



# Н О В Ы Е Б А Л Ь Н Ы Е Т А Н Ц Ы



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«СОВЕТСКАЯ РОССИЯ»  
МОСКВА—1969

Бальные танцы легко разучиваются, занятия ими вырабатывают свободную и красивую осанку и плавность движений, развивают грацию и изящество, воспитывают внимание, ловкость и умение ориентироваться в пространстве, а музыка бального танца, отражающая мелодическое и ритмическое богатство народного творчества, развивает музыкальность, чувство ритма и слух. Сборник рассчитан на широкие массы любителей танцевального искусства, а также на преподавателей школ бального танца, руководителей-общественников и участников танцевальных кружков.

Составитель Л. Степанова

## МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ

Урок танца следует начать с разучивания позиций ног и исполнения тренировочных упражнений. Затем следует прослушать музыку к танцу, познакомиться с движениями, из которых он состоит, и только после этого приступить к разучиванию композиции танца. Можно овладевать танцем не сразу, а по фигурам, особенно в танцах свободной композиции.

Руки вначале рекомендуется держать в учебном положении, то есть опущенными вниз или на талии (девушки могут придерживать руками юбку) — в зависимости от характера движения.

Как же разучить танец по записи? Возьмем для примера движение тройной шаг с ударом. Музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ . (Исполняется в танце «Сударушка».) Прослушайте мелодию танца и запомните ее. Попросите баяниста (или пианиста) проиграть один такт музыки и просчитайте в созвучии с ритмом вначале по четвертям, то есть: «раз», «два», а затем по восьмым, то есть: «раз», «и», «два», «и». Потом баянист проиграет восемь или шестнадцать тактов мелодии «Сударушка», а вы просчитайте вначале по тактам (1-й такт, 2-й такт, 3-й такт и так далее), а затем снова по четвертям и по восьмым.

Когда счет будет освоен, приступите к изучению движений, которые входят в танец, следующим образом: прочитывайте описание движения и если раскладка по четвертям, то считайте «раз», «два», а если раскладка по восьмым, то считайте «раз», «и», «два», «и». В данном случае движение тройной шаг с ударом исполняется по восьмым. Итак, считаете вслух «раз» — и одновременно делаете движение, которое описано на этот счет, то есть — шаг правой ногой вперед; считаете «и» — одновременно делаете шаг левой ногой вперед; считаете «два» — одновременно делаете шаг правой ногой вперед; считаете «и» — одновременно ударяете подушечкой левой ноги об пол рядом с носком правой ноги и сейчас же слегка приподнимаете левую ногу рядом с правой. Считать надо,

строго придерживаясь ритма. Затем исполняете движение под музыку, продолжая считать. В дальнейшем движение можно исполнять, не считая вслух. Разучивают движение вначале в медленном темпе, а затем переходят к нужному темпу.

Обычно в бальном танце пары двигаются по кругу против хода часовой стрелки. Это направление мы называем — вперед по линии движения танца. Направление по кругу по ходу часовой стрелки — против линии движения танца.

### Условные обозначения

Девушка — спина, лицо; юноша — спина, лицо (рис. 1).  
Направление по кругу против хода часовой стрелки — вперед по линии движения танца (рис. 2).

ДЕВУШКА  
СПИНА ДЛИЦО  
ЮНОША  
СПИНА ДЛИЦО

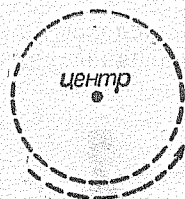


Рис. 1

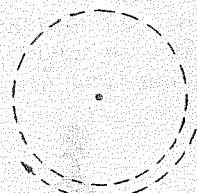


Рис. 2

Рис. 3

Направление по кругу по ходу часовой стрелки — против линии движения танца (рис. 3).

Юноша и девушка стоят рядом лицом по линии движения танца, левым плечом к центру (рис. 4а).

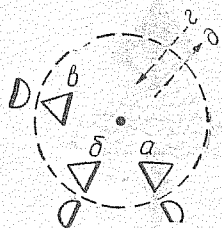


Рис. 4

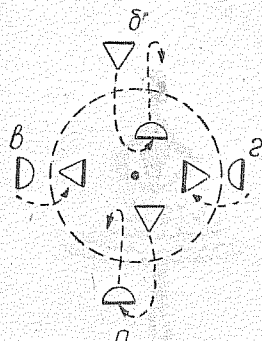


Рис. 5

Юноша и девушка стоят рядом спиной по линии движения танца, правым плечом к центру (рис. 4б).

Юноша и девушка стоят лицом друг к другу; юноша — спиной к центру, девушка — лицом (рис. 4в).

Движение к центру (рис. 4г), от центра (рис. 4д).

Юноша и девушка меняются местами, проходя мимо правого плеча друг друга (рис. 5а).

Юноша и девушка меняются местами, проходя мимо левого плеча друг друга (рис. 5б).

Кружение на месте против хода часовой стрелки (рис. 5в).

Кружение на месте по ходу часовой стрелки (рис. 5г).

### Позиции ног

Первая позиция: пятки сомкнуты, носки разведены в стороны (рис. 6).

Вторая позиция: ноги находятся на расстоянии одной ступни друг от друга, пятки на одной линии, носки разведены в стороны (рис. 7).

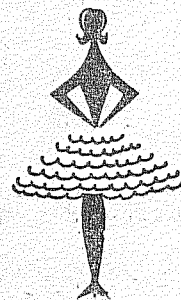


Рис. 6

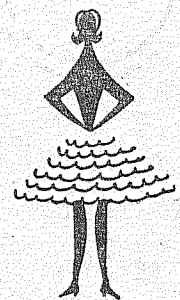


Рис. 7

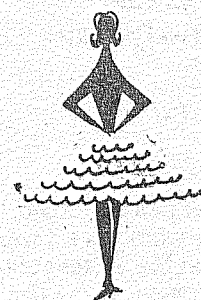


Рис. 8

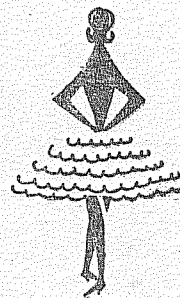


Рис. 9

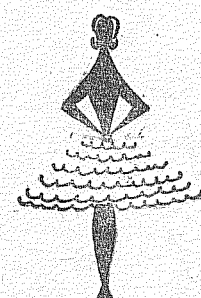


Рис. 10

Третья позиция: пятка одной ноги приставлена к середине ступни другой ноги, носки разведены в стороны. Впереди может быть правая или левая нога (рис. 8).

Четвертая позиция: одна нога поставлена впереди другой на расстоянии одной ступни, носки разведены в стороны; носок ноги, стоящей впереди, находится против пятки ноги, стоящей сзади. Впереди может быть правая или левая нога (рис. 9).

Шестая позиция: пятки и носки сомкнуты, ступни параллельны (рис. 10).

Л. Степанова

## СУДАРУШКА

Постановка А. Тарасова  
Запись танца Л. Степановой

Это очень мягкий, плавный танец. Он построен на основе русских народных движений, характерных для танцев, созданных в Свердловской области. Этот танец получил одобрение на зональном конкурсе на лучшее исполнение балльных танцев в г. Свердловске.

Танец не труден для исполнения, его движения легко разучить и запомнить. В танце две фигуры. В первой фигуре 16 тактов, во второй фигуре 8 тактов, а весь танец занимает 24 такта музыкального сопровождения.

Музыкальный размер  $2/4$ . Темп медленный.

### ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Исходное положение. Танцующие становятся по кругу парами (юноша рядом с девушкой слева от нее) лицом по линии танца (левым плечом к центру). Правая рука юноши и левая рука девушки соединены и слегка проведены вперед немного ниже уровня талии. Свободные руки (левая рука юноши и правая рука девушки) опущены вниз. Ноги в первой позиции (рис. 11).

### Первая фигура (16 тактов)

#### 1—2-й такты.

Танцующие в позе, показанной на рис. 11, двигаются вперед по линии танца (по кругу против хода часовой стрелки), исполняя два раза тройной шаг с ударом (движение первое). Девушка начинает с правой ноги, юноша — с левой. При этом на 1-й такт девушка правую руку, а юноша левую руку проводят слегка вперед и затем раскрывают в сторону немного ниже уровня талии (ладонь поворачивают вперед), а на 2-й такт кладут эти же руки себе на талию. Положение соединенных рук не меняют (правая рука юноши и левая рука девушки).

**3—4-й такты.**

Танцующие исполняют шаг на каблук (*движение второе*) (рис. 12). Девушка начинает с правой ноги, юноша с левой. При этом на счет «раз» 3-го такта они поворачиваются лицом друг к другу и отводят соединенные руки в сторону.

**5-й такт.**

Девушка и юноша отдаляются друг от друга, исполняя тройной шаг назад (*движение третье*) и двигаясь спиной по направлению движения (девушка лицом к центру юноша — спиной). Девушка начинает движение с правой ноги, юноша — с левой, руки раскрывают в стороны.

**6-й такт.**

Девушка и юноша приближаются друг к другу, исполняя тройной шаг с ударом. Девушка начинает с левой

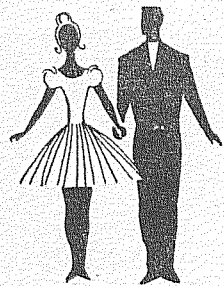


Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13

ноги, юноша — с правой. В конце 6-го такта они подают друг другу правые руки, согнув их в локтях (локти опущены вниз). Соединенные кисти правых рук поднимают до уровня лица девушки; руки партнеров соприкасаются от локтя до кисти. Левой рукой каждый поддерживает правый локоть партнера. Голову поворачивают к партнеру (рис. 13).

**7—8-й такты.**

Танцующие кружатся на месте, исполняя два раза тройной шаг с ударом, начиная: девушка с правой ноги, юноша — с левой. Они делают полтора поворота по ходу часовой стрелки, в конце 8-го такта приходят на чужие места и разъединяют руки.

**9—12-й такты.**

Повторяются движения, исполнявшиеся на 5—8-й такты. В конце 12-го такта танцующие доходят до своих мест, опускают левые руки вниз, а соединенные правые руки поднимают

вверх над головой девушки и поворачиваются лицом по линии танца (рис. 14).

**13-й такт.**

Пары двигаются вперед по линии танца, исполняя тройной шаг с ударом: девушка с правой ноги, юноша — с левой. Положение правых рук не меняют. Левые руки раскрывают в стороны (см. рис. 14).

**14-й такт.**

Танцующие, не опуская соединенных правых рук вниз, продолжают двигаться вперед, исполняя тройной шаг с ударом (девушка с левой ноги, юноша с правой). При этом



Рис. 14



Рис. 15

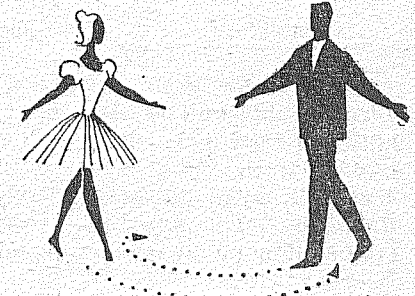


Рис. 16

девушка, кружась под соединенными руками, делает полный поворот по ходу часовой стрелки. Левую руку каждый из партнеров кладет себе на талию.

**15—16-й такты.**

Девушка и юноша повторяют движения 13—14-го тактов, продолжая двигаться вперед по линии танца. В конце 16-го такта они разъединяют правые руки и опускают их вниз.

## Вторая фигура ( 8 тактов)

### 17—18-й такты.

Юноша берет правой рукой девушку сзади за талию (у середины спины); левые руки танцующие соединяют и отводят влево. Левая рука девушки вытянута и находится впереди корпуса юноши; левая рука юноши согнута в локте (рис. 15). В этой позе они двигаются на 17-й такт вперед, на 18-й такт назад, исполняя шаги вперед и назад (*движение четвертое*), девушка начинает с правой ноги, юноша — с левой. В конце 18-го такта танцующие разъединяют руки и опускают их вниз.

### 19-й такт.

Юноша и девушка, повернувшись лицом друг к другу, меняются местами, исполняя тройной шаг с ударом: девушка начиная с правой ноги, юноша — с левой. При этом девушка двигается по маленькому полукругу против хода часовой стрелки и в конце 19-го такта останавливается спиной к центру. Юноша в это время проходит сзади девушки и, делая полповорота вправо, становится к ней лицом. Руки они постепенно раскрывают в стороны (рис. 16).

### 20-й такт.

Девушка и юноша возвращаются на свои места, исполняя тройной шаг с ударом: девушка начиная с левой ноги, юноша — с правой. Девушка двигается по маленькому полукругу против хода часовой стрелки и, дойдя до своего места, поворачивается влево, лицом по линии танца. Юноша в это время проходит сзади девушки и, дойдя до своего места, поворачивается на четверть поворота вправо, лицом по линии танца (они стоят рядом, левым плечом к центру, юноша с левой стороны девушки). В конце 20-го такта девушка и юноша принимают позу, показанную на рис. 15.

### 21—24-й такты.

Танцующие повторяют движения, исполнявшиеся на 17—20-й такты. В конце 24-го такта они принимают позу для исполнения танца сначала (см. рис. 11).

## ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение первое. Тройной шаг с ударом

Исходное положение — первая позиция ног.

Музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ .

На счет «раз» — сделать шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню.

На счет «и» — шаг левой ногой вперед с носка на всю ступню.

На счет «два» — шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню.

На счет «и» — легко ударить подушечкой левой ноги об пол рядом с носком правой ноги и сейчас же слегка приподнять левую ногу рядом с правой.

Движение повторяется с левой ноги.

## Движение второе. Шаг на каблук

Исходное положение — девушка и юноша стоят рядом, лицом по линии танца, левым плечом к центру (юноша слева девушки). Правая рука юноши и левая рука девушки соединены и опущены вниз. Свободные руки (левая рука юноши и правая рука девушки) танцующие кладут себе на талию. Ноги в шестой позиции.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ .

### 1-й такт.

На счет «раз» — повернуться лицом к партнеру, соединенные руки отвести в сторону (против линии танца) и одновременно сделать маленький шаг по линии танца: юноше — левой ногой влево, девушке правой ногой вправо.

На счет «и» — юноше легко ударить подушечкой правой ноги об пол рядом с носком левой ноги и сейчас же слегка приподнять правую ногу. Девушке — легко ударить подушечкой левой ноги об пол рядом с носком правой ноги и сейчас же слегка приподнять левую ногу. Положение рук не менять.

На счет «два» — сделать маленький шаг против линии танца — юноше правой ногой вправо, девушке левой ногой влево.

На счет «и» — поставить в сторону на каблук носком вверх юноше левую ногу, девушке правую ногу (по линии танца). Опорную ногу (юноше правую, девушке левую) слегка согнуть в колене. Корпус слегка наклонить юноше влево, девушке вправо и в ту же сторону повернуть голову. Юноше левую руку, девушке правую руку раскрыть в сторону (см. рис. 12).

### 2-й такт.

На счет «раз» — юноше выпрямить в колене правую ногу, а левую ногу приставить к ней в шестую позицию. Девушке выпрямить левую ногу и приставить к ней правую. Корпус оба также выпрямляют, голову поворачивают друг к другу. Юноше левую руку, девушке правую руку положить себе на талию.

На счет «и» — легко ударить юноше подушечкой правой ноги, девушке — левой ноги об пол рядом с носком опорной ноги (левая нога юноши, правая нога девушки) и сейчас же

слегка приподнять юноше правую ногу, девушке левую ногу.

На счет «два» — маленький шаг юноше правой ногой вправо, девушке левой ногой влево.

На счет «и» — легко ударить юноше подушечкой левой ноги, девушке — правой об пол рядом с носком опорной ноги (правая нога юноши, левая нога девушки). При этом юноша разъединяет правую руку с левой рукой девушки, и танцующие кладут их себе на талию.

### Движение третье. Тройной шаг назад

Исходное положение — первая позиция ног.

Музыкальный размер  $2/4$ .

На счет «раз» — сделать шаг правой ногой назад.

На счет «и» — шаг левой ногой назад.

На счет «два» — шаг правой ногой назад.

На счет «и» — подставить вытянутую левую ногу вперед на носок.

### Движение четвертое. Шаги вперед и назад

Исходное положение — первая позиция ног.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер  $2/4$ .

1-й такт.

На счет «раз» — шаг правой ногой вперед.

На счет «и» — шаг левой ногой вперед.

На счет «два» — шаг правой ногой вперед.

На счет «и» — поставить вытянутую левую ногу вперед на каблук, носком вверх. Правую ногу чуть согнуть в колене. Тяжесть корпуса на правой ноге. Корпус слегка отклонить назад.

2-й такт.

На счет «раз» — выпрямив колено правой ноги, сделать шаг левой ногой назад. Корпус выпрямить.

На счет «и» — сделать шаг правой ногой назад.

На счет «два» — шаг левой ногой назад.

На счет «и» — легко ударить подушечкой правой ноги об пол рядом с носком левой ноги и сейчас же слегка приподнять правую ногу.

Баян

## ЛЕСТА

Постановка и запись танца А. Черновой

Танец исполняется задорно. В нем четыре фигуры по 8 тактов в каждой. Он может исполняться парами и в рядах. Музыкальный размер  $2/4$ . Темп быстрый.

### ОПИСАНИЕ ПАРНОГО ТАНЦА

Исходное положение. Танцующие становятся парами по кругу — девушка лицом к центру, юноша — спиной; правым плечом друг к другу. Ноги в шестой позиции.

#### Первая фигура (8 тактов)

1—2-й такты.

Юноша и девушка меняются местами, исполняя два раза шаг с хлопком (*движение первое*) начиная с правой ноги. Они проходят с правой стороны друг друга (*рис. 17*). В конце 2-го такта девушка оказывается спиной к центру, юноша — лицом. Исполняя это движение, танцующие поворачивают голову и плечи друг к другу, как бы вызывая на танец.

3—4-й такты.

Танцующие исполняют два раза шаг с «точкой» (*движение второе*) (*рис. 18*).

5—6-й такты.

Девушка и юноша возвращаются на свои места, исполняя два раза шаг с хлопком. В конце 6-го такта девушка оказывается лицом к центру, юноша — спиной.

7—8-й такты.

Танцующие исполняют два раза шаг с «точкой».

#### Вторая фигура (8 тактов)

9—10-й такты.

Юноша и девушка исполняют на месте каблучки (*движение третье*) начиная с правой ноги.



11—12-й такты.

Юноша и девушка исполняют сдвиги (движение четвертое).

13—16-й такты.

Повторяются движения, исполнявшиеся на 9—12-й такты.

Третья фигура (8 тактов)

17—18-й такты.

Юноша, стоя спиной к центру, а девушка — лицом, исполняют двойные хлопки (движение пятое) (рис. 19). Голову поворачивают влево, смотрят друг на друга.



Рис. 17

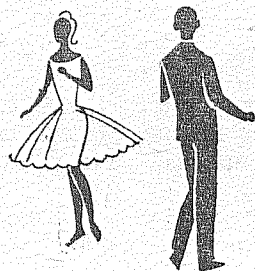


Рис. 18



Рис. 19

19—20-й такты.

Исполняя простые шаги (шаг на каждую четверть такта), юноша и девушка меняются местами (проходят с правой стороны друг друга). В конце 20-го такта девушка поворачивается спиной к центру, юноша — лицом.

21—22-й такты.

Танцующие исполняют двойные хлопки.

23—24-й такты.

Юноша и девушка проходят с правой стороны друг друга и возвращаются на свои места, исполняя простые шаги (шаг на каждую четверть такта). В конце 24-го такта девушка поворачивается лицом к центру, юноша — спиной.

Четвертая фигура (8 тактов)

25—32-й такты.

Юноша и девушка повторяют движения 9—16-го тактов, то есть вторую фигуру.

## ОПИСАНИЕ МАССОВОГО ТАНЦА

В массовом танце может принимать участие любое количество юношей и девушек. Они становятся рядами, лицом к оркестру. Композиция танца занимает 32 такта музыкального сопровождения. В танце четыре фигуры, в каждой по 8 тактов.

Исходное положение. Танцующие становятся рядами, один за другим, повернувшись правым плечом вперед. Ноги в шестой позиции, ступни слегка повернуты влево.

Первая фигура (8 тактов)

1—2-й такты.

Танцующие исполняют шаг с хлопком начиная с правой ноги.

3—4-й такты.

Танцующие исполняют шаг с «точкой».

5—6-й такты.

Танцующие исполняют шаг с хлопком начиная с правой ноги, но двигаются не вперед, а назад. Правое плечо остается повернутым вперед, а ступни ног — повернутыми влево.

7—8-й такты.

Исполняется шаг с «точкой».

Вторая фигура (8 тактов)

9-й такт.

Танцующие исполняют каблучки начиная с правой ноги.

10-й такт.

Танцующие исполняют каблучки начиная с левой ноги.

11—12-й такты.

Исполняются сдвиги.

13—16-й такты.

Повторяются движения 9—12-го тактов.

Третья фигура (8 тактов)

17—18-й такты.

Танцующие исполняют двойные хлопки.

19—20-й такты.

Исполняя простые шаги (шаг на каждую четверть такта), каждый танцующий двигается по маленькому кругу

по ходу часовой стрелки; движения рук свободные. В конце 20-го такта все возвращаются на свои места.

21—24-й такты.

Повторяются движения 17—20-го тактов.

Четвертая фигура (8 тактов)

25—32-й такты.

Танцующие повторяют движения 9—16-го тактов.

Далее танец повторяется.

#### ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение первое. Шаг с хлопком

Исходное положение — шестая позиция ног.

Музыкальный размер  $2/4$ .

На счет «раз» — шаг правой ногой вперед. Руки, согнув в локтях, приподнять (кисти на уровне плеч) перед корпусом, ближе к левому плечу, как бы собираясь хлопнуть в ладоши (см. рис. 17).

На счет «и» — хлопнуть в ладоши, не опуская рук. Колено правой ноги смягчить. Левую ногу слегка приподнять.

На счет «два» — шаг левой ногой вперед. Ладони разъединить, не опуская рук.

На счет «и» — хлопнуть в ладоши на уровне левого плеча. Колено левой ноги смягчить. Правую ногу слегка приподнять.

Движение повторяется. Движение можно исполнять, двигаясь назад; в этом случае шаги следует делать назад.

Движение второе. Шаг с «точкой»

Исходное положение — шестая позиция ног.

Музыкальный размер  $2/4$ .

На счет «раз» шаг правой ногой вправо, слегка поворачиваясь в ту же сторону. Колено правой ноги смягчить.

На счет «два» — четко поставить левую ногу вперед влево на внутреннее ребро ступни — «точка». Колено правой ноги выпрямить. Тяжесть корпуса на правой ноге. Голову повернуть влево. Левую руку, согнув в локте, приподнять (локоть опущен вниз). Правую руку отвести вправо (см. рис. 18).

Движение повторяется с левой ноги, соответственно меняется поворот головы и положение рук.

Движение третье. Каблучки

Исходное положение — шестая позиция ног.

Музыкальный размер  $2/4$ .

На счет «раз» — шаг правой ногой вправо.

На счет «и» — ударить каблуком левой ноги об пол впереди носка правой ноги.

На счет «два» — то же, что на счет «и».

На счет «и» — пауза.

Движение повторяется с левой ноги.

Движение четвертое. Сдвиги

Исходное положение — ступни ног параллельны, находятся на расстоянии полступни одна от другой. Тяжесть корпуса на подушечках ступней, пятки без веса, но слегка касаются пола. Руки чуть согнуты в локтях, находятся на уровне бедер.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер  $2/4$ .

1-й такт.

На счет «раз» — слегка приподнять от пола пятки и повернуть ступни на  $45^\circ$  вправо (носки направлены вправо, пятки влево). Колени смягчить. Правую руку провести немного вперед, левую руку — назад, не выпрямляя локтей.

На счет «два» — не опуская пяток на пол, повернуть ступни на  $90^\circ$  влево (носки направлены влево, пятки вправо). Колени смягчены. Левую руку провести вперед, правую руку — назад, не выпрямляя локтей.

2-й такт.

На счет «раз» — то же, что на счет «раз» 1-го такта, но повернуть ступни не на  $45^\circ$ , а на  $90^\circ$  вправо.

На счет «и» — то же, что на счет «два» 1-го такта.

На счет «два» — то же, что на счет «раз» 1-го такта, но ступни повернуть в исходное положение.

На счет «и» — пауза.

Движение пятое. Двойные хлопки

Исходное положение — шестая позиция ног.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер  $2/4$ .

1-й такт.

На счет «раз» — шаг правой ногой вправо, смягчая колено. Вытянутую левую ногу, не отделяя от пола, перевести на внутреннее ребро ступни. Тяжесть корпуса на правой ноге. Корпус слегка наклонить вправо, голову повернуть влево. Кисти согнутых рук находятся у правого плеча, тан-

цующий как бы собирается хлопнуть в ладоши (см. рис. 19).

На счет «и» — хлопнуть в ладоши, не опуская рук.

На счет «два» — хлопнуть в ладоши и не разъединять их.

На счет «и» — пауза.

2-й такт.

На счет «раз» — опустить левую ногу на всю ступню и перенести на нее тяжесть корпуса, колено смягчить. Правую вытянутую ногу перевести на внутреннее ребро ступни. Ладони разъединить, руки, не опуская, перевести к левому плечу. Корпус слегка наклонить влево, голову повернуть вправо.

На счет «и» — хлопнуть в ладоши, не опуская рук.

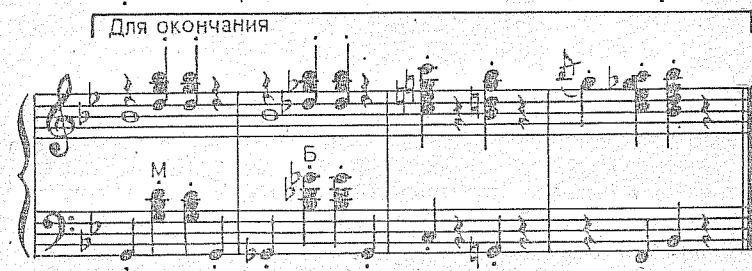
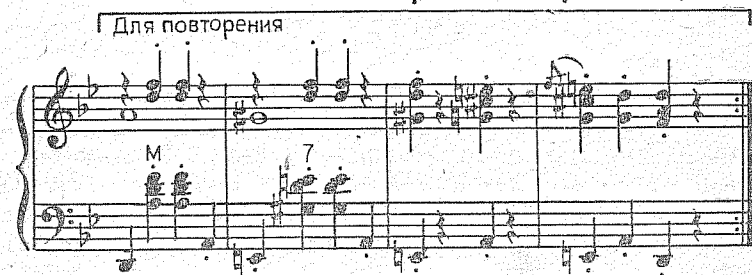
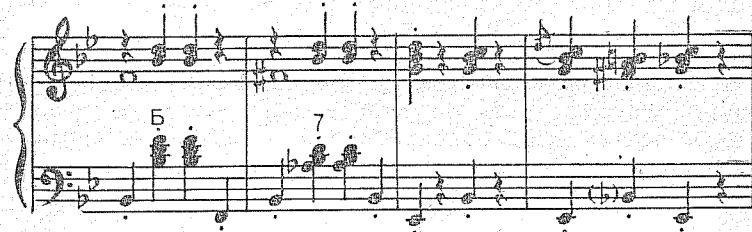
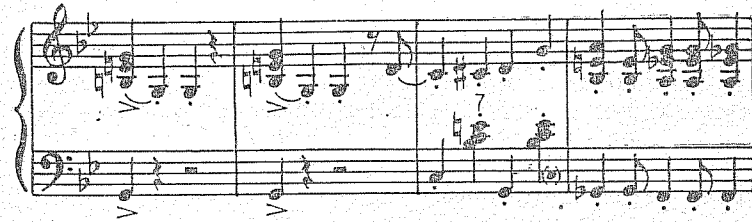
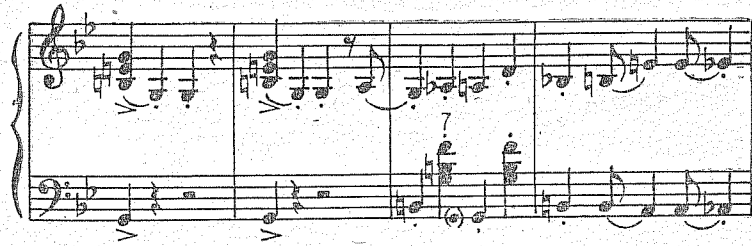
На счет «два» — хлопнуть в ладоши и не разъединять их.

На счет «и» — пауза.

Подвижно

Баян или Аккорд.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'Подвижно' and 'Баян или Аккорд.' and includes chord symbols: f/B, G/B, B/B, and 7. The second system has a 7 chord. The third system has a 7 chord and a B M chord. The fourth and fifth systems have B and 7 chords. The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.



## САЯНЫ

Постановка М. Годенко  
Запись танца Л. Степановой

Это современный динамический танец. Простые четкие шаги сочетаются с элементами русского народного танца. Движения рук ритмичные. Танец занимает 32 такта музыкального сопровождения. В нем две фигуры по 16 тактов в каждой.

Темп умеренно быстрый.

### ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Исходное положение. Девушка и юноша стоят лицом друг к другу (девушка лицом к центру, юноша — спиной). Руки согнуты в локтях и приподняты. Рука от локтя до кисти параллельна полу, локоть направлен назад, пальцы сжаты. Ноги в первой позиции (рис. 20).

#### Первая фигура (16 тактов)

##### 1—2-й такты.

Девушка и юноша меняются местами, исполняя простые четкие шаги (шаг на каждую четверть такта): девушка начинает с правой ноги, юноша — с левой. Они двигаются вперед, проходят с левой стороны друг друга (рис. 21). Положение рук не меняют, но на каждую четверть такта вместе с шагом слегка опускают руки вниз (от кисти до локтя) и сейчас же вновь приподнимают, возвращая их в исходное положение (см. рис. 20). В конце 2-го такта они оказываются на чужих местах, спиной друг к другу.

##### 3—4-й такты.

Девушка и юноша возвращаются на свои места, исполняя простые четкие шаги (шаг на каждую четверть такта). Они проходят с правой стороны друг друга, двигаясь спиной по направлению движения. Руками исполняют те же движения, что и на 1—2-й такты. В конце 4-го такта останавливаются лицом друг к другу.

**5—6-й такты.**

Слегка повернувшись правым плечом друг к другу, танцующие исполняют пристукивания (*движение первое*). Левую руку опускают вниз и слегка отводят в сторону, положение правой руки не меняют. Голову поворачивают к партнеру.

**7—8-й такты.**

Танцующие, исполняя простые четкие шаги (шаг на каждую четверть такта, девушка начинает с правой ноги,



Рис. 20

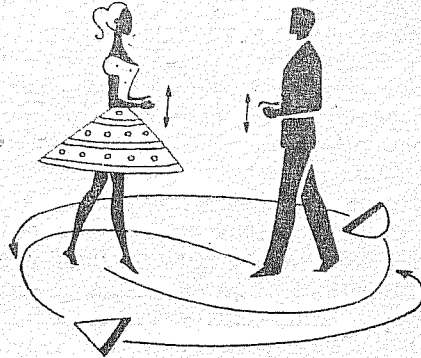


Рис. 21

юноша — с левой), кружатся на месте в разные стороны: девушка делает полный поворот по ходу часовой стрелки, юноша — против хода часовой стрелки. Положение и движение рук такое же, как на 1—2-й такты. В конце 8-го такта они останавливаются лицом друг к другу.

**9—10-й такты.**

Танцующие исполняют два переменных шага (*движение второе*), продвигаясь вперед по линии танца. Девушка начинает с правой ноги, юноша — с левой ноги. При этом, исполняя движение с правой ноги, танцующий поворачивается правым плечом вперед, а исполняя движение с левой ноги, поворачивается левым плечом вперед. Таким образом, на 9-й такт девушка и юноша слегка поворачиваются лицом друг к другу, а на 10-й такт — спиной. Положение и движение рук такое же, как на 1—2-й такты.

**11—12-й такты.**

Танцующие двигаются вперед по линии танца, исполняя четыре простых четких шага (шаг на каждую четверть такта). Девушка начинает с правой ноги, юноша — с левой. Положение и движение рук такое же, как на 1—2-й такты.

**13—16-й такты.**

Девушка и юноша повторяют движения, исполнявшиеся на 9—12-й такты. В конце 16-го такта поворачиваются лицом друг к другу.

Вторая фигура (16 тактов)

**17—20-й такты.**

Исполняется веревочка с пробегом (*движение третье*). Девушка начинает с правой ноги, юноша — с левой. При этом на 17—18-й такты они немного отдаляются друг от друга, на 19—20-й такты вновь сходятся.

**21—28-й такты.**

Танцующие исполняют на месте два раза лицом друг к другу с аяны (*движение четвертое*). При этом слегка поворачиваются правым плечом друг к другу (рис. 22).

**29—32-й такты.**

Девушка и юноша кружатся в разные стороны, делая полный поворот на месте: девушка по ходу часовой стрелки, юноша — против хода часовой стрелки. Они исполняют двойные шаги (*движение пятое*). Девушка начинает движение с правой ноги, юноша — с левой. В конце 32-го такта партнеры останавливаются лицом друг к другу.

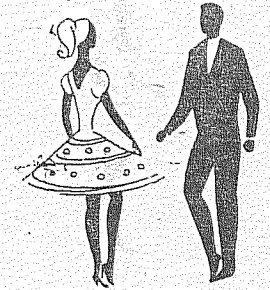


Рис. 22

Далее танец исполняется сначала.

**ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИИ**

**Движение первое. Пристукивания**

Исходное положение — шестая позиция ног, колени смягчены. Правая рука согнута в локте и приподнята вверх: она от кисти до локтя параллельна полу, локоть направлен назад. Левая рука опущена вниз и слегка отведена в сторону.

Музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ .

Из затакта — слегка приподняться на низких полупальцах обеих ног.

На счет «раз» — опуститься на всю ступню обеих ног, пристукнув при этом каблуками, и сейчас же снова приподняться на низкие полупальцы обеих ног.

На счет «два» — то же, что на счет «раз».

Движение повторяется.

## Движение второе. Переменный шаг

Исходное положение — первая позиция ног.

Музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ .

На счет «раз» — небольшой шаг правой ногой вперед.

На счет «и» — приставить левую ногу к правой на низкие полупальцы.

На счет «два» — небольшой шаг правой ногой вперед.

На счет «и» — пауза.

Движение повторяется начиная с левой ноги.

## Движение третье. Веревочка с пробежкой

Исходное положение — третья позиция ног, правая нога впереди. Руки согнуты в локтях и слегка отведены в стороны на уровне талии, локти направлены назад.

Исполняется на четыре такта. Музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ .

Из затакта — слегка приподняться на полупальцы левой ноги. Правую ногу, согнув в колене, приподнять (колено направлено вправо) и перевести назад за левую ногу.

*1-й такт.*

На счет «раз» — переступить на правую ногу, выпрямив ее в колене, и поставить сзади левой в третью позицию.

На счет «и» — слегка приподняться на полупальцы правой ноги, левую ногу, согнув в колене, приподнять (колено направлено влево) и перевести назад за правую ногу.

На счет «два» — переступить на левую ногу, выпрямив ее в колене, и поставить сзади правой ноги в третью позицию.

На счет «и» — то же, что на затакт.

*2-й такт.*

На счет «раз», «и», «два» — повторить движения, исполнившиеся на этот же счет 1-го такта.

На счет «и» — пауза.

*3-й такт.*

На счет «раз» — переступить на правую ногу, поставить ее, согнув в колене, впереди левой ноги на всю ступню. Левую ногу, согнув в колене, приподнять назад. Корпус слегка наклонить вперед. Правую руку согнуть в локте перед корпусом, левую руку отвести влево назад.

На счет «два» — выпрямить в колене левую ногу и легко прыгнуть на нее, поставив рядом с правой ногой. Корпус выпрямить. Правую ногу слегка приподнять назад, согнув ее в колене. Правую руку, не разгибая в локте, отвести к правой стороне корпуса, левую руку перевести в такое же положение (см. рис. 20).

## 4-й такт.

На счет «раз» — легко прыгнуть на правую ногу, выпрямив ее в колене. Левую ногу слегка приподнять назад, согнув ее в колене. Положение рук не менять.

На счет «два» — легко прыгнуть на левую ногу, выпрямив ее в колене. Правую ногу приподнять назад, согнув ее в колене. Положение рук не менять.

Исполняя это движение, танцующие на 1—2-й такты слегка отходят друг от друга, а на 3—4-й такты приближаются друг к другу, то есть возвращаются на свои места.

## Движение четвертое. Саяны

Исходное положение — шестая позиция ног. Руки опущены вниз и слегка отведены от корпуса. Девушка руками может придерживать платье.

Исполняется на четыре такта. Музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ .

*1-й такт.*

На счет «раз» — пристукнуть об пол пяткой левой ноги. Правую ногу, не сдвигая с места, перевести на носок, колено согнуть (см. рис. 22).

На счет «два» — пауза.

*2-й такт.*

На счет «раз» — пристукнуть об пол пяткой правой ноги, выпрямив ее в колене. Левую ногу, не сдвигая с места, перевести на носок, колено согнуть.

На счет «два» — пауза.

*3-й такт.*

На счет «раз» — то же, что на счет «раз» 1-го такта.

На счет «два» — то же, что на счет «раз» 2-го такта.

*4-й такт.*

То же, что на 3-й такт.

## Движение пятое. Двойные шаги

Исходное положение — первая позиция ног.

Музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ .

На счет «раз» — притопнуть всей ступней правой ноги впереди левой, не перенося на нее тяжести корпуса.

На счет «два» — сделать маленький шаг правой ногой вперед, притопнув при этом.

Движение повторяется начиная с левой ноги.

Вступление  
Allegretto ♩=108

The first system of the introduction features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment includes chords marked with 'M' and sixteenth-note patterns. The system concludes with a fermata over a sixteenth-note chord.

The second system continues the introduction, showing similar melodic and accompaniment patterns. It includes a fermata over a sixteenth-note chord at the end of the system.

The third system of the introduction features a melodic line with a 'cresc' (crescendo) marking. The system ends with a fermata over a sixteenth-note chord.

Танец

The first system of the dance section begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody is marked with a 'V' (accents) and includes a fermata. The bass clef accompaniment features chords marked with '7' and sixteenth-note patterns.

The first system of the introduction on page 29 continues the melodic and accompaniment patterns from the previous page, including a fermata over a sixteenth-note chord.

The second system of the introduction on page 29 continues the melodic and accompaniment patterns, including a fermata over a sixteenth-note chord.

The third system of the introduction on page 29 continues the melodic and accompaniment patterns, including a fermata over a sixteenth-note chord.

The fourth system of the introduction on page 29 continues the melodic and accompaniment patterns, including a fermata over a sixteenth-note chord.

The fifth system of the introduction on page 29 continues the melodic and accompaniment patterns, including a fermata over a sixteenth-note chord.

First system of musical notation on page 30, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line includes a 7th fret marking and a circled '1'.

Second system of musical notation on page 30, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line includes 'M' markings and a circled '6'.

Third system of musical notation on page 30, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line includes a 7th fret marking and a circled '1'.

Fourth system of musical notation on page 30, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line includes 'M' markings and a circled '1'.

Fifth system of musical notation on page 30, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line includes a 7th fret marking and a circled '1'.

First system of musical notation on page 31, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line includes 'M' markings and circled '6' markings.

Second system of musical notation on page 31, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line includes 'M' markings and a circled '6'.

Third system of musical notation on page 31, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line includes 'M' markings and a circled '1'.

Fourth system of musical notation on page 31, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line includes a 7th fret marking and a circled '1'.

Fifth system of musical notation on page 31, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line includes 'M' markings and a circled '1'.



## РИД-РИТО

Запись танца Р. Блок

Этот литовский балльный танец сочинили М. Вайтулявичюте и М. Субатнекене. Он исполняется четко и живо. Композиция свободная.

Танец строится на вариациях основного тройного шага. В настоящем описании дана примерная композиция, которую можно изменять, чередуя движения и направление по своему усмотрению.

Музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ .

### ПРИМЕРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Исходное положение. Танцующие становятся парами по кругу лицом друг к другу на небольшом расстоянии: юноша лицом по линии танца, девушка — спиной. Юноша правой рукой держит девушку за талию (с левой стороны), а левой рукой — ее правую руку. Локти соединенных рук согнуты и опущены вниз. Девушка левую руку кладет на правое плечо юноши. Ноги в шестой позиции (рис. 23).

1—2-й такты.

Танцующие в позе, показанной на рис. 23, исполняют два раза основной тройной шаг (движение первое): юноша начинает с левой ноги, девушка — с правой. На счет «четыре» 2-го такта юноша поворачивается спиной к центру, девушка — лицом. Положение рук не меняется.

3-й такт.

Танцующие исполняют боковой приставной шаг (движение второе), двигаясь вперед по линии танца. Юноша начинает движение с левой ноги, девушка — с правой ноги.

4-й такт.

Исполняется променад (движение третье): юноша начинает с правой ноги, девушка — с левой (рис. 24). Положение рук не меняют.

5—6-й такты.

Повторяются движения, исполнявшиеся на 3—4-й такты.

7—8-й такты.

Танцующие исполняют два раза корзиночку (движение четвертое). Юноша начинает с левой ноги, девушка — с правой. Первый шаг они делают против линии танца (рис. 25 и 26). На счет «четыре» 8-го такта танцующие становятся левым плечом друг к другу: юноша спиной, девушка лицом по диагонали к центру.

9—10-й такты.

Исполняется зигзаг (движение пятое). Юноша начинает движение с левой ноги назад, девушка — с правой ноги вперед. На счет «четыре» 10-го такта юноша снимает с та-



Рис. 23



Рис. 24



Рис. 25



Рис. 26

ли девушки правую руку и танцующие поворачиваются чуть вправо, так, чтобы юноше оказаться спиной к центру, девушке — лицом.

11—12-й такты.

Исполняется двойной поворот (движение шестое). При этом на счет «раз» 11-го такта танцующие поднимают соединенные руки вверх (юноша левую, девушка правую), а свободные руки опускают вниз и слегка отводят в сторону. На счет «четыре» 12-го такта они разъединяют руки, опускают их вниз и поворачиваются каждый на четверть поворота влево. Юноша оказывается лицом по линии танца, девушка — спиной (на небольшом расстоянии друг от друга).

13-й такт.

Танцующие двигаются вперед по линии танца: юноша лицом по направлению движения, девушка — спиной. Юноша исполняет основной одинарный шаг (движение седьмое) начиная с левой ноги, при этом на счет «два» хлопает в ладоши с правой стороны корпуса, а на счет «четыре» — с левой стороны корпуса. Девушка в это время исполняет шаги с паузой (движение восьмое) начиная с правой ноги.

#### 14-й такт.

Танцующие двигаются против линии танца (юноша спиной по направлению движения, девушка — лицом). Юноша исполняет шаг с паузой начиная с левой ноги; девушка исполняет основной одинарный шаг начиная с правой ноги; при этом на счет «два» хлопает в ладоши с левой стороны корпуса, а на счет «четыре» — с правой стороны корпуса.

#### 15—16-й такты.

Повторяются движения, исполнявшиеся на 13—14-й такты. В конце 16-го такта юноша приставляет правую ногу к левой в шестую позицию и переступает на нее. Танцующие принимают позу, показанную на рис. 23.

Танец повторяется.

### ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Рекомендуется вначале разучить основной одинарный шаг, а затем учить основной тройной шаг.

#### Движение первое. Основной тройной шаг

Исходное положение — танцующие стоят в позе, показанной на рис. 23.

Музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ .

На счет «раз» — сделать шаг левой ногой вперед с каблука на всю ступню.

На счет «два» — шаг правой ногой вперед с каблука на всю ступню.

На счет «три» — шаг левой ногой вперед с каблука на всю ступню.

На счет «четыре» — повернуться на подушечке левой ноги почти на  $45^\circ$  влево, колено смягчить. Одновременно правую ногу, согнув в колене, приподнять и приблизить к левой ноге так, чтобы носок правой ноги был опущен вниз и касался середины ступни левой ноги с внутренней стороны. В дальнейшем такое положение ног будем называть основным. Плечи не поворачиваются, а остаются параллельны плечам партнера (рис. 27).



Рис. 27

Движение повторяется начиная с правой ноги.

Основной тройной шаг назад следует исполнять так же, но делая шаги назад.

#### Движение второе. Боковой приставной шаг

Исходное положение — шестая позиция ног.

Музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ .

На счет «раз» — шаг левой ногой влево.

На счет «два» — приставить правую ногу к левой.

На счет «три» — шаг левой ногой влево.

На счет «четыре» — перевести ноги в основное положение (правая нога приподнята) (см. рис. 27).

#### Движение третье. Променад

Исходное положение — партнеры стоят лицом друг к другу, юноша спиной к центру, девушка — лицом. Положение рук см. на рис. 23. Ноги в шестой позиции.

Музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ .

На счет «раз» — шаг правой ногой влево, накрест впереди левой ноги (по линии танца) (см. рис. 24).

На счет «два» — шаг левой ногой влево.

На счет «три» — приставить правую ногу к левой.

На счет «четыре» — перевести ноги в основное положение (левая нога приподнята).

#### Движение четвертое. Корзиночка

Исходное положение — танцующие стоят в позе, показанной на рис. 23.

Музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ .

На счет «раз» — шаг левой ногой вправо (против линии танца) накрест впереди правой ноги (см. рис. 25).

На счет «два» — перевести ноги в основное положение (правая нога приподнята) (см. рис. 26 и 27).

На счет «три» — сделать шаг правой ногой, выпрямив ее в колене, влево накрест впереди левой ноги (по линии танца).

На счет «четыре» — перевести ноги в основное положение (левая нога приподнята).

Движение повторяется.

#### Движение пятое. Зигзаг

Исходное положение — юноша стоит диагонально спиной к центру, девушка — лицом (левым плечом друг к другу). Ноги в шестой позиции. Положение рук см. на рис. 23.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ .

*1-й такт.*

На счет «раз», «два», «три» — танцующие двигаются по диагонали к центру. Юноша, начиная с левой ноги, исполняет три шага назад; девушка, начиная с правой ноги — три шага вперед.

На счет «четыре» — переводят ноги в основное положение (у юноши правая нога приподнята, у девушки — левая). При этом они поворачиваются влево так, чтобы юноше стать лицом по диагонали к стене, девушке — спиной (правым плечом друг к другу).

*2-й такт.*

На счет «раз», «два», «три» — танцующие двигаются по диагонали к стене: юноша, начиная с правой ноги, делает три шага вперед; девушка, начиная с левой ноги — три шага назад.

На счет «четыре» — переводят ноги в основное положение (у юноши левая нога приподнята, у девушки — правая). При этом поворачиваются слегка вправо так, чтобы юноше стать спиной к центру, а девушке — лицом.

*Движение шестое. Двойной поворот*

Исходное положение — танцующие стоят лицом друг к другу: юноша спиной к центру, девушка — лицом. Левая рука юноши и правая рука девушки соединены и подняты вверх. Ноги в шестой позиции.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ .

*Движение юноши*

*1-й такт.*

На счет «раз» — шаг левой ногой влево (по линии танца).

На счет «два» — приставить правую ногу к левой.

На счет «три» — шаг левой ногой влево. Правая нога остается на месте и переводится на носок. Тяжесть корпуса на левой ноге.

На счет «четыре» — пауза.

*2-й такт.*

На счет «раз» — приставить правую ногу к левой на всю ступню.

На счет «два» — шаг левой ногой влево.

На счет «три» — приставить правую ногу к левой.

На счет «четыре» — перевести ноги в основное положение (левая нога приподнята).

*Движение девушки*

*1-й такт.*

На счет «раз», «два», «три» — исполнить три простых шага

начиная с правой ноги. Сделать полный поворот вправо, кружась под соединенными руками и двигаясь по линии танца. При этом на счет «три», делая шаг правой ногой, левую ногу перевести на носок, не отделяя ее от пола. Тяжесть корпуса на правой ноге.

На счет «четыре» — пауза.

*2-й такт.*

На счет «раз», «два», «три» — сделать еще один полный поворот вправо, исполняя три простых шага с левой ноги и двигаясь по линии танца.

На счет «четыре» — перевести ноги в основное положение (правая нога приподнята).

*Движение седьмое. Основной одинарный шаг*

Исходное положение — шестая позиция ног.

Музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ .

На счет «раз» — шаг с каблука левой ногой вперед.

На счет «два» — перевести ноги в основное положение (правая нога приподнята).

На счет «три» — шаг с каблука правой ногой вперед, выпрямив ее в колене.

На счет «четыре» — перевести ноги в основное положение (левая нога приподнята).

Движение исполняется также начиная с правой ноги.

*Движение восьмое. Шаги с паузой*

Исходное положение — шестая позиция ног.

Музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ .

На счет «раз» — шаг левой ногой назад; правую ногу, не отделяя от пола, перевести на носок. Тяжесть корпуса на левой ноге.

На счет «два» — пауза.

На счет «три», «четыре» — то же, что на счет «раз», «два», но с другой ноги.

Умеренно

Баян

First system of musical notation on the left page, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a 7th fingering and a flat symbol (B-flat).

Second system of musical notation on the left page, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a 7th fingering and a flat symbol (B-flat).

Third system of musical notation on the left page, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a 7th fingering and a flat symbol (B-flat).

Fourth system of musical notation on the left page, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a 7th fingering and a flat symbol (B-flat).

Fifth system of musical notation on the left page, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a 7th fingering and a flat symbol (B-flat).

First system of musical notation on the right page, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a 7th fingering and a flat symbol (B-flat).

Second system of musical notation on the right page, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a 7th fingering and a flat symbol (B-flat).

Third system of musical notation on the right page, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a first ending bracket labeled '1.', a 7th fingering, and a flat symbol (B-flat).

Fourth system of musical notation on the right page, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a second ending bracket labeled '2.', a 7th fingering, and a flat symbol (B-flat).

Fifth system of musical notation on the right page, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a flat symbol (B-flat) and a double bar line at the end.

## РЕДЛАВ

Запись танца Л. Степановой

Этот современный, очень живой, темпераментный танец сочинен в Германской Демократической Республике. Его автор Гизела Вальтер. Основное положение в паре — партнеры стоят лицом друг к другу. Движения в танце нетрудные, они построены на легких прыжках. Композиция свободная. Музыкальный размер  $4/4$ . Темп умеренно быстрый.

### ПРИМЕРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Исходное положение. Девушка и юноша стоят лицом друг к другу (юноша спиной к центру, девушка — лицом). Руки опущены вниз и немного согнуты в локтях. Ноги в шестой позиции.

#### Первая фигура (8 тактов)

##### 1—4-й такты.

Девушка и юноша исполняют лицом друг к другу четыре раза основное движение (*движение первое*) начиная с правой ноги (рис. 28).

##### 5—8-й такты.

Исполняют лицом друг к другу прыжки на месте (*движение второе*) начиная с правой ноги.

#### Вторая фигура (8 тактов)

##### 9—10-й такты.

Танцующие, исполняя подскоки (*движение третье*), меняются местами (рис. 29 и 30) и в конце 10-го такта останавливаются рядом, лицом по линии танца, левым плечом к центру (юноша справа от девушки). В конце 10-го такта (на последнюю восьмую) девушка переступает на правую ногу, для того чтобы следующее движение начать с левой ноги.

##### 11-й такт.

Исполняется подскок с переступанием (*движе-*

*ние четвертое*) — девушка начинает с левой ноги, юноша — с правой ноги. При этом юноша поворачивается на полповорота влево, девушка — на полповорота вправо. В конце 11-го

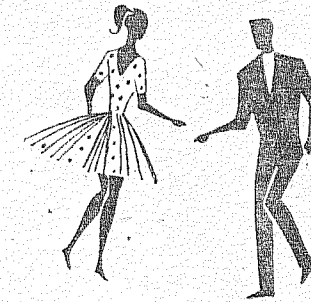


Рис. 28



Рис. 29

Рис. 30

такта оба останавливаются спиной по линии танца (рис. 31, 32, 33).

##### 12-й такт.

Танцующие исполняют подскок с переступанием (девушка начинает с правой ноги, юноша — с левой), поворачиваясь на четверть поворота — девушка влево, юноша вправо. В конце 12-го такта останавливаются лицом друг к другу.

##### 13—14-й такты.

Исполняя подскоки (девушка начинает с левой ноги, юноша — с правой), танцующие возвращаются на свои места. В конце 14-го такта они останавливаются лицом по линии танца.

##### 15-й такт.

Танцующие исполняют подскок с переступанием, девушка начинает с левой ноги, юноша — с правой. При этом

девушка поворачивается на полповорота влево, юноша — на полповорота вправо, и в конце 15-го такта оба останавливаются спиной по линии танца.

16-й такт.

Исполняется подскок с переступанием, девушка



Рис. 31

Рис. 32

Рис. 33

поворачивается на четверть поворота вправо, юноша — на четверть поворота влево. В конце 16-го такта они останавливаются лицом друг к другу.

Далее примерную композицию можно повторить или же исполнить фигуры по своему усмотрению.

#### ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

##### Движение первое. Основной шаг

Исходное положение — шестая позиция ног.

Музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ .

На счет «раз» — легко прыгнуть на правую ногу, поставив ее вперед влево. Корпус слегка повернуть влево и наклонить вперед. Левую ногу приподнять назад, согнув в колене (см. рис. 28).

На счет «два» — слегка подскокнуть на низких полупальцах правой ноги. Положение левой ноги и корпуса не менять.

На счет «три» — прыгнуть на низкие полупальцы левой ноги, поставив ее сзади правой. Правую ногу сейчас же вытянуть вперед и приподнять (левая нога как бы подбивает правую). Корпус выпрямить и повернуть в исходное положение (рис. 34).

На счет «четыре» — легко прыгнуть на низкие полупаль-

цы правой ноги, поставив ее рядом с левой, левую ногу вытянуть вперед и приподнять.

Движение повторяется с левой ноги, танцующие продвигаются слегка по диагонали вправо.

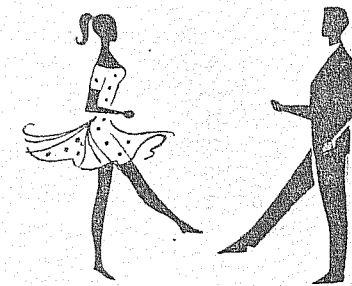


Рис. 34

##### Движение второе. Прыжки на месте

Исходное положение — шестая позиция ног. Руки опущены вниз, локти чуть согнуты. Танцующие стоят слегка повернувшись правым плечом вперед. Правая рука проведена немного вперед, а левая рука назад. Кисть слегка приподнята.

Музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ .



Рис. 35

Рис. 36

Из затакта — слегка приподнять правую ногу вперед.

На счет «раз» — легко прыгнуть на правую ногу, ставя ее впереди левой ноги. Левую ногу сейчас же отвести назад, чуть согнув ее в колене. Правая нога как бы подбивает левую. Кисть правой руки четко опустить вниз (рис. 35).

На счет «два» — легко прыгнуть на левую ногу, поставив ее сзади правой. Прямую правую ногу сейчас же приподнять вперед. Левая нога как бы подбивает правую. Кисть правой руки четко приподнять вверх (рис. 36).

На счет «три», «четыре» — то же, что на счет «раз», «два».

#### Движение третье. Подскоки

Исходное положение — шестая позиция ног. Руки слегка согнуты в локтях и подняты от локтя вверх.

На счет «раз» — сделать небольшой шаг правой ногой вперед, левую ногу, чуть согнув в колене, приподнять вперед. Корпус немного отклонить назад (см. рис. 29).

На счет «два» — слегка подскочить на низких полупальцах правой ноги. Левую ногу приподнять вперед, выпрямив ее в колене. Корпус немного наклонить вперед (см. рис. 30).

На счет «три», «четыре» — то же, что на счет «раз», «два».

Движение может исполняться на месте, с продвижением вперед и в повороте.

#### Движение четвертое. Подскок с переступанием

Исходное положение — шестая позиция ног. Движения рук свободные.

##### Движение юноши

На счет «раз» — небольшой шаг правой ногой вперед. Левую ногу, согнув в колене, приподнять вперед (см. рис. 31).

На счет «два» — слегка подскочить на низких полупальцах правой ноги. Левую ногу, не опуская на пол, выпрямить в колене (см. рис. 32).

На счет «три» — легко переступить на низкие полупальцы левой ноги. Правую ногу слегка приподнять, согнув в колене (см. рис. 33).

На счет «четыре» — легко переступить на низкие полупальцы правой ноги. Левую ногу слегка приподнять, согнув ее в колене.

Движение повторяется. Оно может исполняться на месте и в повороте. Переступания исполняются в характере легкого бега.

Девушка исполняет это движение начиная с левой ноги.

Умеренно, скоро

Баян или Аккордеон



## НА-НИ

Постановка М. Деминой  
Запись танца Л. Степановой

Бальный танец На-ни возник на Дальнем Востоке. В его основу положены нанайские народные танцевальные движения. Этот жизнерадостный, легкий, грациозный танец очень несложен — он быстро запоминается.

В продолжение всего танца колени танцующих слегка согнуты и не выпрямляются. В руках они как бы держат национальные погремушки и встряхивают ими в такт музыки.

Музыкальный размер  $2/4$ . Темп умеренный.

### ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Исходное положение. Перед началом танца девушка и юноша становятся лицом друг к другу (юноша спиной к центру, девушка — лицом). Руки опущены вниз, локти округлены. Ноги в шестой позиции.

### Первая фигура (8 тактов)

1—4-й такты.

Девушка и юноша двигаются лицом друг к другу (девушка лицом к центру, юноша — спиной), вперед по линии танца (рис. 37), исполняя два раза боковой шаг (движение первое) — девушка начинает с правой ноги, юноша — с левой.



Рис. 37

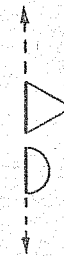


Рис. 38

5—6-й такты.

Танцующие исполняют шаг с приставкой (*движение второе*). При этом на 5-й такт поворачиваются лицом по линии танца (левым плечом к центру), оказываясь рядом, а на 6-й такт отдаляются друг от друга (*рис. 38*). Девушка начинает движение с правой ноги, юноша — с левой.

7—8-й такты.

Девушка и юноша исполняют первые повороты ступней (*движение третье*). При этом на 7-й такт танцуют на месте (*рис. 39*), а на 8-й такт поворачиваются лицом друг к другу и приближаются один к другому. В конце 8-го такта юноша стоит спиной к центру, девушка — лицом.

Вторая фигура (8 тактов)

9—10-й такты.

Девушка и юноша исполняют на месте лицом друг к другу вторые повороты ступней (*движение четвертое*). На 9-й такт они слегка поворачиваются правым плечом друг к другу, на 10-й такт — левым плечом друг к другу.

11—12-й такты.

Танцующие меняются местами, двигаясь по полукругу против хода часовой стрелки и исполняя переход (*движе-*

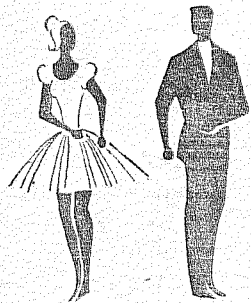


Рис. 39

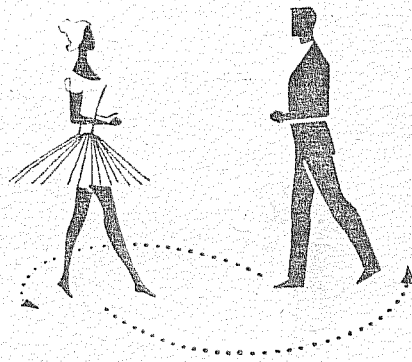


Рис. 40

*ние пятое*) начиная с правой ноги (*рис. 40*). Голову каждый поворачивает к партнеру. В конце 12-го такта останавливаются лицом друг к другу (девушка спиной к центру, юноша — лицом).

13—16-й такты.

Девушка и юноша возвращаются на свои места, повторяя

движения 9—12-го тактов. В конце 16-го такта они останавливаются лицом друг к другу (девушка лицом к центру, юноша — спиной).

Танец повторяется.

## ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИИ

Напоминаем, что при исполнении всех движений, входящих в танец, колени танцующих слегка согнуты и не выпрямляются.

Движение первое. Боковой шаг

Исходное положение — танцующие стоят лицом друг к другу (девушка лицом к центру, юноша — спиной). Руки опущены вниз, кисти сжаты в кулаки. Танцующие как бы держат в руках национальные погремушки. Ноги в шестой позиции, колени слегка согнуты.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер  $2/4$ .

Движение девушки

1-й такт.

На счет «раз» — легко прыгнуть на обе ноги, поставив их на расстоянии ступни одна от другой, носки направлены вперед (вторая параллельная позиция). Руки согнуть в локтях, приподнять (локти направлены в стороны) и слегка встрях-



Рис. 41



Рис. 42

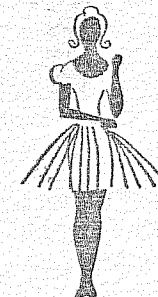


Рис. 43

нуть кистями. Кисти рук находятся на уровне бедер (*рис. 41*) — танцующий как бы встряхивает погремушками.

На счет «два» — сделать шаг левой ногой вправо, накрест впереди правой ноги, тяжесть корпуса перенести на левую ногу. Согнутые руки перевести от локтей вперед (локти

направлены назад, руки от локтя до кисти параллельны полу) и как бы встряхнуть погремушками (рис. 42).

2-й такт.

На счет «раз» — сделать шаг правой ногой вправо и перенести на нее тяжесть корпуса. Руки перевести в положение, показанное на рис. 41.

На счет «два» — приставить левую ногу к правой в шестую позицию. Тяжесть корпуса равномерно распределить на обе ноги. Руки перевести в положение, показанное на рис. 42.

#### Движение юноши

1-й такт.

На счет «раз» — легко прыгнуть на обе ноги, поставив их на расстоянии ступни одна от другой, носки направлены вперед (вторая параллельная позиция). Руки, согнув в локтях, чуть приподнять (локти направлены в стороны) и слегка встряхнуть кистями. Кисти рук находятся на уровне бедер (см. рис. 41).

На счет «два» — сделать шаг правой ногой влево, накрест впереди левой ноги, тяжесть корпуса перенести на правую ногу. Согнутые руки перенести от локтей вперед (руки от локтя до кисти параллельны полу, локти направлены назад) и как бы встряхнуть погремушками (см. рис. 42).

2-й такт.

На счет «раз» — сделать шаг левой ногой влево и перенести на нее тяжесть корпуса. Руки перевести в положение, показанное на рис. 41.

На счет «два» — приставить правую ногу к левой в шестую позицию. Тяжесть корпуса равномерно распределить на обе ноги. Руки перевести в положение, показанное на рис. 42.

#### Движение второе. Шаг с приставкой

Исходное положение — танцующие стоят лицом друг к другу (девушка лицом к центру, юноша — спиной). Руки в положении, показанном на рис. 42. Ноги в шестой позиции, колени слегка согнуты.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ .

#### Движение девушки

1-й такт.

На счет «раз» — сделать небольшой шаг правой ногой вправо, поворачиваясь на четверть поворота вправо, левым плечом к центру (встать рядом с партнером). Тяжесть корпуса

перенести на правую ногу. Согнутые локти слегка приподнять в стороны, кисти, сжатые в кулаки, опустить вниз на уровень бедер (см. рис. 41).

На счет «два» — приставить левую ногу к правой в шестую позицию. Тяжесть корпуса равномерно распределить на обе ноги. Левую руку поднять от локтя вверх (локоть опущен вниз, кисть на уровне глаз). Согнутую в локте правую руку приблизить к левой так, чтобы она от локтя до кисти была параллельна полу, а кисть находилась бы под локтем левой руки (рис. 43). Одновременно четко поднять оба кулака вверх, как бы встряхивая погремушками.

2-й такт.

На счет «раз» — сделать небольшой шаг правой ногой вправо, отдаляясь от партнера. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу. Руки перевести в положение, показанное на рис. 41.

На счет «два» — приставить левую ногу к правой в шестую позицию. Тяжесть корпуса равномерно распределить на обе ноги. Руки перевести в положение, показанное на рис. 43.

#### Движение юноши

Исполняя это движение, юноша начинает с левой ноги и делает четверть поворота влево. Соответственно меняется положение рук.

#### Движение третье. Первые повороты ступней

Исходное положение — танцующие стоят на небольшом расстоянии друг от друга лицом по линии танца (левым плечом к центру). Руки в положении, показанном на рис. 43. Ноги в шестой позиции, колени слегка согнуты.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ .

#### Движение девушки

Из затакта — слегка приподняться на низких полупальцах обеих ног и отвести пятки влево, не разъединяя ступней.

1-й такт.

На счет «раз» — опустить пятки обеих ног на пол влево. Корпус слегка повернуть левым плечом вперед. Руки, согнутые в локтях, отвести влево и как бы встряхнуть погремушками. Голову повернуть влево (см. рис. 39).

На счет «и» — слегка приподняться на низких полупальцах

обеих ног и отвести пятки в исходное положение, не разъединяя ступней.

На счет «два» — опустить пятки обеих ног на пол (шестая позиция), носки направлены вперед. Руки перевести в положение, показанное на рис. 41, и как бы встряхнуть погремушками.

На счет «и» — пауза.

*2-й такт.*

На счет «раз» — сделать шаг правой ногой влево накрест впереди левой ноги и, повернувшись на четверть поворота влево, стать лицом к партнеру. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу. Руки перевести в положение, показанное на рис. 42.

На счет «два» — приставить левую ногу к правой в шестую позицию. Тяжесть корпуса равномерно распределить на обе ноги. Одновременно, не меняя положения рук, как бы встряхнуть погремушками.

#### Движение юноши

Из затакта — слегка приподняться на низких полупальцах обеих ног и отвести пятки вправо, не разъединяя ступней.

*1-й такт.*

На счет «раз» — опустить пятки обеих ног на пол вправо. Корпус слегка повернуть правым плечом вперед. Руки, согнутые в локтях, отвести вправо и как бы встряхнуть погремушками. Голову повернуть вправо (см. рис. 39).

На счет «и» — слегка приподняться на низких полупальцах обеих ног и отвести пятки в исходное положение, не разъединяя ступней.

На счет «два» — опустить пятки обеих ног на пол (шестая позиция), носки направлены вперед. Руки перевести в положение, показанное на рис. 41, и как бы встряхнуть погремушками.

На счет «и» — пауза.

*2-й такт.*

На счет «раз» — сделать шаг левой ногой вправо накрест впереди правой ноги и, повернувшись на четверть поворота вправо, стать лицом к партнерше. Тяжесть корпуса перенести на левую ногу. Руки перевести в положение, показанное на рис. 42.

На счет «два» — приставить правую ногу к левой в шестую позицию. Тяжесть корпуса равномерно распределить на обе ноги. Одновременно, не меняя положения рук, как бы встряхнуть погремушками.

#### Движение четвертое. Вторые повороты ступней

Это движение девушка и юноша исполняют одинаково.

Исходное положение — танцующие стоят лицом друг к другу.

Руки в полбжении, показанном на рис. 42. Ноги в шестой позиции.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер  $2/4$ .

Из затакта — слегка приподняться на низких полупальцах обеих ног и отвести пятки вправо, не разъединяя ступней.

*1-й такт.*

На счет «раз» — опустить пятки обеих ног на пол вправо. Корпус слегка повернуть правым плечом вперед. Руки, согнутые в локтях, отвести вправо и как бы встряхнуть погремушками. Голову повернуть вправо.

На счет «и» — слегка приподняться на низких полупальцах обеих ног и отвести пятки в исходное положение, не разъединяя ступней.

На счет «два» — опустить пятки обеих ног на пол (шестая позиция), носки направлены вперед. Руки перевести в положение, показанное на рис. 42, и как бы встряхнуть погремушками.

На счет «и» — слегка приподняться на низких полупальцах обеих ног и отвести пятки влево, не разъединяя ступней.

*2-й такт.*

На счет «раз» — опустить пятки обеих ног на пол влево. Корпус слегка повернуть левым плечом вперед. Руки, согнутые в локтях, отвести влево и как бы встряхнуть погремушками. Голову повернуть влево.

На счет «и» — слегка приподняться на низких полупальцах обеих ног и отвести пятки в исходное положение, не разъединяя ступней.

На счет «два» — опустить пятки обеих ног на пол (шестая позиция), носки направлены вперед. Руки перевести в положение, показанное на рис. 42, и как бы встряхнуть погремушками.

На счет «и» — пауза.

#### Движение пятое. Переход

Исходное положение — танцующие стоят лицом друг к другу (девушка лицом к центру, юноша — спиной). Руки в положении, показанном на рис. 42. Ноги в шестой позиции.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер  $2/4$ .

*1-й такт.*

На счет «раз» — сделать шаг правой ногой вперед навстре-

чу партнеру и повернуться: девушке правым плечом к центру, юноше — левым плечом к центру. Руки, согнутые в локтях, перевести вправо и как бы встряхнуть погремушками.

На счет «два» — сделать шаг левой ногой вперед и повернуться: девушке левым плечом к центру, юноше — правым плечом к центру (партнеры становятся спиной друг к другу). Руки перевести влево и как бы встряхнуть погремушками.  
*2-й такт.*

На счет «раз» — сделать шаг правой ногой вперед и, повернувшись влево, стать лицом к партнеру. (Девушка останавливается спиной к центру, юноша — лицом).

На счет «два» — приставить левую ногу к правой в шестую позицию. Руки перевести в положение, показанное на рис. 42.

Движение повторяется, и на следующие два такта танцующие возвращаются на свои места.

Умеренно

Баян

First system of musical notation on page 58. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains two measures. The first measure has a treble clef with a quarter note G4 and a bass clef with a whole note chord marked 'M'. The second measure has a treble clef with a quarter note A4 and a bass clef with a whole note chord marked '7'.

Second system of musical notation on page 58. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains two measures. The first measure has a treble clef with a quarter note B4 and a bass clef with a whole note chord marked 'M'. The second measure has a treble clef with a quarter note C5 and a bass clef with a whole note chord marked '7'.

Third system of musical notation on page 58. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains two measures. The first measure has a treble clef with a quarter note D5 and a bass clef with a whole note chord marked 'B'. The second measure has a treble clef with a quarter note E5 and a bass clef with a whole note chord marked '7'.

Fourth system of musical notation on page 58. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains two measures. The first measure has a treble clef with a quarter note F#5 and a bass clef with a whole note chord marked 'M'. The second measure has a treble clef with a quarter note G5 and a bass clef with a whole note chord marked 'M'.

Fifth system of musical notation on page 58. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains two measures. The first measure has a treble clef with a quarter note A5 and a bass clef with a whole note chord marked 'M'. The second measure has a treble clef with a quarter note B5 and a bass clef with a whole note chord marked 'M'.

First system of musical notation on page 59. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains two measures. The first measure has a treble clef with a quarter note C6 and a bass clef with a whole note chord marked 'M'. The second measure has a treble clef with a quarter note D6 and a bass clef with a whole note chord marked 'M'.

Second system of musical notation on page 59. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains two measures. The first measure has a treble clef with a quarter note E6 and a bass clef with a whole note chord marked 'M'. The second measure has a treble clef with a quarter note F#6 and a bass clef with a whole note chord marked 'B'.

Third system of musical notation on page 59. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains two measures. The first measure has a treble clef with a quarter note G6 and a bass clef with a whole note chord marked '7'. The second measure has a treble clef with a quarter note A6 and a bass clef with a whole note chord marked 'B'.

Fourth system of musical notation on page 59. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains two measures. The first measure has a treble clef with a quarter note B6 and a bass clef with a whole note chord marked 'B'. The second measure has a treble clef with a quarter note C7 and a bass clef with a whole note chord marked 'B'.

Fifth system of musical notation on page 59. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system contains two measures. The first measure has a treble clef with a quarter note D7 and a bass clef with a whole note chord marked '7'. The second measure has a treble clef with a quarter note E7 and a bass clef with a whole note chord marked '7'. The word 'Конец' (The End) is written in the bass clef staff. A double bar line with a repeat sign is at the end of the system.

## ЛИМБО

Постановка Л. Школьникова  
Запись танца Л. Степановой

Лимбо — массовый танец, танцующие располагаются в нем рядами, но в нем соблюдается парность, поэтому чередование (девушка — юноша) в этом танце обязательно. Танец исполняется очень четко, но мягко. Композиция свободная. Движения рук произвольные. Руки согнуты в локтях (на протяжении всего танца не выпрямляются) и приподняты от локтя до кисти вверх. При выносе ноги вперед на носок корпус можно слегка отклонить назад. Если же ногу ставят назад на носок, то корпус можно немного наклонить вперед.

Музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ .

### ПРИМЕРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Исходное положение. Танцующие становятся рядами (партнеры стоят рядом). Ноги в шестой позиции.

1—4-й такты.

Танцующие исполняют основное движение (движение первое) начиная с левой ноги (рис. 44 и 45).

5—8-й такты.

Исполняются шаги с хлопками (движение второе) (рис. 46). При этом на счет «раз» 8-го такта танцующие делают четверть поворота вправо.

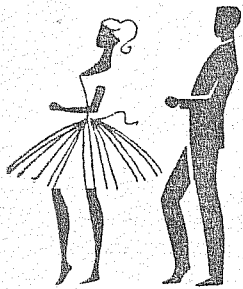


Рис. 44

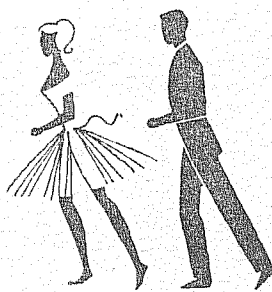


Рис. 45



Рис. 46

9—32-й такты.

Танцующие повторяют три раза движения 1—8-го тактов, поворачиваясь каждый раз на четверть поворота вправо (на счет «раз» 16-го, 24-го и 32-го тактов). Таким образом, исполнив 1—8-й такты четыре раза подряд, танцующие возвращаются в исходное положение.

Далее композиция повторяется.

### ПРИМЕРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА КОНЦЕРТНЫХ ПЛОЩАДКАХ<sup>1</sup>

В танце участвуют восемь девушек и восемь юношей.

Исходное положение. Перед началом танца 1-е девушки становятся в первой левой кулисе, 1-е юноши — в первой правой кулисе, 2-е девушки — в последней правой кулисе, 2-е юноши — в последней левой кулисе. Танцующие в каждой группе становятся один за другим (рис. 47).

Музыкальное вступление (4 такта)

1—4-й такты.

Из правых и левых кулис на сцену выходят девушки и юноши. Они двигаются, исполняя простые шаги (шаг на каждую четверть такта) начиная с левой ноги. В конце 4-го

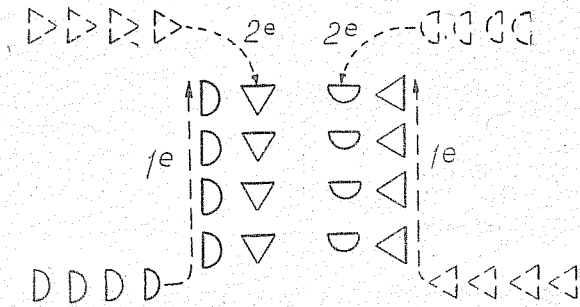


Рис. 47

такта 1-е девушки становятся вдоль левых кулис, лицом к середине сцены, 1-е юноши — вдоль правых кулис лицом к середине сцены, 2-е девушки — на правой стороне сцены лицом к зрителям, 2-е юноши — на левой стороне сцены лицом к зрителям (см. рис. 47).

<sup>1</sup> За ориентир мы берем план сцены. Описание композиции и план сцены даются от зрителя.

## Первая фигура (24 такта)

1—4-й такты.

Танцующие исполняют второй вариант основного движения (*движение третье*): 1-е девушки и юноши — лицом к середине сцены, 2-е девушки и юноши — лицом к зрителям.

5—8-й такты.

Исполняют шаги с хлопками.

9—12-й такты.

Танцующие исполняют третий вариант основного движения (*движение четвертое*).

13—16-й такты.

Танцующие исполняют шаги с хлопками. При этом 1-е девушки и 1-е юноши исполняют движение так, как оно дано в описании движения, а 2-е девушки и юноши на счет «раз» 16-го такта делают четверть поворота: юноши вправо, девушки влево. После поворота 2-е юноши оказываются лицом к 1-м девушкам, а 2-е девушки — лицом к 1-м юношам (рис. 48).

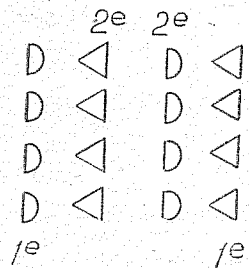


Рис. 48

17—18-й такты.

2-е девушки и юноши исполняют два раза быстрый вариант (*движение пятое*). 1-е девушки и юноши в это время исполняют 2-й вариант основного движения.

19—20-й такты.

Все исполняют два раза 1-й такт движения шага с хлопками.

21—22-й такты.

Танцующие повторяют движения, исполнявшиеся на 17—18-й такты.

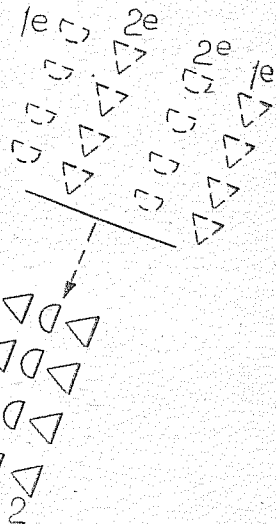


Рис. 49

23-й такт.

Все исполняют 1-й такт движения шага с хлопками.

24-й такт.

Все исполняют поворот с хлопками (*движение шестое*).

## Вторая фигура (16 тактов)

1—8-й такты.

1-е девушки и юноши исполняют два раза второй вариант основного движения, но на счет «три» 8-го такта переступают на левую ногу, поставив ее рядом с правой, а правую ногу слегка приподнимают; на счет «четыре» 8-го такта поворачиваются на низких полупальцах левой ноги на четверть поворота: девушки вправо, юноши влево, становясь лицом к зрителям, и сейчас же приставляют правую ногу к левой в шестую позицию.

Одновременно 2-е девушки и юноши исполняют шаги с поворотом и хлопком (*движение седьмое*).

9—12-й такты.

Танцующие, сохраняя равнение в линиях, двигаются по диагонали на левую сторону переднего плана сцены (рис. 49), исполняя четыре раза концовку (*движение восьмое*).

13—14-й такты.

Все исполняют еще два раза концовку. При этом на счет «раз» 13-го такта поворачиваются на левой ноге на четверть поворота вправо и идут по диагонали к левым кулисам.

15—16-й такты.

Исполняя простые шаги (шаг на каждую четверть такта), танцующие уходят по диагонали в левые кулисы, сохраняя равнение в линиях (см. рис. 49).

## ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

### Движение первое. Основное движение

Исходное положение — шестая позиция ног.

Исполняется на четыре такта. Музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ .

1-й такт.

На счет «раз» — шаг левой ногой вперед.

На счет «два» — поставить правую ногу, слегка согнув ее в колене, вперед на носок. Корпус слегка отклонить назад. Тяжесть корпуса на левой ноге (см. рис. 44).

На счет «три» — шаг правой ногой назад.

На счет «четыре» — поставить левую ногу назад на носок. Корпус слегка наклонить вперед. Тяжесть корпуса на правой ноге (см. рис. 45).



**2-й такт.**

На счет «раз» — шаг левой ногой вперед.

На счет «два» — поставить правую ногу, слегка согнув ее в колене, вперед на носок. Тяжесть корпуса на левой ноге.

На счет «три» — поставить правую ногу, не выпрямляя ее в колене, вправо на внутреннее ребро ступни. Колено правой ноги приблизить к колену левой ноги (рис. 50).

На счет «четыре» — шаг правой ногой назад.

**3-й такт.**

На счет «раз» — поставить левую ногу назад на носок. Тяжесть корпуса на правой ноге.

На счет «два» — шаг левой ногой вперед.

На счет «три» — поставить правую ногу, слегка согнув ее в колене, вперед на носок. Тяжесть корпуса на левой ноге.

На счет «четыре» — поставить правую ногу, не выпрямляя ее в колене, вправо на внутреннее ребро ступни. Колено правой ноги приблизить к колену левой ноги (см. рис. 50).

**4-й такт.**

На счет «раз» — приставить правую ногу, выпрямив ее в колене, к левой ноге в шестую позицию.

На счет «два» — шаг правой ногой назад.

На счет «три» — поставить левую ногу назад на носок. Тяжесть корпуса на правой ноге.

На счет «четыре» — пауза (при исполнении на сцене вместо паузы следует слегка согнуть колени обеих ног и сейчас же выпрямить их).



Рис. 50

**Движение второе. Шаги с хлопками**

Исходное положение — шестая позиция ног.

Исполняется на четыре такта. Музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ .

**1-й такт.**

На счет «раз» — шаг левой ногой вперед. Одновременно правую ногу приподнять вперед, согнув ее в колене.

На счет «два» — четко выпрямить правую ногу, провести ее вперед, не опуская на пол. Одновременно хлопнуть в ладоши с левой стороны корпуса на уровне талии (см. рис. 46).

На счет «три» — шаг правой ногой назад.

На счет «четыре» — поставить левую ногу назад на носок. Тяжесть корпуса на правой ноге.

**2-й такт.**

На счет «раз» — шаг левой ногой вперед. Правую ногу приподнять вперед, слегка согнув ее в колене.

На счет «два» — четко выпрямить в колене правую ногу и сейчас же снова согнуть ее в колене, не опуская на пол. Одновременно хлопнуть в ладоши с левой стороны корпуса на уровне талии.

На счет «три» — четко выпрямить правую ногу в колене, не опуская ее на пол. Одновременно хлопнуть в ладоши с левой стороны корпуса на уровне талии.

На счет «четыре» — шаг правой ногой назад.

**3-й такт.**

На счет «раз» — поставить вытянутую левую ногу назад на носок. Тяжесть корпуса на правой ноге.

На счет «два» — шаг левой ногой вперед. Правую ногу приподнять вперед, согнув ее в колене.

На счет «три» — четко выпрямить правую ногу в колене, не опуская ее на пол, и сейчас же снова согнуть ее в колене. Одновременно хлопнуть в ладоши с левой стороны корпуса на уровне талии.

На счет «четыре» — то же, что на счет «три».

**4-й такт.**

На счет «раз» — то же, что на счет «три» 3-го такта.

На счет «два» — шаг правой ногой назад.

На счет «три» — поставить левую ногу назад на носок. Тяжесть корпуса на правой ноге.

На счет «четыре» — пауза. (При исполнении на сцене вместо паузы следует слегка согнуть колени обеих ног и сейчас же выпрямить их.)

**Движение третье. Второй вариант основного движения**

Исходное положение — шестая позиция ног. Руки слегка согнуты в локтях и приподняты от локтя до кисти.

Исполняется на четыре такта. Музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ .

**1-й такт.**

На счет «раз» — шаг левой ногой вперед. Правую руку провести вперед, левую руку отвести назад, не выпрямляя их в локтях.

На счет «два» — приставить правую ногу, согнув ее в колене, к левой ноге на внутреннее ребро ступни так, чтобы ступня правой ноги была немного впереди ступни левой ноги. Тяжесть корпуса на левой ноге. Корпус слегка отклонить назад, левую руку отвести назад, не выпрямляя локтей.

На счет «три» — шаг правой ногой назад. Правую руку

провести вперед, левую руку провести назад, не выпрямляя рук в локтях.

На счет «четыре» — поставить вытянутую левую ногу назад на носок, подъем вытянуть. Корпус слегка наклонить вперед. Тяжесть корпуса на правой ноге. Левую руку провести вперед, правую руку отвести назад (см. рис. 45).

*2-й такт.*

На счет «раз» — шаг левой ногой вперед. Правую руку провести вперед, левую руку отвести назад.

На счет «два» — приставить правую ногу, согнув ее в колене, к левой ноге на внутреннее ребро ступни так, чтобы ступня правой ноги была немного впереди ступни левой ноги. Тяжесть корпуса на левой ноге. Корпус слегка отклонить назад, левую руку провести вперед, правую руку отвести назад.

На счет «три» — поставить правую ногу, не выпрямляя ее в колене, вправо на внутреннее ребро ступни; колено правой ноги приблизить к колену левой ноги (см. рис. 50). Тяжесть корпуса на левой ноге.

На счет «четыре» — сделать шаг правой ногой назад, выпрямив ее в колене.

*3-й такт.*

На счет «раз» — поставить вытянутую левую ногу назад на носок, подъем вытянуть. Тяжесть корпуса на правой ноге (см. рис. 45).

На счет «два» — шаг левой ногой вперед.

На счет «три» — приставить правую ногу, слегка согнув ее в колене, к левой ноге на внутреннее ребро ступни так, чтобы ступня правой ноги была немного впереди ступни левой ноги. Корпус слегка отклонить назад, левую руку провести вперед, правую руку отвести назад.

На счет «четыре» — поставить правую ногу назад на носок, выпрямив ее в колене. Корпус слегка наклонить вперед. Тяжесть корпуса на левой ноге.

*4-й такт.*

На счет «раз» — приставить правую ногу, слегка согнув ее в колене, к левой ноге на внутреннее ребро ступни так, чтобы ступня правой ноги была немного сзади ступни левой ноги. Тяжесть корпуса на левой ноге.

На счет «два» — сделать шаг правой ногой назад, выпрямив ее в колене.

На счет «три» — поставить вытянутую левую ногу назад на носок, подъем вытянуть. Тяжесть корпуса на правой ноге (см. рис. 45).

На счет «четыре» — слегка согнуть ноги в коленях и сейчас же выпрямить их.

## Движение четвертое. Третий вариант основного движения

Исходное положение — шестая позиция ног.

Исполняется на четыре такта. Музыкальный размер  $4/4$ .

*1-й такт.*

На счет «раз» — шаг левой ногой вперед.

На счет «два» — поставить правую ногу, слегка согнув ее в колене, рядом с левой ногой на внутреннее ребро ступни. Тяжесть корпуса на левой ноге.

На счет «три» — поставить правую ногу, не выпрямляя ее в колене, вправо на внутреннее ребро ступни (см. рис. 50). Тяжесть корпуса на левой ноге.

На счет «четыре» — приставить правую ногу, выпрямив ее в колене, к левой ноге.

*2-й такт.*

На счет «раз» — шаг правой ногой назад.

На счет «два» — поставить левую ногу назад на носок. Тяжесть корпуса на правой ноге.

На счет «три» — поставить левую ногу, согнув ее в колене, влево на внутреннее ребро ступни, колено приблизить к колену правой ноги.

На счет «четыре» — приставить левую ногу, не выпрямляя ее в колене, к правой на внутреннее ребро ступни. Тяжесть корпуса на правой ноге.

*3-й такт.*

На счет «раз» — шаг левой ногой вперед, выпрямив ее в колене.

На счет «два» — поставить правую ногу, согнув ее в колене, рядом с левой ногой на внутреннее ребро ступни и сейчас же поставить правую ногу вправо на внутреннее ребро ступни, не выпрямляя в колене (колени обеих ног соединены). Тяжесть корпуса на левой ноге.

На счет «три» — приставить правую ногу, не выпрямляя ее в колене, к левой ноге на внутреннее ребро ступни. Тяжесть корпуса на левой ноге.

На счет «четыре» — сделать шаг правой ногой назад, выпрямив ее в колене.

*4-й такт.*

На счет «раз» — поставить левую ногу назад на носок. Корпус слегка наклонить вперед. Тяжесть корпуса на правой ноге (см. рис. 45).

На счет «два» — поставить левую ногу, согнув ее в колене, вперед на носок. Корпус слегка отклонить назад.

На счет «три» — то же, что на счет «раз».

На счет «четыре» — приставить левую ногу к правой в шестую позицию. Тяжесть корпуса на правой ноге.

#### Движение пятое. Быстрый вариант

Это движение выполняется так же, как второй вариант основного движения, но вдвое быстрее, то есть не по четвертям, а по восьмым. Поэтому, если 2-й вариант основного движения выполняется на четыре такта, то быстрый вариант выполняется на два такта, в течение которых танцующий успевает сделать все движения, рассчитанные на четыре такта во 2-м варианте.

#### Движение шестое. Поворот с хлопками

Исходное положение — шестая позиция ног.  
Музыкальный размер  $4/4$ .

#### Движение 2-х девушек и юношей

На счет «раз» — шаг левой ногой вперед. Одновременно слегка приподнять правую ногу вперед, согнув ее в колене.

На счет «два» — четко выпрямить правую ногу и сейчас же снова согнуть ее в колене, не опуская на пол. Одновременно хлопнуть в ладоши с левой стороны корпуса на уровне талии.

На счет «три» — четко выпрямить правую ногу, не опуская ее на пол, и в это время повернуться на левой ноге на четверть поворота: девушкам вправо, юношам влево. Все таким образом становятся лицом к зрителям. Одновременно хлопнуть в ладоши с левой стороны корпуса на уровне талии (см. рис. 46).

На счет «четыре» — приставить правую ногу к левой в шестую позицию, не перенося на нее тяжести корпуса.

#### Движение 1-х девушек и юношей

На счет «раз», «два» — то же, что исполняют на этот счет 2-е девушки и юноши.

На счет «три» — четко выпрямить правую ногу, не опуская ее на пол, и сейчас же переступить на нее, поставив рядом с левой ногой. Левую ногу слегка приподнять.

На счет «четыре» — поставить левую ногу назад на носок. Тяжесть корпуса на правой ноге.

#### Движение седьмое. Шаги с поворотом и хлопком

Исполняется на восемь тактов. Музыкальный размер  $4/4$ .  
Исходное положение — шестая позиция ног.

#### Движение 2-х юношей

##### 1-й такт.

На счет «раз» — шаг правой ногой назад.

На счет «и» — поставить левую ногу назад на носок. Тяжесть корпуса на правой ноге.

На счет «два» — шаг левой ногой вперед. Правую ногу приподнять вперед, согнув ее в колене.

На счет «и» — четко выпрямить правую ногу в колене, не опуская ее на пол.

На счет «три» — шаг правой ногой назад.

На счет «и» — поставить левую ногу назад на носок. Тяжесть корпуса на правой ноге.

На счет «четыре» — шаг вперед левой ногой.

На счет «и» — приблизить правую ногу к левой ноге и повернуться на низких полупальцах левой ноги на полповорота влево (стать спиной к зрителям).

##### 2-й такт.

Исполнить движения 1-го такта и остановиться после полуповорота лицом к зрителям.

##### 3-й такт.

На счет «раз» — шаг правой ногой назад.

На счет «и» — поставить левую ногу назад на носок. Тяжесть корпуса на правой ноге.

На счет «два» — шаг левой ногой вперед. Правую ногу слегка приподнять, согнув ее в колене.

На счет «и» — четко выпрямить правую ногу и одновременно хлопнуть в ладоши с левой стороны корпуса на уровне талии.

На счет «три» — легко прыгнуть на правую ногу, поставить ее рядом с левой ногой. Прямую левую ногу приподнять влево назад.

На счет «и» — слегка подскочить на правой ноге; левую ногу, не опуская на пол, провести вперед-вправо, накрест впереди правой ноги.

На счет «четыре», «и» — то же, что на счет «три», «и», но на счет «четыре» следует подскочить на правой ноге, а не прыгнуть на нее.

##### 4-й такт.

На счет «раз» — шаг левой влево.

На счет «и» — шаг правой ногой накрест впереди левой.

На счет «два» — подпрыгнуть и опуститься на обе ноги в широкую вторую позицию. Колени обеих ног слегка согнуть, руки поднять вверх и слегка развести в стороны.

На счет «и» — пауза.

На счет «три» — шаг правой ногой вправо.

На счет «и» — шаг левой ногой накрест впереди правой.

На счет «четыре» — подпрыгнуть, повернуться в воздухе на четверть поворота вправо и опуститься на обе ноги, поставив их в широкую вторую позицию. Колени слегка согнуть. Руки поднять вверх. (Танцующие стоят левым плечом к зрителям.)

На счет «и» — пауза.

*5-й такт.*

Исполнить движения 1-го такта. В конце 5-го такта танцующие стоят правым плечом к зрителям.

*6-й такт.*

Исполнить движение 1-го такта. В конце 6-го такта исполнители поворачиваются левым плечом к зрителям.

*7-й такт.*

Исполнить движения 3-го такта.

*8-й такт.*

На счет «раз» — шаг левой ногой влево.

На счет «и» — шаг правой ногой накрест впереди левой.

На счет «два» — переступить на левую ногу, поставив ее рядом с правой ногой. Правую ногу чуть приподнять.

На счет «и» — повернуться на низких полупальцах левой ноги на четверть поворота влево, остановиться лицом к зрителям.

На счет «три» — приставить правую ногу к левой в шестую позицию и поднять руки вверх в стороны.

На счет «и» — пауза.

На счет «четыре», «и» — пауза.

#### Движение 2-х девушек

*1—2-й такты.*

Исполнить приходящиеся на 1—2-й такты движения юношей.

*3-й такт.*

Исполнить движения юношей 1-го такта.

*4-й такт.*

На счет «раз», «и», «два», «и» — исполнить движения юношей, описанные на этот же счет 1-го такта.

На счет «три», «и», «четыре», «и» — четко повернуться на низких полупальцах левой ноги, сделать почти два полных поворота влево и остановиться левым плечом к зрителям.

*5-й такт.*

Повторить движения 1-го такта. В конце 5-го такта остановиться левым плечом к зрителям.

*6-й такт.*

Повторить движения 1-го такта. В конце 6-го такта остановиться правым плечом к зрителям.

*7-й такт.*

Повторить движения 1-го такта, но остановиться лицом к зрителям.

*8-й такт.*

На счет «раз» — шаг правой ногой назад.

На счет «и» — поставить левую ногу назад на носок.

На счет «два» — шаг левой ногой вперед. Правую ногу слегка приподнять вперед, согнув ее в колене.

На счет «и» — четко выпрямить правую ногу.

На счет «три» — повернуться на низких полупальцах левой ноги влево, сделать полный поворот с четвертью. Одновременно прямую правую ногу завести (не опуская ее на пол) влево накрест впереди левой ноги, помогая повороту.

На счет «четыре» — остановиться после поворота лицом к зрителям и приставить правую ногу к левой ноге в шестую позицию, левую ногу опустить на всю ступню. Руки поднять вверх в стороны.

На счет «и» — пауза.

#### Движение восьмое. Концовка

Исходное положение — шестая позиция ног.

Музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ .

На счет «раз» — шаг правой ногой вперед.

На счет «два» — шаг левой ногой вперед.

На счет «три» — поставить правую ногу вперед на носок. Корпус слегка отклонить назад. Тяжесть корпуса на левой ноге.

На счет «четыре» — поставить правую ногу назад на носок. Корпус слегка наклонить вперед.

Движение повторяется.

Умеренно быстро

Ф-но  
или  
Баян

11. 12.

11. 12. ✂

## ВАЛЬС-ГАВОТ

Постановка *И. Кусова*  
Запись танца *Л. Степановой*

В танце сочетаются движения вальса и гавота, о чем говорит само название танца. В нем две части: первая часть «гавот» занимает 16 тактов музыкального сопровождения, а вступление к первой части — 1 такт, музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ . Вторая часть «фигурный вальс» занимает 32 такта музыкального сопровождения, вступление ко второй части — 3 аккорда, музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ .

Темп в первой части умеренный, во второй части немного убыстряется.

### ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Исходное положение. Танцующие становятся парами по кругу, лицом по линии танца. Девушка и юноша стоят рядом (девушка с правой стороны юноши, чуть впереди него), левым плечом к центру. Юноша стоит слегка повернувшись к девушке. Ноги в третьей позиции, правая нога впереди.

### Первая часть

Проигрывается музыкальное вступление (три аккорда), во время которого юноша правой рукой берет девушку за талию, а левой рукой — ее левую руку. Соединенные руки танцующие отводят влево; рука юноши слегка согнута в локте, рука девушки почти прямая. Девушка правой рукой придерживает платье или же отводит руку в сторону на уровне бедра (рис. 51).

### Гавот (16 тактов)

#### 1—4-й такты.

Девушка и юноша исполняют четыре раза шаг гавота вперед (*движение первое*) начиная с правой ноги. На 1-й такт они двигаются вперед вправо, на 2-й такт — вперед влево, на 3-й такт — вперед вправо, на 4-й такт — вперед влево. При этом на счет «четыре» 4-го такта правую ногу не прово-

дят вперед, а приближают ступню к щиколотке левой ноги сзади.

#### 5—6-й такты.

Танцующие исполняют два раза шаг гавота назад (*движение второе*) начиная с правой ноги и двигаясь против линии танца. Положение рук не меняют. На счет «четыре» 6-го такта правую ногу не проводят назад, а приближают ступню к щиколотке левой ноги впереди.

#### 7-й такт.

Танцующие, начиная с правой ноги, исполняют шаг гавота вперед.

#### 8-й такт.

На счет «раз» — танцующие делают левой ногой шаг вперед (девушка слегка по диагонали вправо, юноша — влево, таким образом немного отдаляясь друг от друга). Одновременно юноша снимает с талии девушки правую руку и разъединяет свою левую руку с ее правой рукой. На счет «два» — партнеры делают шаг правой ногой в том же направлении; на счет «три» — шаг левой ногой вперед, поворачиваясь лицом друг к другу; на счет «четыре» — приставляют правую ногу к левой в третью позицию вперед. Руки плавно опускают вниз.

#### 9—10-й такты.

Танцующие исполняют баланс-менуэт (*движение третье*) (рис. 52 и 53).



Рис. 51



Рис. 52

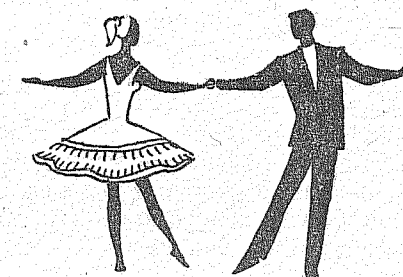


Рис. 53

#### 11—12-й такты.

Исполняется поворот (*движение четвертое*). В конце 12-го такта девушка и юноша останавливаются лицом друг к другу, соединяют правые руки и поднимают их немного ниже уровня плеч.

### 13—14-й такты.

Танцующие исполняют два раза шаг гавота вперед; юноша начинает движение с правой ноги, девушка — с левой. Они двигаются по кругу по ходу часовой стрелки, положение рук не меняют. В конце 14-го такта доходят до своих мест, поворачиваются лицом друг к другу, разъединяют правые руки; юноша берет правой рукой левую руку девушки, и танцующие отводят соединенные руки в сторону (против линии танца).

### 15—16-й такты.

Девушка и юноша исполняют повороты на 90° и приседание (*движение пятое*). Девушка начинает движение с левой ноги, юноша — с правой. В конце 16-го такта танцующие стоят лицом по линии танца.

## Вторая часть

Проигрывается вступление (3 аккорда).

На первый аккорд танцующие делают шаг вперед по линии танца: девушка левой ногой, юноша правой. Положение рук не меняют.

На второй аккорд девушка делает шаг вперед правой ногой, юноша шаг вперед левой ногой, начиная поворачиваться лицом друг к другу.

На третий аккорд партнеры поворачиваются лицом друг к другу, и девушка приставляет левую ногу к правой в третью позицию назад, а юноша приставляет правую ногу в третью позицию вперед. Соединенные руки отводят в сторону (против линии танца) (*рис. 54*).

## Фигурный вальс (32 такта)

### 1-й такт.

Танцующие двигаются вперед по линии танца, исполняя первую половину поворота вальса (*движение шестое*). Девушка начинает движение с правой ноги и делает четверть поворота вправо, юноша начинает с левой ноги и делает четверть поворота влево. Соединенные руки проводят вниз, затем вперед, корпус слегка наклоняют друг к другу. В конце движения танцующие стоят рядом, лицом по движению (левым плечом к центру).

### 2-й такт.

Танцующие исполняют первую половину поворота вальса: девушка, начиная с левой ноги, делает полповорота влево; юноша, начиная с правой ноги, делает полповорота впра-

во. На счет «раз» — они разъединяют руки, а на счет «три» — юноша берет левой рукой правую руку девушки и соединенные руки проводят вперед (против линии танца). В конце движения танцующие стоят рядом, спиной по движению (правым плечом к центру).

### 3—4-й такты.

Исполняется два раза дорожка назад (*движение*



Рис. 54

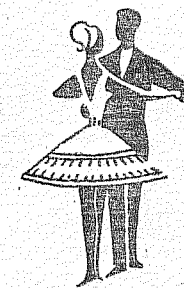


Рис. 55

*седьмое*), девушка начинает с правой ноги, юноша — с левой. Танцующие двигаются по линии танца спиной по направлению движения. При этом на счет «раз» 4-го такта они разъединяют руки, на счет «два» поворачиваются лицом друг к другу, на счет «три» юноша берет правой рукой левую руку девушки и соединенные руки отводят в сторону (против линии танца).

### 5—8-й такты.

Повторяются движения, исполнявшиеся на 1—4-й такты второй части танца.

### 9—12-й такты.

Юноша исполняет на месте четыре раза баланс (*движение восьмое*) начиная с левой ноги. Девушка, исполняя четыре раза дорожку вперед с правой ноги, обходит вокруг юноши по ходу часовой стрелки. При этом юноша правой рукой, в которой держит левую руку девушки, ведет ее до своего левого плеча (поворачивается левым плечом к центру), постепенно сгибая правую руку в локте, затем отпускает руку девушки и слегка поворачивается вправо. Исполняя четвертый раз баланс, юноша встречает девушку, становится к ней лицом, и танцующие принимают позу вальса в паре (юноша стоит спиной к центру, девушка — лицом) (*рис. 55*).

### 13—16-й такты.

Танцующие исполняют два полных поворота вальса в правую сторону, двигаясь вперед по линии танца. В конце



16-го такта девушка и юноша разъединяют руки и останавливаются лицом друг к другу.

17—32-й такты.

Танцующие повторяют движения 1—16-го тактов второй части танца. В конце 32-го такта девушка и юноша разъединяют руки и поворачиваются лицом по линии танца.

Танец повторяется начиная с вступления к первой части.

## ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

### Движение первое. Шаг гавота вперед

Исходное положение — третья позиция ног, правая нога впереди.

Музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ .

Из затакта — слегка согнуть левую ногу в колене. Одновременно правую ногу немного приподнять, тоже согнув в колене, колено отвести вправо, ступню приблизить к щиколотке левой ноги, подъем и носок вытянуть. И сейчас же мягко выпрямить в колене правую ногу и провести ее вперед вправо, не опуская на пол.

На счет «раз» — выпрямляя колено левой ноги, сделать небольшой шаг правой ногой вперед вправо, на низкие полупальцы.

На счет «два» — небольшой шаг левой ногой в этом же направлении на низкие полупальцы.

На счет «три» — небольшой шаг правой ногой в том же направлении на низкие полупальцы.

На счет «четыре» — опуститься на всю ступню правой ноги и чуть согнуть ногу в колене. Левую ногу слегка приподнять, согнув в колене (колено отвести влево), и подвести ступню к щиколотке правой ноги. Тут же мягко выпрямить в колене левую ногу (подъем и носок вытянуть), затем провести ее вперед влево, не опуская на пол. Корпус слегка повернуть влево.

При повторении движения со счета «раз» с левой ноги перемещение будет происходить вперед влево.

### Движение второе. Шаг гавота назад

Исходное положение — третья позиция ног, левая нога впереди.

Музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ .

Из затакта — слегка согнуть левую ногу в колене; одновременно правую ногу приподнять, тоже согнув ее в колене

(колено отвести вправо, ступню приблизить к щиколотке левой ноги, подъем и носок вытянуть). Тут же мягко выпрямить правую ногу в колене и провести ее назад, не опуская на пол.

На счет «раз» — выпрямляя колено левой ноги, сделать небольшой шаг правой ногой назад на низкие полупальцы.

На счет «два» — небольшой шаг левой ногой назад на низкие полупальцы.

На счет «три» — небольшой шаг правой ногой назад на низкие полупальцы.

На счет «четыре» — опуститься на всю ступню правой ноги и слегка согнуть ногу в колене. Левую ногу чуть приподнять, также согнув в колене (колено отведено влево), и подвести ступню к щиколотке правой ноги. Тут же мягко выпрямить левую ногу в колене (носок и подъем вытянуть) и провести ее назад, не опуская на пол.

Движение повторяется со счета «раз» с левой ноги.

### Движение третье. Балансе-менует *(на веселую музыку)*

Исходное положение — танцующие стоят лицом друг к другу на расстоянии двух небольших шагов (девушка лицом к центру, юноша — спиной). Ноги в третьей позиции, правая нога впереди; руки свободно опущены вниз.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ .

Из затакта — слегка присесть на обеих ногах.

1-й такт.

На счет «раз» — выпрямляя колени обеих ног, сделать небольшой шаг правой ногой вперед. Левая нога остается сзади и переводится на носок. Тяжесть корпуса на правой ноге. Одновременно подать друг другу правые руки и, соединив их, округло поднять вверх. Корпус чуть поддать влево, голову слегка наклонить влево и повернуть вправо (см. рис. 52).

На счет «два», «три» — пауза (танцующие выдерживают принятую позу).

На счет «четыре» чуть смягчить колени обеих ног.

2-й такт.

На счет «раз» — перенести тяжесть корпуса на левую ногу, опустить ее на всю ступню. Правую ногу, не отделяя от пола, перевести на носок. Колени обеих ног выпрямить. Соединенные правые руки опустить вниз, немного ниже уровня плеч. Корпус слегка наклонить вправо, голову слегка повернуть вправо (см. рис. 53).

На счет «два», «три» — пауза (танцующие выдерживают принятую позу).

На счет «четыре» — скользя носком по полу, подтянуть

правую ногу к левой и приставить ее в третью позицию вперед. Правые руки разъединить и опустить вниз.

#### Движение четвертое. Поворот

Исходное положение — танцующие стоят лицом друг к другу (юноша спиной к центру, девушка — лицом). Руки опущены вниз. Ноги в третьей позиции, правая нога впереди.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ .

Из затакта — слегка согнуть колени обеих ног.

##### 1-й такт.

На счет «раз» — девушке выпрямить колени обеих ног и сделать шаг левой ногой влево, перенося на нее тяжесть корпуса, а правую ногу перевести на носок, не отделяя ее от пола. На этот же счет юноше сделать шаг правой ногой вправо и перенести на нее тяжесть корпуса, а левую ногу перевести на носок, не отделяя ее от пола. Одновременно юноша соединяет свою правую руку с левой рукой девушки и отводит соединенные руки в сторону (против линии танца) немного выше уровня плеч. Левая рука юноши и правая рука девушки отводятся в сторону (по линии танца) на уровень бедра. Девушка корпус слегка наклоняет вправо, юноша — влево. Голову девушка слегка поворачивает вправо, юноша — влево.

На счет «два», «три», «четыре» — пауза, во время которой танцующие выдерживают принятую позу.

##### 2-й такт.

На счет «раз» — девушке поставить правую ногу накрест впереди левой ноги, а юноше — левую ногу накрест впереди правой, поднимаясь на низкие полупальцы обеих ног. Голову повернуть к партнеру.

На счет «два», «три», «четыре» — разъединить руки и сделать полный поворот на низких полупальцах обеих ног: девушке влево, юноше вправо. В конце 2-го такта, заканчивая поворот, остановиться лицом друг к другу и опуститься на всю ступню обеих ног по третьей позиции — у девушки левая нога впереди, у юноши правая нога впереди.

#### Движение пятое. Поворот на 90° и приседание

Исходное положение — танцующие стоят лицом друг к другу (девушка лицом к центру, юноша — спиной). Правая рука юноши и левая рука девушки соединены и отведены в сторону (против линии танца, см. рис. 54).

Исполняется на два такта. Музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ .

##### 1-й такт.

На счет «раз» — девушке сделать шаг левой ногой влево

и перенести на нее тяжесть корпуса; юноша на этот же счет делает шаг правой ногой вправо и переносит на нее тяжесть корпуса. Девушке правую ногу, юноше левую ногу перевести на носок. Положение рук не менять.

На счет «два» — пауза.

На счет «три», «четыре» — скользя поском по полу, провести через первую позицию назад в четвертую позицию: девушке правую ногу, юноше левую ногу, при этом повернуться на четверть поворота девушке вправо, юноше влево (танцующие становятся лицом по линии танца). Соединенные руки плавно провести вперед.

##### 2-й такт.

На счет «раз» — слегка согнуть колени обеих ног (ноги находятся на всей ступне).

На счет «два» — пауза.

На счет «три», «четыре» — постепенно выпрямить колени обеих ног и перевести на носок девушке левую ногу (тяжесть корпуса переносится на правую ногу), а юноше — правую ногу (тяжесть корпуса переносится на левую ногу). Положение рук не менять. Корпус слегка наклонить друг к другу.

#### Движение шестое. Вальс

Исполняется на два такта. Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ .

Полный поворот вальса состоит из двух полуповоротов и может исполняться в правую и левую сторону.

#### Поворот вальса в правую сторону

##### Первая половина поворота

Исходное положение — танцующий стоит лицом к центру. Ноги в третьей позиции, правая нога впереди.

##### 1-й такт.

На счет «раз» — сделать скользящий шаг правой ногой вперед вправо.

На счет «два» — сделать скользящий шаг левой ногой в том же направлении и повернуться на низких полупальцах обеих ног вправо, заканчивая первый полуповорот (остановиться спиной к центру).

На счет «три» — приставить правую ногу к левой в третью позицию вперед и смягчить колени обеих ног (опуститься на всю ступню обеих ног). Тяжесть корпуса на правой ноге.

##### Вторая половина поворота

##### 2-й такт.

На счет «раз» — сделать скользящий шаг левой ногой влево

во (вперед по линии танца), продолжая поворот вправо.

На счет «два» — поставить правую ногу сзади пятки левой ноги на небольшом расстоянии и, поднимаясь на низкие полупальцы обеих ног, закончить полный поворот вправо (остановиться лицом к центру).

На счет «три» — опуститься с полупальцев на всю ступню обеих ног в третью позицию (правая нога впереди), колени смягчить. Тяжесть корпуса перенести на левую ногу.

#### Поворот в а л ь с а в левую сторону

Исходное положение — танцующий стоит спиной к центру. Ноги в третьей позиции, левая нога впереди.

#### Первая половина поворота

##### 1-й такт.

На счет «раз» — сделать скользящий шаг левой ногой вперед, влево, начиная полуповорот влево.

На счет «два» — сделать скользящий шаг правой ногой в том же направлении и повернуться на низких полупальцах обеих ног влево, заканчивая первый полуповорот влево (остановиться лицом к центру).

На счет «три» — приставить левую ногу к правой в третью позицию вперед и опуститься с полупальцев на всю ступню обеих ног. Тяжесть корпуса перенести на левую ногу.

#### Вторая половина поворота

##### 2-й такт.

На счет «раз» — сделать скользящий шаг правой ногой вправо (вперед по линии танца), продолжая поворот влево.

На счет «два» — поставить левую ногу сзади правой ноги на небольшом расстоянии и, поднимаясь на низкие полупальцы обеих ног, закончить полный поворот влево (остановиться спиной к центру).

На счет «три» — опуститься с полупальцев на всю ступню обеих ног в третью позицию (левая нога впереди), колени смягчить. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу.

#### Исполнение в а л ь с а в паре в правую сторону

Исходное положение — девушка и юноша стоят лицом друг к другу (девушка лицом к центру, юноша — спиной). Юноша правой рукой держит девушку за талию; левой рукой, слегка согнутой в локте, юноша держит правую руку девушки, соединенные руки отведены в сторону. Девушка левую руку кладет на правое плечо юноши. Ноги в третьей позиции, правая нога впереди (см. рис. 55).

##### 1-й такт.

В позе, показанной на рис. 55, девушка исполняет первую половину поворота начиная с правой ноги; юноша исполняет вторую половину поворота начиная с левой ноги.

##### 2-й такт.

Девушка исполняет вторую половину поворота начиная с левой ноги, юноша исполняет первую половину поворота начиная с правой ноги. Положение рук не меняют.

Исполняя в а л ь с а в паре, танцующие двигаются вперед по линии танца и делают на каждые два такта полный поворот вправо.

#### Движение седьмое. Д о р о ж к а

Исходное положение — первая позиция ног.

Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ .

На счет «раз» — сделать небольшой шаг правой ногой с носка на всю ступню.

На счет «два» — сделать небольшой шаг левой ногой вперед на низкие полупальцы.

На счет «три» — небольшой шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню. Одновременно левую ногу чуть приподнять и подвести к правой ноге в первую позицию. Колени обеих ног смягчить.

Движение повторяется с левой ноги (при этом выпрямить колени обеих ног).

#### Движение восьмое. Б а л а н с е

Исходное положение — третья позиция ног, правая нога впереди.

Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ .

Из затакта — слегка приподнять вытянутую правую ногу вправо.

На счет «раз» — опуститься на всю ступню правой ноги, поставив ее вправо и согнув в колене. Одновременно левую ногу, согнув в колене, слегка приподнять и подвести ступней к щиколотке правой ноги сзади (колено левой ноги отвести влево).

На счет «два» — переступить на низкие полупальцы левой ноги, выпрямив ее в колене, и поставить сзади правой ноги в третью позицию. Правую ногу слегка приподнять впереди левой.

На счет «три» — переступить на всю ступню правой ноги, поставив ее впереди левой в третью позицию. Левую ногу, выпрямив в колене, приподнять вправо.

Движение повторяется с левой ноги.

Умеренно. Темп гавота

First system of musical notation on page 86. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords marked with 'B' and '7'. A dynamic marking of *mf* is present.

Second system of musical notation on page 86. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords marked with 'M', 'B', and '7'. A dynamic marking of *mf* is present.

Third system of musical notation on page 86. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords marked with 'B' and '7'. A dynamic marking of *mf* is present.

Fourth system of musical notation on page 86. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords marked with 'M' and '7'. A dynamic marking of *mf* is present.

First system of musical notation on page 87. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords marked with 'B' and '7'. A dynamic marking of *mf* is present.

Second system of musical notation on page 87. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords marked with 'B' and '7'. A dynamic marking of *mf* is present.

Темп вальса

Third system of musical notation on page 87. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords marked with 'B' and '7'. A dynamic marking of *mf* is present.

Fourth system of musical notation on page 87. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords marked with 'M' and '7'. A dynamic marking of *mf* is present.

First system of musical notation on page 88, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The system contains three measures of music with various notes and rests.

Second system of musical notation on page 88, continuing the piece with three measures of music.

Third system of musical notation on page 88, continuing the piece with three measures of music.

Fourth system of musical notation on page 88, continuing the piece with three measures of music. It includes a dynamic marking of *f* and a fermata over the final note.

First system of musical notation on page 89, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The system contains three measures of music with various notes and rests.

Second system of musical notation on page 89, continuing the piece with three measures of music.

Third system of musical notation on page 89, continuing the piece with three measures of music.

Fourth system of musical notation on page 89, continuing the piece with three measures of music.

Fifth system of musical notation on page 89, concluding the piece with three measures of music. It includes a dynamic marking of *f*, the word "Fine", and the instruction "Для повторения" (For repetition) above the final measure.

## СИРТАКИ

Запись танца Л. Степановой

Этот массовый танец создан в Греции. Его своеобразие состоит в том, что при его исполнении танцующие не разбиваются на пары, а образуют одну или несколько линий и кладут руки на плечи друг другу. Поскольку здесь парность не соблюдается, в каждую линию становятся юноши и девушки в любом порядке.

Темп танца не совсем обычный — вначале он медленный, спокойный, затем постепенно ускоряется до очень быстрого и внезапно переходит опять на медленный.

В данной записи даются два варианта танца Сиртаки. Можно исполнять только один из них или чередовать оба варианта независимо от начала или конца музыкальной фразы, но всегда начинать надо с левой ноги.

### ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ

Исходное положение. Танцующие стоят линией, руки кладут на плечи друг другу. Ноги в шестой позиции.

Исполняется на четыре такта. Музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ .

1-й такт.

На счет «раз» — маленький шаг левой ногой влево.

На счет «два» — приставить правую ногу, не перенося на нее тяжести корпуса, к левой ноге в шестую позицию.

На счет «три» — маленький шаг правой ногой вправо.

На счет «четыре» — приставить левую ногу, не перенося на нее тяжести корпуса, к правой ноге в шестую позицию.

2-й такт.

На счет «раз» — маленький шаг левой ногой влево.

На счет «два» — поставить правую ногу, не перенося на нее тяжести корпуса, на полупальцы накрест впереди левой ноги (рис. 56).

На счет «три» — маленький шаг правой ногой вправо.

На счет «четыре» — поставить левую ногу, не перенося на нее тяжести корпуса, на полупальцы накрест впереди правой ноги.

3-й такт.

На счет «раз» — маленький шаг левой ногой влево.

На счет «два» — поставить правую ногу на полупальцы накрест сзади левой ноги (тяжесть корпуса на левой ноге), колено левой ноги слегка согнуть; правая нога выпрямлена. Корпус немного повернуть вправо.

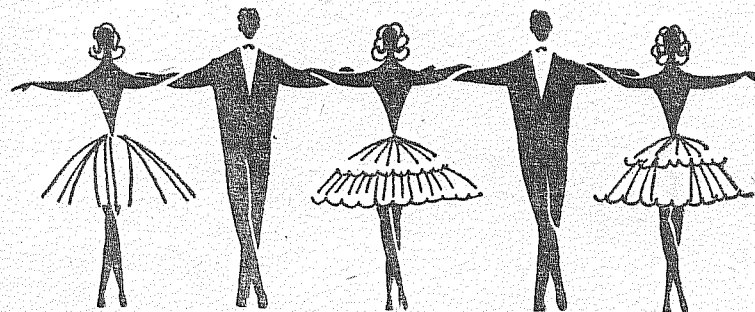


Рис. 56

На счет «три» — маленький шаг правой ногой вправо.

На счет «четыре» — поставить левую ногу на полупальцы накрест сзади правой ноги (тяжесть корпуса на правой ноге), колено правой ноги слегка согнуть; левая нога выпрямлена. Корпус немного повернуть влево.

4-й такт.

На счет «раз» — маленький шаг левой ногой влево. Корпус повернуть в исходное положение. Одновременно слегка согнутую в колене правую ногу приподнять вперед.

На счет «два» — слегка подскочить на левой ноге и одновременно четко выпрямить правую ногу, не опуская ее на пол (движение ноги слегка по диагонали вправо).

На счет «три» — маленький шаг правой ногой вправо. Левую ногу, чуть согнув в колене, приподнять вперед.

На счет «четыре» — слегка подскочить на правой ноге и одновременно четко выпрямить левую ногу, не опуская ее на пол (движение ноги вперед влево).

Затем вариант повторяется.

### ВТОРОЙ ВАРИАНТ

Исходное положение. Танцующие стоят линией, руки кладут на плечи друг другу. Ноги в шестой позиции.

Исполняется на два с половиной такта. Музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ .

1-й такт.

На счет «раз» — маленький шаг левой ногой влево.

На счет «два» — четко приподнять прямую правую ногу накрест впереди левой ноги.

На счет «три» — переступить на правую ногу, поставив ее накрест впереди левой ноги; левую ногу слегка приподнять назад. Колени обеих ног ослабить.

На счет «четыре» — скользнуть назад на низких полупальцах правой ноги и сейчас же опустить ногу на всю ступню. Левая нога остается приподнятой назад.

2-й такт.

На счет «раз» — поставить левую ногу накрест сзади правой ноги и перенести на нее тяжесть корпуса. Правую ногу слегка приподнять.

На счет «два» — шаг правой ногой вправо.

На счет «три» — поставить левую ногу, согнув ее в колене, вперед вправо, накрест спереди правой ноги и перенести



Рис. 57

на нее тяжесть корпуса. (Танцующий как бы делает большой шаг вперед вправо.) Правую ногу чуть отделить от пола, колени ослабить. Корпус и голову слегка повернуть вправо. Корпус подать вперед (рис. 57).

На счет «четыре» — переступить на правую ногу, поставив ее назад влево накрест сзади левой ноги на то же место, где она только что находилась, и перенести на нее тяжесть корпуса (танцующий как бы делает большой шаг назад влево). Корпус подать назад. Левую ногу слегка приподнять вперед, выпрямив ее в колене. Корпус и голову повернуть в исходное положение.

3-й такт.

На счет «раз» — маленький шаг левой ногой влево.

На счет «два» — приставить правую ногу к левой в шестую позицию.

Затем вариант повторяется.

Медленно

Ф-но  
или  
Баян

A series of six musical staves for piano accompaniment. The first staff is marked 'Медленно' (Ad libitum) and 'Ф-но или Баян'. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first two staves are marked 'mf'. The music includes various chords and melodic lines, with some measures containing triplets and other rhythmic figures. The notation includes treble and bass clefs, and various musical symbols like 'Б', 'М', and '3'.

Musical notation for the first system on page 94. The treble staff contains a triplet of eighth notes. The bass staff contains chords marked with 'M' and 'Б'. The system is divided into two measures.

Musical notation for the second system on page 94. The treble staff contains a triplet of eighth notes. The bass staff contains chords marked with 'M' and 'Б'. The system is divided into two measures.

Постепенно ускоряя  
(при повторении - быстро)

Musical notation for the third system on page 94. The treble staff contains a melodic line with a forte dynamic marking 'f'. The bass staff contains chords marked with 'Б'. The system is divided into two measures.

Musical notation for the fourth system on page 94. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff contains chords marked with 'Б'. The system is divided into two measures.

Musical notation for the first system on page 95. The treble staff contains a triplet of eighth notes. The bass staff contains chords marked with 'Б'. The system is divided into two measures.

Musical notation for the second system on page 95. The treble staff contains a triplet of eighth notes. The bass staff contains chords marked with 'Б'. The system is divided into two measures.

Musical notation for the third system on page 95. The treble staff contains a triplet of eighth notes. The bass staff contains chords marked with 'M'. The system is divided into two measures.

Musical notation for the fourth system on page 95. The treble staff contains a triplet of eighth notes. The bass staff contains chords marked with 'M'. The system is divided into two measures.

Musical notation for the fifth system on page 95. The treble staff contains a triplet of eighth notes. The bass staff contains chords marked with 'Б'. The system is divided into two measures.



First system of musical notation on page 96. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides harmonic support with chords. A dynamic marking 'M' is present in the first measure, and a fingering '7' is indicated in the second measure.

Second system of musical notation on page 96. It continues the piece with similar melodic and harmonic patterns. A dynamic marking 'B' is present in the first measure, and another 'B' is in the second measure.

Third system of musical notation on page 96. It begins with a first ending bracket labeled '2.'. The melodic line features a sequence of eighth notes. Dynamic markings 'B' are present in both the first and second measures.

Fourth system of musical notation on page 96. It concludes the page with a melodic line and harmonic accompaniment. Dynamic markings 'M' and '7' are present in the first and second measures, respectively.

First system of musical notation on page 97. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand has a dynamic marking 'B' in the first measure.

Second system of musical notation on page 97. It starts with the tempo marking 'Медленно' (Ad libitum) and the dynamic marking 'mf'. The right hand has a slur over the first two measures. The left hand has dynamic markings 'B' in both the first and second measures. A fingering '3' is shown in the second measure.

Third system of musical notation on page 97. The right hand has a slur over the first two measures. The left hand has dynamic markings 'B' in both the first and second measures. A fingering '3' is shown in the second measure.

Fourth system of musical notation on page 97. The right hand has a slur over the first two measures. The left hand has dynamic markings 'M' in both the first and second measures. Fingerings '5' and '2' are shown in the second measure.

Fifth system of musical notation on page 97. It concludes the page with a melodic line and harmonic accompaniment. The right hand has a slur over the first two measures. The left hand has dynamic markings 'B' in both the first and second measures.

## УЛЫБКА

Постановка В. Рябушева  
Запись танца Л. Степановой

Это изящный и грациозный танец. Он исполняется легко и непринужденно.

Композиция танца состоит из четырех фигур — по четыре такта в каждой фигуре, а весь танец занимает 16 тактов музыкального сопровождения.

Музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ . Темп умеренно быстрый.

### ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Исходное положение. Перед началом танца девушка и юноша становятся лицом друг к другу (юноша — спиной к центру, девушка — лицом), слегка повернувшись — девушка вправо, юноша влево. Юноша правой рукой берет девушку за талию, а левой рукой ее правую руку. Соединенные руки слегка сгибают в локтях и приподнимают вперед по линии танца на уровень груди. Девушка левую руку кладет на правое плечо юноши. Ноги в первой позиции. Танцующие смотрят друг на друга (рис. 58).

### Первая фигура (4 такта)

#### 1—4-й такты.

В позе, показанной на рис. 58, танцующие двигаются вперед по линии танца, исполняя шаг-носик (*движение первое*). Девушка начинает с правой ноги, юноша — с левой (рис. 59).

В конце 4-го такта юноша снимает с талии девушки правую руку и отводит ее вправо. Девушка левую руку отводит влево на уровень бедра, и танцующие поворачиваются лицом друг к другу. Соединенные руки (левая рука юноши и правая рука девушки) опускают вниз.

### Вторая фигура (4 такта)

#### 5-й такт.

Танцующие исполняют два поворота (*движение второе*). Девушка начинает с правой ноги, юноша — с левой (рис. 60).

В конце 5-го такта девушка и юноша принимают позу, показанную на рис. 58.

#### 6-й такт.

В позе, показанной на рис. 58, девушка и юноша дви-

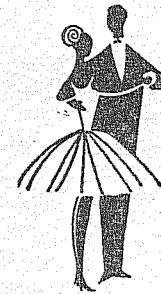


Рис. 58

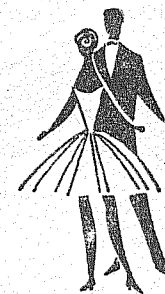


Рис. 59

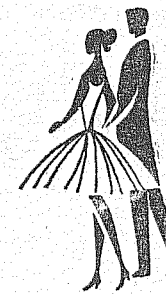


Рис. 60

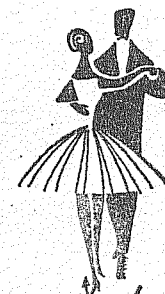


Рис. 61

гаются вперед по линии танца, исполняя тройной шаг (*движение третье*). Девушка начинает с левой ноги, юноша — с правой.

В конце 6-го такта танцующие поворачиваются лицом друг к другу, так, чтобы правое плечо девушки находилось против середины корпуса юноши. Соединенные руки приподнимают немного выше, так, чтобы кисти находились на уровне плеча (рис. 61).

#### 7—8-й такты.

На 7-й такт и на счет «раз» 8-го такта танцующие в позе, показанной на рис. 61, кружатся на месте, делая полный поворот по ходу часовой стрелки. Они исполняют три простых шага (шаг на каждую половину такта — на счет «раз» и на счет «три» 7-го такта и на счет «раз» 8-го такта), девушка начинает с правой ноги, юноша — с левой. На счет «три» 8-го такта девушка приставляет левую ногу к правой, а юноша — правую ногу к левой в шестую позицию, и они становятся точно друг против друга (юноша стоит спиной к центру, девушка — лицом). Руки разъединяют и опускают вниз.

### Третья фигура (4 такта)

#### 9—12-й такты.

Девушка и юноша, исполняя поворот с приседанием (*движение четвертое*), двигаются на 9—10-й такты вперед по линии танца (девушка начинает с правой ноги, юноша — с левой), а на 11—12-й такты — против линии танца до своих мест (девушка начинает с левой ноги, юноша — с правой). В конце 10-го и в конце 12-го тактов танцующие стоят лицом друг к другу (девушка — лицом к центру, юноша — спиной).

### Четвертая фигура (4 такта)

#### 13—16-й такты.

Юноша соединяет левую руку с правой рукой девушки (соединенные руки опущены вниз), и танцующие повторяют движения 5—8-го тактов (вторая фигура). В конце 16-го такта девушка и юноша принимают позу, показанную на рис. 58.

Танец повторяется.

## ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

### Движение первое. Шаг-носок

Исходное положение — танцующие стоят в позе, показанной на рис. 58. Ноги в первой позиции.

Исполняется на четыре такта. Музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ .

#### 1-й такт.

На счет «раз» — сделать шаг вперед по линии танца с носка на всю ступню: девушке правой ногой (левая нога остается сзади и переводится на носок), юноше левой ногой (правая нога остается сзади и переводится на носок). Тяжесть корпуса девушке перенести на правую ногу, юноше — на левую ногу.

На счет «два» — слегка приподнять и провести вперед: девушке левую ногу, юноше правую ногу; подъем вытянуть.

На счет «три» — поставить вперед на носок: девушке левую ногу, юноше — правую (тяжесть корпуса у девушки на правой ноге, у юноши — на левой).

На счет «четыре» — пауза.

#### 2-й такт.

На счет «раз» — девушке чуть приподнять левую ногу, наступая с носка, переступить на нее (поставить всей ступней

на то место, где находился носок ноги). Тяжесть корпуса перенести на левую ногу, а правую ногу перевести на носок. Одновременно юноша приподнимает правую ногу, переступает на нее, перенося тяжесть корпуса, а левую ногу переводит на носок.

На счет «два» — слегка приподнять и провести вперед девушке правую ногу, юноше левую ногу; подъем вытянуть.

На счет «три» — поставить вперед на носок: девушке правую ногу, юноше — левую (тяжесть корпуса у девушки на левой ноге, у юноши — на правой).

На счет «четыре» — пауза.

#### 3-й такт.

Танцующие повторяют движения 1-го такта, не меняя положения рук и продолжая двигаться вперед по линии танца.

#### 4-й такт.

На счет «раз» — девушке чуть приподнять левую ногу и переступить на нее (поставить ногу на то место, где находился носок ноги); юноша на этот же счет приподнимает правую ногу и переступает на нее, одновременно партнеры поворачиваются лицом друг к другу. Девушке — правую ногу, юноше — левую ногу перевести на носок, тяжесть корпуса девушке перенести на левую ногу, юноше — на правую.

На счет «два» — слегка приподнять девушке правую ногу и перевести ее вправо, юноше — левую ногу и перевести ее влево, подъем вытянуть.

На счет «три» — девушке поставить правую ногу вправо, юноше — левую ногу влево на носок — выворотню (см. рис. 59).

На счет «четыре» — юноше снять с талии девушки правую руку и отвести ее вправо, девушке левую руку отвести влево. Соединенные руки (правая рука девушки и левая рука юноши) опустить вниз. Положение ног не менять.

### Движение второе. Два поворота

Исходное положение — первая позиция ног.

Музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ .

Из затакта — девушке повернуться на низких полупальцах левой ноги на четверть поворота влево, одновременно правую ногу чуть приподнять и провести вперед. Юноше повернуться на низких полупальцах правой ноги на четверть поворота вправо, левую ногу чуть приподнять и провести вперед.

Танцующие становятся рядом, спиной по линии танца (см. рис. 60).

На счет «раз» — сделать шаг вперед (против линии танца): девушке правой ногой, юноше — левой. Девушке левую ногу

перевести на носок, тяжесть корпуса перенести на правую ногу; юноше правую ногу перевести на носок, тяжесть корпуса перенести на левую ногу (см. рис. 60).

На счет «два» — девушке повернуться на низких полупальцах правой ноги на полповорота вправо, левую ногу чуть приподнять и приблизить к правой ноге. Юноше повернуться на низких полупальцах левой ноги на полповорота влево, правую ногу чуть приподнять и приблизить к левой ноге. Танцующие становятся рядом, лицом по линии танца.

На счет «три» — девушке приставить левую ногу к правой, а юноше — правую ногу к левой в первую позицию.

На счет «четыре» — пауза.

#### Движение третье. Тройной шаг

Исходное положение — первая позиция ног.

Музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ .

На счет «раз» — сделать правой ногой шаг вперед с носка на всю ступню.

На счет «два» — сделать левой ногой шаг вперед с носка на всю ступню.

На счет «три» — сделать правой ногой шаг вперед с носка на всю ступню.

На счет «четыре» — пауза.

#### Движение четвертое. Поворот с приседанием

Исходное положение — шестая позиция ног. Руки свободно опущены вниз и слегка согнуты в локтях.

Исполняется на четыре такта. Музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ .

#### Движение девушки

##### 1-й такт.

На счет «раз» — сделать правой ногой шаг вправо (вперед по линии танца), начиная поворот вправо.

На счет «два» — пауза.

На счет «три» — сделать левой ногой шаг вперед по линии танца, продолжая поворот вправо.

На счет «четыре» — пауза.

##### 2-й такт.

На счет «раз» — сделать правой ногой шаг вперед по линии танца, заканчивая полный поворот вправо (стать лицом к юноше).

На счет «два» — пауза.

На счет «три» — приставить левую ногу к правой в шестую позицию и слегка присесть на обеих ногах.

На счет «четыре» — мягко выпрямить колени.

##### 3-й такт.

На счет «раз» — сделать левой ногой шаг влево (против линии танца), начиная поворот влево.

На счет «два» — пауза.

На счет «три» — сделать шаг правой ногой против линии танца, продолжая поворот влево.

На счет «четыре» — пауза.

##### 4-й такт.

На счет «раз» — сделать шаг левой ногой против линии танца, заканчивая полный поворот влево (стать лицом к юноше).

На счет «два» — пауза.

На счет «три» — приставить правую ногу к левой в шестую позицию и слегка присесть на обеих ногах.

На счет «четыре» — мягко выпрямить колени.

#### Движение юноши

Юноша исполняет это движение начиная с левой ноги. На 1—2-й такты он двигается по линии танца, делает полный поворот в левую сторону, в конце поворота становится лицом к девушке; на 3—4-й такты — начиная с правой ноги, делает полный поворот вправо, двигаясь против линии танца; в конце поворота становится лицом к девушке.



pp. л.р.

2.

pp.

V

pp

ff

## ХАЛЛИ-ГАЛЛИ

Запись танца Р. Блок

Танец Халли-галли массовый. В нем может участвовать любое количество исполнителей — юношей и девушек (парность здесь также не соблюдается). Движения в танце несложные, композиция свободная. Движения рук произвольные.

При исполнении танца рядами необходимо, чтобы все участники исполняли одну определенную композицию.

Музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ .

### ПРИМЕРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Исходное положение. Танцующие становятся рядами. Ноги в шестой позиции, руки свободно опущены вниз.

1—3-й такты.

Танцующие исполняют три раза основное движение (движение первое) начиная с правой ноги (рис. 62).

4-й такт.

Исполняются ножницы (движение второе) (рис. 63).

5—6-й такты.

Танцующие исполняют ход вперед (движение третье) начиная с правой ноги (рис. 64).

7—8-й такты.

Исполняются полуповороты (движение четвертое) (рис. 65).

9—10-й такты.

Танцующие исполняют четыре раза шассе назад (движение пятое) начиная с правой ноги.

11—12-й такты.

Танцующие исполняют два раза ход с поворотом (движение шестое) начиная с правой ноги. При этом, исполняя движение второй раз, на счет «три» 12-го такта делают поворот на  $180^\circ$ , а не на  $90^\circ$ .

Композиция повторяется. Можно исполнять композицию не на 12, а на 16 тактов, для этого следует 1—4-й такты повторить еще раз.

## ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

### Движение первое. Основное движение

Исходное положение — шестая позиция ног.

Музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ .

На счет «раз» — сделать шаг правой ногой вправо.



Рис. 62



Рис. 63

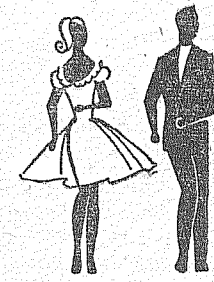


Рис. 64



Рис. 65

На счет «два» — приставить левую ногу к правой.

На счет «три» — шаг правой ногой вправо. Левую ногу приподнять вперед, слегка согнув ее в колене (см. рис. 62).

На счет «четыре» — четко выпрямить левую ногу в колене, не опуская ее на пол (провести накрест впереди правой ноги). Голову повернуть вправо, корпус слегка наклонить вправо (см. рис. 62).

Движение повторяется с левой ноги — с продвижением влево. Соответственно меняется поворот головы и наклон корпуса.

### Движение второе. Ножницы

Исходное положение — шестая позиция ног.

Музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ .

На счет «раз» — шаг левой ногой влево. Правую ногу, согнув в колене, приподнять (подъем вытянуть, носок опустить) и приблизить к левой ноге.

На счет «два» — мягко, не перенося тяжести корпуса, коснуться пола носком правой ноги у носка левой ноги, чуть спереди (см. рис. 63).

На счет «три» — поставить в шестую позицию правую ногу и переступить на нее, выпрямив ее в колене. Левую ногу, слегка согнув в колене, чуть приподнять (носок опущен вниз, подъем вытянут).

На счет «четыре» — поставить в шестую позицию левую ногу и переступить на нее, выпрямив ее в колене. Правую ногу слегка приподнять, согнув ее в колене (носок опущен, подъем вытянут).

#### Движение третье. Ход вперед

Исходное положение — шестая позиция ног.

Музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ .

На счет «раз» — шаг правой ногой вперед. Корпус слегка повернуть левым плечом вперед. Левую ногу слегка приподнять.

На счет «два» — легко, но четко ударить подушечкой левой ноги об пол около подушечки правой ноги (см. рис. 64) и сейчас же снова слегка приподнять левую ногу.

На счет «три» — шаг левой ногой вперед. Корпус слегка повернуть правым плечом вперед.

На счет «четыре» — легко, но четко ударить подушечкой правой ноги об пол около подушечки левой ноги и сейчас же опять слегка приподнять правую ногу.

Движение повторяется.

#### Движение четвертое. Полуповороты

Исходное положение — шестая позиция ног.

Музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ .

На счет «раз» — поворачиваясь на  $90^\circ$  влево, сделать правой ногой шаг назад.

На счет «два» — заканчивая полповорота влево, сделать левой ногой шаг вперед.

На счет «три» — шаг правой ногой вправо.

На счет «четыре» — приподнять вытянутую левую ногу накрест вперед правой ноги так, чтобы она чуть касалась колена правой ноги; колено правой ноги смягчить. Одновременно хлопнуть в ладоши перед корпусом (см. рис. 65).

Далее танцующие повторяют движения начиная с левой

ноги и делая полуповорот вправо (возвращаясь в исходное положение).

#### Движение пятое. Шассе назад

Исходное положение — шестая позиция ног.

Музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ .

На счет «раз» — шаг правой ногой назад. Правое плечо отвести немного назад.

На счет «и» — приставить левую ногу к правой.

На счет «два» — шаг правой ногой назад.

На счет «и» — пауза.

На счет «три» — шаг левой ногой назад. Левое плечо отвести немного назад.

На счет «и» — приставить правую ногу к левой.

На счет «четыре» — шаг левой ногой назад.

На счет «и» — пауза.

Движение повторяется.

#### Движение шестое. Ход с поворотом

Исходное положение — шестая позиция ног.

Музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ .

На счет «раз» — сделать шаг правой ногой вперед, поворачиваясь на четверть поворота вправо.

На счет «два» — шаг левой ногой вперед.



Рис. 66

На счет «три» — поворачиваясь на полповорота влево, сделать шаг правой ногой вперед. Левую ногу приподнять, согнув ее в колене, и приблизить к правой ноге. Подъем левой ноги вытянуть, носок опустить.



На счет «четыре» — слегка ударить носком левой ноги об пол у середины ступни правой ноги и сейчас же снова слегка приподнять левую ногу. Руки поднять вверх и, слегка отклонив корпус назад, щелкнуть пальцами обеих рук. Голову повернуть вправо (рис. 66).

Движение повторяется с левой ноги, танцующие двигаются в другую сторону. При этом на счет «три» исполняется не полповорота, а четверть поворота (для возвращения в исходное положение в данной композиции). Если же движение будет исполняться не два раза, а больше, то поворот надо делать на  $180^\circ$ , и только заканчивая фигуру, танцующие поворачиваются на четверть поворота ( $90^\circ$ ).

Решительно

Баян

First system of musical notation on page 114. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and a melodic line. Chord symbols include B, #7, and 7.

Second system of musical notation on page 114. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and a melodic line. Chord symbols include B and 7.

Third system of musical notation on page 114. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and a melodic line. Chord symbols include B and 7.

Fourth system of musical notation on page 114. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and a melodic line. Chord symbols include B and 7.

Fifth system of musical notation on page 114. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and a melodic line. Chord symbols include B and #7.

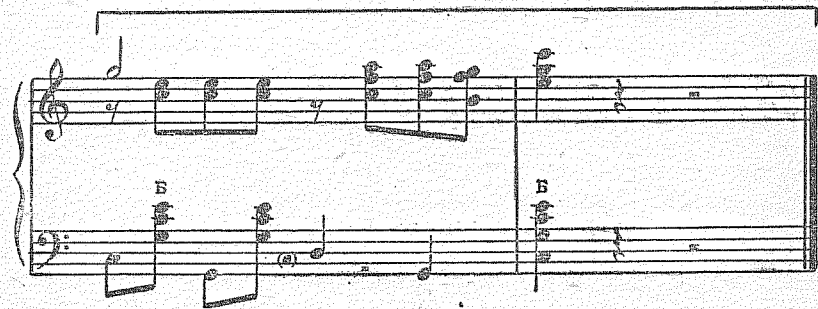
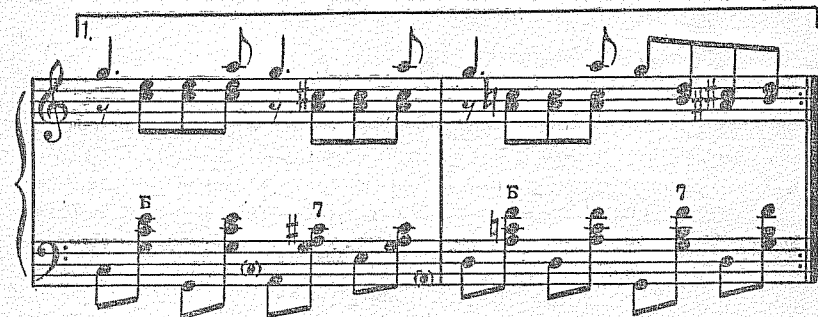
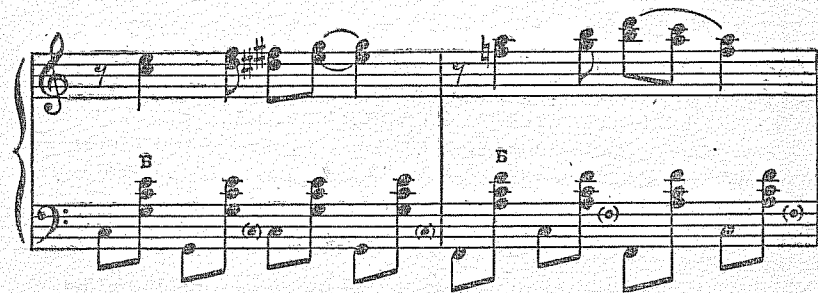
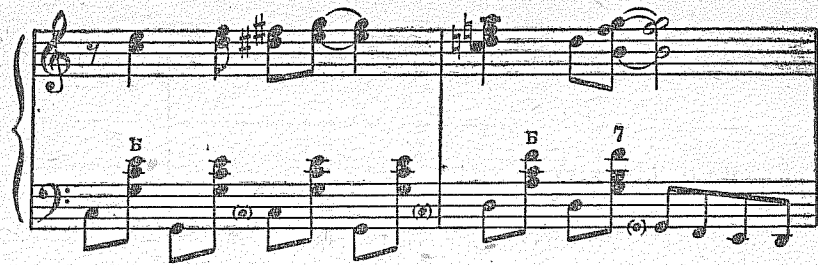
First system of musical notation on page 115. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and a melodic line. Chord symbols include B and 7.

Second system of musical notation on page 115. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and a melodic line. Chord symbols include B and 7.

Third system of musical notation on page 115. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and a melodic line. Chord symbols include B and 7.

Fourth system of musical notation on page 115. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and a melodic line. Chord symbols include #7 and B.

Fifth system of musical notation on page 115. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and a melodic line. Chord symbols include B and 7.



## ВАЛЬС-МАЗУРКА

Постановка и запись танца С. Жукова

Вальс-мазурка балльный танец, основанный на движениях двух различных по характеру танцев: динамичной, веселой мазурки и спокойного, плавного фигурного вальса.

Композиция танца состоит из двух частей и занимает 32 такта музыкального сопровождения. Первая часть танца исполняется два раза в умеренно-быстром темпе. Вторая часть также исполняется два раза, но в более медленном темпе. Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ .

Перед началом каждой части танцующие выдерживают небольшую паузу.

### ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Исходное положение. Танцующие становятся лицом друг к другу (девушка лицом к центру, юноша — спиной). Правой рукой юноша держит девушку за талию, а левой рукой, полусогнутой в локте, держит почти выпрямленную руку девушки. Кисти соединенных рук находятся немного ниже уровня плеча. Девушка кладет левую руку на правое плечо юноши. Ноги в третьей позиции, правая нога впереди (рис. 67).

### Первая часть (16 тактов)

#### 1—4-й такты.

Юноша начиная с левой, девушка с правой ноги исполняют два полных поворота вальса в правую сторону (*движение первое*). При этом на счет «раз» 1-го и 3-го тактов танцующие слегка наклоняют корпус к центру, а на счет «раз» 2-го и 4-го тактов выпрямляют корпус. В конце 4-го такта юноша останавливается спиной к центру, а девушка — лицом, наклоняют корпус в сторону (юноша вправо, девушка влево) и слегка приседают: юноша на правой, девушка на левой ноге; юноша левую ногу, девушка правую ногу вытягивают в сторону (рис. 68).

5—6-й такты.

Девушка начиная с правой ноги, юноша — с левой ноги исполняют на месте два раза па де бурре (движение второе).

7—8-й такты.

Девушка с правой ноги, юноша — с левой ноги исполняют два раза голубец с шагом (движение третье), дви-



Рис. 67



Рис. 68.



Рис. 69.

гаясь вперед по линии танца (девушка правым плечом по движению, юноша — левым).

9—15-й такты.

Повторяются движения 1—7-го тактов.

16-й такт.

На счет «раз» — танцующие делают шаг в сторону: девушка правой ногой, юноша — левой ногой (по линии танца); на счет «два», «три» — девушка плавно подтягивает левую ногу к правой, а юноша правую ногу к левой и приставляют в третью позицию назад.

В конце 16-го такта танцующие становятся в позу для второй части танца: соединяют руки и разводят их в стороны, немного ниже плеч. Юноша стоит спиной к центру, девушка — лицом.

Вторая часть (16 тактов)

17—18-й такты.

Девушка, начиная с правой ноги, юноша — с левой ноги, исполняют два раза на месте балансе (движение четвертое) — первый раз по линии танца, второй раз против линии танца.

19—20-й такты.

Танцующие двигаются вперед по линии танца, исполняя полный поворот в а л ь с а: девушка в правую сторону, юноша в левую сторону.

Начиная поворот, юноша отпускает правую руку девушки: соединенные руки (правая рука юноши и левая рука девушки) опускают и в конце 19-го такта проводят вперед немного ниже уровня плеч. В начале 20-го такта юноша отпускает левую руку девушки, и танцующие, продолжая поворот в разные стороны, мягко опускают руки вниз. В конце 20-го такта девушка и юноша останавливаются лицом друг к другу (юноша спиной к центру, девушка — лицом).

21—22-й такты.

Танцующие соединяют руки и повторяют движения 17—18-го тактов.

23—24-й такты.

Юноша исполняет шаг-ключ (движение пятое), двигаясь вперед по линии танца. Девушка двигается в ту же сторону, исполняя поворот-ключ (движение шестое). При этом в начале 23-го такта танцующие разъединяют и мягко опускают руки (юноша левую, девушка правую); соединенные руки (правая рука юноши и левая рука девушки) поднимают вверх (рис. 69). В конце 24-го такта танцующие отводят соединенные руки в сторону на уровень плеч и останавливаются лицом друг к другу (юноша спиной к центру, девушка — лицом).

25—32-й такты.

Танцующие повторяют движения 17—24-го тактов. На счет «раз» 32-го такта юноша кладет левую руку, а девушка правую руку себе на талию или же поднимает ее вверх. В конце 32-го такта танцующие принимают исходное положение для начала танца (см. рис. 67).

## ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение первое. В а л ь с

Описание вальса дано в танце вальс-гавот, движение шестое, стр. 83.

Движение второе. П а д е б у р р е

Исходное положение — первая позиция ног.

Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ .

Из затакта — слегка присесть на левой ноге; вытянутую

правую ногу отвести вправо, скользя носком по полу. Корпус слегка наклонить влево, голову повернуть вправо.

*1-й такт.*

На счет «раз» — скользя носком по полу, подставить правую ногу к левой, а левую прямую ногу сейчас же отвести влево (правая нога как бы подбивает левую). Корпус выпрямить, голову вернуть в исходное положение.

На счет «два» — переступить на левую ногу, поставив ее влево на небольшом расстоянии от правой ноги.

На счет «три» — подставить правую ногу к левой в первую позицию, левую прямую ногу сейчас же отвести влево (правая нога как бы подбивает левую). Колено правой ноги слегка согнуть. Корпус немного наклонить вправо, голову повернуть влево.

Движение повторяется начиная с левой ноги, со счета «раз».

#### Движение третье. Голубец с шагом

Исходное положение — первая позиция ног.

Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ .

Из затакта — слегка присесть на левой ноге, вытянутую правую ногу отвести вправо, чуть отделив ее от пола, затем слегка подскочить на левой ноге и ударить в воздухе внутренней стороной пятки левой ноги о внутреннюю сторону пятки правой ноги (подъем правой ноги вытянут).

На счет «раз» — опуститься на пол на левую ногу, слегка согнув ее в колене. Вытянутую правую ногу отвести вправо.

На счет «два» — выпрямляя левую ногу, сделать шаг правой ногой вправо.

На счет «три» — скользя носком по полу, подтянуть левую ногу к правой и приставить в первую позицию.

Движение повторяется с той же ноги. Движение можно исполнять начиная с левой ноги, двигаясь в левую сторону.

#### Движение четвертое. Балансе

Описание балансе дано в танце вальс-гавот, движение восьмое, стр. 85.

#### Движение пятое. Шаг-ключ

Исходное положение — первая позиция ног.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ .

*1-й такт.*

На счет «раз» — сделать длинный скользящий шаг левой ногой влево.

На счет «два» — подставить правую ногу к левой ноге в первую позицию.

На счет «три» — повернуть ступни ног носками внутрь, пятки отвести в стороны (носки соприкасаются).

*2-й такт.*

На счет «раз» — повернуть ступни ног в первую позицию, ударив каблуком о каблук.

На счет «два», «три» — пауза.

#### Движение шестое. Поворот-ключ

Исходное положение — первая позиция ног.

Исполняется на два такта. Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ .

*1-й такт.*

На счет «раз» — сделать небольшой шаг правой ногой вправо начиная поворот в правую сторону.

На счет «два» сделать небольшой шаг левой ногой в том же направлении, заканчивая поворот вправо лицом к центру.

На счет «три» — подставить правую ногу к левой, повернув ступни ног носками внутрь, пятки отвести в стороны.

*2-й такт.*

На счет «раз» — повернуть ступни ног в первую позицию, ударив каблуком о каблук.

На счет «два», «три» — пауза.

Вступление

Баян

Tempo мажорки

1.

2.

1.

2.

\*

СОДЕРЖАНИЕ

Методические пояснения . . . . . 3

Сударушка. Постановка А. Тарасова.  
Запись танца Л. Степановой. Музыка народная . . . . . 7

Леста. Постановка и запись танца А. Черновой. Музыка И. Шахова . . . . . 15

Саяны. Постановка М. Годенко. Запись танца Л. Степановой. Музыка Вл. Корнева . . . . . 23

Рид-рито. Запись танца Р. Блок. Музыка А. РAUDАНИКНО . . . . . 32

✓ Редлав. Запись танца Л. Степановой. Музыка Ю. Гайдера . . . . . 42

Не-ни. Постановка М. Деминной. Запись танца Л. Степановой. Музыка А. Абрамова . . . . . 49

Лимбо. Постановка Л. Школьниковой. Запись танца Л. Степановой. Обработка музыки В. Биткина . . . . . 60

Вальс-гавот. Постановка И. Кусова. Запись танца Л. Степановой. Музыка Б. Князова . . . . . 76

✓ Сиртаки. Запись танца Л. Степановой. Музыка М. Теодоракиса . . . . . 90

Улыбка. Постановка В. Рябушева. Запись танца Л. Степановой. Музыка Ю. Саульского . . . . . 98

✓ Халли-галли. Запись танца Р. Блок. Музыка А. Абрамова . . . . . 108

Вальс-мазурка. Постановка и запись танца С. Жукова. Музыка Б. Голубина . . . . . 117

НОВЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ

Редактор С. П. Столпник  
Художник Л. Д. Борзых  
Художественный редактор Е. Ф. Николаева  
Технический редактор И. И. Капионова  
Корректор З. А. Росаткевич

Сдано в набор 12/XII-68 г. Подп. к печ. 24/III-69 г. Формат бум. 60x90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Физ. печ. л. 8,0. Уч.-изд. л. 6,43. Изд. инд. БХС-102. А02874. Тираж 70 000 экз. Цена 20 коп. Бум. № 2.

Издательство «Советская Россия».  
Москва, проезд Сапунова, 13/15.

Книжная фабрика № 1 Рославлополиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров РСФСР, г. Электро-сталь Московской области, Школьная, 25. Заказ № 795.