правой.

На счет «раз» — переступить с небольшим акцентом на всю ступню левой ноги, поставив ее сзади правой ноги по третьей позиции, колено смягчить. Одновременно прямую правую ногу приподнять вперед (см. рис. 34).

На счет «и» — опереться на полупальцы прямой правой ноги, поставив ее впереди левой ноги по третьей позиции. Левую ногу слегка приподнять сзади правой ноги.

На счет «два», «и» — то же, что счет «раз», «и». Положение корпуса и рук не менять.

Движение повторяется. Акцент в этом движении приходится на счет «раз» и на счет «два» (на левую ногу).

Движение седьмое. Проходка

Исходное положение — первая позиция ног. Руки согнуты в локтях и разведены в стороны.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер 2/4.

Движение девушки

1-й такт.

На счет «раз» — сделать шаг правой ногой вперед. Корпус повернуть слегка влево, правым плечом вперед. Правую руку вместе с плечом провести вперед и приподнять выше; кисть находится на уровне плеча и поднята вверх, продолжая линию руки, ладонь повернута вперед. Левую руку отвести в сторону назад, ладонь повернута вниз. Локти опущены вниз.

На счет «два» — шаг левой ногой вперед. Положение корпуса и рук не менять.

2-й такт.

На счет «раз» — шаг правой ногой вперед. Положение корпуса и рук не менять.

На счет «два» — приподнять левую ногу назад, согнув ее в колене. Голову повернуть влево.

Повторить движение, начиная с левой ноги. Соответственно меняется положение корпуса и головы.

Юноша исполняет это движение лицом к девушке (спиной к центру), не поворачиваясь. Руки разведены в стороны, локти слегка согнуты и опущены вниз, кисти находятся на уровне плеч и повернуты ладонями вперед.

Не спеша, выразительно

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo and expression markings are 'Не спеша, выразительно'. The first system consists of four measures. The second system also consists of four measures. The third system consists of four measures. The fourth system consists of four measures, with a first ending bracket over the first two measures and a second ending bracket over the last two measures, ending with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, showing further progression of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a variety of rhythmic patterns and chordal textures.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish.

First system of musical notation on the right page, starting with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).

Second system of musical notation on the right page, continuing the melodic and harmonic flow.

Third system of musical notation on the right page, marked with a first ending bracket labeled '1.'.

Fourth system of musical notation on the right page, marked with a second ending bracket labeled '2.' and ending with a double bar line and repeat sign. The word 'VALLA' is written vertically below the bass staff.

БУЯНА

Постановка Живко Петрова и Л. Школьниковой
Запись танца Л. Степановой

Этот живой, четкий танец составлен из народных болгарских движений, переработанных для исполнения на вечерах танца. Он появился в результате сотрудничества болгарского и русского хореографов. Композиция танца свободная.

Музыкальный размер 4/4. Темп быстрый.

Примерная композиция

Исходное положение. Девушка и юноша становятся лицом друг к другу (девушка лицом к центру, юноша спиной). Руки опущены вниз. Ноги в шестой позиции.

Первая фигура (8 тактов)

1-й такт.

Девушка и юноша исполняют лицом друг к другу уголки (*движение первое*) начиная с левой ноги (*рис. 36*).



Рис. 36.

2-й такт.

Исполняют друз-друз (*движение второе*) на месте, не поворачиваясь.

3—4-й такты.

Повторяются движения, исполнявшиеся на 1—2-й такты.

5-й такт.

Девушка и юноша исполняют лицом друг к другу уголки, начиная с левой ноги.

6-й такт.

Девушка и юноша исполняют друз-друз, поворачиваясь на 90° влево.

7-й такт.

Исполняют на месте уголки, начиная с левой ноги.

8-й такт.

Танцующие исполняют друз-друз, поворачиваясь на 90° вправо (возвращаются в исходное положение).

Вторая фигура (8 тактов)

9-й такт.

Девушка и юноша слегка поворачивают корпус правым плечом вперед и исполняют на месте хлопки с пристукиванием (*движение третье*).

10-й такт.

Танцующие исполняют пружинку (*движение четвертое*), второй вариант (*рис. 37*).

11—12-й такты.

Повторяются движения, исполнявшиеся на 9—10-й такты.

13—16-й такты.

Юноша повторяет движения, исполнявшиеся на 9—12-й такты, а девушка исполняет четыре раза пружинку (*второй вариант*), при этом на 13—14-й такты она поворачивается спиной к юноше (делает полповорота вправо); на 15—16-й такты поворачивается лицом к юноше, возвращается в исходное положение (делает еще полповорота вправо).

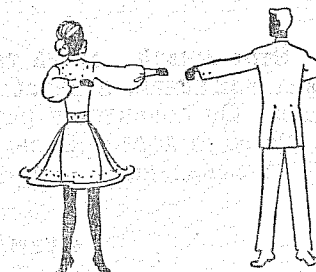


Рис. 37.

Третья фигура (8 тактов)

17-й такт.

Танцующие исполняют лицом друг к другу уголки, начиная с левой ноги.

18-й такт.

Исполняют на месте, не поворачиваясь, друз-друз.

19—20-й такты.

Повторяют движения, исполнявшиеся на 17—18-й такты.

21-й такт.

Танцующие исполняют уголки, при этом девушка поворачивается на 90° вправо, а юноша — на 90° влево.

22-й такт.

Танцующие исполняют *друз-друз*. При этом девушка поворачивается на 270° вправо, а юноша — на 270° влево. Заканчивая поворот, они останавливаются лицом друг к другу.

23—24-й такты.

Повторяют движения, исполнявшиеся на 21—22-й такты.

Четвертая фигура (8 тактов)

25—28-й такты.

Девушка и юноша исполняют лицом друг к другу четыре раза *колечки* (*движение пятое*), начиная с левой ноги, они поворачиваются то вправо, то влево. В конце 28-го такта девушка и юноша поворачиваются правым плечом друг к другу.

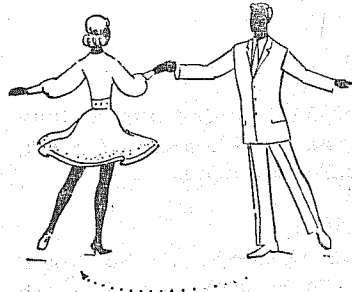


Рис. 38.

Соединив правые руки, танцующие исполняют четыре раза *шопский ход* (*движение шестое*) (рис. 38). Они кружатся на месте, делают полный поворот по ходу часовой стрелки. В конце 32-го такта девушка и юноша разъединяют правые руки и поворачиваются

лицом друг к другу (девушка лицом к центру, юноша спиной), принимая исходное положение к началу танца.

Танец повторяется.

Описание движений

Движение первое. Уголки.

Исходное положение — шестая позиция ног. Руки опущены вниз.

Музыкальный размер $4/4$.

На счет «раз» — поставить левую ногу влево на полупальцы (тяжесть корпуса на правой ноге). Корпус слегка отклонить вправо. Правую руку согнуть в локте и поднять от локтя вверх, кисть на уровне плеча, локоть опущен вниз. Левую руку, опущенную вниз, слегка согнуть в локте (см. рис. 36).

На счет «два» — скользящим движением четко подтянуть левую ногу к правой ноге, не опуская пятки на пол, и сейчас же, как бы затормозив движение, опустить левую ногу на всю ступню на пол на небольшом расстоянии от правой ноги (ступни ног параллельны). Колени обеих ног смягчить. (После того

как левая нога опускается на всю ступню, движение ноги прекращается). Положение рук не менять.

На счет «три» — поставить правую ногу, выпрямив ее в колене, вперед на носок. Левую ногу также выпрямить в колене. Корпус выпрямить. Правую руку опустить вниз, почти выпрямив в локте. Левую руку, согнув в локте, поднять от локтя вверх (локоть опущен вниз, кисть на уровне плеча).

На счет «четыре» — поставить правую ногу рядом с левой ногой на незначительном расстоянии от нее (ступни ног параллельны). Положение рук не менять.

Движение повторяется. Его можно исполнять на месте, а также с поворотом на 90° вправо или влево и с продвижением вперед или назад.

Движение второе. Друз-друз

Исходное положение — шестая позиция ног, колени смягчены. Руки слегка согнуты в локтях и приподняты вперед, пальцы собраны. Корпус немного наклонен вперед.

Музыкальный размер $4/4$.

Из затакта — приподнять пятки обеих ног.

На счет «раз» — четко опустить пятки обеих ног на пол и сейчас же снова приподнять их. Колени не выпрямлять. Руки от локтя до кисти чуть опустить и сейчас же снова приподнять, возвращая их в исходное положение. Плечи не двигаются.

На счет «два» — то же, что на счет «раз».

На счет «три» — то же, что на счет «раз».

На счет «четыре» — то же, что на счет «раз».

Движение может исполняться на месте и в повороте.

Юноши при желании могут исполнять это движение, приподнимая не пятки, а носки обеих ног. В этом случае корпус наклоняется вперед больше, чем в первом варианте.

Движение третье. Хлопки с пристукиванием

Исходное положение. Девушка и юноша стоят лицом друг к другу, слегка повернувшись правым плечом вперед. Девушка стоит лицом к центру, юноша — спиной. Правая нога поставлена вперед, ступни ног параллельны. Тяжесть корпуса на левой ноге. Руки опущены.

Музыкальный размер $4/4$.

На счет «раз» — приподнять пятку правой ноги, не сдвигая ногу с места и слегка согнув ее в колене. Руки развести в стороны, приготовившись к хлопку (рис. 39).

На счет «два» — опустить правую ногу, выпрямив ее в ко-

лене, на всю ступню, не сдвигая ее с места и слегка пристукнув каблук при этом. Одновременно хлопнуть в ладоши перед грудью.

На счет «три» — то же, что на счет «раз».

На счет «четыре» — то же, что на счет «два».

Движение четвертое. Пружинка

Исходное положение — шестая позиция ног. Руки опущены вниз.

Музыкальный размер 4/4.

Первый вариант

На счет «раз» — скользящим движением вскочить на высокие полупальцы обеих ног по второй параллельной позиции (носки обеих ног направлены вперед). Руки раскрыть в сто-



Рис. 39.

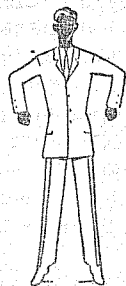


Рис. 40.



Рис. 41.

роны, согнув их в локтях, и опустить от локтей вниз (рис. 40). Позу фиксировать.

На счет «два» — скользящим движением, четко соскочив с полупальцев на всю ступню обеих ног, соединить их, поставить по шестой позиции, колени смягчить. Локти опустить вниз, руки провести от локтя вперед (рис. 41).

На счет «три» — то же, что на счет «раз».

На счет «четыре» — то же, что на счет «два».

Второй вариант

На счет «раз» — скользящим движением вскочить на высокие полупальцы обеих ног по второй параллельной позиции (ступни ног находятся на одной линии и параллельны), повернувшись в это время на четверть поворота (90°) вправо.

Руки отвести влево, пальцы собраны. Корпус предельно подтянут (см. рис. 37). Позу четко фиксировать.

На счет «два» — соскочить на всю ступню обеих ног по шестой позиции, повернувшись на четверть поворота влево (возвращаясь в исходное положение). Колени смягчить. Руки перевести вперед, локти слегка согнуты.

На счет «три» — то же, что на счет «раз».

На счет «четыре» — то же, что на счет «два».

Движение повторяется. Исполнять его надо четко, фиксируя позу на счет «раз» и на счет «три».

Движение можно исполнять, делая в течение четырех тактов полный поворот вправо.

Движение пятое. Колечки

Исходное положение — шестая позиция ног.

Музыкальный размер 4/4.

На счет «раз» — прыгнуть на левую ногу, опускаясь с полупальцев на всю ступню и поворачиваясь при этом на 90° влево. Колени смягчить. Одновременно правую ногу, согнув в колене, приподнять вперед, колено повернуть влево. Ступня правой ноги находится у середины голени левой ноги с внутренней стороны. Руки развести в стороны: левую руку — выше уровня плеча, правую руку — ниже уровня плеча (рис. 42). (Стать правым плечом к партнеру.)

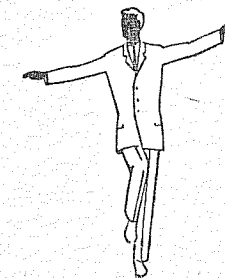


Рис. 42.

На счет «два» — прыгнуть на правую ногу, почти выпрямив ее в колене (колено смягчено), опускаясь с полупальцев на всю ступню и поворачиваясь при этом на 180° (полповорота) вправо. Левую ногу, согнув в колене, приподнять вперед, колено повернуть вправо. Ступня левой ноги находится у середины голени правой ноги с внутренней стороны. Левую руку опустить немного ниже уровня плеча, правую руку слегка приподнять выше уровня плеча. (Стать левым плечом к партнеру.)

На счет «три» — то же, что на счет «раз», но поворачиваясь на 180° влево. (Стать правым плечом к партнеру.)

На счет «четыре» — четко повернуться на низких полупальцах левой ноги на 90° вправо (стать лицом к партнеру) и сейчас же опустить ногу на всю ступню. Одновременно правую ногу, выпрямив в колене, поставить вперед на каблук. Пятка правой ноги находится впереди носка левой ноги на одной линии. Руки развести в стороны (на одном уровне).

На следующий такт исполнить движение, начиная с другой ноги, делая повороты в другую сторону.

Движение шестое. Шопский ход

Исходное положение — девушка и юноша стоят, повернувшись правым плечом друг к другу. Правые руки соединены и согнуты в локтях, локти опущены вниз. Соединенные кисти рук находятся на уровне плеча. Голова повернута вправо (к партнеру). Левые руки согнуты в локтях и приподняты от локтя вперед-вверх на уровне талии. Ноги в шестой позиции.

Первый вариант

На счет «раз» — сделать небольшой шаг правой ногой влево, накрест впереди левой ноги. Положение рук не менять.

На счет «два» — поднять прямую левую ногу влево. Левую руку, почти выпрямив в локте, отвести влево (см. рис. 38).

На счет «три» — шаг левой ногой вправо, накрест впереди правой ноги.

На счет «четыре» — приставить правую ногу к левой ноге в шестую позицию. Тяжесть корпуса на левой ноге.

Движение повторяется с той же ноги.

Второй вариант

На счет «раз» — сделать шаг правой ногой вперед-влево, накрест впереди левой ноги. Положение рук не менять.

На счет «два» — слегка подскочить на правой ноге. Прямую левую ногу приподнять влево. Левую руку, почти выпрямив в локте, отвести влево (см. рис. 38).

На счет «три» — шаг левой ногой вправо, накрест впереди правой ноги.

На счет «четыре» — прыгнуть на месте на обе ноги, поставив их по шестой позиции. Колени смягчить.

Исполняя это движение, танцующие кружатся на месте, делают в течение четырех тактов полный поворот по ходу часовой стрелки. На счет «раз», «два» девушка и юноша слегка отдаляются друг от друга, локти правых рук немного выпрямляют. На счет «три», «четыре» девушка и юноша вновь приближаются друг к другу, локти правых рук опять сгибают немного больше (как в исходном положении).

Юноша все время смотрит на девушку. Девушка на счет «два» поворачивает голову влево.

Движение можно исполнять, начиная с левой ноги, делая

на месте в течение четырех тактов полный поворот влево. В этом случае девушка и юноша становятся левым плечом друг к другу и соединяют левые руки.

В этом танце хорошо сочетаются следующие движения: уголки, затем друз-друз; две пружинки без поворота и друз-друз; хлопки с пристукиванием и пружинка с поворотом.

Ритмично

СУРСКИЕ РИТМЫ

Постановка *О. Ерохиной*
Запись танца *Р. Блок*

Современный по характеру танец построен на основе движений русского народного танца. В нем ритмическая четкость сочетается с лиричностью. Композиция свободная.

Примерная композиция состоит из четырех фигур по 8 тактов в каждой.

Музыкальный размер 4/4. Темп умеренно быстрый.

Примерная композиция

Исходное положение. Девушка и юноша стоят лицом друг к другу (девушка лицом к центру, юноша спиной). Руки, согнув в локтях, соединяют так, чтобы ладони соприкасались (правая рука юноши соединена с левой рукой девушки, а его левая рука — с правой рукой девушки). Локти опущены вниз, соединенные кисти рук находятся чуть выше плеча. Ноги в шестой позиции (*рис. 43*).

Первая фигура (8 тактов)

1—4-й такты.

В позе, показанной на *рис. 43*, танцующие исполняют два раза основное движение (*движение первое*); девушка начинает с правой ноги, юноша — с левой ноги. На 1—2-й такты они двигаются по линии танца, на 3—4-й такты — против линии танца. В конце 4-го такта юноша разъединяет левую руку с правой рукой девушки.



Рис. 43.

5—6-й такты.
Повернувшись лицом по линии танца (на счет «раз» 5-го такта), танцующие двигаются вперед по линии танца, исполняя сурский ход вперед (*движение второе*), начинают с правой ноги. Соединенные руки (правая рука юноши и левая рука девушки) опускают вниз и слегка проводят вперед; свободные руки (правая рука девушки и левая рука юноши) танцующие отводят в сторону на уровне талии, локти почти выпрямлены.

7—8-й такты.
Не меняя положения рук, девушка и юноша исполняют сурский ход назад (*движение третье*), двигаются против линии танца, начинают движение с левой ноги.

Вторая фигура (8 тактов)

9—10-й такты.
Девушка и юноша поворачиваются лицом друг к другу, принимают позу, показанную на рис. 43, и двигаются вперед по линии танца. Юноша исполняет основное движение, начиная с левой ноги. Девушка исполняет поворот вправо (*движение четвертое*), начиная с правой ноги. При этом в конце 9-го такта юноша разъединяет правую руку с левой рукой девушки, а на счет «раз» 10-го такта танцующие поднимают соединенные руки вверх (левая рука юноши и правая рука девушки), и девушка кружится вправо под соединенными руками. В конце 10-го такта, после поворота, девушка останавливается лицом к юноше.

11—12-й такты.

Танцующие снова принимают позу, показанную на рис. 43, и двигаются против линии танца. Юноша исполняет два раза основное движение, начиная с правой ноги. Девушка исполняет поворот влево (*движение пятое*), начиная с левой ноги. При этом в конце 11-го такта юноша разъединяет левую руку с правой рукой девушки, а на счет «раз» 12-го такта поднимают соединенные руки вверх (правая рука юноши и левая рука девушки), и девушка кружится влево под соединенными руками. В конце 12-го такта девушка останавливается лицом к юноше. Танцующие разъединяют руки и опускают их вниз.

13—14-й такты.

Девушка и юноша меняются местами, исполняя первый переход (*движение шестое*), начинают с правой ноги. Они

проходят мимо правого плеча друг друга. Руки отводят в стороны на уровне талии. (При желании девушка и юноша могут исполнять первый переход, соединив правые руки.)

15—16-й такты.

Девушка и юноша возвращаются на свои места, исполняют первый переход, начиная с левой ноги. Они проходят мимо левого плеча друг друга.

Третья фигура (8 тактов)

17—20-й такты.

На счет «раз» 20-го такта танцующие поворачиваются лицом по линии танца и исполняют два раза сурский ход вперед. При этом юноша соединяет правую руку с левой рукой девушки, руки слегка проводят вперед. Свободные руки (правая рука девушки и левая рука юноши) отведены в сторону на уровне талии.

21—24-й такты.

Танцующие сгибают в локтях соединенные и свободные руки и поднимают их от локтя вверх; локти опущены вниз, кисти соединенных и свободных рук находятся на уровне немного выше плеча (рис. 44). На 21—22-й такты девушка и юноша исполняют два раза основное движение, начиная с правой ноги, двигаются лицом по линии танца от центра, а на 23—24-й такты двигаются к центру. В конце 24-го такта разъединяют руки.

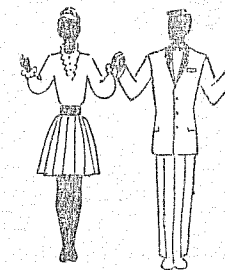


Рис. 44.

Четвертая фигура (8 тактов)

25—26-й такты.

Танцующие исполняют сурский ход вперед, начиная с правой ноги. При этом на счет «раз» 25-го такта девушка поворачивается на полповорота влево, а юноша — вправо и двигаются против линии танца (танцующие находятся спиной по линии танца). Руки разведены в стороны на уровне талии.

27—28-й такты.

Танцующие исполняют сурский ход вперед, начиная с левой ноги. При этом на счет «раз» 27-го такта девушка поворачивается на полповорота вправо, а юноша влево (становясь лицом по линии танца) и двигаются вперед.

29—32-й такты.

На счет «раз» 29-го такта девушка и юноша поворачиваются

правым плечом друг к другу, соединяют правые руки, согнув их в локтях, так чтобы ладони соприкасались; локти опущены вниз. Свободные руки (левые) так же сгибают в локтях. Соединенные и свободные руки поднимают от локтя вверх так, чтобы кисти находились чуть выше плеч (рис. 45). В этой позе танцующие исполняют второй переход (*движение седьмое*), начиная с правой ноги.

Исполняя это движение, танцующие на счет «раз», «два» 29-го такта немного приближаются друг к другу; соединенные правые руки поднимают вверх так, чтобы кисти рук были на уровне лица девушки (локти опущены вниз). Положение левых рук не меняют. На счет «три», «четыре» отходят друг от друга, соединенные правые руки опускают в исходное положение. На 30-й такт, не меняя положения рук, девушка и юноша двигаются по ходу часовой стрелки, меняются местами. В конце 30-го такта они разъединяют правые руки, не опуская их. На 31—32-й такты девушка и юноша соединяют левые, согнутые в локтях руки, положение правых рук не

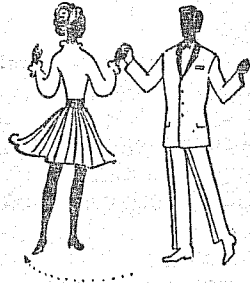


Рис. 45.

меняют. Они исполняют второй переход, начиная с левой ноги, делают полповорота против хода часовой стрелки, возвращаясь на свои места.

В конце 32-го такта танцующие принимают позу, показанную на рис. 43. Танец повторяется.

Описание движений

Движение первое. Основное движение

Исходное положение. Танцующие стоят лицом друг к другу (девушка лицом к центру, юноша спиной). Правая рука юноши соединена с левой рукой девушки, а левая рука — с ее правой рукой так, чтобы ладони соприкасались. Соединенные руки согнуты в локтях, локти опущены вниз. Соединенные кисти рук находятся чуть выше плеча девушки. Ноги в шестой позиции (см. рис. 43).

Исполняется на два такта. Музыкальный размер 4/4.

1-й такт.

На счет «раз» — сделать маленький шаг правой ногой вправо на всю ступню.

На счет «два» — притопнуть левой ногой рядом с правой. Тяжесть корпуса на правой ноге.

Соединенные руки на счет «раз», «два», не выпрямляя в локтях, немного перевести в сторону по линии танца.

На счет «три» — небольшой шаг левой ногой влево на всю ступню.

На счет «четыре» — притопнуть правой ногой рядом с левой (тяжесть корпуса на левой ноге).

При этом на счет «три», «четыре» соединенные руки, не выпрямляя в локтях, перевести в сторону против линии танца.

2-й такт.

На счет «раз» — сделать шаг правой ногой вправо (шаг немного длиннее, чем на счет «раз» 1-го такта).

На счет «два» — пауза.

Одновременно на счет «раз», «два» — соединенные руки перевести в исходное положение и затем опустить вниз.

На счет «три» — притопнуть левой ногой рядом с правой. Тяжесть корпуса на правой ноге.

На счет «четыре» — пауза.

Одновременно на счет «три», «четыре» соединенные руки развести в стороны немного ниже уровня плеч.

Повторить движение, начиная с левой ноги.

Движение второе. Сурский ход вперед

Исходное положение — первая позиция ног.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер 4/4.

1-й такт.

На счет «раз» — сделать шаг правой ногой вперед.

На счет «два» — притопнуть левой ногой рядом с правой (тяжесть корпуса на правой ноге).

На счет «три» — шаг левой ногой вперед.

На счет «четыре» — притопнуть правой ногой рядом с левой (тяжесть корпуса на левой ноге).

2-й такт.

На счет «раз» — четко сделать большой шаг правой ногой (согнув ее в колене) вперед-влево, накрест левой ноги. Левую ногу, не сдвигая с места, слегка согнуть в колене и перевести на полупальцы. Тяжесть корпуса на правой ноге (рис. 46).

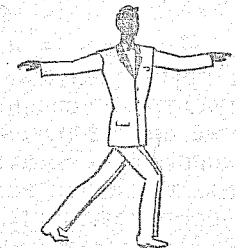


Рис. 46.

На счет «два» — пауза.

На счет «три» — выпрямив колени обеих ног, приставить левую ногу к правой в первую позицию. Тяжесть корпуса на правой ноге.

На счет «четыре» — пауза.

Движение третье. Сурский ход назад

Исходное положение — первая позиция ног.

Музыкальный размер 4/4. Исполняется на два такта.

1-й такт.

На счет «раз» — сделать шаг левой ногой назад (против линии танца).

На счет «два» — притопнуть правой ногой рядом с левой. Тяжесть корпуса на левой ноге.

На счет «три» — шаг правой ногой назад.

На счет «четыре» — притопнуть левой ногой рядом с правой. Тяжесть корпуса на правой ноге.

2-й такт.

На счет «раз» — четко сделать большой шаг левой ногой, согнув ее в колене, вперед-вправо, накрест правой ноги. Правую ногу, не сдвигая с места и слегка согнув в колене, перевести на носок. Тяжесть корпуса на левой ноге.

На счет «два» — пауза.

На счет «три» — выпрямив колени обеих ног, приставить правую ногу к левой ноге в первую позицию. Тяжесть корпуса на левой ноге. (Если следующее движение надо начать с левой ноги, то тяжесть корпуса следует перенести на правую ногу.)

На счет «четыре» — пауза.

Движение четвертое. Поворот вправо

Исходное положение — шестая позиция ног.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер 4/4.

1-й такт.

Исполнить 1-й такт основного движения, начиная с правой ноги.

2-й такт.

На счет «раз» — сделать шаг правой ногой вправо.

На счет «два» — пауза.

На счет «три» — занести левую ногу впереди правой, поставить ее накрест и повернуться на полупальцах левой ноги на полповорота вправо (180°). Правую ногу слегка приподнять.

На счет «четыре» — заканчивая полный поворот вправо,

приставить правую ногу к левой и перенести тяжесть корпуса на правую ногу.

Движение пятое. Поворот влево

Исходное положение — шестая позиция ног.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер 4/4.

1-й такт.

Исполнить 1-й такт основного движения, начиная с левой ноги.

2-й такт.

На счет «раз» — сделать шаг левой ногой влево.

На счет «два» — пауза.

На счет «три» — занести правую ногу впереди левой, поставить ее накрест и повернуться на полупальцах правой ноги на полповорота влево. Левую ногу слегка приподнять.

На счет «четыре» — заканчивая полный поворот влево, приставить левую ногу к правой и перенести тяжесть корпуса на левую ногу.

Движение шестое. Первый переход

Исходное положение — первая позиция ног.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер 4/4.

1-й такт.

Девушка и юноша, начиная с правой ноги, исполняют 1-й такт сурского хода вперед, меняются местами, проходят мимо правого плеча друг друга. В конце 1-го такта поворачиваются лицом друг к другу.

2-й такт.

Исполняют на чужих местах лицом друг к другу 2-й такт сурского хода вперед.

Движение повторяется, и на 3-й такт девушка и юноша возвращаются на свои места, проходят мимо левого плеча друг друга, а на 4-й такт исполняют движение лицом друг к другу.

Движение седьмое. Второй переход

Исходное положение — первая позиция ног.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер 4/4.

1-й такт.

На счет «раз» — сделать шаг правой ногой вперед.

На счет «два» — приставить левую ногу к правой. Тяжесть корпуса на правой ноге.

На счет «три» — шаг левой ногой назад.
На счет «четыре» — приставить правую ногу к левой. Тя-
жесть корпуса на левой ноге.

2-й такт.

На счет «раз» — сделать большой шаг правой ногой впе-
ред, поворачиваясь на полповорота вправо.

На счет «два» — пауза.

На счет «три» — приставить левую ногу к правой. Тяжесть
корпуса на правой ноге.

На счет «четыре» — пауза.

Движение повторить, начиная с левой ноги и делая полу-
поворот влево.

Свободно

В темпе $\text{♩} = 132-138$

First system of musical notation on page 64, featuring a treble and bass clef with various notes and chords. Chords are labeled with 'M' and '7'.

Second system of musical notation on page 64, continuing the piece with notes and chords. Chords are labeled with '7', 'Б', and 'M'.

Third system of musical notation on page 64, showing melodic lines and chords. Chords are labeled with '7' and 'Б'.

Fourth system of musical notation on page 64, with a dashed line above the staff. Chords are labeled with '7' and 'M'.

Fifth system of musical notation on page 64, with a dashed line above the staff. Chords are labeled with 'M', '7', 'Б', and 'M'.

First system of musical notation on page 65, with a dashed line above the staff. Chords are labeled with 'M', '7', and 'M'.

Second system of musical notation on page 65, with notes and chords. Chords are labeled with '7', 'M', and 'M'.

Third system of musical notation on page 65, with notes and chords. Chords are labeled with 'Б', '7', and '7'.

Fourth system of musical notation on page 65, with a section marked 'Для окончания' (For ending). Chords are labeled with 'M'.

Fifth system of musical notation on page 65, concluding the piece with a section marked 'Конец' (End). Chords are labeled with 'M'.

1/2 3 Л. Г. Степанова

ВЕНГЕРСКИЙ БАЛЬНЫЙ

Постановка И. Дилентман
Запись танца Л. Степановой

Танец построен на венгерских народных движениях. В нем две части. I часть занимает 16 тактов музыкального сопровождения, исполняется плавно, лирично. Музыкальный размер 4/4, темп умеренный. II часть занимает 32 такта музыкального сопровождения, исполняется живо, темпераментно. Музыкальный размер 2/4, темп быстрый. Кроме того перед каждой частью исполняется вступление.

Заканчивая танец, следует исполнить вступление к I части танца.

Описание танца

Исходное положение. Девушка и юноша стоят рядом (юноша слева от девушки) левым плечом к центру, лицом по линии танца. Левую руку каждый кладет ладонью себе на талию; правая рука опущена вниз. Ноги в первой позиции.

Музыкальное вступление к I части танца (1 такт).

Танцующие исполняют приглашение (движение первое) (рис. 47 и 48).

I часть (16 тактов)

Первая фигура (8 тактов)

1—3-й такты.

В позе, показанной на рис. 48, танцующие двигаются вперед по линии танца, исполняя три раза венгерский шаг вперед (движение второе), начинают с правой ноги.

4-й такт.

Не меняя положения рук, танцующие продолжают двигаться вперед по линии танца, исполняя на счет «раз», «два», «три» — три простых шага с носка, начинают с левой ноги. На счет «четыре» ставят правую ногу на полупальцы рядом с левой ногой на маленьком расстоянии от нее, колено



Рис. 47.



Рис. 48.

правой ноги смягчают. Одновременно поворачиваются вправо на 45°, левым плечом вперед (по диагонали от центра). Корпус слегка отклоняют вправо, голову поворачивают влево.

5-й такт.

Не меняя позы, танцующие двигаются против линии танца, исполняя венгерский шаг накрест назад (движение третье), начинают с правой ноги (рис. 49).

В конце 5-го такта поворачиваются точно лицом по линии танца.

6-й такт.

Не меняя положения рук, танцующие продолжают двигаться против линии танца, исполняя венгерский шаг назад (движение четвертое), начинают с левой ноги.

7-й такт.

Разъединив руки, девушка и юноша двигаются вперед по линии танца, исполняя четыре простых шага (шаг на каждую четверть такта), начинают с правой ноги. При этом девушка делает неполный поворот вправо, юноша влево (270°). Девушка левую руку, юноша правую руку проводят вперед, в сторону, ладонью вверх, затем кладут себе на талию. В конце поворота девушка и юноша останавливаются лицом друг к другу (девушка лицом к центру, юноша спиной).

8-й такт.

Девушка и юноша исполняют лицом друг к другу вен-



Рис. 49.

герский ключ (движение пятое). Руки кладут себе на талию.

Вторая фигура (8 тактов)

9-й такт.

Девушка и юноша исполняют лицом друг к другу шаг и удар (движение шестое), начиная с правой ноги.

10-й такт.

Танцующие исполняют первый поворот и ключ (движение седьмое), начиная с правой ноги. Девушка двигается по линии танца, юноша — против линии танца. Руки на талии.

11—12-й такты.

Танцующие повторяют движения 9—10-го тактов, начиная с левой ноги, делают на 12-й такт полный поворот влево; девушка двигается против линии танца, юноша — по линии танца. В конце 12-го такта они доходят до своих мест.

13—16-й такты.

Девушка и юноша поворачиваются правым плечом друг к другу и кладут правую руку на плечо друг другу. Корпус слегка отклоняют влево, голову поворачивают вправо, смотрят друг на друга. Левая рука на талии (рис. 50). Танцующие кружатся на месте по ходу часовой стрелки, начиная с правой ноги, исполняют на 13—15-й такты три раза венгерский шаг вперед, на 16-й такт — шаги с приставкой (движение восьмое). Они обходят два полных круга и в конце 16-го такта останавливаются на своих местах, разъединяют правые руки, кладут их себе на талию и поворачиваются лицом друг к другу.

Музыкальное вступление к II части танца (1 такт).

На счет «раз», «два» (первый аккорд) — юноша протягивает девушке обе руки ладонями вверх, как бы приглашая ее продолжать танец. Девушка стоит на месте.

На счет «три», «четыре» (второй аккорд) — девушка кладет руки ладонями вниз на протянутые руки юноши (локти выпрямлены).

II часть (32 такта)

Первая фигура (16 тактов)

1—2-й такты.

Танцующие исполняют два раза боковой шаг (движе-



Рис. 50.

ние девятое), двигаются вперед по линии танца. Девушка начинает с правой ноги, юноша — с левой ноги. Соединенные руки постепенно разводят в стороны.

3—4-й такты.

Не меняя положения рук, танцующие двигаются против линии танца, исполняя два раза боковой шаг, девушка начинает с левой ноги, юноша — с правой ноги.

5—8-й такты.

Повторяются движения 1—4-го тактов.

9—12-й такты.

Юноша правой рукой берет девушку за левую руку, а левой рукой за правую руку снизу под локти. Девушка кладет руки сверху на руки юноши. Левые руки танцующих согнуты в локтях, правые руки почти выпрямлены. Голову поворачивают вправо, смотрят друг на друга (рис. 51). Исполняя в



Рис. 51.



Рис. 52.

этой позе четыре раза переменный шаг (движение девятое), танцующие кружатся на месте, делая полтора поворота по ходу часовой стрелки (см. рис. 51), девушка начинает с правой ноги, юноша — с левой ноги. В конце 12-го такта они останавливаются на чужих местах.

13—16-й такты.

Танцующие повторяют движения 9—12-го тактов, но делают полтора поворота против хода часовой стрелки. Правые руки сгибают в локтях, левые руки выпрямляют, голову поворачивают влево. В конце 16-го такта они доходят до своих мест, разъединяют руки и поворачиваются лицом по линии танца; юноша берет правой рукой девушку сзади за талию, а левой рукой, согнутой в локте, — ее левую выпрямленную руку. Девушка правую руку кладет себе на талию. Корпус слегка отклоняют: девушка вправо, юноша влево (рис. 52).

Вторая фигура (16 тактов)

17—20-й такты.

В позе, показанной на рис. 52, танцующие двигаются вперед по линии танца, исполняя четыре переменных шага, девушка начинает с правой ноги, юноша — с левой ноги. В конце 20-го такта танцующие разъединяют левые руки, и юноша снимает правую руку с талии девушки.

21—23-й такты.

8? Танцующие, исполняя три переменных шага (девушка начинает с правой ноги, юноша — с левой ноги), двигаются по диагоналям: девушка вперед вправо (от центра), юноша вперед влево (к центру). При этом девушка делает полный поворот вправо, правую руку проводит вперед, затем раскрывает в сторону, ладонью вверх, голову поворачивает влево. Юноша делает полный поворот влево, руки раскрывает в стороны ладонями вверх, голову поворачивает вправо. В конце 23-го такта они останавливаются лицом по линии танца.

24-й такт.

На счет «раз» — девушка делает небольшой шаг левой ногой влево, а юноша — правой ногой вправо. На счет «два» — девушка приставляет правую ногу к левой ноге, а юноша — левую ногу к правой ноге в шестую позицию. Руки кладут ладонями себе на талию.

25—26-й такты.

Танцующие приближаются друг к другу, исполняя два боковых шага, девушка начинает с левой ноги, юноша — с правой ноги. Одновременно девушка протягивает левую руку, а юноша — правую руку по направлению друг к другу и в конце 26-го такта соединяют их.

27—28-й такты.

Танцующие отдаляются друг от друга, исполняя два раза боковой шаг, девушка начинает с правой ноги, юноша — с левой ноги. Руки не разъединяют, но вытягивают; корпус девушки слегка отклоняет вправо, юноша — влево. Голову поворачивают к партнеру. Свободные руки (правая рука девушки и левая рука юноши) проводят вперед и раскрывают в сторону ладонью вверх.

29—30-й такты.

Не разъединяя рук, девушка исполняет второй поворот (движение одиннадцатое), начиная с левой ноги, делает полный поворот влево. Одновременно юноша исполняет шаг и ключ (движение двенадцатое), начиная с правой ноги.

31—32-й такты.

Девушка исполняет второй поворот и ключ, начи-

ная с правой ноги, делает полный поворот вправо. Юноша исполняет шаг и ключ, начиная с левой ноги. В конце 32-го такта танцующие разъединяют руки и кладут их себе на талию.

Танец повторяется с вступления к первой части.

Заканчивая танцевать, партнеры в заключение обязательно исполняют вступление к первой части танца.

Описание движений

Движение первое. Приглашение

Исходное положение — девушка и юноша стоят рядом лицом по линии танца (юноша слева от девушки), левым плечом к центру. Левую руку кладут себе на талию, правая рука опущена вниз. Ноги в первой позиции.

Музыкальный размер 4/4.

На счет «раз» — слегка повернув корпус вправо, сделать шаг правой ногой вперед-вправо (от центра). Корпус подать вправо, тяжесть корпуса перенести на правую ногу, левую ногу перевести на носок. Одновременно широким жестом четко провести правую руку вперед вправо ладонью вверх на уровне плеча (см. рис. 47). Юноша проводит руку более энергично, чем девушка — он как бы приглашает ее на танец. Голову повернуть к партнеру (девушке влево, юноше вправо).

На счет «два» — девушке перенести тяжесть корпуса на левую ногу, опустить ее на всю ступню. Корпус слегка повернуть и подать влево. Правую ногу перевести на носок. Одновременно левую руку положить ладонью на ладонь правой руки юноши. Юноша стоит на месте в принятой позе и смотрит на девушку.

На счет «три» — девушке поставить правую ногу накрест впереди левой ноги и, поднявшись на полупальцы обеих ног, сделать полный поворот влево. Правую руку снять с талии и слегка приподнять ее так, чтобы не мешать повороту. Юноша стоит на месте. Заканчивая поворот, девушке сейчас же слегка приподнять левую ногу, согнув ее в колене, правую ногу также согнуть в колене; колени и носки обеих ног повернуть внутрь (невыворотно), колени соприкасаются (рис. 53). Юноше одновременно с девушкой также принять положение ног, показанное на рис. 53.

На счет «четыре» — выпрямив колени обеих ног, повернуть ступни и колени в исходное положение (выворотно) и приставить левую ногу к правой в первую позицию, четко соединив пятки.



Рис. 53.

Движение второе. Венгерский шаг вперед

Исходное положение — первая позиция ног.

Музыкальный размер 4/4.

На счет «раз» — сделать шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню.

На счет «два» — шаг левой ногой вперед с носка на всю ступню.

На счет «три» — шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню.

На счет «четыре» — слегка присесть на правой ноге. Левую ногу, согнув в колене (колени направлено в сторону) провести вперед мимо правой ноги на уровне шиколотки и затем, выпрямив в колене, вытянуть вперед, не опуская на пол. Корпус слегка повернуть влево.

Повторить движение, начиная с левой ноги, при этом соответственно меняется поворот корпуса.

Движение третье. Венгерский шаг накрест назад

Исходное положение — танцующий стоит лицом по линии танца, повернувшись на 45° вправо (диагонально от центра). Ноги в первой позиции.

Музыкальный размер 4/4.

На счет «раз» — шаг правой ногой назад (против линии танца).

На счет «два» — шаг левой ногой назад, поставив ее накрест сзади правой ноги (см. рис. 49).

На счет «три» — шаг правой ногой назад в том же направлении. Корпус слегка повернуть влево, стать точно лицом по линии танца.

На счет «четыре» — легко ударить полупальцами левой ноги об пол у середины ступни правой ноги на маленьком расстоянии от нее. Тяжесть корпуса на правой ноге.

Движение четвертое. Венгерский шаг назад

Исходное положение — первая позиция ног.

Музыкальный размер 4/4.

На счет «раз» — сделать шаг левой ногой назад (против линии танца).

На счет «два» — шаг правой ногой назад.

На счет «три» — шаг левой ногой назад.

На счет «четыре» — легко ударить полупальцами правой ноги об пол у середины ступни левой ноги на маленьком расстоянии от нее. Тяжесть корпуса на левой ноге.

Движение пятое. Венгерский ключ

Исходное положение — первая позиция ног. Руки на талии.

Музыкальный размер 4/4.

Из затакта — приподнять правую ногу.

На счет «раз» — легко прыгнуть на правую ногу, слегка согнув ее в колене, поставить ее накрест впереди левой ноги. Корпус повернуть влево. Голову повернуть вправо. Левую ногу, слегка согнув в колене, приподнять назад.

На счет «два» — поставить левую ногу, не выпрямляя ее в колене, сзади правой ноги на прежнее место, при этом ступню и колено повернуть вправо (невыворотно). Одновременно согнутую в колене правую ногу приподнять, колено и ступню повернуть к левой ноге (невыворотно) (см. рис. 53).

На счет «три» — выпрямив колени обеих ног, повернуть ступни и колени в исходное положение (выворотно) и приставить правую ногу к левой в первую позицию, четко соединив пятки.

На счет «четыре» — пауза.

Движение шестое. Шаг и удар

Исходное положение — первая позиция ног. Руки на талии.

Музыкальный размер 4/4.

На счет «раз» — шаг правой ногой вправо. Корпус повернуть вправо. Голову повернуть влево, смотреть на партнера. Левую ногу перевести на полупальцы. Тяжесть корпуса на правой ноге.

На счет «два» — легко ударить полупальцами левой ноги у середины ступни правой ноги. Колени смягчить. Положение корпуса, головы и рук не менять.

На счет «три», «четыре» — повторить то же, что на счет «раз», «два», но начиная с левой ноги и поворачивая корпус влево.

Движение седьмое. Первый поворот и ключ

Исходное положение — первая позиция ног. Руки на талии.

Музыкальный размер 4/4.

На счет «раз» — начиная поворот вправо, сделать шаг правой ногой вперед. Голову повернуть вправо.

На счет «два» — продолжая поворот вправо, сделать шаг левой ногой вперед.

На счет «три» — заканчивая полный поворот вправо, сделать шаг правой ногой вперед, слегка согнув ее в колене, и одновременно повернуть колено и ступню влево (невыворотно). Левую ногу, согнув в колене, слегка приподнять, колено и ступню повернуть вправо (невыворотно). Колени обеих ног соприкасаются (положение ног см. на рис. 53).

На счет «четыре» — выпрямив колени обеих ног и повернув их в исходное положение (выворотно), приставить левую ногу к правой ноге в первую позицию, четко соединив пятки.

Движение исполняется с продвижением в правую сторону. Его можно исполнять, начиная с левой ноги, делая поворот в левую сторону и двигаясь в левую сторону.

Движение восьмое. Шаги с приставкой

Исходное положение — первая позиция ног.

Музыкальный размер 4/4.

На счет «раз» — шаг правой ногой вперед.

На счет «два» — шаг левой ногой вперед.

На счет «три» — шаг правой ногой вперед.

На счет «четыре» — приставить левую ногу к правой в первую позицию, четко соединив пятки.

Движение девятое. Боковой шаг

Исходное положение — шестая позиция ног.

Музыкальный размер 2/4.

На счет «раз» — шаг правой ногой вправо. Левую ногу перевести на носок. Колени вытянуть. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу.

На счет «два» — четко приставить левую ногу к правой на всю ступню в шестую позицию. Колени смягчить. Тяжесть корпуса перенести равномерно на обе ноги.

Движение повторяется, танцующий двигается в правую сторону. Движение можно исполнять, начиная с левой ноги и двигаясь в левую сторону.

Движение десятое. Переменный шаг

Исходное положение — первая позиция ног.

Музыкальный размер 2/4.

На счет «раз» — шаг правой ногой вперед.

На счет «и» — приставить левую ногу к середине ступни правой ноги на низкие полупальцы.

На счет «два» — шаг правой ногой вперед на всю ступню с небольшим акцентом, колено смягчить.

На счет «и» — слегка приподнятую левую ногу приблизить к правой ноге с внутренней стороны.

Повторить движение, начиная с левой ноги.

Движение одиннадцатое. Второй поворот

Исходное положение — девушка и юноша стоят рядом лицом по линии танца на расстоянии шага. Правая рука юноши и левая рука девушки соединены и вытянуты. Левая рука юноши и правая рука девушки отведены в сторону. Корпус у девушки слегка отклонен вправо, у юноши — влево. Голова повернута друг к другу. Ноги в первой позиции.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер 2/4.

Движение девушки

1-й такт.

На счет «раз» — сделать шаг левой ногой вперед, начиная поворот влево.

На счет «два» — продолжая поворот влево, сделать шаг правой ногой вперед. Правую руку, слегка согнув в локте, приподнять так, чтобы не мешать повороту.

2-й такт.

На счет «раз» — заканчивая полный поворот влево, переступить на левую ногу, согнув ее в колене. Колени и ступню повернуть вправо (невыворотно). Одновременно правую ногу, согнув в колене, приподнять и повернуть ступню и колено влево (невыворотно), колени соприкасаются (см. рис. 53).

На счет «два» — выпрямив колени обеих ног, повернуть колени и ступни в исходное положение (выворотно) и приставить правую ногу к левой в первую позицию, четко соединив пятки.

Движение можно исполнять, начиная с правой ноги и делая полный поворот вправо.

Движение двенадцатое. Шаг и ключ *де М.*

Исходное положение — первая позиция ног.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер 2/4.

1-й такт.

На счет «раз» — сделать маленький шаг правой ногой вправо, слегка согнув ее в колене и повернув колено и ступню влево (невыворотно). Левую ногу, согнув в колене, приподнять, повернув колено и ступню вправо (невыворотно). Колени соприкасаются (положение ног см. на рис. 53).

На счет «два» — пауза.

2-й такт.

На счет «раз» — выпрямив колени обеих ног и повернув их и ступни в исходное положение (выворотно), приставить левую ногу к правой в первую позицию, четко соединив пятки.

На счет «два» — пауза.

Умеренно

Musical score for page 76, featuring four systems of piano music. The first system begins with a dynamic marking of *ff* and includes fingerings *V* and *VII*. The second system includes a fingering of *6*. The third system includes a fingering of *6*. The fourth system includes a fingering of *(b)*. The music is written in a grand staff with treble and bass clefs.

Musical score for page 77, featuring five systems of piano music. The music is written in a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

Allegro

ЮЖАНКА

Постановка *М. Шубаевой*
Запись танца *Л. Степановой*

В основу постановки этого танца легли танцевальные движения, присущие народам Северного Кавказа. Исполняется он очень мягко, плавно, но четко. В нем две фигуры по 8 тактов в каждой. Всего танец занимает 16 тактов музыкального сопровождения.

Музыкальный размер 4/4. Темп умеренный.

Описание танца

Исходное положение. Девушка и юноша стоят рядом лицом по линии танца, левым плечом к центру. Юноша стоит с левой стороны девушки вполоборота к ней. Левая рука юноши протянута вперед-влево немного ниже уровня плеча, ладонью вверх. Левая рука девушки лежит ладонью на ладони левой руки юноши. Локти соединенных рук выпрямлены. Правая рука девушки опущена вниз, правая рука юноши опущена вниз и отведена вправо на уровне талии (она находится за спиной девушки на небольшом расстоянии от нее), пальцы сжаты в неплотный кулак. Ноги в шестой позиции. Девушка смотрит вперед, юноша смотрит на девушку (рис. 54).

Первая фигура (8 тактов)

1—8-й такты.

В позе, показанной на рис. 54, танцующие двигаются то вперед, то назад по линии танца, исполняя прогулку (движение первое); девушка начинает с левой ноги, юноша —

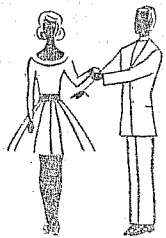


Рис. 54.

с правой ноги. В конце 8-го такта они останавливаются лицом друг к другу (девушка лицом к центру, юноша спиной) и разъединяют руки.

Вторая фигура (8 тактов)

9—10-й такты.

Юноша исполняет перед девушкой лезгинку (*движение второе*), начиная с правой ноги. Девушка в это время, как бы стесняясь и прикрывая лицо рукой, исполняет лицом к юноше два раза шага с каблука с приседанием (*движение третье*), начиная с левой ноги. В конце 10-го такта девушка и юноша поворачиваются лицом по линии танца (юноша стоит слева от девушки).

11—12-й такты.

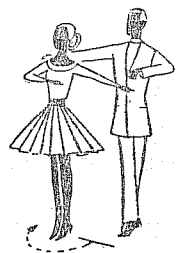
Девушка сгибает в локте правую руку перед корпусом на уровне груди, локоть отведен вправо; прямую левую руку отводит влево, ладони обращены вниз. Юноша отводит влево на уровне плеча согнутую в локте левую руку, локоть отведен влево, кисть находится перед грудью с левой стороны, немного ниже уровня плеча; прямую правую руку отводит вправо за спиной девушки. Пальцы сжаты в кулаки.

В этой позе танцующие кружатся на месте, делают полный поворот по ходу часовой стрелки (вправо). Девушка исполняет восемь простых мелких шагов на низких полупальцах, начиная с левой ноги. Юноша исполняет четыре раза переступание (*движение четвертое*), начиная с правой ноги (рис. 55). В конце 12-го такта девушка останавливается лицом по линии танца, руки опускает вниз. Юноша останавливается также лицом по линии танца, слегка повернувшись вправо впол оборота к девушке.

13—14-й такты.

Танцующие двигаются вперед по линии танца. Девушка на 13-й такт исполняет четыре простых шага на низких полупальцах, начиная с левой ноги. Руки плавно поднимает вверх перед собой, сгибая их в локтях. Локти опущены вниз, кисти находятся перед лицом, ладонями вперед. На 14-й такт, исполняя еще четыре таких же шага на низких полупальцах, девушка кружится на месте, делает полный поворот вправо. Правую руку сгибает перед корпусом на уровне груди, локоть отведен вправо, кисть повернута ладонью к полу; прямую левую руку отводит влево, ладонь повернута к полу. В конце 14-го такта она останавливается лицом по линии танца.

Рис. 55.



Юноша двигается рядом с девушкой впол оборота к ней, исполняя два раза шага накрест (*движение пятое*), начиная с правой ноги. Он смотрит на девушку и красуется перед ней.

15—16-й такты.

Танцующие двигаются вперед по линии танца, повторяя движения, исполнявшиеся на 13—14-й такты, но девушка на 16-й такт кружится на месте, делая полный поворот в левую сторону; левую руку сгибает перед корпусом, правую руку отводит вправо. В конце 16-го такта девушка и юноша останавливаются лицом по линии танца и принимают позу для исполнения танца сначала (см. рис. 54).

Описание движений

Движение первое. Прогулка

Исходное положение. Девушка и юноша стоят в позе, показанной на рис. 54. У девушки кисть правой руки повернута тыльной стороной вперед, у юноши — сжата в неплотный кулак. Ноги в шестой позиции.

Исполняется на восемь тактов. Музыкальный размер 4/4.

Движение девушки

1-й такт.

На счет «раз» — сделать небольшой шаг левой ногой вперед на низкие полупальцы.

На счет «два» — небольшой шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы.

На счет «три» — небольшой шаг левой ногой вперед на низкие полупальцы.

На счет «четыре» — легко ударить полупальцами правой ноги об пол около левой ноги и затем слегка приподнять правую ногу.

При этом, исполняя 1-й такт, мягко провести правую руку, сгибая ее в локте, вперед-вверх; локоть опущен вниз, кисть поднята вверх и находится на уровне плеча, впереди, ладонь повернута вперед, пальцы слегка округлены.

2-й такт.

На счет «раз» — сделать правой ногой небольшой шаг назад на низкие полупальцы.

На счет «два» — сделать левой ногой небольшой шаг назад на низкие полупальцы.

На счет «три» — небольшой шаг правой ногой назад на низкие полупальцы.

На счет «четыре» — приподнять назад левую ногу, слегка согнув ее в колене.

Одновременно на 2-й такт правую руку, выпрямляя в локте, мягко опустить вперед, затем вниз.

3-й такт.

На счет «раз» — сделать небольшой шаг левой ногой вперед, выпрямив ее в колене, на низкие полупальцы.

На счет «два» — сделать правой ногой небольшой шаг вперед на низкие полупальцы.

На счет «три» — сделать небольшой шаг левой ногой вперед на низкие полупальцы.

На счет «четыре» — разъединить левую руку с левой рукой юноши и повернуться на низких полупальцах левой ноги на полповорота влево; правую ногу, согнув в колене, слегка приподнять назад (стать спиной по линии танца).

Движение правой рукой на 3-й такт такое же, как на 1-й такт. В конце 3-го такта, после поворота, девушка должна согнуть правую руку в локте так, чтобы юноша мог взять ее левой рукой под правую руку.

4-й такт.

На счет «раз» — шаг правой ногой, выпрямив ее в колене, вперед на низкие полупальцы (против линии танца).

На счет «два» — небольшой шаг левой ногой вперед на низкие полупальцы в том же направлении.

На счет «три» — небольшой шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы в том же направлении.

На счет «четыре» — легко ударить полупальцами левой ноги около правой ноги и сейчас же слегка приподнять левую ногу назад, слегка согнув ее в колене.

Одновременно на 4-й такт мягко провести левую руку, сгибая ее в локте, вперед-вверх. Локоть опущен вниз, кисть поднята вверх и находится на уровне плеча впереди, ладонь повернута вперед, пальцы слегка округлены.

5-й такт.

На счет «раз» — сделать небольшой шаг левой ногой назад, выпрямив ее в колене, на низкие полупальцы (спиной по линии танца).

На счет «два» — небольшой шаг правой ногой назад на низкие полупальцы в том же направлении.

На счет «три» — небольшой шаг левой ногой назад на низкие полупальцы в том же направлении.

На счет «четыре» — легко ударить полупальцами правой ноги около левой ноги и сейчас же слегка приподнять правую ногу назад, согнув ее в колене.

Одновременно на 5-й такт, выпрямляя левую руку в локте, мягко опустить ее вперед, затем вниз.

6-й такт.

На счет «раз» — сделать небольшой шаг правой ногой, выпрямив ее в колене, вперед на низкие полупальцы (против линии танца).

На счет «два» — небольшой шаг левой ногой вперед на низкие полупальцы в том же направлении.

На счет «три» — небольшой шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы в том же направлении.

На счет «четыре» — повернуться на низких полупальцах правой ноги на полповорота вправо (стать лицом по линии танца). Левую ногу, слегка согнув в колене, приподнять назад.

На 6-й такт движение левой рукой такое же, как на 4-й такт. В конце 6-го такта на счет «четыре», исполняя полповорота вправо, девушка разъединяет правую руку с левой рукой юноши и опускает ее вниз.

7-й такт.

На счет «раз» — сделать небольшой шаг левой ногой вперед, выпрямив ее в колене, на низкие полупальцы (вперед по линии танца).

На счет «два» — небольшой шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы.

На счет «три» — небольшой шаг левой ногой вперед на низкие полупальцы.

На счет «четыре» — легко ударить полупальцами правой ноги об пол около левой ноги и сейчас же слегка приподнять правую ногу.

Движение правой руки такое же, как на 1-й такт. Левая рука опущена вниз.

8-й такт.

На счет «раз» — сделать небольшой шаг правой ногой назад на низкие полупальцы, поворачиваясь лицом к центру.

На счет «два» — сделать небольшой шаг левой ногой назад на низкие полупальцы, продолжая поворачиваться лицом к центру.

На счет «три» — сделать небольшой шаг правой ногой назад на низкие полупальцы, заканчивая поворот лицом к центру.

На счет «четыре» — приставить левую ногу к правой в шестую позицию и опуститься на всю ступню обеих ног.

Одновременно на 8-й такт правую руку мягко опустить вперед, затем вниз, выпрямив ее в локте.

Движение юноши

Юноша исполняет это движение, начиная с правой ноги. Он все время смотрит на девушку.

Движение руками следующее. На 1-й такт правую руку он

четко сгибает в локте перед корпусом (так, чтобы не задеть девушку), локоть отведен вправо-вниз, кисть сжата в неплотный кулак и находится у середины груди. На 2-й такт — четко опускает правую руку вниз и отводит вправо, выпрямив ее в локте. На 3-й такт движение правой руки такое же, как на 1-й такт; в конце 3-го такта перед поворотом юноша разъединяет левую руку с левой рукой девушки и после поворота берет девушку левой рукой под правую руку. На 4—5-й такты движение правой руки такое же, как на 1—2-й такты. На 6-й такт перед поворотом юноша разъединяет левую руку с правой рукой девушки. На 7-й и 8-й такты движение правой рукой такое же, как на 1—2-й такты. Левую руку опускает вниз.

Движение второе. Лезгинка

Исходное положение — шестая позиция ног. Руки опущены вниз.

Музыкальный размер 4/4.

На счет «раз» — слегка повернувшись влево, четко поставить правую ногу на всю ступню вперед-влево перед носком левой ноги. Левую ногу, согнув в колене, приподнять назад. Левую руку, согнув в локте, поднять влево на уровне плеча. Локоть отведен влево, кисть опущена вниз и находится перед левой стороной груди, пальцы сжаты в кулак. Прямая правая рука отведена вправо, кисть опущена вниз, пальцы сжаты в кулак. Голова повернута влево (рис. 56).

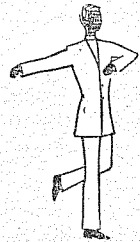


Рис. 56.

На счет «два» — легко ударить полупальцами левой ноги, выпрямив ее в колене, об пол сзади правой ноги и снова приподнять левую ногу назад, слегка согнув ее в колене. Положение рук, головы и корпуса не менять.

На счет «три» — четко переступить на низкие полупальцы левой ноги, выпрямив ее в колене, поставить сзади правой ноги. Правую ногу слегка приподнять впереди левой ноги. Голову и корпус повернуть в исходное положение. Положение рук не менять.

На счет «четыре» четко приставить правую ногу к левой ноге на низкие полупальцы в шестую позицию.

Повторить движение, начиная с левой ноги. Соответственно меняется положение рук и поворот корпуса и головы.

Движение третье. Шаги с каблука с приседанием

Исходное положение — шестая позиция ног. Руки опущены вниз.

Музыкальный размер 4/4.

На счет «раз» — слегка повернувшись влево, сделать маленький шаг левой ногой вперед-влево на каблук. Корпус и голову повернуть влево. Левую руку отвести влево.

На счет «два» — приставить правую ногу к левой ноге на всю ступню в шестую позицию; левую ногу также опустить на всю ступню в шестую позицию; слегка согнуть обе ноги в коленях. Одновременно левую руку, согнув в локте, поднять вверх и тыльной стороной кисти прикрыть лицо с правой стороны (девушка как бы стесняется юноши) (рис. 57).



Рис. 57.

На счет «три» — сделать маленький шаг правой ногой назад, выпрямив ноги в коленях. Корпус и голову повернуть в исходное положение. Левую руку, выпрямив в локте, отвести влево.

На счет «четыре» — приставить левую ногу к правой ноге в шестую позицию. Левую руку опустить вниз.

Движение повторяется, но на счет «раз» следующего такта девушка слегка поворачивается вправо и делает правой ногой шаг вперед-вправо. Корпус и голову поворачивает вправо и тыльной стороной кисти правой руки прикрывает лицо с левой стороны.

Движение четвертое. Переступание

Исходное положение — шестая позиция ног. Руки разведены в стороны на уровне плеч, кисти сжаты в кулаки и слегка опущены вниз. Юноша стоит вполборота к девушке, повернувшись вправо (см. рис. 55).

Музыкальный размер 4/4.

На счет «раз» — переступить на полупальцы правой ноги, поставив ее накрест впереди левой ноги.

На счет «два» — переступить на полупальцы левой ноги, поставив ее накрест сзади правой ноги.

На счет «три», «четыре» — то же, что на счет «раз», «два». Движение повторяется, танцующий кружится в правую сторону.

Движение пятое. Шаги накрест

Исходное положение — шестая позиция ног. Руки разведены в стороны на уровне плеч, пальцы сжаты в кулаки и слегка опущены вниз.

Музыкальный размер 4/4.

На счет «раз» — сделать маленький шаг правой ногой влево на всю ступню, поставив ее накрест впереди левой ноги.



Рис. 58.

Левую ногу приподнять назад, согнув ее в колене. Руки провести по дуге к корпусу, сгибая их в локтях, соединить кулаки обеих рук и приподнять их перед собой на уровне груди, локти опустить вниз (рис. 58).

На счет «два» — переступить на левую ногу, выпрямив ее в колене, поставить сзади правой ноги на всю ступню. Положение рук не менять.

На счет «три» — маленький шаг правой ногой назад на низкие полупальцы. Левую ногу слегка приподнять рядом с правой ногой. Руки опустить вниз, и разъединив, развести по дуге в стороны, выпрямив их в локтях, в исходное положение.

На счет «четыре» — приставить левую ногу к правой на низкие полупальцы в шестую позицию. Положение рук не менять.

Движение повторяется с той же ноги.

Ритмично

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is marked 'Ритмично' (Rhythmically). It features a rhythmic exercise with triplets and slurs. The first system starts with a double bar line and a key signature change. The second system includes a 'mf' dynamic marking. The third system includes a 'Конец' (End) marking. The fourth system includes a 'M' marking. The fifth system ends with a double bar line and a key signature change.

ГРЕЧЕСКИЙ ХОРОВОД

Обработка Г. Тейдера
Запись танца Н. Шарыгина

Этот массовый танец-хоровод сочинен в Греции. Он исполняется не только на танцевальных площадках и в залах, но и просто на открытом воздухе. Композиция танца построена так, что при каждом повторении танца юноша танцует с новой партнершей, а девушка с новым партнером. Танец занимает 30 тактов музыкального сопровождения.

Музыкальный размер 4/4. Темп умеренный.

Описание танца

Исходное положение. Танцующие становятся в круг, лицом к центру. Юноша стоит рядом с девушкой, с левой стороны от нее.

На два такта музыкального вступления юноша выходит вперед, поворачивается лицом к девушке, делает поклон, приглашая ее на танец, затем возвращается на свое место, становится в круг, лицом к центру.

Юноша правой рукой берет левую руку партнерши, а левой рукой — правую руку девушки, стоящей слева от него. Соединенные руки согнуты в локтях и подняты вверх, соединенные кисти рук находятся на уровне плеч. Ноги в первой позиции.

Первая фигура (16 тактов)

1—8-й такты.

Танцующие исполняют основной шаг (*движение первое*), начиная с правой ноги. Положение рук не меняют.

9—14-й такты.

Танцующие исполняют движения 1—6-го тактов основного шага, начиная с правой ноги. Но на счет «четыре» 14-го такта приставляют правую ногу к левой в первую позицию и разъединяют руки.

15—16-й такты.

Танцующие исполняют два раза повороты на месте (*движение второе*).

Исполняя это движение, юноша должен повернуться на 90° вправо, а девушка на 90° влево так, чтобы к концу 16-го такта партнеры стояли лицом друг к другу (девушка спиной по линии танца, юноша лицом). Руки постепенно опускают вниз (*рис. 59*).

Вторая фигура (6 тактов)

17—20-й такты.

Танцующие исполняют шаги вперед и поворот (*движение третье*), начиная с правой ноги. Руки опущены вниз (*см. рис. 59, 60*).

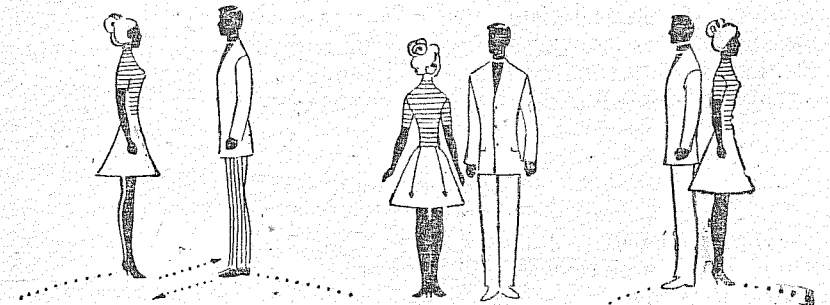


Рис. 59.

Рис. 60.

Рис. 61.

21—22-й такты.

Исполняются шаги в сторону и поворот (*движение четвертое*). Руки опущены вниз (*рис. 61*).

Третья фигура (8 тактов)

23-й такт.

На счет «раз», «два», «три» — танцующие делают три шага вперед, начиная с правой ноги. Девушка движется против линии танца навстречу новому партнеру; юноша идет

вперед по линии танца навстречу новой партнерше. На счет «четыре» танцующие поворачиваются на правой ноге вправо; левую ногу, слегка согнув в колене, приподнимают назад, становятся лицом к своему партнеру (девушка останавливается лицом по линии танца, юноша — спиной).

24-й такт.

На счет «раз», «два», «три» — партнеры делают три шага вперед, начиная с левой ноги, двигаются навстречу друг другу. На счет «четыре» — поворачиваются на левой ноге на полповорота влево; правую ногу, слегка согнув в колене, приподнимают назад, становятся спиной друг к другу (девушка спиной по линии танца, юноша лицом).

25-й такт.

На счет «раз», «два», «три» — девушка двигается против линии танца, юноша — по линии танца, исполняют три шага, начиная с правой ноги. Они идут навстречу новым партнерам. На счет «четыре» — выдерживают паузу.

26-й такт.

Танцующие исполняют поклон (*движение пятое*). В конце 26-го такта юноша стоит лицом к новой партнерше, левым плечом к центру (лицом по линии танца). Девушка стоит лицом к новому партнеру, правым плечом к центру (спиной по линии танца). Руки свободно опущены вниз.

27—28-й такты.

Танцующие исполняют движения 1—2-го тактов основного шага.

29-й такт.

Исполняется 3-й такт основного шага. Юноша двигается к центру, девушка — от центра.

30-й такт.

Исполняются движения 4-го такта основного шага, но на счет «четыре» юноша приставляет правую ногу к левой в первую позицию, девушка также приставляет правую ногу к левой в первую позицию, поворачиваясь на левой ноге вправо, становится лицом к центру. Танцующие снова берутся за руки, образуя замкнутый круг, как в начале танца.

Танец повторяется, все танцуют с новыми партнерами (два такта приглашения не повторяются).

Описание движений

Движение первое. Основной шаг

Исходное положение — первая позиция ног.

Исполняется на восемь тактов. Музыкальный размер 4/4.

1-й такт.

На счет «раз» — шаг правой ногой вправо.

На счет «два» — пауза.

На счет «три» — поставить вытянутую левую ногу на носок накрест впереди правой ноги. Голову повернуть вправо.

На счет «четыре» — пауза.

2-й такт.

На счет «раз» — поставить левую ногу назад на подушечку.

На счет «два» — приставить правую ногу к левой.

На счет «три» — небольшой шаг левой ногой вперед.

На счет «четыре» — повернуться на левой ноге на 90° влево. Правую ногу слегка приподнять, согнув ее в колене.

3-й такт.

На счет «раз» — сделать шаг правой ногой, выпрямив ее в колене, вперед против линии танца.

На счет «два» — приставить левую ногу к правой на полупальцы.

На счет «три» — шаг правой ногой вперед против линии танца.

На счет «четыре» — слегка согнуть правую ногу в колене; левую ногу приподнять назад.

4-й такт.

На счет «раз» — шаг левой ногой назад на полупальцы.

На счет «два» — приставить правую ногу к левой.

На счет «три» — шаг левой ногой назад. (Эти три шага танцующие исполняют, двигаясь спиной по линии танца, голова и плечи не поворачиваются).

На счет «четыре» — повернуться на левой ноге на 90° вправо, стать лицом к центру. Правую ногу слегка приподнять.

5-й такт.

Исполнить движения 1-го такта.

6-й такт.

Исполнить движения 2-го такта.

7-й такт.

На счет «раз» — поставить правую ногу, выпрямив ее в колене, рядом с левой ногой. Левую ногу слегка приподнять, согнув ее в колене.

На счет «два» — пауза.

На счет «три» — поставить левую ногу, выпрямив ее в колене, рядом с правой ногой. Правую ногу слегка приподнять, согнув ее в колене.

На счет «четыре» — пауза.

8-й такт.

Исполнить движения 7-го такта.

Движение второе. Повороты на месте

Исходное положение — шестая позиция ног. Колени слегка согнуты и соединены.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер 4/4.

1-й такт.

На счет «раз» — не выпрямляя колен, повернуться на подопятках обеих ног немного влево, каблочки почти не поднимать.

На счет «два» — пауза.

На счет «три» — так же повернуться немного вправо.

На счет «четыре» — пауза.

2-й такт.

То же, что на 1-й такт.

Юноша на 1—2-й такты должен повернуться на 90° вправо, а девушка — на 90° влево так, чтобы к концу движения они стояли лицом друг к другу: юноша лицом по линии танца, девушка спиной.

Движение третье. Шаги вперед и поворот

Исходное положение — первая позиция ног. Руки опущены вниз.

Исполняется на четыре такта. Музыкальный размер 4/4.

1-й такт.

На счет «раз» — сделать шаг правой ногой вперед навстречу партнеру (партнерше) так, чтобы стать правым плечом друг к другу (см. рис. 59, 60).

На счет «два» — пауза.

На счет «три» — приставить левую ногу к правой, не перенося на нее тяжесть корпуса. Голову повернуть вправо.

На счет «четыре» — пауза.

2-й такт.

На счет «раз» — сделать шаг левой ногой назад. Голову повернуть в исходное положение.

На счет «два» — пауза.

На счет «три» — приставить правую ногу к левой, не перенося на нее тяжесть корпуса. Голову слегка опустить вниз.

На счет «четыре» — пауза.

3-й такт.

На счет «раз» — сделать шаг правой ногой вперед. Девушка и юноша опять идут навстречу друг другу и становятся правым плечом друг к другу так, чтобы плечи почти соприкасались. Голову поворачивают вправо.

На счет «два» — приставить левую ногу к правой, начиная поворот по ходу часовой стрелки.

На счет «три» — сделать шаг правой ногой вперед, продолжая поворот в том же направлении.

На счет «четыре» — пауза.

4-й такт.

На счет «раз» — сделать шаг левой ногой вперед, продолжая поворот.

На счет «два» — приставить правую ногу к левой.

На счет «три» — сделать шаг левой ногой вперед, заканчивая три четверти поворота по ходу часовой стрелки (юноша останавливается лицом к центру, девушка — спиной).

На счет «четыре» — приставить правую ногу к левой ноге в первую позицию.

Движение четвертое. Шаги в сторону и поворот

Исходное положение — первая позиция ног. Девушка и юноша стоят правым плечом друг к другу (юноша лицом к центру, девушка спиной) (см. рис. 60).

Исполняется на два такта. Музыкальный размер 4/4.

1-й такт.

На счет «раз» — маленький шаг правой ногой вправо.

На счет «два» — приставить левую ногу к правой.

На счет «три» — маленький шаг правой ногой вправо.

На счет «четыре» — приставить левую ногу к правой.

Исполняя эти шаги, девушка и юноша заходят спиной за спину, становятся близко друг к другу (девушка стоит спиной к центру, юноша — лицом).

2-й такт.

Находясь спиной друг к другу, девушка и юноша повторяют движения 1-го такта, но при этом делают четверть поворота (90°) вправо. В конце 2-го такта юноша останавливается лицом по линии танца, девушка — спиной (см. рис. 61).

Юноша исполняет это движение четко, с акцентом делает шаги; кисти рук сжимает в кулаки.

Движение пятое. Поклон

Исходное положение — первая позиция ног.

Музыкальный размер 4/4.

На счет «раз» — шаг левой ногой влево (юноша — к центру, девушка — от центра).

На счет «два» — пауза.

На счет «три» — приставить правую ногу к левой в первую позицию и наклонить голову слегка вниз, делая поклон новой партнерше.

На счет «четыре» — пауза.

Вступление

Умеренно

8 -

8 -

8 -

РОССИЯНОЧКА

Постановка М. Харчевникова
Запись танца Л. Степановой

Веселый, жизнерадостный танец построен на движениях русского народного танца. Исполняется очень задорно. В нем две фигуры по 16 тактов в каждой, а весь танец занимает 32 такта музыкального сопровождения.

Музыкальный размер 2/4. Темп умеренно быстрый.

Описание танца

Исходное положение. Перед началом танца девушка и юноша становятся лицом друг к другу (девушка лицом к центру, юноша спиной). Правая рука юноши и левая рука девушки соединены и отведены в сторону (против линии танца). Девушка правую руку, юноша левую руку кладут себе ладонью сбоку на талию, большой палец обращен назад. Ноги в первой позиции (рис. 62).

Первая фигура (16 тактов)

1-й такт.

В позе, показанной на рис. 62, танцующие исполняют на месте лицом друг к другу ковырялочку (*движение первое*). Девушка начинает с правой ноги, юноша — с левой ноги.

2-й такт.

Не меняя положения рук, они исполняют лицом друг к другу тройной притоп (*движение второе*); девушка начинает с правой ноги, юноша — с левой.

3—4-й такты.

Танцующие повторяют движения, исполнившиеся на 1—2-й такты, но начинают с другой ноги. В конце 4-го такта разъединяют руки.

5—8-й такты.

Танцующие исполняют четыре раза дробь (*движение третье*). При этом девушка делает на месте полный поворот вправо, начинает движение с правой ноги. Юноша делает на месте полный поворот влево, начинает движение с левой ноги. Руки опускают вниз и слегка отводят от корпуса на уровне бедер, кисти рук повернуты ладонями вперед.

9—12-й такты.

Девушка и юноша соединяют правые руки и поднимают их вверх; положение левых рук не меняют. Они двигаются вперед по линии танца, исполняя четыре раза дробь. При этом девушка кружится под соединенными руками, делает полный поворот вправо. В конце 12-го такта девушка и юноша разъединяют правые руки, поворачиваются лицом друг к другу и меняют положение рук: юноша соединяет правую руку с левой рукой девушки, а левую руку — с ее правой рукой. Соединенные руки сгибают в локтях и поднимают вперед-вверх перед корпусом. Локти опущены вниз, соединенные кисти рук находятся на уровне груди. Танцующие стоят на небольшом расстоянии друг от друга, девушка — лицом к центру, юноша — спиной.

13-й такт.

Партнеры исполняют небольшой переменный шаг вперед (*движение четвертое*): девушка, начиная с правой ноги, юноша — с левой ноги, и приближаются друг к другу. Соединенные руки слегка приподнимают и сильнее сгибают в локтях (кисти находятся на уровне плеч), сближая их так, что они почти соприкасаются от локтя до кисти, образуют две прямые перпендикулярные линии — свечки (рис. 63).

14-й такт.

Девушка и юноша слегка отдаляются друг от друга, исполняя небольшой переменный шаг назад, начинают: девушка с левой ноги, юноша с правой ноги. Они возвращаются на свои места. Соединенные руки в это время опускают вниз (до уровня талии), затем разводят в стороны. Движение рук плавное, без остановок. В конце 14-го такта локти рук должны быть округлены. Партнеры смотрят друг на друга.



Рис. 62.

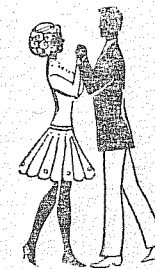


Рис. 63.

15-й такт.

Танцующие повторяют движения 13-го такта, снова приближаясь друг к другу.

16-й такт.

На счет «раз» — девушка делает левой ногой, а юноша правой ногой маленький шаг назад, поворачиваясь лицом по линии танца (девушка делает четверть поворота вправо, юноша — влево). Одновременно юноша разъединяет левую руку с правой рукой девушки, разъединенные руки опускают вниз, выпрямив в локтях. Соединенные руки также опускают вниз, выпрямив в локтях. На счет «два» — девушка приставляет правую ногу к левой, не перенося на нее тяжесть корпуса; юноша в это время приставляет левую ногу к правой, также не перенося тяжесть корпуса на нее.

Вторая фигура (16 тактов)

17—18-й такты.

Не меняя положения рук, танцующие двигаются вперед по линии танца, исполняя два переменных шага; девушка начинает с правой ноги, юноша — с левой ноги. (Они находятся близко друг к другу, соприкасаясь плечами.)

19—20-й такты.

Девушка и юноша двигаются вперед по линии танца, легко исполняя четыре простых шага (шаг на каждую четверть такта). Девушка начинает с правой ноги, юноша — с левой ноги. Исполняя первый шаг, девушка и юноша отходят друг от друга. Соединенные руки (правая рука юноши и левая рука девушки) они поднимают от локтя вверх, локти согнуты и опущены вниз, кисти рук находятся немного ниже уровня плеч. Свободные руки (правая рука девушки и левая рука юноши), согнув в локтях, отводят в сторону, локти опущены вниз, ладонь обращена вперед (рис. 64). При этом вместе с каждым шагом (на каждую четверть такта) танцующие свободные и соединенные руки слегка поднимают и сейчас же опускают до исходного положения, не выпрямляя их в локтях.

21—22-й такты.

Танцующие двигаются вперед по линии танца, повторяя движения, исполнявшиеся на 17—18-й такты. В конце 22-го такта разъединяют руки, не меняя их положения.

23—24-й такты.

На счет «раз», «два» 23-го такта и на счет «раз» 24-го такта танцующие исполняют три простых шага (девушка начинает с пра-

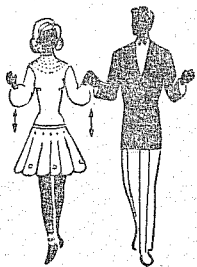


Рис. 64.

вой ноги, юноша — с левой ноги), делают неполный поворот: девушка вправо, юноша влево. На третьем шаге они останавливаются лицом друг к другу (юноша спиной к центру, девушка лицом). На счет «два» 24-го такта девушка приставляет левую ногу к правой в третью позицию назад и переносит на нее тяжесть корпуса; юноша приставляет правую ногу к левой в третью позицию вперед, не перенося на нее тяжесть корпуса.

25—26-й такты.

Девушка и юноша исполняют лицом друг к другу припляс (движение пятое), начиная с правой ноги. Руки кладут ладонью себе на талию, большой палец обращен назад.

27—28-й такты.

Девушка и юноша меняются местами, исполняя четыре простых шага (шаг на каждую четверть такта), начиная с правой ноги. Руки опускают вниз и слегка отводят в стороны на уровне бедер. Они проходят с левой стороны друг друга, делают полповорота вправо и в конце 28-го такта останавливаются лицом друг к другу (девушка спиной к центру, юноша лицом).

29—32-й такты.

Танцующие возвращаются на свои места, повторяя движения, которые они исполняли на 25—28-й такты.

В конце 32-го такта девушка и юноша принимают позу исходного положения для начала танца.

Танец повторяется.

Описание движений

Движение первое. Ковырялочка

Исходное положение — первая позиция ног. Руки лежат ладонями на талии по бокам, большой палец обращен назад.

Музыкальный размер $2/4$.

На счет «раз» — поставить правую ногу вправо на расстоянии ступни на носок, пяткой вверх. Колено правой ноги повернуть влево, корпус слегка повернуть влево (правым плечом вперед), голову повернуть вправо, смотреть через плечо (рис. 65).

На счет «два» — поставить правую ногу (повернув колено вправо) на каблук, носком вверх на то же место, где только что находился носок ноги (рис. 66). Корпус слегка повернуть вправо и чуть наклонить в эту же сторону, голова остается повернутой вправо (смотреть на ногу).

Движение можно исполнять, начиная с левой ноги.



Рис. 65.



Рис. 66.

Движение второе. Тройной притоп

Исходное положение — первая позиция ног. Руки лежат ладонями на талии по бокам.

Музыкальный размер 2/4.

На счет «раз» — пригнуться правой ногой рядом с левой.

На счет «и» — притопнуть левой ногой рядом с правой.

На счет «два» — притопнуть правой ногой рядом с левой.

На счет «и» — пауза.

Движение можно исполнять, начиная с левой ноги.

Движение третье. Дробь

Исходное положение — шестая позиция ног. Руки опущены вниз и слегка отведены от корпуса на уровне бедер, ладони повернуты вперед.

Музыкальный размер 2/4.

Из затакта — слегка ударить каблуком правой ноги об пол рядом с левой ногой и приподнять правую ногу.

На счет «раз» — притопнуть правой ногой рядом с левой.

На счет «и» — притопнуть левой ногой рядом с правой.

На счет «два» — притопнуть правой ногой рядом с левой.

На счет «и» — то же, что на затакт, но с другой ноги.

Повторить движение со счета «раз», начиная с левой ноги.

Движение четвертое. Переменный шаг вперед

Исходное положение — первая позиция ног.

Музыкальный размер 2/4.

На счет «раз» — сделать небольшой шаг правой ногой вперед на всю ступню.

На счет «и» — приставить левую ногу на низкие полупальцы к середине ступни правой ноги.

На счет «два» — небольшой шаг правой ногой вперед.

На счет «и» — чуть приподнять левую ногу и приблизить ее к правой ноге.

Повторить движение, начиная с левой ноги. Переменный шаг можно исполнять с продвижением назад. В этом случае шаги исполняются назад.

Движение пятое. Припляс *и, ма-де-вас*

Исходное положение — третья позиция ног, правая нога впереди. Руки на талии.

Музыкальный размер 2/4.

Из затакта — приподнять прямую правую ногу вперед и провести ее вправо, не опуская на пол.

На счет «раз» — опуститься на правую ногу, поставив ее вправо, колено смягчить. Левую ногу приподнять вперед. Корпус слегка повернуть вправо, левым плечом вперед. Голову повернуть влево.

На счет «и» — переступить на левую ногу, поставив ее впереди правой ноги на небольшом расстоянии. Положение корпуса, рук и головы не менять. Правую ногу слегка приподнять сзади левой.

На счет «два» — приставить правую ногу к левой в третью позицию назад (колени выпрямлены).

На счет «и» — то же, что на затакт, но с другой ноги. Корпус повернуть влево, правым плечом вперед. Голову повернуть вправо. Положение рук не менять.

Повторить движение со счета «раз», начиная с левой ноги.

Подвижно

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chord symbols 'Б' and '7' are present below the bass line.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development. The left hand features more complex chordal textures. Chord symbols 'Б', 'М', and '7' are used.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment includes various chordal figures. Chord symbols 'Б' and '7' are present.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is rhythmic and harmonic. Chord symbols 'Б', '7', and 'М' are used.

First system of musical notation on page 103. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is steady. Chord symbols 'М' and '7' are present.

Second system of musical notation on page 103. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes some chromatic movement. Chord symbols '7', 'М', and '7' are used.

Third system of musical notation on page 103. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is rhythmic. Chord symbols 'М' and '7' are present.

Fourth system of musical notation on page 103. The right hand features a melodic line with a dynamic marking 'f' and a fermata. The left hand accompaniment includes a dynamic marking 'f'. Chord symbols '7', 'М', and '7' are used.

КРАКОВЯК

Создатель.

Постановка Н. Гавликовского
Запись танца Л. Степановой

Жизнерадостный темпераментный танец построен на основе польских народных танцев. В нем две фигуры по 8 тактов в каждой, а весь танец занимает 16 тактов музыкального сопровождения.

Музыкальный размер 2/4. Темп умеренно быстрый.

Описание танца

Исходное положение. Девушка и юноша становятся лицом друг к другу (девушка лицом к центру, юноша спиной). Правая рука юноши и левая рука девушки соединены и отведены в сторону (против линии танца) на уровне талии. Девушка правую руку кладет ладонью себе на талию с правой стороны; юноша левую руку кладет ладонью себе на талию с левой стороны. Ноги в третьей позиции: у девушки правая нога впереди, у юноши левая нога впереди (рис. 67).

Первая фигура (8 тактов)

1-й такт.

Танцующие исполняют на месте падебаск с поворотом (*движение первое*), девушка начинает с правой ноги, юноша — с левой ноги. При этом на счет «раз» — девушка поворачивается на четверть поворота вправо, а юноша — влево, становятся рядом, лицом по линии танца. Одновременно соединенные руки (правая рука юноши и левая рука девушки)

плавно опускают вниз, затем проводят вперед (по линии танца). Голову поворачивают друг к другу (рис. 68).

2-й такт.

Танцующие исполняют на месте падебаск с поворотом, девушка начинает с левой ноги, юноша — с правой ноги.



Рис. 67.

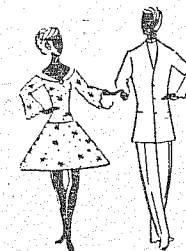


Рис. 68.

При этом на счет «раз» девушка поворачивается на четверть поворота влево, юноша — на четверть поворота вправо, они снова становятся лицом друг к другу. Одновременно соединенные руки (правая рука юноши и левая рука девушки) плавно опускают вниз, затем отводят в сторону (против линии танца). Девушка положение правой руки, юноша — левой руки не меняют (см. рис. 67).

3-й такт.

Повторяются движения, исполнявшиеся на 1-й такт — танцующие снова поворачиваются лицом по линии танца (см. рис. 68).

4-й такт.

Повторяются движения, исполнявшиеся на 2-й такт — девушка и юноша поворачиваются лицом друг к другу (см. рис. 67).

5—8-й такты.

Повернувшись лицом по линии танца, танцующие исполняют проходку (*движение второе*), девушка начинает с правой ноги, юноша — с левой ноги. На счет «раз», «два» 5-го такта и на счет «раз» 6-го такта они двигаются вперед по линии танца; на счет «два» 6-го такта поворачиваются лицом друг к другу. На 7—8-й такты танцующие двигаются против линии танца. В конце 8-го такта они становятся в позу вальса: юноша берет девушку правой рукой сзади за талию (пальцы соединены), а левой рукой, слегка со-



Рис. 69.

гнутой в локте, ее правую руку. Соединенные руки отводят в сторону. Девушка левую руку кладет на правое плечо юноши. Голову поворачивают друг к другу. Ноги в третьей позиции, правая нога впереди (рис. 69).

Вторая фигура (8 тактов)

9—16-й такты.

В позе, показанной на рис. 69, девушка и юноша исполняют вальс (*движение третье*), девушка начинает с правой ноги, юноша — с левой ноги. Они двигаются вперед по линии танца, делают четыре полных поворота в правую сторону. В конце 16-го такта девушка останавливается лицом к центру, юноша — спиной и принимают позу, показанную на рис. 67.

Танец повторяется.

Вариант для первой фигуры

В первой фигуре на 5—8-й такты вместо проходки можно исполнять два голубца и тройной притоп (*движение четвертое*).

5—6-й такты.

В позе, показанной на рис. 67, танцующие, исполняя два голубца и тройной притоп, двигаются вперед по линии танца (девушка правым плечом по движению, юноша левым плечом по движению).

7—8-й такты.

Не меняя положения рук, танцующие двигаются против линии танца, исполняя два голубца и тройной притоп.

Можно чередовать оба варианта, то есть один раз исполнить проходку, следующий раз — два голубца и тройной притоп.

Описание движений

Движение первое. Падебаск с поворотом

Исходное положение — третья позиция ног, правая нога впереди.

Музыкальный размер 2/4.

Из затакта — слегка приподнять вытянутую правую ногу вперед и провести ее по полукругу вправо.

На счет «раз» — легко прыгнуть на правую ногу, поворачиваясь на четверть поворота вправо, поставить ее вправо на небольшом расстоянии от левой ноги (вторая позиция). Коле-

но правой ноги смягчить. Одновременно левую ногу чуть приподнять и провести через первую позицию вперед.

На счет «и» — переступить на левую ногу, поставив ее впереди правой ноги (четвертая позиция). Правую ногу чуть приподнять сзади левой ноги.

На счет «два» — переступить на правую ногу, поставив ее сзади левой ноги в третью позицию. Вытянутую левую ногу слегка приподнять вперед.

На счет «и» — провести вытянутую левую ногу по полу кругу влево, не опуская ее на пол.

Движение повторяется со счета «раз», танцующие начинают с левой ноги, поворачиваясь на счет «раз» на четверть поворота влево.

Движение второе. Проходка

Исходное положение — девушка и юноша стоят в позе, показанной на рис. 67. Ноги в третьей позиции: у девушки правая нога впереди, у юноши левая нога впереди.

1-й такт.

На счет «раз» — повернувшись лицом по линии танца, девушка делает шаг вперед правой ногой, юноша — левой ногой. Одновременно соединенные руки (правая рука юноши и левая рука девушки) плавно опускают вниз, затем проводят вперед (по линии танца) на уровне талии.

На счет «два» — девушка делает шаг вперед по линии танца левой ногой, юноша — правой ногой. Положение рук не меняют.

2-й такт.

На счет «раз» — девушка делает шаг вперед по линии танца правой ногой, юноша — левой ногой.

На счет «два» — девушка поворачивается на правой ноге на четверть поворота влево, левую ногу, слегка согнув в колене, приподнимает рядом с правой ногой. Юноша поворачивается на левой ноге на четверть поворота вправо, правую ногу, слегка согнув в колене, приподнимает рядом с левой ногой. Одновременно соединенные руки (правая рука юноши и левая рука девушки) опускают вниз и проводят в сторону (против линии танца). Девушка и юноша становятся лицом друг к другу (девушка лицом к центру, юноша спиной). Положение свободных рук (правая рука девушки и левая рука юноши) не меняют (положение рук см. рис. 67).

3-й такт.

На счет «раз» — девушка делает шаг против линии танца левой ногой, юноша — правой ногой, выпрямив ногу в колене. Положение рук не меняют.

На счет «два» — девушка делает шаг против линии танца правой ногой, поставив ее накрест впереди левой ноги; юноша — левой ногой, поставив ее накрест впереди правой ноги. Положение рук не меняют.

4-й такт.

На счет «раз» — девушка делает шаг против линии танца левой ногой, юноша — правой ногой; слегка приближаясь друг к другу, становятся слева друг от друга.

На счет «два» — девушка приставляет правую ногу к левой ноге в третью позицию вперед, тяжесть корпуса на левой ноге. Юноша приставляет левую ногу к правой ноге в третью позицию назад, тяжесть корпуса на правой ноге.

Движение третье. Вальс

Исходное положение — третья позиция ног, правая нога впереди. Танцующие стоят лицом к центру.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер 2/4.

Полный поворот вальса состоит из двух полуповоротов.

Поворот вальса в правую сторону

Первая половина поворота

1-й такт.

На счет «раз» — начиная поворот вправо, сделать скользящий шаг правой ногой вперед-вправо.

На счет «и» — продолжая поворот вправо, сделать скользящий шаг левой ногой в том же направлении (провести ногу через первую позицию), поднимаясь на низкие полупальцы обеих ног. Закончить первый полуповорот вправо так, чтобы оказаться спиной к центру.

На счет «два» — опускаясь с полупальцев на всю ступню обеих ног, подтянуть правую ногу к левой, приставить в третью позицию вперед и смягчить колени обеих ног.

На счет «и» — пауза.

Вторая половина поворота

2-й такт.

На счет «раз» — продолжая поворот вправо, сделать скользящий шаг левой ногой влево (вперед по линии танца).

На счет «и» — подставить правую ногу к левой сзади и, поднимаясь на низкие полупальцы обеих ног, продолжить поворот вправо, выводя правую ногу вперед.

На счет «два» — опуститься с полупальцев на всю ступню обеих ног в третью позицию (правая нога впереди), колени

смягчить. В конце второй половины поворота танцующий оказывается лицом к центру.

На счет «и» — пауза.

Исполнение вальса в паре (в правую сторону)

Исходное положение — девушка и юноша становятся лицом друг к другу (девушка лицом к центру, юноша спиной), слегка слева друг от друга. Юноша правой рукой держит девушку сзади за талию (пальцы собраны, ладонь плотно прилегает к талии).левой рукой, слегка согнутой в локте, юноша держит правую руку девушки. Девушка левую руку кладет на правое плечо юноши. Ноги в третьей позиции, правая нога впереди (см. рис. 69).

1-й такт.

Девушка исполняет первую половину поворота, начиная с правой ноги, юноша — вторую половину поворота, начиная с левой ноги.

2-й такт.

Девушка исполняет вторую половину поворота, начиная с левой ноги, юноша — первую половину поворота, начиная с правой ноги.

Исполняя вальс в паре, танцующие кружатся, двигаясь вперед по линии танца и делая на каждые два такта полный поворот в правую сторону.

Движение четвертое. Два голубца и тройной притоп

Исходное положение — первая позиция ног.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер 2/4.

Из затакта — слегка присесть на левой ноге; вытянутую правую ногу приподнять вправо и сейчас же, подпрыгнув вверх (колени вытянуть), ударить в воздухе внутренней стороной пятки левой ноги о внутреннюю сторону пятки правой ноги.

1-й такт.

На счет «раз» — опуститься на пол на левую ногу с небольшим продвижением вправо, колено смягчить. Вытянутую правую ногу, не опуская на пол, отвести вправо.

На счет «и» — то же, что на затакт.

На счет «два» — то же, что на счет «раз», продвигаясь еще немного вправо.

На счет «и» — пауза.

2-й такт.

На счет «раз» — легко притопнуть правой ногой рядом с левой.

На счет «и» — легко притопнуть левой ногой рядом с правой.

На счет «два» — легко притопнуть правой ногой рядом с левой.

На счет «и» — повторить то же, что на затакт, но начинать с другой ноги.

Девушка исполняет это движение так, как дано в записи, а юноша начинает с другой ноги.

Движение повторяется со счета «раз», но танцующие начинают с другой ноги и продвигаются в левую сторону.

Умеренно быстро

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Умеренно быстро' (Moderato). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with various dynamics and articulation marks. The first system includes a 'C' time signature and a 'C' clef. The second system includes a 'C' clef. The third system includes a 'C' clef. The fourth system includes a 'C' clef. The fifth system includes a 'C' clef. The sixth system includes a 'C' clef and a 'C' clef.

СОДЕРЖАНИЕ

Л. Степанова. Методические указания	3
«РАЗРЕШИТЕ ПРИГЛАСИТЬ». Постановка и запись танца А. Иваииковского. Музыка Ю. Стржелинского	6
БАРЫНЯ. Постановка Л. Степановой и Н. Суворова. Запись танца Л. Степановой. Музыкальная обработ- ка Н. Сауткина	16
«КУ-КА-РЕ-КУ». Постановка и запись танца Б. Ляпае- ва. Музыка Б. Тихонова	27
РАДА. Постановка и запись танца Л. Степановой и Н. Суворова. Музыкальная обработка Н. Сауткина	34
БУЯНА. Постановка Живко Петрова и Л. Школьникова. Запись танца Л. Степановой. Музыка А. Фляр- ковского	46
СУРСКИЕ РИТМЫ. Постановка О. Ерохиной. Запись танца Р. Блок. Музыка Л. Петрова	55
ВЕНГЕРСКИЙ БАЛЬНЫЙ. Постановка И. Диментман. Запись танца Л. Степановой. Музыка Ю. Резникова	66
ЮЖАНКА. Постановка М. Шубаева. Запись танца Л. Степановой. Музыка Ю. Степанова	79
ГРЕЧЕСКИЙ ХОРОВОД. Обработка Г. Тейдера. Запись танца Н. Шарыгина. Музыкальная обработка В. Сви- ридовой	88
РОССИЯНОЧКА. Постановка М. Харчевникова. Запись танца Л. Степановой. Музыка Н. Закурдаева	96
КРАКОВЯК. Постановка Н. Гавликовского. Запись тан- ца Л. Степановой. Музыка А. Лепина	104

Составитель

Лариса Георгиевна Степанова

НОВЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ

Редактор Т. И. Громова
Художник Л. Д. Борзых
Художественный редактор Е. Ф. Николаева
Технический редактор Т. С. Никитина
Корректор Л. М. Логунова

Сд. в наб. 13/VIII-71 г. Подп. к печ. 30/XI-71 г. Ф. бум.
60×90^{1/16} Физ. п. л. 7,0. Уч. изд. л. 5,77. Изд. ннд.
БХС-166. Тираж 64 000 экз. Цена 18 коп. Бум. № 2.

Издательство «Советская Россия».
Москва, проезд Сапунова, 13/15.

Книжная фабрика № 1 Росглаволиграфпрома Комитета
по печати при Совете Министров РСФСР, г. Электро-
сталь Московской области, Школьная, 25, Заказ № 2561.