

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПРОМЫШЛЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ СОВЕТ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СОЮЗОВ

ДОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ г. ЛЕНИНГРАДА

# НОВЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ

Составитель Е. Константинова

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»  
Ленинград 1964

Одним из действенных средств эстетического воспитания молодежи являются бальный танец и его музыка. Бальный танец — вид массового хореографического искусства, требующий большого внимания. Молодежь любит танцы, и часть своего свободного времени уделяет танцевальным вечерам. Для того чтобы танцевать правильно и красиво, надо учиться.

Занятия балльными танцами вырабатывают хорошие манеры, правильную осанку, легкость и плавность движений, развивают музыкальный слух. Во время занятий танцами приобретается общая культура внешнего поведения. М. И. Калинин в одном из своих выступлений сказал, что «человек, умеющий танцевать, и в комнату войдет как следует, и повернется ловко...».

Большинство балльных танцев построено на основе движений народных танцев, на музыке, написанной специально для данного танца.

Культура исполнения танцев заключается в сохранении их характера, в сдержанной и красивой манере, а также в умении пригласить на танец.

Настоящий сборник новых балльных танцев может служить в качестве методического пособия для педагогов балетного танца, как профессионалов, так и общественников, а также в качестве самоучителя.

В сборник включены танцы ленинградских авторов.

Балльные танцы  
исполняются  
ловко (осанка).

## МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ

Прежде чем начать разучивание любого танца, необходимо прослушать музыку; затем выучить отдельные движения танца по описаниям, данным в сборнике, и, выучив их, соединить в цельную композицию.

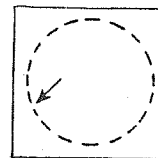
Балльные танцы исполняются

по кругу с продвижением вперед по линии движения танца, то есть против хода часовой стрелки.

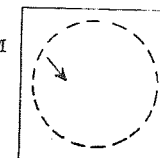
В танцах бывают фигуры, которые исполняются против линии движения танца, то есть по ходу часовой стрелки.

В танцах существуют диагональные направления:

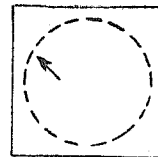
Диагональ лицом  
к стене:



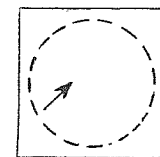
Диагональ лицом  
к центру круга:



Диагональ спиной  
к центру круга:

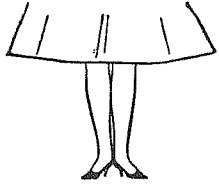


Диагональ спиной  
к стене:

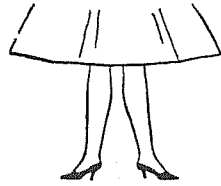


## ПОЗИЦИИ НОГ

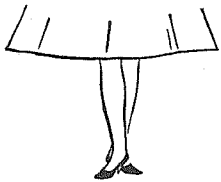
I позиция — пятки сомкнуты, носки повернуты врозь.



II позиция — обе ноги на одной линии, но между ними расстояние в величину одной ступни.



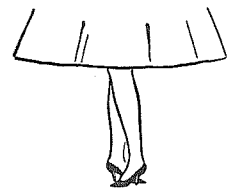
III позиция — одна нога приставлена вплотную к другой до половины ступни, носки повернуты врозь.



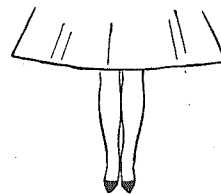
IV позиция — одна нога поставлена впереди или сзади другой так, чтобы расстояние между ними было величиной в длину ступни.



V позиция — нога приставляется вплотную к другой так, чтобы носок одной ноги находился у пятки другой.



танце носки только слегка повернуты врозь. В некоторых танцах положение ног может быть совершенно параллельным. Ступни сомкнуты. Эта позиция народная, или VI.



## ПОЗИЦИИ РУК

Подготовительная позиция (рис. 1) — руки опущены, кисти почти соединяются, ладони направлены слегка внутрь. Все пальцы рук сгруппированы, большой палец почти соприкасается со средним. Локти немного округлены и отведены от корпуса. Кисти не сгибаются в запястье. Вся рука должна иметь общую округлую линию от плеча до кисти и нигде не соприкасаться с корпусом.

I позиция (рис. 2) — руки подняты перед корпусом немного выше пояса, кисти рук почти соединяются, локти не согнуты, а только округлены, не опущены, а поддерживаются напряжением мускулов верхней части руки, ладони направлены внутрь.

II позиция (рис. 3) — руки отведены в стороны немного ниже плеча с чуть округлыми локтями; локти не опущены, кисти рук надо поддерживать почти на одной линии со всей рукой, ладони направлены вперед.

III позиция (рис. 4) — руки подняты над головой с округлыми локтями, кисти рук почти соединяются, ладони направлены внутрь; руки не отводятся назад, а поднимаются до такого положения, чтобы их можно было видеть, не поднимая головы.

В бальном танце применяются различные положения рук, в зависимости от характера танца. Основное положение — руки опущены вдоль корпуса и слегка отведены от него.

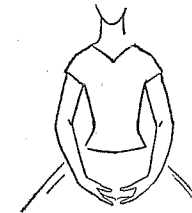


Рис. 1

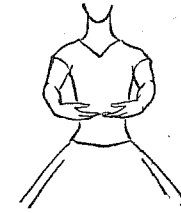


Рис. 2

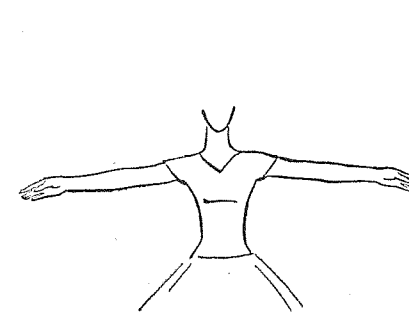


Рис. 3

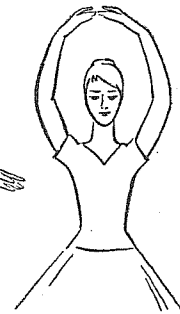


Рис. 4

# РУССКИЕ УЗОРЫ

Медленно, напевно

Б. КИЯНОВ

Вступление

Musical score for the introduction of "Русские Узоры". It consists of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is marked *mf* (mezzo-forte). The introduction features a series of chords and melodic fragments, with some notes beamed together and some rests.

Танец

Musical score for the dance section of "Русские Узоры". It consists of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature. The key signature has two flats. The music is marked *mf*. The dance section begins with a treble clef and a common time signature (C), indicated by a stylized 'C' symbol. The melody is more rhythmic and active than the introduction.

Musical score for the dance section of "Русские Узоры". It consists of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature. The key signature has two flats. The music is marked *mf*. The dance section continues with a series of chords and melodic fragments, with some notes beamed together and some rests.

Musical score for the dance section of "Русские Узоры". It consists of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature. The key signature has two flats. The music is marked *mf*. The dance section continues with a series of chords and melodic fragments, with some notes beamed together and some rests.

Musical score for the dance section of "Русские Узоры". It consists of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature. The key signature has two flats. The music is marked *mf*. The dance section continues with a series of chords and melodic fragments, with some notes beamed together and some rests.

Musical score for the dance section of "Русские Узоры". It consists of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature. The key signature has two flats. The music is marked *mf*. The dance section continues with a series of chords and melodic fragments, with some notes beamed together and some rests.

Musical score for the dance section of "Русские Узоры". It consists of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature. The key signature has two flats. The music is marked *mf*. The dance section continues with a series of chords and melodic fragments, with some notes beamed together and some rests.

Musical score for the dance section of "Русские Узоры". It consists of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature. The key signature has two flats. The music is marked *mf*. The dance section continues with a series of chords and melodic fragments, with some notes beamed together and some rests.

Бальный танец «Русские узоры» построен на двух русских народных движениях, которые применяются в нем в разных вариантах. Характер танца мягкий, спокойный.

Исполнять его можно в опреде-

### Описание фигур

Основные положения: танцующие парами становятся по кругу; юноша — лицом, девушка — спиной к линии танца или по диагонали к стене. Юноша правую руку кладет на талию девушки, левую соединяет с ее правой рукой и отводит в сторону во II позицию или поддерживает ее под локоть. Левая рука девушки лежит на правой руке юноши немного ниже плеча, ноги — в I позиции.

Первая фигура — основной правый поворот — занимает 4 такта музыкального сопровождения. Исходное положение основное: юноша — лицом, девушка — спиной по линии танца, ноги — в I позиции.

1-й такт. Танцующие исполняют «русский тройной ход» по диагонали к стене. Юноша начинает движение правой ногой вперед, девушка — левой назад (см. рис. 1).

2-й такт. Юноша левой, девушка правой ногой исполняют 2 раза «припадание» с поворотом вправо на четверть круга до положения — юноша спиной, девушка — лицом по линии танца.

3-й такт. Юноша правой, девушка левой ногой исполняет 2 «припадания», продолжая поворот вправо до положения — юноша ли-

ленной последовательности фигур или импровизируя.

На Всероссийском конкурсе на создание лучшего бального танца 2 ноября 1963 года в Москве «Русские узоры» в числе шести танцев отмечены премией.

цом, девушка — спиной по линии танца.

4-й такт. Танцующие исполняют «русский тройной ход» по

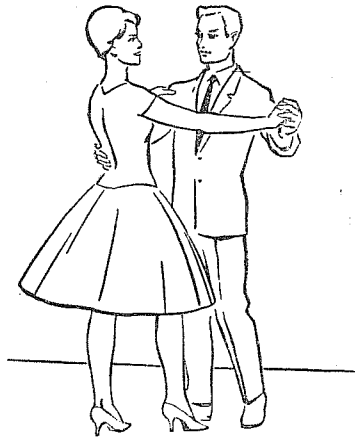


Рис. 1

линии танца. Юноша начинает движение левой ногой вперед, девушка — правой назад.

Примечание. Во время поворотов танцующие должны обойти друг друга, поэтому при любых поворотах шаги в сторону вначале больше у юноши, затем шаги больше у девушки.

Вторая фигура — правый поворот — занимает 4 такта музыкального сопровождения. Исходное положение основное.

1—3-й такты. Исполняются движения первых 3-х тактов 1-й фигуры.

4-й такт. На счет «раз» — юноша левой, девушка правой ногой делают шаг в сторону; «два» — юноша правую, девушка левую ногу приставляют в I позицию.

Примечание. Эта фигура применяется в том случае, если юноша следующее движение начинает левой, а девушка — правой ногой.

Третья фигура — левый поворот исполняется в такой же последовательности, как правый, но с поворотом влево — у девушки — с правой, у юноши с левой ноги. Юноша в конце фигуры приставляет левую ногу, девушка — правую в I позицию.

Четвертая фигура — повороты на четверть круга — занимает 4 такта музыкального сопровождения. Исходное положение основное: юноша — лицом, девушка — спиной по диагонали к стене.

1-й такт. Танцующие исполняют «русский тройной ход» по диагонали к стене. Юноша начинает движение правой ногой вперед, девушка — левой назад.

2-й такт. Юноша левой, девушка правой ногой исполняют 2 раза «припадание» с поворотом вправо на четверть круга до положения по диагонали: юноша — спиной, девушка — лицом к центру круга.

3-й такт. Танцующие исполняют «русский тройной ход» по диагонали к центру, юноша — правой ногой назад, девушка — левой вперед.

4-й такт. Юноша левой, девушка правой ногой исполняют 2 раза «припадание» с поворотом влево на четверть круга до положения юноша — лицом, девушка — спиной по диагонали к стене.

Примечание. При исполнении «припадания», на 2-м такте шаг в сторону больше у юноши, на 4-м такте — у девушки.

Пятая фигура — «крестик» — занимает 4 такта музыкального сопровождения. Исходное положение — основное: юноша — лицом, девушка — спиной по линии танца.

1-й такт. Танцующие исполняют «русский тройной ход»; юноша начинает движение правой ногой вперед, девушка — левой назад.

2-й такт. Юноша левой, девушка правой ногой исполняют 2 раза «припадание», продвигаясь к центру круга. Соединенные руки разъединяются и мягко отводятся немного в стороны, ладонями слегка вверх.

3-й такт. Юноша правой, девушка левой ногой исполняют 2 раза «припадание», продвигаясь к стене. Правая рука юноши и левая девушки мягко отводятся в стороны ладонями слегка вверх.

4-й такт. Танцующие исполняют «русский тройной ход». Юноша начинает движение левой ногой вперед, девушка — правой назад.

Шестая фигура — «воротца» — занимает 4 такта музыкального сопровождения. Исходное положение рук основное: юноша — лицом, девушка — спиной по линии танца.

1-й такт. Танцующие исполняют «русский тройной ход» по линии танца; юноша начинает правой ногой движение вперед, девушка — левой ногой назад.

2-й такт. Танцующие поднимают соединенные руки в III позицию; юноша правую, девушка левую соединяют в кистях и опускают. Юноша, начиная левой но-



Рис. 2

гой, исполняет 2 раза «припадание» с поворотом влево на четверть круга до положения лицом к центру круга (см. рис. 2). Девушка правой ногой исполняет 2 раза «припадание» с поворотом вправо на четверть круга.

3-й такт. Юноша, начиная правой ногой, исполняет 2 раза «припадание» с поворотом вправо до положения — лицом на линию танца. Девушка, начиная левой ногой, исполняет 2 раза «припадание» с поворотом влево до положения — спиной по линии танца. К началу фигуры танцующие занимают исходное положение.

4-й такт. «Русский тройной ход» по линии танца, юноша — левой ногой вперед, девушка — правой назад.

Седьмая фигура — «крестик» и сольный поворот — занимает 4 такта музыкального сопровождения. Исходное положение основное: юноша — лицом, девушка — спиной по линии танца.

1—4-й такты. Юноша полностью повторяет движение 5-й фигуры. Во время «припадания» на 3-м такте музыки — поднимает соединенные руки в III позицию.

1—2-й такты. Девушка исполняет движения первых 2-х тактов 1-й фигуры.

3-й такт. Начиная движение левой ногой, она исполняет 2 раза «припадание» с поворотом влево, поворачиваясь под соединенными и поднятыми руками до положения — спиной по линии танца. Левую руку невысоко отводит в сторону, слегка поворачивая ладонь вверх.

4-й такт. «Русский тройной ход», юноша — левой ногой вперед, девушка — правой назад.

Восьмая фигура — «узелки» — занимает 2 такта музыкального сопровождения. Исходное положение основное: юноша — лицом, девушка — спиной по диагонали к стене.

1-й такт. Танцующие исполняют «русский тройной ход». Юноша начинает движение правой ногой вперед, девушка — левой назад.

2-й такт. Юноша левой, девушка правой ногой исполняют 2 «припадания» с поворотом вправо до исходного положения.

Примечание. Первый шаг в сторону на «припадании» юноша де-

лает больше обычного, поворачиваясь вправо до положения — спиной к линии танца, второй шаг — почти на месте, доворачиваясь лицом на линию танца. У девушки первый шаг в сторону небольшой, она ставит ногу между ступней юноши, поворачиваясь лицом на линию танца; второй шаг — длиннее: надо обойти юношу и занять положение спиной по линии танца. Эту фигуру можно повторить.

Девятая и десятая фигуры — «строчка» и «кружение» — занимают 8 тактов музыкального сопровождения. Исходное положение основное: юноша — лицом, девушка — спиной по диагонали к стене.

1-й такт. Танцующие исполняют «русский тройной ход», продвигаясь по диагонали к стене; юноша начинает движение правой ногой вперед, девушка — левой назад.

2-й такт. Танцующие исполняют «русский тройной ход». Юноша начинает движение левой ногой назад, девушка — правой вперед. Исполняя первый шаг, танцующие поворачиваются: юноша — спиной, девушка — лицом по диагонали к центру круга. Юноша занимает положение сбоку, у левого плеча девушки.

3-й такт. Не меняя положения, танцующие исполняют «русский тройной ход». Возвращаясь на свои места, юноша начинает движение правой ногой вперед, девушка — левой назад, продвигаясь от центра круга.

4-й такт. Поворачиваясь — юноша лицом, девушка — спиной по диагонали к стене, исполняют «русский тройной ход»; юноша начи-

нает движение левой ногой назад, девушка — правой вперед; юноша — сбоку, у правого плеча девушки.

Фигура «Кружение» — 4 такта музыкального сопровождения.

1—2-й такты. Танцующие разъединяют руки, юноша поддерживает девушку за локти снизу, девушка слегка приподнимает руки и кладет левую у его локтя, правую — немного выше. Танцующие в положении несколько влево друг от друга исполняют 2 «русских тройных хода», продвигаясь по кругу вправо; юноша начинает движение правой, девушка — левой ногой.

3-й такт. Юноша поднимает левую руку, соединенную с правой рукой девушки, исполняет 2 раза «припадание»; девушка исполняет 2 раза «припадание» с поворотом вправо.

4-й такт. Юноша левой, девушка правой ногой делают шаг в сторону и приставляют свободную ногу в I позицию. Эту фигуру на 4-й такт музыки можно закончить «русским тройным ходом» вперед или назад. Фигура заканчивается по диагонали к стене.

Фигура — кружения вправо и влево — занимает 8 тактов музыкального сопровождения; исполняются 4 «русских тройных хода» по кругу вправо. На 4-м такте, во время третьего шага, танцующие меняют направление и исполняют 4 «русских тройных хода» по кругу влево. Во время поворотов юноша поддерживает руки девушки за локти снизу. Танцующие находятся несколько сбоку друг от друга.

Фигура — «проходка» соединяет «строчку» и «кружение» и зани-

мает 16 тактов музыкального сопровождения.

Исходное положение основное: юноша — лицом, девушка — спиной по диагонали к стене.

1-й такт. «Русский тройной ход» юноша начинает правой ногой вперед, девушка — левой назад; в конце хода принимают положение полуоборота лицом на линию танца.

2-й такт. Танцующие исполняют «русский тройной ход»; юноша — левой ногой вперед, девушка — правой вперед по линии танца.

3-й такт. «Русский тройной ход» вперед; юноша — правой, поворачиваясь влево, девушка — левой ногой, поворачиваясь вправо, каждый по самостоятельному кругу до положения: юноша — лицом, девушка — спиной к стене. Руки танцующих разъединяются, отводятся в стороны, ладони повернуты немного вверх.

4-й такт. Юноша левой, девушка правой ногой делают шаг в сторону в положении по диагонали: юноша — спиной, девушка — лицом к центру круга; свободную ногу приставляют в I позицию. Правые руки танцующих соединяются в кистях, левые отведены в стороны, корпус слегка откинут назад.

5-й такт. Юноша левой ногой назад, девушка правой вперед исполняют «русский тройной ход» по диагонали к центру круга.

6-й такт. Юноша начинает движение правой ногой, исполняет «русский тройной ход» вперед, поворачиваясь вправо до положения — лицом по диагонали к центру круга; правые соединенные

руки поднимает в III позицию. Девушка под поднятыми руками исполняет «русский тройной ход», поворачиваясь влево. Танцующие меняются местами.

7-й такт. Повторяется движение 6-го такта, но юноша продвигается

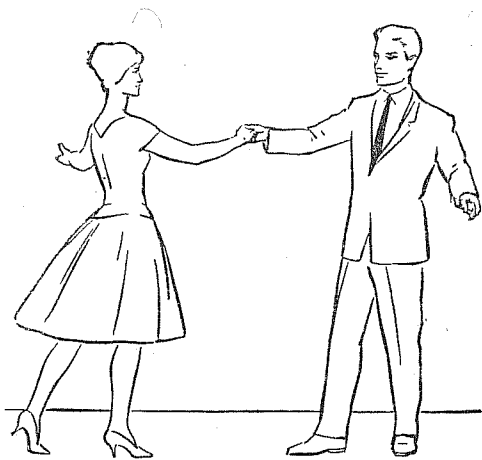


Рис. 3

гается лицом по диагонали к центру круга, девушка — спиной (см. рис. 4).

8-й такт. Повторяются движения 6-го такта, танцующие снова меняются местами.

9—12-й такты — движение «строчка», но первый шаг «хода» юноша делает левой ногой назад по диагонали к центру круга, второй — вперед, не меняя положения, третий — назад, находясь в положении по диагонали к стене и четвертый — вперед, по диагонали к стене; девушка все «ходы» делает в противоположную сторону.

13—14-й такты. Танцующие исполняют движения «кружение» вправо.

15—16-й такты. Юноша исполняет левой ногой 2 «припадания», девушка — то же, но с поворотом

вправо под соединенными и поднятыми руками. Заканчивают движение шагом в сторону, юноша — левой, девушка — правой с приставкой свободной ноги в I позицию.

### Описание движений

«Русский тройной ход» вперед занимает 1 такт музыкального сопровождения, размер  $\frac{2}{4}$ .

Исходное положение ног — I позиция. На счет «раз» — правой ногой небольшой шаг вперед с носка на всю ступню; «и» — левой ногой небольшой шаг вперед с носка на всю ступню; «два» — правой ногой небольшой шаг с носка на всю ступню; «и» — пауза; на счет «раз» следующего такта — продолжение движения с шага вперед левой ногой.

«Русский тройной ход» назад. Исходное положение ног — I позиция.

На счет «раз» — правой ногой небольшой шаг назад; «и» — левой ногой небольшой шаг назад; «два» — правой ногой небольшой шаг назад; «и» — пауза; на счет «раз» следующего такта — движение с шага левой ногой назад.

«Припадание» (занимает 1

такт музыкального сопровождения). Исходное положение ног — III позиция, правая впереди.

На счет «и» (затакт) — отвести правую ногу в сторону, невысоко от пола, колено, подъем и носок вытянуть; «раз» — опустить правую ногу на пол на всю ступню и «смягчить» колено, левую подвести к щиколотке правой ноги назад; «и» — переступить на полупальцах левой ноги, правую отвести в сторону; «два» — опустить правую ногу на всю ступню, левую подвести к щиколотке правой ноги назад; «и» (затакт) — повторить движение сначала.

«Припадание» левой ногой исполняется в той же последовательности, но левую ногу поставить вперед в III позицию. Во время исполнения «припадания» корпус и голова наклоняются в сторону движения, поворот головы тоже по движению.

### Примерные соединения фигур

I. 1. Основной «Правый поворот»; 2. «Крестик»; 3. «Воротца»; 4. «Узелки» два раза; 5. Поворот вправо и влево.

II. 1. Второй поворот вправо; 2. Поворот влево; 3. «Строчка».

III. 1. Повороты на четверть круга; 2. Основной поворот вправо; 3. «Строчка»; 4. Поворот в левую «строчку»; 5. «Крестик»; 6. «Узелки» два раза; 7. «Крестик» и сольный поворот.

# РУЛАТЭ

ФИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Оживленно

Обработка О. ХРОМУЩИНА

Ф-п.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto).

1

The first system of the main piece is marked *mf*. It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A first ending bracket is present at the end of the system.

The second system continues the main piece with similar rhythmic patterns and harmonic support.

The third system concludes the first section of the piece on page 14.

2

The first system of the second page is marked *f*. It continues the main piece with more complex rhythmic figures and a dynamic increase.

The second system of the second page continues the main piece.

The third system of the second page continues the main piece.

The fourth system of the second page is marked *p* and concludes the piece with a first ending bracket. The tempo is marked 'Конец' (Fine).

Конец



Бальный танец Рула-те посвящен Международному фестивалю молодежи и студентов в Хельсинки (Финляндия) в 1962 году. Танец поставлен на музыку одноименной

популярной финской песни и на основе движений финских народных танцев; состоит из двух частей (32 такта музыкального сопровождения, размер  $\frac{3}{4}$ ).

Описание танца

Часть I (16 тактов).

Исходное положение. Танцующие парами становятся по кругу лицом друг к другу, юноша — спиной, девушка — лицом к центру круга. Юноша соединяет правую руку с левой рукой девушки и отводит в сторону немного ниже плеча. Левая рука юноши и правая рука девушки опущены и слегка отведены от корпуса, ноги — в естественном положении, каблуки соединены, носки немного повернуты врозь — I позиция (см. рис. 1).

3—4-й такты. Юноша, начиная левой ногой, исполняет две непол-

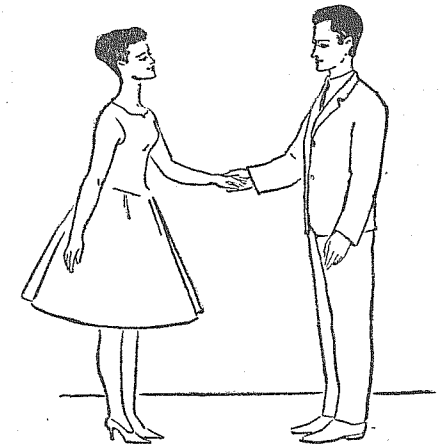


Рис. 1

1-й такт. На счет «раз», «два», «три» — юноша, начиная движение левой ногой, девушка правой, исполняют движение 1, во время которого соединенные руки на счет «раз» мягко опускаются и затем проводятся невысоко вперед. Корпус во время движения танцующие поворачивают по направлению линии движения танца.

ные «вальсовые дорожки» — движение 2. На счет «два» 4-го такта — немного поворачивается вправо, для того чтобы оказаться спиной по диагонали к центру круга и лицом к девушке; «три» — приставляет правую ногу к левой в I позицию и кладет руки девушки на талию. Девушка во время 3—4-го тактов исполняет поворот

2-й такт. Повторяется движение 1-го такта, но в другую сторону, против линии движения танца. Юноша начинает его правой ногой, девушка — левой. Руки не разъединяются, а сначала опускаются, затем проводятся в исходное положение.

3

вальса вправо под соединенными и поднятыми руками (рис. 2) и приходит в положение лицом по диагонали к центру круга; на счет «три» — кладет обе руки на плечи юноше. Корпус танцующих отклонен назад (см. рис. 3).

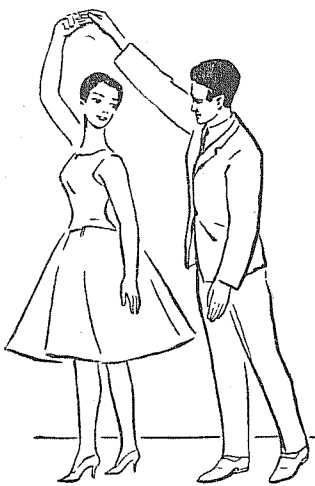


Рис. 2

5—8-й такты. Танцующие исполняют 2 поворота вальса вправо, сохраняя диагональное положение на счет «три» каждого такта (движение 3). В следующие 8 тактов повторяются движения первых восьми тактов.

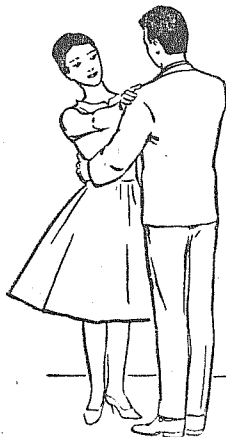


Рис. 3



Рис. 4

### Часть II (16 тактов)

Исходное положение. Юноша — спиной, девушка — лицом к центру круга, руки опущены и слегка отведены от корпуса, ноги — в I позиции.

1—2-й такты. Юноша исполняет одну «вальсовую дорожку» (движение 2) по направлению к девушке и полповорота вальса, начиная движение правой ногой. Оказавшись у левого плеча девушки, юноша останавливается лицом к центру круга. 1—2-й такты — у девушки пауза.

3—4-й такты. Девушка, начиная правой ногой, переходит на освободившееся место юноши, исполняя «вальсовую дорожку» и полповорота вальса вправо; заканчивает движение лицом к юноше. 3—4 такты — у юноши пауза.

5—6-й такты. Юноша и девушка лицом друг к другу исполняют движение 1 вправо и влево. Руки, немного отведенные от корпуса, слегка проводятся в сторону движения.

7-й такт. Юноша и девушка на каждую четверть такта 3 раза хлопают в ладоши (см. рис. 4).

8-й такт. На счет «раз» — хлопок в ладоши друг друга, на счет «два», «три» — пауза. В следующие 8 тактов повторяются движе-

ние первых восьми тактов II части танца. Во время исполнения «вальсовой дорожки» танцующие возвращаются на исходные места.

### Описание движений (размер $\frac{3}{4}$ )

Движение 1. Исходное положение. Лицом к центру круга, руки опущены и слегка отведены от корпуса, ноги — в I позиции. На счет «раз» — шаг правой ногой вперед на всю ступню с поворотом корпуса вправо; «два» — левая нога с присогнутым коленом (невьсоко от пола) выводится вперед (перед правой ногой), колено отведено влево, носок опущен, корпус и голова немного наклонены влево; «три» — небольшой прыжок на правой ноге. Во время прыжка положение корпуса и головы не меняется. В такой же последовательности это движение исполняется в другую сторону, начиная с шага вперед левой ногой.

Движение 2. «Вальсовая дорожка» народная. На счет «раз» — юноша делает шаг левой ногой вперед на всю ступню; «два» — шаг правой ногой вперед на всю ступню; «три» — шаг левой ногой на всю ступню, акцент на 1-м шаге. Девушка исполняет все 3 движе-

ния «вальсовой дорожки» на высоких полупальцах.

Вальс народный. Поворот состоит из двух полуповоротов и занимает 2 такта.

Исходное положение. Лицом по диагонали к центру круга, ноги — в I позиции (первая половина поворота); «раз» — шаг правой ногой вперед в направлении по диагонали к центру круга; «два» — шаг левой ногой в сторону, поворачиваясь вправо; «три» — приставить правую ногу к левой в I позицию, закончив движение по диагонали спиной к стене.

Вторая половина поворота: «раз» — шаг левой ногой назад, «два» — шаг правой ногой в сторону; поворачиваясь вправо, на «три» — приставить левую ногу к правой в I позицию, закончив движение лицом по диагонали к центру круга. Юноша исполняет движение вальса, начиная с шага левой ногой назад, девушка — с шага правой ногой вперед.

# ПОЛЬКА-ШУТКА

Музыка О. ХРОМУШИНА

Оживленно

1

Ф.п.

mf

*simile*

2

f sub. p mf

3

420

Бальный танец Полька-шутка построен на движениях польки и галопа. Значительное место в нем занимают различные повороты. Танец состоит из трех частей. I за-

нимает 20 тактов, II и III — по 16 тактов, весь танец — 52 такта музыкального сопровождения. Характер танца задорный, игривый. Темп живой, размер  $\frac{2}{4}$ .

Описание танца

Часть I

Исходное положение. Танцующие парами становятся по кругу лицом по линии движения танца; девушка — немного впереди юно-

1—2-й такты. Танцующие, начиная оба правой ногой, исполняют движение 1, продвигаясь вправо от центра круга.

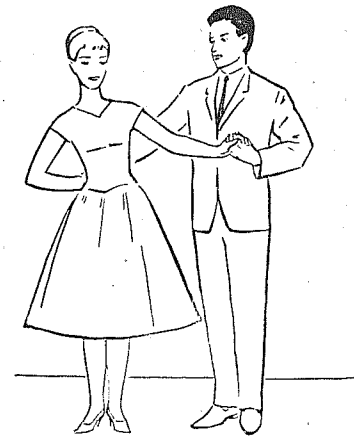


Рис. 1

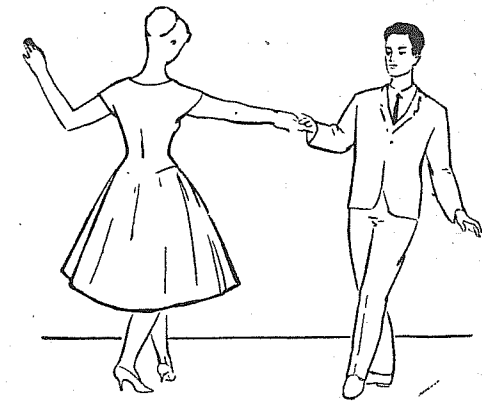


Рис. 2

ши, у его правого плеча; юноша соединяет правую руку с правой рукой девушки, которую она держит за спиной. Соединенные левые руки, отводит влево. Ноги в естественном положении, каблуки сомкнуты, носки слегка направлены врозь (рис. 1).

3—4-й такты. Полностью повторяются движения 1—2-го тактов, но влево к центру круга, начиная движение левой ногой.

5—6-й такты. Танцующие, не меняя положения рук, исполняют 2 движения польки вперед (движение 2).

7-й такт. Танцующие разъединяют левые руки; девушка на простых трех шагах исполняет полповорота вправо. В это время юноша делает шаг правой ногой назад. Соединенные руки почти полностью вытягиваются (см. рис. 2).

8-й такт. На простых трех шагах девушка, сделав поворот влево, возвращается на место и принимает исходное положение — движение 3. Юноша мягко приставляет правую ногу к левой, а рукой как бы притягивает к

себе девушку и также в конце такта принимает исходное положение.

9—16-й такты. Повторяются все движения предыдущих тактов.

17—20-й такты. Разъединив руки, танцующие исполняют 7 небольших шагов, каждый по самостоятельному кругу вправо. На счет «два» 20-го такта приставляют левую ногу к правой в сомкнутое положение и соединяют руки, поднятые на уровне плеч; локти опущены.

## Часть II

Исходное положение. Танцующие стоят, как указано выше. Юноша начинает движение левой ногой, а девушка правой.

1-й такт. Танцующие исполняют движение «шаг с приставкой» в сторону по линии движения танца (движение 4) (см. рис. 3).

2-й такт. Повторяется движение «шаг с приставкой», но против линии движения танца.

3—4-й такты. Исполняют 2 движения галопа и «скользящий шаг», продвигаясь по направлению линии движения танца (движения 5 и 6).

5—8-й такты. Повторяются движения 1—4-го тактов.

9—11-й такты. Танцующие, разъединив руки, исполняют 3 по-

ворота по направлению линии движения танца. Юноша поворачивается влево, начинает движение левой ногой, девушка — вправо, правой ногой (движение 7).

12-й такт. На счет «раз» — юноша приставляет левую ногу к правой, девушка — правую к левой в сомкнутое положение; оба сильно «смягчают» колени; «два» — хлопок в ладоши друг друга (снизу вверх).

13—16-й такты. Повторяются движения 9—12-го тактов, но в противоположную сторону, продвигаясь против линии движения танца. Юноша делает поворот вправо, начиная правой ногой, девушка — влево, левой.

## Часть III

Исходное положение. Танцующие соединяют правые руки и поднимают их в III позицию. Соединенные левые руки находятся на уровне I позиции, ноги — в III; правая нога впереди, корпус слегка отклонен влево (см. рис. 4).

1—2-й такты. Танцующие, начиная правой ногой, исполняют 2 движения польки, продвигаясь по небольшому кругу вправо.

3—4-й такты. Не разъединяя рук, а только меняя их положение, девушка исполняет 2 почти пол-

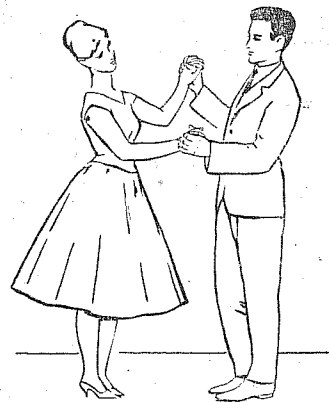


Рис. 3

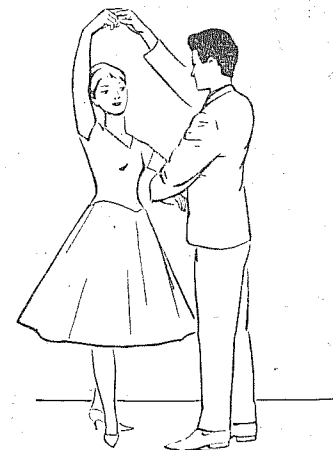


Рис. 4

ных поворота, один — вправо, другой — влево (движение 8). Юноша во время поворотов девушки делает шаг с приставкой, слегка смягчая колени.

5—8-й такты. Повторяются движения 1—4-го тактов.

9—12-й такты. Танцующие исполняют 4 движения польки, также продвигаясь по кругу вправо до своих исходных мест.

## Описание движений

Движение 1 — исходное положение ног естественное, колени не напряжены.

1-й такт. На счет «раз» шаг правой ногой вправо; «два» — шаг левой ногой также вправо, ставя ее немного за правой ногой на подушечку ступни.

2-й такт. На счет «раз» — шаг правой ногой вправо; «два» — небольшой подскок на правой ноге,

13—15-й такты. Девушка исполняет 3 поворота вправо, влево и снова вправо.

16-й такт. Танцующие разъединяют левые руки; девушка под поднятыми правыми руками заканчивает движения простыми шагами, продолжая поворачиваться вправо, и в конце 16-го такта оба принимают исходное положение к началу танца.

во время которого левая нога выводится вперед невысоко от пола, носок вытянут. В той же последовательности движение исполняется, начиная левой ногой влево. На шагах голова и корпус немного отклонены в сторону движения, на подскоке — в противоположную сторону; лица танцующих обращены друг к другу.

Движение 2 — «Полька» впе-

ред занимает 1 такт музыкального сопровождения, размер  $\frac{2}{4}$ .

Исходное положение: III позиция, правая нога впереди. Движение начинается правой ногой с затакта, на счет «и» — небольшой подскок на левой ноге, правая отделяется от пола и выводится вперед, колено и носок вытянуты.

На счет «раз» — небольшой шаг правой ногой вперед, ставя ее на низкие полупальцы; «и» — подвести левую ногу к правой, приставляя в III позицию на низкие полупальцы; «два» — шаг правой ногой вперед, ставя на всю ступню, «смягчив» колено, «и» — небольшой подскок на правой ноге, во время которого левая нога выводится вперед. На «раз» следующего такта — шаг левой ногой. Движение польки, начиная левой ногой, исполняется в той же последовательности. Во время исполнения польки с правой ноги корпус и голова слегка отклоняются вправо, с левой ноги — голова и корпус отклоняются влево.

Движение 3 — поворот девушки на трех шагах.

1-й такт. Исходное положение ног естественное; на счет «раз» — шаг правой ногой вперед и немного по диагонали — вправо; «и» — шаг левой ногой в сторону, продолжая поворачиваться вправо; «два» — продолжая поворот, правая нога делает шаг назад, левая нога «смягчается» в колене, корпус отклонен назад (см. рис. 2); «и» — пауза; после паузы — поворот девушки влево до своего места.

2-й такт. На счет «раз» шаг левой ногой вперед; «и» — шаг правой ногой в сторону, поворачи-

ваясь влево; «два» — немного поворачиваясь влево, приставить левую ногу к правой, принимая исходное положение.

Юноша на счет «раз», «два» 1-го такта делает шаг правой ногой назад, «смягчая» левое колено; на счет «раз», «два» 2-го такта — подтягивает правую ногу к левой, а рукой как бы притягивает девушку к себе.

Движение 4 — «шаг с приставкой». Исходное положение. Ноги сомкнуты, колени не напряжены.

1-й такт. На счет «раз» — шаг правой ногой в правую сторону; «два» — приставить левую ногу к правой, как бы ставя ее немного сверху, но не перенося на нее тяжесть тела, и «смягчить» колени.

2-й такт. На счет «раз» — шаг левой ногой влево; «два» — приставить правую ногу к левой, не перенося на нее тяжесть тела и «смягчить» колени. На счет «раз», «два» постепенно наклонять корпус и голову в сторону по направлению исполняемого движения.

Движение 5 — галоп, с продвижением в сторону. Исходное положение ног сомкнутое; с затакта — небольшой подъем на полупальцы.

1-й такт. На счет «раз» — скользящий шаг правой ногой в сторону, не отрывая носка от пола и «смягчая» колени; «два» — скользящим движением по полу, выпрямляя колени, подвести левую ногу к правой с подъемом на полупальцы, и легким подскоком на ней как бы сбить правую ногу, которая сразу же отводится, скользя по полу, в сторону. В той же последовательности исполняется движение галопа влево.

Движение 6 — «скользящий шаг». Исходное положение ног сомкнутое, с затакта — небольшой подъем на полупальцы.

На счет «раз» — большой скользящий шаг в сторону правой ногой, не отделяя носка от пола, колени «смягчены»; «два» — подвести скользящим движением левую ногу к правой на невысокие полупальцы. Это движение широкое, надо как бы немного проскользнуть по полу.

Движение 7 — повороты; исходное положение ног сомкнутое.

На счет «раз» — небольшой шаг правой ногой вперед на линию танца, поворачиваясь на невысоких полупальцах вправо, чтобы оказаться спиной к центру круга; «два» — короткий шаг левой ногой на низких полупальцах в сторону линии движения танца, продолжая поворот вправо до исходного положения. Повороты влево — в такой же последовательности.

Движение 8 — исходное положение ног — III позиция, правая нога — впереди; юноша спиной к центру круга, девушка лицом. Танцующие соединяют правые руки и поднимают их в III позицию. Соединенные левые руки находят на уровне I позиции. Корпус слегка отклонен друг от друга. Наклон головы к левому плечу, взгляд направлен на партнера.

1—2-й такты. Юноша и девушка исполняют 2 движения польки как бы следуя друг за другом. Во время движения танцующие меняются местами: юноша лицом к центру круга, девушка спиной.

3-й такт. На счет «раз» девушка резко поворачивается всем корпусом вправо, исполняя почти

полный поворот на полупальцах сомкнутых ног; «два» — снижение на полные ступни и небольшое приседание на обеих сомкнутых ногах, поворот головы влево, наклон головы к правому плечу, взгляд — на юношу. В этом движении руки не разъединяются, но меняют свое положение: при повороте на счет «раз», «два» — левые руки переходят в III позицию, а правые в I.

4-й такт. Девушка резко поворачивается влево. На счет «раз» — также исполняется поворот на полупальцах сомкнутых ног; «два» — небольшое приседание на обеих сомкнутых ногах. Руки на счет «раз», «два» 4-го такта принимают исходное положение к началу этой фигуры, т. е. правая рука снова находится в III позиции, а левая в I.

На счет «раз» юноша делает небольшой шаг правой ногой вправо, наклон головы к правому плечу, поворот головы к девушке; юноша, переводя руки девушки из одного положения в другое, помогает ей сделать поворот; «два» — приставляет левую ногу к правой и немного «смягчает» колени.

На счет «раз», «два» следующего такта движение повторяется влево.

В этой фигуре особенно внимательно надо следить за движением рук, точно сохраняя III и I позиции. Эта фигура исполняется дважды, и танцующие снова возвращаются движением польки на свои основные места. Последняя часть танца немного видоизменяется на четырех (а не на двух) движениях польки: исполняется полный круг до исходных мест

и 3 поворота девушки вправо, влево и вправо.

После третьего поворота и приседания на сомкнутых ногах, девушка продолжает поворот вправо на невысоких полупальцах, кружась произвольно под соединенными и поднятыми правыми рука-

ми, левые руки опущены и слегка отведены от корпуса. Юноша на счет «раз» делает небольшой шаг по направлению к девушке; «два» — приставляет левую ногу к правой; «и» — пауза. Танцующие принимают исходное положение к началу танца.

## ВАЛЬС-ГАВОТ

Умеренно

Б. КИЯНОВ

В темпе вальса

*tr*

This system contains the first two measures of the piece. The piano part is in the left hand, and the trumpet part is in the right hand. The tempo is marked 'В темпе вальса' (In waltz tempo). The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The piano part features a steady bass line with chords, while the trumpet part has a melodic line with some grace notes.

This system contains measures 3 and 4. The piano part continues with a similar bass line, and the trumpet part has a more active melodic line with some slurs.

This system contains measures 5 and 6. The piano part has a consistent accompaniment, and the trumpet part features a melodic line with some grace notes and slurs.

This system contains measures 7 and 8. The piano part continues with a steady bass line, and the trumpet part has a melodic line with some slurs.

*mf*

This system contains measures 9 and 10. The piano part continues with a steady bass line, and the trumpet part has a melodic line with some slurs. The dynamic marking is *mf*.

*f*

This system contains measures 11 and 12. The piano part continues with a steady bass line, and the trumpet part has a melodic line with some slurs. The dynamic marking is *f*.

This system contains measures 13 and 14. The piano part continues with a steady bass line, and the trumpet part has a melodic line with some slurs.

замедлить

This system contains measures 15 and 16. The piano part continues with a steady bass line, and the trumpet part has a melodic line with some slurs. The tempo is marked 'замедлить' (Ritardando).



## Постановка танца И. КУСОВА

Вальс-гавот состоит из двух частей: I—Гавот—занимает 16 тактов музыкального сопровождения, размер  $\frac{4}{4}$ , II—Вальс—32 такта, размер  $\frac{3}{4}$ . Весь танец занимает 48 тактов музыкального сопровождения, различных по длительности, и 2 самостоятельных вступ-

### Описание танца

Часть I—Гавот—занимает 16 тактов музыкального сопровождения. Вступление к началу танца— $\frac{3}{4}$  такта, размер  $\frac{4}{4}$ .

Исходное положение к началу вступления: танцующие парами становятся по кругу лицом к линии движения танца, девушка—у правого плеча юноши, немного впереди него, руки опущены и слегка отведены от корпуса, ноги—в III позиции, правая впереди.

Вступление. На счет «раз» юноша подает девушке левую руку; «два»; «три»—танцующие постепенно поднимаются на полупальцы обеих ног; «и»—опускаются на левую ступню и «смягчают» колено, правую ногу сгибают в колене, отделяют от пола. Подъем и носок вытянуты; постепенно выпрямляя колено правой ноги, мягко выводят ее вперед по диагонали к стене; корпус немного поворачивается вправо.

На счет «раз»—постепенно отводят руки от корпуса, юноша поднимает левую руку в сторону немного ниже уровня I позиции,

Вступление к I части занимает  $\frac{3}{4}$  такта, во время которого танцующие принимают исходное положение к началу танца. Вступление ко II части танца занимает 3 такта музыкального сопровождения, размер  $\frac{3}{4}$ , темп умеренный.

слегка поворачивая ладонью вверх, локоть присогнут и округлен; де-

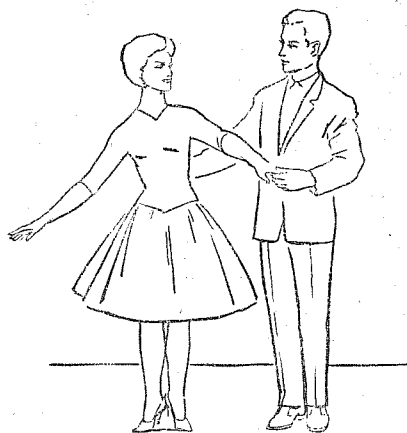


Рис. 1

вушка поднимает левую руку немного выше руки юноши; «два»—юноша кладет правую руку на талию девушки, девушка левую руку опускает на его ладонь.

Танцующие соединяют отведенные в стороны руки; юноша держит руку девушки за кончики

пальцев снизу. Локоть юноши округлен и не опущен, правая

рука девушки опущена и слегка отведена от корпуса (см. рис. 1).

### Часть I

1-й такт. Танцующие в положении, принятом во время вступления, оба начиная с шага правой ногой, исполняют движение 1, продвигаясь вперед по диагонали к стене.

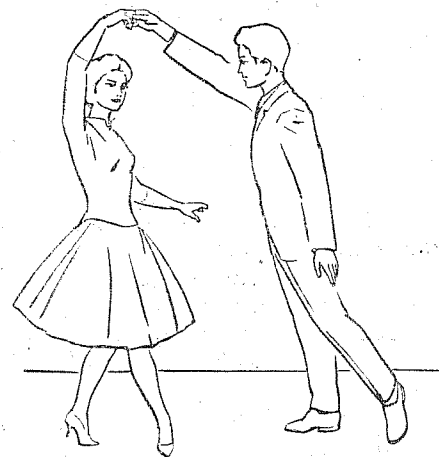


Рис. 2

2-й такт. Исполняют движение 1, оба начиная с шага левой ногой, продвигаясь вперед по диагонали к центру круга.

3—4-й такты. Повторяются движения 1-го и 2-го тактов, но на счет «четыре» 4-го такта правая нога не проводится вперед, а только подводится к щиколотке левой ноги назад.

5—6-й такты. Танцующие исполняют 2 раза движение 2, продвигаясь назад против линии танца. На счет «четыре» 6-го такта

правую ногу подводят к щиколотке левой ноги вперед.

7-й такт. Юноша и девушка исполняют движение 1 вперед.

8-й такт. На счет «раз», постепенно разъединяя руки, танцую-

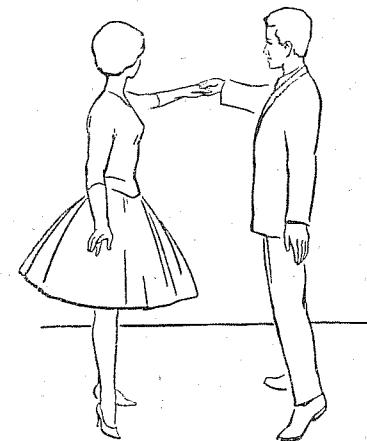


Рис. 3

щие делают левой ногой шаг вперед немного по диагонали, юноша—к центру круга, девушка—к стене; «два»—правой ногой шаг в том же направлении, увеличивая расстояние друг от друга; «три»—левой ногой шаг вперед, поворачивая корпус—юноша вправо, девушка влево; занимая положение лицом друг к другу, юноша—спиной, девушка—лицом к центру круга; «четыре»—приставляют правую ногу в III позицию вперед.

9—10-й такты. Танцующие

исполняют движение 3 (см. рис. 2).

11—12-й такты. Исполняют движение 4 (см. рис. 3).

13—14-й такты. Танцующие поднимают правые руки до уровня I позиции и соединяют их в кистях. Начиная движение — юноша с шага правой, девушка левой ногой, исполняют 2 раза движение 1, продвигаясь друг за другом по небольшому кругу до своих мест.

15—16-й такты. Исполняют движение 5 (см. рис. 4).



Рис. 4

## Часть II

Вальс занимает 32 такта музыкального сопровождения и 3 такта вступления (музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ ). Исходное положение — см. рис. 4).

1-й такт. Юноша правой, девушка левой ногой делают шаг вперед.

2-й такт. Юноша левой, девушка правой ногой делают шаг, поворачиваясь лицом друг к другу, слегка по диагонали, юноша — лицом к стене, девушка — лицом к центру круга.

3-й такт. Юноша правую, девушка левую ногу приставляют в III позицию назад. 1—3-й такты. Танцующие постепенно проводят соединенные руки в сторону против линии движения танца.

1-й такт. Танцующие исполняют первую половину поворота вальса (движение 6); юноша начинает с шага левой ногой, поворачивается влево, девушка правой ногой —

вправо, до положения слегка по диагонали, юноша — лицом к центру, девушка — лицом к стене. Соединенные руки постепенно опускаются и так же постепенно проводятся снизу вперед до уровня I позиции.

2-й такт. Исполняется первая половина поворота вальса; юноша начинает правой ногой, поворачиваясь вправо, девушка — левой ногой, поворачиваясь влево и оба возвращаются на свои места. Соединенные руки постепенно проводятся в сторону против линии движения танца.

3-й такт. Разъединяя руки, танцующие исполняют вторую половину поворота вальса — юноша левой ногой вправо, девушка правой ногой влево, поворачиваясь до положения по диагонали: юноша — спиной, девушка — лицом к стене. Юноша соединяет левую руку с правой рукой девушки и проводит их снизу вперед.

4-й такт. Исполняется вторая половина поворота вальса; юноша правой ногой влево, девушка левой ногой вправо до исходного положения. Соединенные руки постепенно проводятся в сторону на линию движения танца.

5—8-й такты. Полностью повторяются движения первых 4-х тактов II части танца.

9—11-й такты. Юноша, начиная левой ногой влево, исполняет 3 раза движение 7. Девушка, начиная с шага правой ногой, исполняет 3 раза движение 8, обходя (левым плечом) вокруг юноши.

12-й такт. Юноша исполняет половину поворота вальса, поворачиваясь вправо; девушка — половину поворота вальса, поворачиваясь влево. Исполняя движение 6 (9—10-такты), юноша поворачивает

корпус влево, ведя девушку по кругу и следя за ее движениями.

11—12-й такты. Руки танцующих разъединяются. Юноша, заканчивая движение половиной поворота вальса, приставляет правую ногу назад, принимая положение спиной по диагонали к центру круга и встречая девушку; девушка также заканчивает движение половиной поворота вальса, приставляет левую ногу назад в III позицию.

13—16-й такты. Танцующие исполняют 2 поворота вальса вправо, продвигаясь по линии движения танца.

17—32-й такты. Повторяются движения 1—16-го тактов II части танца.

Танец начинается снова с вступления.

## Описание движений

Движение 1 — «Шаг гавота» вперед — занимает 1 такт музыкального сопровождения (размер  $\frac{4}{4}$ ), состоит из 3-х небольших шагов вперед по диагонали.

Исходное положение. Лицом по линии движения танца, корпус немного повернут левым плечом вперед, руки опущены и слегка отведены от корпуса, ноги — в III позиции, правая впереди.

Затакт: слегка «смягчить» левое колено, правую ногу отделить от пола, согнув в колене, и подвести к щиколотке левой ноги; колени направлены в стороны, подъем и носок вытянуты; постепенно выпрямляя колено правой ноги,

мягко вывести ее вперед по диагонали к стене.

На счет «раз» — выпрямляя левое колено, сделать правой ногой небольшой шаг на низкие полупальцы вперед по диагонали к стене; «два» — левой ногой небольшой шаг на низкие полупальцы вперед по диагонали к стене; «три» — правой ногой небольшой шаг на низкие полупальцы в том же направлении; «четыре» — опуститься на всю ступню правой ноги и «смягчить» колено; левую ногу сгибая в колене, провести мимо щиколотки правой ноги и мягко вывести вперед по диагонали к центру круга, поворачивая корпус немного влево. В той же последователь-

ности исполнить это движение, начав с шага левой ногой вперед по диагонали к центру круга.

На счет «один» — «три» — наклон корпуса и головы слегка вправо, поворот головы влево; «четыре» — наклон корпуса и головы слегка влево, поворот головы вправо.

Исполняя движение 1, следить, чтобы во время «смягчения» и выноса ноги вперед колени были направлены в стороны; а во время теремны диагональных направлений нога, стоящая на полу, не сдвигалась внутрь.

Движение 2 — «Шаг гавота» назад — исполняется так же, но по прямой линии, без диагональных направлений. С затакта корпус слегка поворачивается в сторону ноги, которая должна начать движения; при исполнении следующего движения, направление корпуса не меняется.

Движение 3 занимает 2 такта музыкального сопровождения.

Исходное положение. Юноша спиной, девушка — лицом к центру круга, руки опущены и слегка отведены от корпуса, ноги — в III позиции, правая впереди.

1-й такт. Затакт — слегка «смягчить» колени.

На счет «раз» — выпрямляя колени, сделать правой ногой шаг друг к другу; левую ногу оставитьзади, постепенно вытягивая колено и подъем; «два» — левая нога вытянута в колене, подъеме и кажется пола носком; «три» — пауза; «четыре» — колени обеих ног «смягчаются», левая нога естественно подтягивается к правой.

На счет «раз», «два», «три» — правые руки медленно проводятся

через подготовительную, I позицию, в III. Руки танцующих соединяются, корпус немного поворачивается правым плечом вперед. Наклон корпуса и головы влево, поворот головы вправо. Танцующие смотрят друг на друга из-под поднятых рук; «три—четыре» — пауза, во время которой сохраняется принятое положение.

2-й такт. На счет «раз» — постепенно выпрямляя колени, сделать шаг левой ногой назад, правую оставить впереди, медленно выпрямляя колено; «два», «три», «четыре» — правую ногу, скользя носком, подвести легатирующим движением к левой в III позицию вперед.

На счет «раз», «два» — соединенные руки медленно опускаются до уровня I позиции. Танцующие смотрят друг на друга, но наклон корпуса, наклон и поворот головы — вправо; «три», «четыре» — пауза, во время которой принятое положение сохраняется.

Движение 4 занимает 2 такта музыкального сопровождения.

Исходное положение. Юноша — спиной, девушка — лицом к центру круга, руки опущены и слегка отведены от корпуса, ноги — в III позиции, правая впереди.

На счет «раз» — юноша правой, девушка левой ногой делают шаг в сторону против линии движения танца, слегка приближаясь друг к другу. Левая нога юноши, правая девушки постепенно вытягиваются в колене и подъеме; «два» — левая нога юноши, правая девушки касаются пола носком; «три», «четыре» — пауза.

На счет «раз», «два» — правая рука юноши и левая девушки про-

водятся в сторону движения, немного выше уровня II позиции, соединяются и поднимаются в III позицию; небольшой наклон корпуса и головы от движения, поворот головы в сторону движения.

2-й такт. На счет «раз» — юноша левую, девушка правую ногу заводят вперед за стоящую на полу ногу и слегка поднимаются на полупальцы обеих ног; «два», «три» — юноша вправо, девушка влево исполняют полный поворот до положения лицом друг к другу; «четыре» — юноша правую, девушка левую ногу выводят вперед в III позицию.

Движение 5 занимает 2 такта музыкального сопровождения (размер  $\frac{4}{4}$ ).

Исходное положение: юноша — спиной, девушка — лицом к центру круга, руки опущены и слегка отведены от корпуса, ноги — в III позиции, у юноши правая, у девушки левая впереди.

1-й такт. На счет «раз» — юноша правой, девушка левой ногой делают шаг в сторону, слегка по диагонали приближаясь друг к другу, левая нога юноши и правая девушки касаются пола вытянутым носком; «два» — пауза; «три», «четыре» — юноша левую, девушка правую ногу постепенно подводят к I позиции.

2-й такт. На счет «раз» — «смягчая» колени, юноша левую, девушка правую ногу проводят круговым движением назад в IV позицию, поворачивая корпус лицом на линию танца; «два» — танцующие переносят тяжесть тела на стоящую сзади ногу и больше «смягчают» ее колено; «три», «четыре» — посте-

пенно выпрямляя колени, переводят впередистоящую ногу на носок.

На счет «раз» (2-го такта) — юноша, не поднимая, соединяет правую руку с левой рукой девушки; «два» — «четыре» — соединенные руки постепенно проводятся вперед до уровня I позиции.

Движение 6 — Вальс. Целый поворот вальса занимает 2 такта музыкального сопровождения и состоит из двух полуповоротов. Исходное положение: лицом к центру круга, руки опущены и слегка отведены от корпуса, ноги в III позиции, правая впереди.

На счет «раз» — правой ногой шаг с носка на всю ступню вперед по диагонали, поворачивая корпус вправо к центру круга; «два» — левую ногу провести через I позицию во II на полупальцы, поворачиваясь вправо на полупальцах обеих ног до положения — спиной к центру круга; «три» — правую ногу приставить к левой в III позицию назад, опуститься на всю ступню обеих ног.

Вторая половина поворота. На счет «раз» — левой ногой шаг вперед по диагонали к стене; «два» — правую ногу перевести через I позицию назад в небольшую IV позицию с подъемом обеих ног на полупальцы, поворачивая корпус вправо до положения лицом к центру круга; «три» — подвести левую ногу в III позицию назад и опуститься на всю ступню.

Исполняя повороты вальса в паре, исходное положение у юноши — спиной, у девушки — лицом по диагонали к центру круга; юноша начинает танец со второй поло-

вины поворота, девушка — с первой.

Движение 7 занимает 1 такт музыкального сопровождения, размер  $\frac{3}{4}$ . Исходное положение: лицом к центру круга, руки опущены и слегка отведены от корпуса, ноги — в III позиции, правая впереди.

Затакт — правую ногу провести в сторону II позиции невысоко от пола, колено, подъем и носок вытянуты; каблук левой ноги слегка отделяется от пола.

На счет «раз» — опустить правую ногу на всю ступню и «смягчить» колено, левую ногу, согнув в колене, подвести к щиколотке правой ноги назад; колени направлены в стороны; «два» — переступить на полупальцы левой ноги, правую отделить от пола (она должна находиться у щиколотки правой ноги впереди), подъем вы-

тянуть; «три» — опустить правую ногу на всю ступню и «смягчить» колено, левую ногу отделить от пола. Наклон корпуса, наклон и поворот головы — в сторону движения. Повторить движение, начав его с левой ноги.

Движение 8 занимает 1 такт музыкального сопровождения. Исходное положение: лицом по линии движения танца, руки опущены и слегка отведены от корпуса, ноги — в III позиции, правая впереди.

На счет «раз» — правой ногой небольшой шаг с носка на всю ступню вперед; «два» — левой ногой небольшой шаг на полупальцы вперед; «три» — правой ногой небольшой шаг с носка вперед на всю ступню.

На следующие такты продолжать движение, начиная с шага вперед левой ногой.

## РУССКИЙ БАЛЬНЫЙ

Б. КИЯНОВ

Сдержанно, напевно

Танец

Живо

Танец построен на «русских движениях», состоит из двух частей — медленной и быстрой — по 16 тактов в каждой и однотактного вступления, которое исполняет-

ся перед каждым повторением танца. Весь танец занимает 32 такта музыкального сопровождения; размер I части  $\frac{4}{4}$ , II  $\frac{2}{4}$ .

### Описание танца

Вступление. Часть I — медленная. Исходное положение к началу вступления: танцующие парами становятся по кругу, юноши — лицом по диагонали к центру круга, девушка — к стене (противоположными плечами друг к другу), поворот головы — друг к другу, руки — на талии сбоку, ладони плотно прижаты; ноги — в III позиции: у юноши левая, у девушки правая впереди (рис. 1).

цом по линии танца («притопы» на каждый счет такта).



Рис. 1

Вступление. 1 такт. Юноша левой, девушка правой ногой исполняют 4 раза движение 1 — «притоп», во время которого постепенно поворачиваются до положения ли-

### Часть I

1—4-й такты. Юноша, начиная левой, девушка правой ногой, исполняют 4 раза движение 2 — «русский ход вперед», продвигаясь по линии танца.

падание», поворачиваясь на месте, юноша — влево, девушка — вправо до положения лицом по линии танца. Каждое «припадание» исполняется на четверть круга. На 7-м такте юноша поворачивает голову вправо, девушка — влево; на 8-м такте юноша — влево, девушка — вправо. Во время движения танцующие смотрят друг на друга.

5—6-й такты. Поворачиваясь лицом друг к другу, юноша левой, девушка правой ногой исполняют 4 раза движение 3 — «припадание», продвигаясь в сторону линии танца.

7—8-й такты. Танцующие исполняют 4 раза движение 3 — «при-

9—12-й такты. Юноша правую руку кладет на талию девушки.

Оба исполняют 4 раза движение 2 — «русский ход вперед»; юноша начинает левой, девушка — правой ногой.

13—16-й такты. Юноша левой ногой исполняет 4 раза движение 1 — «притоп» (один — на счет «раз», «два», «три», «четыре» каждого такта). Девушка исполняет 4 раза движение «русский ход вперед», обходя (левым плечом) вокруг юноши.

Во время исполнения 4-х ходов девушка постепенно раскрывает руки и так же постепенно возвращает их на талию (движение 6). Юноша не сразу снимает правую руку с талии девушки, поворачивая корпус и голову немного влево, следя за ее движением; левая рука юноши — на талии (рис. 2), на 2-й такт правую руку кладет на талию.

На третьем «притопах» юноша

поворачивает корпус и голову немного вправо, а на четвертом «притопах» протягивает ее по направлению к девушке, встречая ее (рука юноши проводится к талии девушки).



Рис. 2

## Часть II (быстрая)

Исходное положение: танцующие становятся лицом по линии движения танца; юноша кладет правую руку на талию девушки; их свободные руки — на талии, ноги — в III позиции.

1—2-й такты. Танцующие исполняют 2 быстрых движения «русский ход вперед» (движение 4), продвигаясь по линии танца; юноша начинает левой, девушка — правой ногой.

3—4-й такты. Исполняя 2 раза быстро движение «русский ход вперед», танцующие расходятся в разные стороны: юноша — влево, девушка — вправо, каждый по не-

большому самостоятельному кругу до положения: юноша — спиной, девушка — лицом к центру круга; во время движения танцующие постепенно раскрывают руки.

5—8-й такты. Заняв положение лицом друг к другу, юноша протягивает руки девушке и соединяет с ее руками в кистях. Танцующие исполняют 3 «быстрых русских хода» по кругу вправо до своих мест. На 8-м такте заканчивают движение шагом с приставкой в III позиции; правая нога впереди. Во время поворота корпус каждого танцующего отклонен друг от друга; поворот головы — друг к другу.

9—12-й такты. Танцующие, начиная правой ногой, исполняют 4 раза движение 5 — «припляс», поворачивая корпус друг к другу поочередно: левым, правым, левым и правым плечом.

13—16-й такты. Юноша кладет правую руку на талию девушки, девушка — правую руку на левое плечо юноши; свободные руки на талии, корпус отклонен друг от друга, поворот головы — друг к другу (рис. 3). (Юноша и девушка находятся немного слева по отношению друг к другу.)

В таком положении танцующие исполняют 3 «быстрых русских хода», поворачиваясь вправо почти 2 полных круга до исходного положения к началу вступления к танцу. На 16-м такте юноша исполняет шаг с правой ноги и представляет левую ногу в III позицию вперед. Девушка стремитель-

но поворачивается на левой ноге и ставит правую ногу в III позицию вперед; танец начинается сначала.

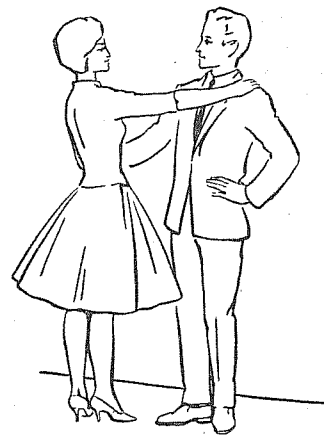


Рис. 3

## Описание движений

Движение 1 — «притоп». Исходное положение (учебное): лицом к центру круга, руки на талии, ладони плотно прижаты, ноги — в III позиции, муз. размер 4/4.

Затакт. Правую ногу отделить от пола, согнув в колене, левое колено «смягчить».

На счет «раз» — правую ногу поставить в III позицию, колени выпрямить; «и» — правую ногу приподнять от пола, согнув в колене, левое колено «смягчить»;

«два» — правую ногу поставить в III позицию, колени выпрямить; «и» — правую ногу отделить от пола, согнув в колене, левое колено «смягчить»; «три» — правую ногу поставить в III позицию, колени выпрямить; «и» — снова отделить правую ногу от пола, левое колено «смягчить»; «четыре» — поставить правую ногу в III позицию.

Повторить это движение несколько раз. В такой же последовательности «притоп» исполняется левой ногой.

Движение 2 — «Русский ход вперед». Исходное положение: лицом по линии движения танца, руки на талии, ноги — в III позиции.

Затакт. «Смягчить» колени.

На счет «раз» — правой ногой шаг вперед, наступая с носка на всю ступню; «два» — левой ногой шаг вперед, наступая с носка на всю ступню; «три» — правой ногой шаг вперед, наступая с носка на всю ступню, «смягчая» колено; «четыре» — левую согнуть в колене и провести мимо щиколотки правой ноги вперед; колено направлено влево, носок вытянут. Повторить движение с левой ноги с шага вперед.

Движение 3 — «припадание». Исходное положение: лицом к центру круга, руки на талии, ноги — в III позиции, правая впереди.

Затакт. Чуть приподняться на полупальцы левой ноги, правую, скользя носком по полу, вывести во II позицию, приподняв ее невысоко от пола, колено и носок вытянуть.

На счет «раз» — с носка опуститься на всю ступню правой ноги, колено «смягчить», левую ногу подвести к щиколотке правой назад, колени направлены в стороны, носок левой ноги вытянут; «два» — переступить на полупальцы левой ноги, правую ногу, скользя носком по полу, вывести во II позицию, приподняв ее немного от пола; «три» — опуститься на всю ступню правой ноги, колено «смягчить»; «четыре» — повторить движение затакта.

Примечание. Наклон корпуса и поворот головы — в сторону исполняемого движения. В той же по-

следовательности это движение исполняется с левой ноги с продвижением влево, а также с поворотом вправо и влево.

Движение 4 — «Быстрый русский ход». Исходное положение: лицом по линии движения танца, руки на талии, ноги — в III позиции. Музыка. размер<sup>2</sup>/<sub>4</sub>.

Затакт — левую ногу вывести вперед невысоко от пола, левое колено «смягчить».

На счет «раз» — небольшой шаг с носка правой ногой вперед; «и» — небольшой шаг с носка левой ногой вперед; «два» — небольшой шаг правой ногой с носка вперед; «и» — через I позицию вывести вперед левую ногу, правое колено «смягчить».

На счет «раз» — начать движение левой ногой.

Движение 5 — «припляс». Исходное положение: лицом к центру круга, руки на талии, ноги — в III позиции, правая впереди.

Затакт — «смягчить» левое колено, правую ногу круговым движением провести в сторону.

На счет «раз» — перескочить на правую ногу, ставя ее на небольшом расстоянии от левой, колено правой ноги «смягчить»; «и» — левую ногу поставить впереди правой на небольшом расстоянии; «два» — правую ногу приставить к левой в III позиции назад; «и» — с затакта это же движение с левой ноги.

Корпус во время исполнения «припляса» немного поворачивается в сторону движения. Поворот головы — в противоположном направлении.

Движение 6 — исходное положение (учебное): лицом к центру кру-

га, руки на талии, ноги — в III позиции.

Затакт — снять руки с талии.

1-й такт. Постепенно, разгибая локти и поворачивая ладони вверх, медленно провести руки вперед немного ниже I классической позиции (I народная позиция).

2-й такт. Еще больше раскрывая ладони, постепенно провести руки в стороны ниже II классиче-

ской позиции (II народная позиция).

3-4-й такты. Немного поднимая руки от локтя, поворачивая ладони вниз, мягко и постепенно провести их на талию. На первых двух тактах — поворот головы вправо, на следующих двух тактах — влево, следя глазами за движением рук.



# ФИГУРНАЯ ПОЛЬКА

Четко. Не торопясь

Е. ИСКЕНДЕР

560

ff mf

mf

f mf

mf

p

f p

p

p



«Фигурная полька» — веселый танец, поставленный на движениях польки и галопа. Он состоит из 4-х частей, каждая по 8 тактов.

Весь танец занимает 32 такта музыкального сопровождения, размер  $\frac{2}{4}$ .

Описание танца

Часть I

Исходное положение: танцующие парами становятся по кругу,

ставя ногу в III позицию впереди, не перенося на нее тяжесть тела.

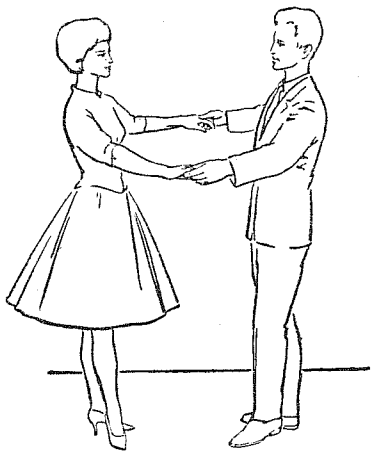


Рис. 1



Рис. 2

юноша — спиной, девушка — лицом к центру круга, руки танцующих соединены, отведены в стороны и приподняты, ноги — в III позиции, у юноши левая, у девушки правая впереди (см. рис. 1).

1—2-й такты. Юноша левой, девушка правой ногой исполняют 3 раза движение 1 («галоп в сторону»), продвигаясь по линии танца. На счет «два» 2-го такта юноша правой, девушка левой ногой исполняют движение 2 («притоп»),

3—4-й такты. Полностью повторяются движения 1-го и 2-го тактов, но юноша исполняет галоп правой, девушка левой ногой, продвигаясь против линии танца. На счет «два» 4-го такта юноша левой, девушка правой ногой исполняют «притоп».

5—6-й такты. Не разъединяя рук, юноша исполняет 2 движения польки назад, начиная левой ногой; девушка — 2 движения вперед, начиная правой ногой (движе-

ние 3). Танцующие продвигаются к центру круга.

7—8-й такты. Полностью повторяются движения 5-го и 6-го тактов, но юноша исполняет 2 движения польки вперед, начиная левой ногой, девушка — 2 движения назад (движение 4), начиная правой

ногой, возвращаясь на свои исходные места.

Примечание. Во время исполнения движений польки корпус танцующих немного поворачивается в сторону движений, благодаря чему немного видоизменяется положение рук (см. рис. 2).

Часть II

Исходное положение: юноша — спиной, девушка — лицом к центру круга. Юноша кладет правую руку на талию девушки, левой держит ее правую руку за кончики пальцев. Соединенные руки отведены во II позицию. Локти округлены, но не опущены. Левая

рука девушки — на правой руке юноши немного ниже его плеча, ноги — в III позиции: у юноши левая, у девушки правая впереди.

1—8-й такты. Танцующие исполняют 4 полных круга польки, продвигаясь по линии движения танца (движение 5).

Часть III

Исходное положение: юноша — спиной, девушка — лицом по диагонали к центру круга, встречаясь левыми плечами. Руки отведены в стороны, соединены в кистях и приподняты (II позиция), ноги — в III позиции, корпус слегка отклонен влево.

1—3-й такты. Исполняется движение 6 и 7. Юноша начинает левой, девушка — правой ногой (см. рис. 3).

4-й такт. Исполняется движение 8 («тройной притоп»), во время которого танцующие меняют диагональные положения, юноша — лицом, девушка — спиной к стене, поворачиваясь правыми плечами друг к другу.

5—8-й такты. Полностью повторяются движения 1—4-го тактов, юноша начинает движение левой, девушка — правой ногой.

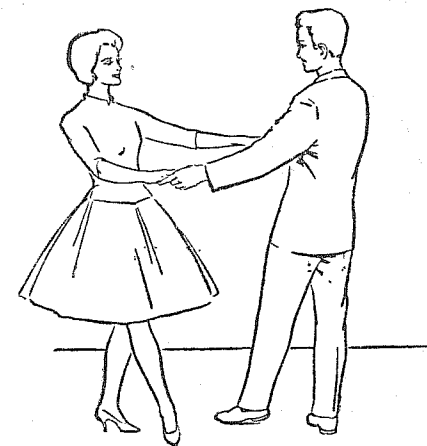


Рис. 3

Исходное положение: юноша соединяет левую руку с правой рукой девушки и поднимает в III позицию, свободные руки слегка отведены от корпуса.

1—3-й такты. Юноша, начиная левой ногой, исполняет 3 движения польки вперед, ведя девушку сбоку и немного впереди себя. Девушка, под соединенными и поднятыми руками исполняет полный поворот вправо на трех движениях польки, начиная правой ногой.

4-й такт. Танцующие исполняют движение 7 («двойной притоп»), юноша правой, левой, девушка — левой, правой ногой. Во время

«притопа» занимают положение лицом друг к другу. Соединенные руки разъединяют.

5—8-й такты. Юноша соединяет правую руку с левой рукой девушки и поднимает в III позицию, свободные руки слегка отведены от корпуса. Танцующие повторяют движения 1—4-го тактов, но юноша начинает движение польки вперед правой ногой, девушка — левой с поворотом влево, продвигаясь против линии танца.

Во время исполнения «притопа» занимают исходное положение к началу танца, и танец повторяется.

#### Описание движений

Движение 1 (галоп) состоит из непрерывного скользящего шага с одной и той же ноги. Исходное положение: лицом к центру круга, ноги — в III позиции, правая впереди; с затакта приподняться на полупальцы.

На счет «раз» — правую ногу, скользя носком по полу, вывести в сторону на линию движения танца, «смягчить» колени; «и» — выпрямляя колени, левую ногу подвести скользящим движением к правой в III позицию назад с подъемом на полупальцы и чуть заметным подскоком «сбить» ее для следующего движения; «два» — правую ногу, скользя носком по полу, вывести в сторону на линию движения танца, «смягчить» колени; «и» — выпрямляя колени, левую ногу скользящим движением

подвести к правой в III позицию назад с подъемом на полупальцы; движение повторяется снова. В той же последовательности «галоп» исполняется левой ногой с продвижением влево.

Движение 2 — «притоп простой». Исходное положение: лицом к центру круга, ноги — в III позиции, правая впереди. С затакта отделить правую ногу от пола, слегка согнув ее в колене, левое «смягчить».

На счет «раз» — правую ногу поставить в III позицию вперед, колени выпрямить. Движение «притопа» можно повторять несколько раз; притоп левой ногой исполняется так же.

Движение 3 — полька вперед. Исходное положение: лицом к центру круга, ноги — в III позиции,

правая впереди. С затакта слегка подскокить на левой ноге, правую вывести вперед невысоко от пола, колено и носок вытянуть.

На счет «раз» — правой ногой небольшой шаг вперед, ставя ее на низкие полупальцы; «и» — левую ногу приставить к правой на низкие полупальцы в III позицию назад; «два» — правой ногой небольшой шаг вперед на всю ступню, «смягчая» колено; «и» — слегка подскокить на правой ноге, левую провести вперед невысоко от пола. В той же последовательности исполняется движение польки вперед левой ногой.

Движение 4 — полька назад. Исходное положение: ноги — в III позиции, правая впереди. С затакта — слегка подскокить на правой ноге, левую с вытянутым коленом и носком отвести назад невысоко от пола.

На счет «раз» — левой ногой небольшой шаг назад, ставя ее на низкие полупальцы; «и» — правую ногу приставить на низкие полупальцы к левой в III позицию вперед; «два» — левой ногой небольшой шаг назад на всю ступню, «смягчая» колено; «и» — слегка подскокить на левой ноге, правую отвести назад невысоко от пола, колено и носок вытянуть. В той же последовательности исполняется движение польки назад правой ногой.

Движение 5 — полька с поворотом — занимает 2 такта музыкального сопровождения (размер  $\frac{2}{4}$ ). Исходное положение: лицом к центру круга, ноги — в III позиции, правая впереди.

1-й такт. С затакта слегка под-

скокить на левой ноге, правую вывести в сторону II позиции невысоко от пола.

На счет «раз» — небольшой шаг на полупальцы правой ногой во II позицию; «и» — левую ногу приставить на полупальцы к правой в III позицию назад; «два» — правой ногой шаг во II позицию, на всю ступню, «смягчая» колено; «и» — слегка подскокить на правой ноге и одновременно повернуться вправо на 180°.

На счет «два» — левую ногу, согнутую в колене, подтянуть к щиколотке правой позади нее. Колено согнутой ноги направлено в сторону, носок вытянут.

2-й такт. Исходное положение — лицом к стене.

На счет «раз» — левой ногой шаг во II позицию на линию танца; «и» — правую ногу приставить к левой на невысокие полупальцы в III позицию назад; «два» — левой ногой шаг во II позицию на всю ступню, «смягчая» колено; «и» — слегка подскокить на левой ноге и одновременно повернуться вправо на 180°.

На счет «два» — правую ногу подтянуть к щиколотке левой, впереди нее. Исполняя польку по кругу, юноша вначале делает движение 2-го, а девушка — 1-го тактов.

Движения 6—7 занимают 3 такта музыкального сопровождения. Исходное положение: лицом к центру круга, ноги — в III позиции; с затакта «и» — слегка подскокить на правой ноге, колено «смягчить».

На счет «раз» — левую ногу вынести вперед на носок, колено и носок вытянуть; «два» — пауза; «и» — перескочить на левую ногу.

На счет «раз» — вынести пра-

# СТУКАЛОЧКА

Музыка С. АЛЬПЕРОВИЧА

## Вступление Оживленно

Ф.п.  
(Баян)

## Танец

вую ногу вперед; «два» — пауза, «и» — перескочить на правую ногу.

На счет «раз» — вытянуть левую ногу вперед; «и» — перескочить на левую ногу; «два» — вытянуть правую ногу вперед. Заключается это движение тройным притопом.

Движение 8 — тройной притоп — занимает 1 такт музыкального сопровождения. Исходное положение: лицом к центру круга, ноги — в I позиции; с заката правую ногу отделить от пола, согнув ее в колене.

На счет «раз» — переступить на месте на правую ногу, левую отделить от пола, согнув ее в колене; «и» — переступить на левую ногу, правую отделить от пола, согнув в колене, правую ногу приставить к левой; «два» — пауза.

В той же последовательности исполняется «тройной притоп»; движение начинается с левой ноги. Во время «притопа» колени «смягчены», переступание исполняется с легким перескоком с ноги на ногу.

Движение 9 — двойной притоп — занимает 1 такт музыкального сопровождения. Исходное положение: лицом к центру круга, ноги — в III позиции, правая впереди. С заката отделить левую ногу от пола, согнув ее в колене, правую «смягчить» в колене.

На счет «раз» — переступить на левую ногу, правую отделить от пола; «два» — правую ногу приставить к левой в III позицию впереди. В записи дано учебное исходное положение танцующих для разучивания отдельных движений.

First system of musical notation on page 54. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a bass line with chords. Chord symbols 'Б', 'М', and '7' are placed above the bass line. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff.

Second system of musical notation on page 54. It continues the piece with similar melodic and harmonic structures. Chord symbols 'М' and 'Б' are present. A circled '4' is written above the treble staff.

Third system of musical notation on page 54. The music continues with various chordal textures. Chord symbols 'Б' and '7' are visible. A circled '4' is written above the treble staff.

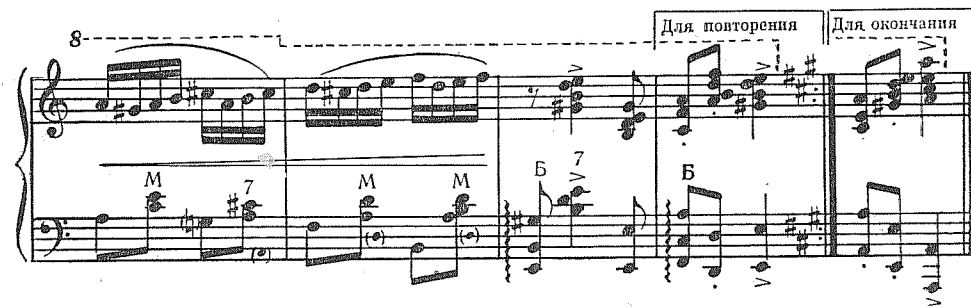
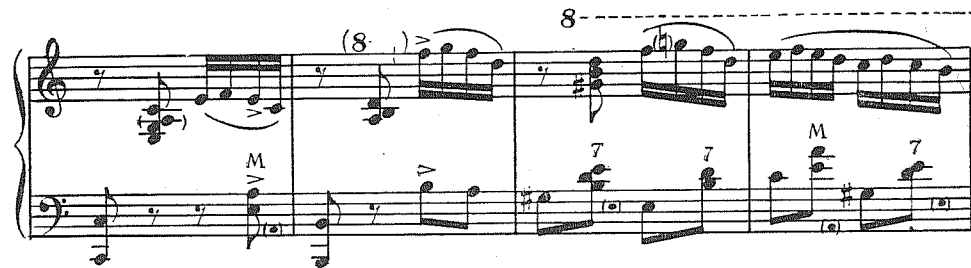
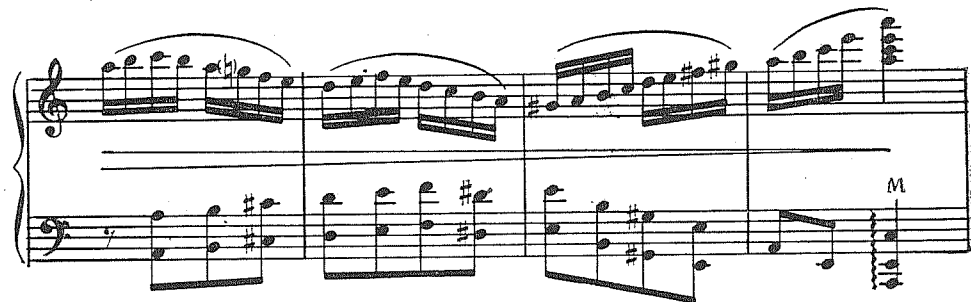
Fourth system of musical notation on page 54. This system concludes the page. Chord symbols 'М', '7', and 'Б' are used. A circled '4' is written above the treble staff. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff.

First system of musical notation on page 55. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps. The music includes a melodic line and a bass line with chords. Chord symbols 'Б', 'М', and '7' are present. The word 'Конец' (End) is written above the treble staff, and 'mf' (mezzo-forte) is written above the bass line. A circled '4' is written above the treble staff. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff.

Second system of musical notation on page 55. The music continues with various chordal textures. Chord symbols 'М', 'Б', and 'М' are present. A circled '4' is written above the treble staff.

Third system of musical notation on page 55. The music continues with various chordal textures. Chord symbols 'М', '7', 'Б', and 'М' are present. A circled '4' is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation on page 55. This system concludes the page. Chord symbols 'М', '7', 'М', 'b7', and '7' are used. A circled '4' is written above the treble staff.



Бальный танец «Стукалочка» построен на движениях русских народных танцев. Исполняется весело, с задором. Композиция танца

занимает 32 такта музыкального сопровождения, размер  $\frac{2}{4}$ , темп умеренный. Танец состоит из 4-х фигур (в каждой — по 8 тактов).

Описание танца

Исходное положение: девушка и юноша стоят лицом друг к дру-

га. Танцующие смотрят друг на друга. Ноги — в VI позиции (рис. 1).

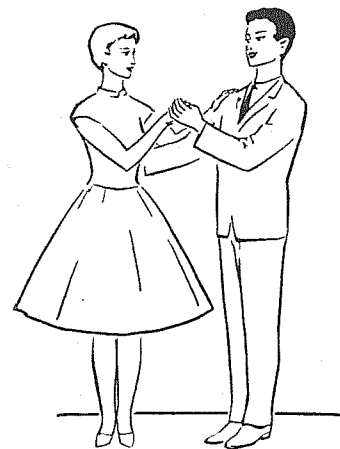


Рис. 1

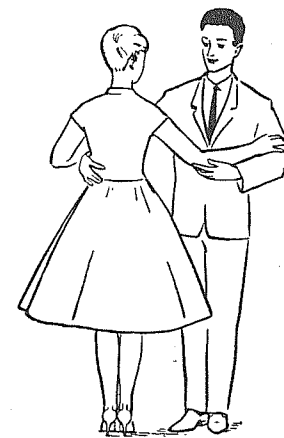


Рис. 2

гу (юноша — спиной, девушка — лицом к центру круга), корпус юноши слегка повернут влево, корпус девушки — вправо. Юноша правой рукой держит девушку за талию, девушка левую руку кладет на правое плечо юноши. Левая рука юноши и правая рука девушки соединены и слегка отведены в сторону немного ниже плеча, локти согнуты и опущены. У юноши голова слегка наклонена к левому, у девушки — к правому плечу.

Первая фигура. 1—2-й такты. Юноша с левой ноги, девушка с правой исполняют 4 «шаркающих шага» (движение 1), двигаясь вперед по кругу (против часовой стрелки).

3-й такт. Юноша с левой ноги, девушка с правой исполняют на месте «дробь» (движение 2).

4-й такт. Юноша с левой ноги, девушка с правой исполняют «притоп» (движение 3). Во время «притоп» девушка поворачивается на

90° влево, становясь лицом к юноше так, чтобы ее правое плечо было против правого плеча юноши. Соединенные руки (левая рука юноши и правая рука девушки) разъединяются. Юноша левой рукой берет девушку под правый локоть, девушка кладет кисть правой руки на левую руку юноши ближе к локтю. Корпус каждого слегка отклонен, танцующие смотрят друг на друга (рис. 2).

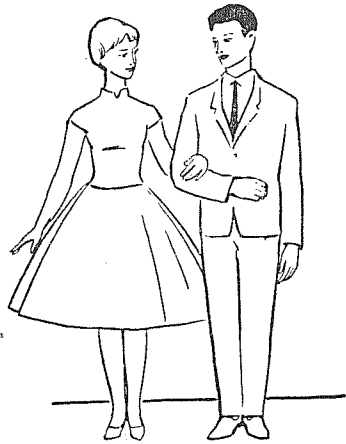


Рис. 3

5—6-й такты. В позе, показанной на рис. 2, девушка с левой ноги, юноша с правой исполняют 4 «шаркающих шага» (движение 1), кружатся на месте вправо, делая  $\frac{3}{4}$  поворота по часовой стрелке.

7—8-й такты. Девушка и юноша разъединяют руки и, исполняя один раз «дробь» и один раз «притоп» (юноша с правой ноги, девушка с левой), поворачиваются лицом по линии движения танца.

В конце 8-го такта юноша сгибает правую руку в локте, предлагает девушке взять его под руку, левую руку опускает вдоль корпуса; девушка берет юношу левой рукой под правую руку; правую руку опускает. Партнеры смотрят друг на друга (рис. 3).

Вторая фигура. 9—12-й такты. Не меняя позы (см. рис. 3), юноша с левой, девушка с правой ноги исполняют 4 «шаркающих шага»,

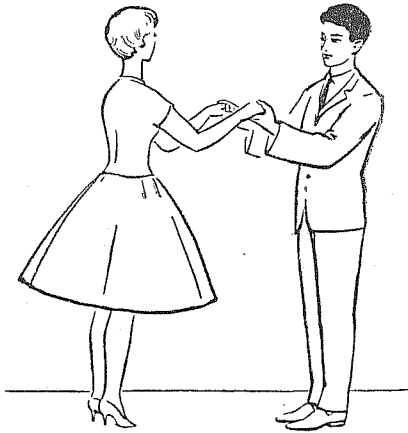


Рис. 4

«дробь» и «притоп», двигаясь вперед по линии танца.

13—16-й такты. Разъединяя и опуская руки вдоль корпуса, юноша с правой, девушка с левой ноги исполняют 4 «шаркающих шага», «дробь» и «притоп», поворачиваются, кружась в разные стороны, — юноша влево, девушка вправо.

В конце 16-го такта танцующие останавливаются лицом друг к

другу (юноша — спиной, девушка — лицом к центру) так, чтобы правое плечо юноши было против правого плеча девушки. Руки соединяют, кисти подняты на уровень плеч, локти согнуты и опущены (рис. 4).

Третья фигура. 17—20-й такты. Танцующие исполняют 2 раза «качели» (движение 4), юноша начинает с левой ноги, девушка — с правой. Исполняя движение первый раз, при шаге назад юноша и девушка поворачиваются на 90° вправо, становясь так, чтобы левое плечо юноши было против левого плеча девушки. Исполняя движение второй раз, при шаге назад,

юноша и девушка поворачиваются на 90° влево, возвращаясь в первоначальное положение (см. рис. 4).

21—24-й такты. Не меняя положения рук, юноша с левой ноги, девушка с правой кружатся на месте, исполняя 3 раза «тройной шаг» (движение 5) и «притоп», делая полный поворот по часовой стрелке, и возвращаются на свои места.

Четвертая фигура. 25—32-й такты. Танцующие повторяют движения 17—24-го тактов. В конце 32-го такта становятся в исходное положение для повторения танца (см. рис. 1).

#### Описание движений

Движение 1 — «Шаркающий шаг». На 1 такт исполняется 2 «шаркающих шага», размер  $\frac{2}{4}$ , исходное положение ног — VI позиция. Во время «шаркающего шага» нога проскальзывает вперед, «шаркая» каблук по полу. Перед каждым шагом танцующий слегка приседает, сделав шаг, слегка выпрямляется, колени как бы пружинят. С затакта правую ногу провести вперед, задев каблук об пол, и слегка приподнять. Левую ногу слегка выпрямить в колене.

На счет «раз» — небольшой шаг вперед правой ногой с каблука на всю ступню и слегка согнуть ногу в колене, каблук левой ноги отделить от пола, колено слегка согнуть; «и» — левую ногу провести вперед, задев каблук об пол, и слегка приподнять, правую ногу

слегка выпрямить; «два» — исполнить то же, что на счет «раз», но с другой ноги; «и» — то же, что на затакт.

Движение 2 — «Дробь», размер  $\frac{2}{4}$ . Исходное положение ног — VI позиция, колени слегка «смягчены». С затакта правую ногу, слегка согнутую в колене, отделить от пола (подъем и пальцы не вытянуты, ступня параллельна полу).

На счет «раз» правую ногу опустить с ударом на всю ступню около левой ноги в VI позицию, левую ногу, согнутую в колене, отделить от пола (носок поднять); «и» — ударить каблук левой ноги об пол около середины ступни правой ноги и сразу же слегка приподнять левую ногу; «два» — опустить левую ногу с ударом на всю ступню около правой ноги в VI позицию. Правую ногу, слегка согну-

тую в колене, отделить от пола, носок поднять; — «и» — ударить каблуком правой ноги об пол около середины ступни левой ноги и слегка приподнять правую ногу.

Движение 3 — «Притоп», размер  $\frac{2}{4}$ . Исходное положение ног — VI позиция.

На счет «раз» — притопнуть правой ногой рядом с левой; «и» — притопнуть левой ногой рядом с правой; «два» — притопнуть правой ногой рядом с левой; «и» — пауза.

Во время «притопа» колени ног слегка «смягчены» и только во время паузы выпрямляются. «Притоп» можно исполнять, начиная с левой ноги.

Движение 4 — «Качели». Исполняется на 2 такта музыкального сопровождения, размер  $\frac{2}{4}$ . Это движение изображает как бы раскачивание качелей. Исходное положение ног — VI позиция.

1-й такт. На счет «раз» — шаг вперед правой ногой с каблука на всю ступню, слегка «смягчая» колени; «два» — левую ногу подтянуть к правой, скользя носком по

полу; провести ее через VI позицию вперед и приподнять. Одновременно приподняться на полупальцы правой ноги, выпрямляя ее в колене.

2-й такт. На счет «раз» сделать шаг назад левой ногой с носка на всю ступню, слегка «смягчая» колени; «два» — правую ногу подтянуть к левой, скользя носком по полу; провести ее через VI позицию назад и приподнять. Одновременно подняться на полупальцы левой ноги, выпрямляя ее в колене. Движение можно исполнять, начиная с левой ноги.

Движение 5 — «Тройной шаг», размер  $\frac{2}{4}$ . Исходное положение ног — VI позиция.

С затакта, слегка «смягчив» колени левой ноги, вынести правую ногу вперед (носок опущен). На счет «раз» — шаг вперед правой ногой; «и» — шаг вперед левой ногой; «два» — шаг вперед правой ногой; «и» — слегка «смягчив» колени правой ноги, вынести вперед левую ногу. Затем движение повторяется со счетом «раз», но с левой ноги.

## СОДЕРЖАНИЕ

Методические пояснения . . . . .	3
<b>РУССКИЕ УЗОРЫ</b>	
Запись Е. Константиновой и И. Дилентман . . . . .	6
<b>РУЛА-ТЭ</b>	
Запись Е. Константиновой . . . . .	14
<b>ПОЛЬКА-ШУТКА</b>	
Запись Е. Константиновой . . . . .	20
<b>ВАЛЬС-ТАВОТ</b>	
Запись Е. Константиновой . . . . .	29
<b>РУССКИЙ ВАЛЬНЫЙ</b>	
Запись Е. Константиновой . . . . .	39
<b>ФИГУРНАЯ ПОЛЬКА</b>	
Запись Е. Константиновой . . . . .	46
<b>СТУКАЛОЧКА</b>	
Запись М. Снежиной-Резниковой . . . . .	53

## НОВЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ

Редакторы И. В. Голубовский, В. А. Успенский

Художник В. А. Тихонов                      Худож. редактор Л. И. Рожков  
Техн. редактор Г. С. Мичурин                      Корректор Т. П. Клейн

Сдано в набор 16/1 1964 г. Подписано к печати 11/11 1964 г. М-23533.  
Формат бумаги 70 × 90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бум. л. 1,875. Печ. л. 3,75 (4,39).  
Уч.-изд. л. 2,359 + 1,351 ноты. Тираж 12 000 экз. Заказ № 100.  
Цена 26 к.

«Музыка». Ленинградское отделение. Ленинград, Невский пр., 28.

Ленинградская типография № 4 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, Социалистическая, 14.