

95

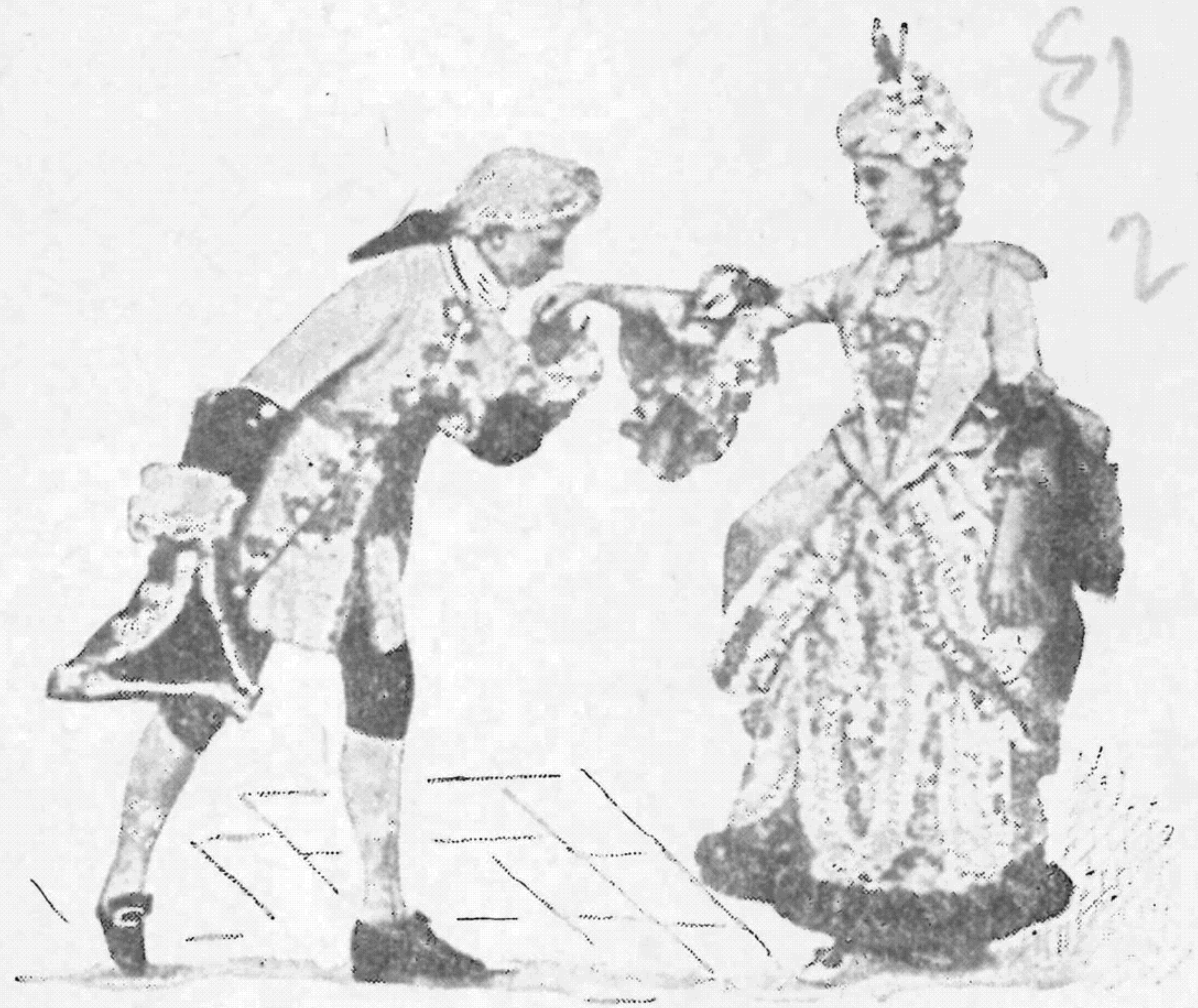
ор 1-77
15719

345

РУКОВОДСТВО

ДЛЯ

ИЗУЧЕНІЯ ТАНЦЕВЪ.



81
2/10/34

СОСТАВИЛЪ

АРТИСТЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ С.-ПЕТЕРЬ.
ТЕАТРОВЪ

Н. Л. ГАВЛИКОВСКІЙ.

Общедоступное пособіе къ изученію всѣхъ бальныхъ танцевъ съ указателемъ фигуръ для котильона и мазурки.

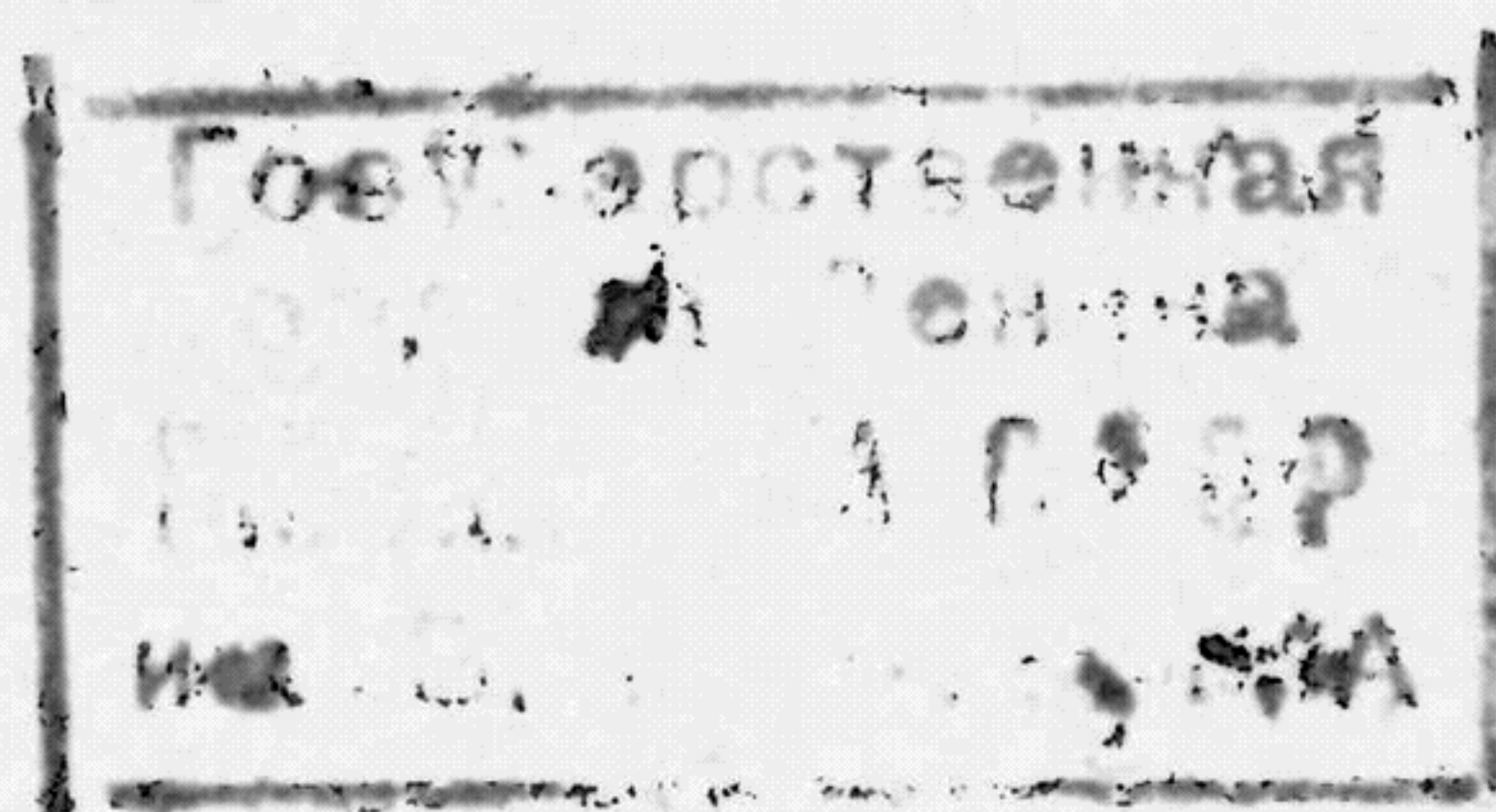
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типо-Литографія В. А. Вацлика.

1899.

Дозволено цензурою Спб. 16 декабря 1898 г.

Тип.-лит. В. А. Вацлика. Лит. пр., 45—8.



Предисловіе.

Танцы ведутъ свое начало съ незапамятныхъ временъ, ихъ мы находимъ рѣшительно у всѣхъ народовъ, начиная съ первобытныхъ дикарей и кончая современными цивилизованнѣйшими націями. Такая популярность и живучесть танцевъ будутъ для насъ вполне понятны, если мы хоть немного взглянемъ въ ихъ природу. Вѣдь танцы прежде всего представляютъ собой ничто иное, какъ прирожденныя человѣку физическія движенія, безъ которыхъ, конечно, ни одинъ человѣкъ обойтись не можетъ. И вся разница между простыми физическими движеніями и тѣми-же движеніями въ формѣ танцевъ та, что, тогда какъ первыя являются или только инстинктивными, или же хотя и сознательными, но безъ всякаго отношенія къ граціи и гармоніи, вторыя представляютъ собой искусное сочетаніе простыхъ движеній съ эстетическими и музыкальными требованіями, также присущими человѣческой природѣ и, слѣдовательно, тоже необходимыми. Отсюда вытекаетъ, что танцами достигаются гимнастическія цѣли: умѣнье правильно стоять, держать руки, сидѣть и ходить вполне по человѣчески, словомъ нормальное развитіе физическаго организма человѣка, а вмѣстѣ съ тѣмъ, на сколько танцы соединены съ эстетикой и музыкой, они сообщаютъ этимъ гимнастическимъ упражненіямъ особый художественный характеръ: подъ вліяніемъ танцевъ и музыки человѣкъ, какъ будто-бы возрождается, оживляется; даже самый неуклю-

жій какъ-то облагораживается, дѣлается стройнѣе и изящнѣе на видѣ. Умѣнье войти въ гостиную, рекомендоваться, приличіе походки, ловкость поклона, все это легко пріобрѣтается изученіемъ танцевъ. Будучи по своей природѣ изящными ритмическими движеніями подѣ музыку, танцы вмѣстѣ съ тѣмъ удовлетворяютъ потребности чело-вѣка въ выраженіи присущей ему веселости и радости и его стремленія къ общенію съ другими людьми и въ особенности къ идеальному и благородному общенію между собой лицъ разнаго пола. Вотъ почему, по словамъ нѣкоторыхъ великихъ людей, танцы въ соединеніи съ музыкой это — жизнь, рай, страсть и блаженство, успокаивающіе наши нервы, разгоняющіе наши мрачныя мысли, все-ляющіе радостныя чувства и вызывающіе невольныя тѣлодвиженія. Вмѣстѣ съ тѣмъ, благодаря танцамъ чело-вѣкъ становится любезнымъ, учтивымъ, мягкимъ и обходительнымъ въ отношеніи къ другимъ людямъ, а также смѣлымъ, добрымъ и предприимчивымъ. Такимъ образомъ танцы сообщаютъ гармоническое развитіе и тѣлесной и душевной сторонѣ чело-вѣка, соединяя въ себѣ пріятное съ полезнымъ.

Этимъ и объясняется, почему во всѣ эпохи и у всѣхъ рѣшительно народовъ, танцы служили и служатъ любимѣйшимъ развлеченіемъ не только молодежи и лицъ зрѣлаго возраста, но даже и людей пожилыхъ, которые, если сами и не танцуютъ, то слушаютъ музыку и любуются веселіемъ молодыхъ людей, вспоминая то давно минувшее время, когда и они также наслаждались и веселились. Вотъ почему, съ другой стороны, отсутствіе танцевъ въ общественныхъ собраніяхъ, или на семейныхъ вечерахъ, является чувствительнымъ пробѣломъ незамѣнимымъ никакими играми, за-

бавами, разговорами; всюду здѣсь царить какая-то щемящая тоска и скука, особенно среди молодежи, которая является безпріютной, разрозненной, не знаетъ куда дѣваться, убійственно сучаетъ и зѣваетъ, становясь въ тягость себѣ и хозяевамъ, или же, что нерѣдко бываетъ, обращается (конечно мужской полъ) къ выпивкѣ и азартнымъ картежнымъ играмъ, теряя и время, и силы, и здоровье, и деньги.

Но еще хуже бываетъ, когда случайно или намѣренно въ общество танцующихъ попадаетъ кто-либо неумѣющій танцовать, особенно изъ молодыхъ людей. Сколько ему приходится вынести мученій: онъ и краснѣетъ, и злится; въ немъ появляется чувство зависти къ веселію другихъ, чувство одиночества, сознаніе себя совершенно лишнимъ человѣкомъ, темнымъ пятномъ на свѣтломъ фонѣ, — тяжелое положеніе!..

Такимъ образомъ и съ физической, и съ педагогической, и съ гигиенической и, наконецъ, съ житейски-бытовой точки зрѣнія танцы, особенно для молодыхъ людей, рѣшительно необходимы.

Поэтому каждому изъ молодыхъ людей обоего пола въ собственныхъ же интересахъ необходимо учиться танцовать. Лучше всего учиться, конечно, подъ руководствомъ опытнаго учителя танцевъ: здѣсь вмѣстѣ съ теоретическими занятіями соединяются и практическія, своевременно замѣчаются и исправляются недостатки, даются конкретные образцы хорошаго исполненія танца. Но это стоитъ немало денегъ и времени, къ тому же не вездѣ есть опытные учителя, а иногда для занятаго человѣка просто затруднительно посѣщать учителя въ опредѣленные дни и часы, назначаемые обычно каждымъ учителемъ танцевъ для уроковъ.

Вотъ почему существуетъ не мало руководствъ для изученія танцевальнаго искусства, имѣющихъ своею цѣлью дать возможность желающимъ изучить танцы безъ помощи учителя, — самоучкой. Но это нисколько не мѣшаетъ мнѣ выпустить въ свѣтъ еще одно, новое руководство: напротивъ я считаю даже необходимымъ издать такое.

Дѣло въ томъ, что танцевальное искусство, какъ и всякое другое, не стоитъ на одномъ мѣстѣ, но развивается, и осложняется; сообразно національнымъ особенностямъ, умственному и нравственному развитію народа, вмѣстѣ съ тѣмъ появляются и новые танцы; съ другой стороны, при нынѣшнихъ близкихъ сношеніяхъ народовъ между собой, танцы одного народа, въ особенности новѣйшіе, сплошь и рядомъ переходятъ къ другому, принимая здѣсь тотъ, или другой мѣстный отпечатокъ. Поэтому публика (въ частности и наша русская) выражаетъ свое неудовольствіе устарѣлымъ репертуарамъ бальныхъ танцевъ и усиленно стремится къ новымъ. Для примѣра вспомнимъ какой широкой популярностью пользовалась у насъ полька, полька-мазурка, лянсье и много другихъ, и какъ они теперь мало танцуются, особенно въ столицахъ и большихъ городахъ. Причина этого явленія та, что [у насъ начинаютъ быстро распространяться новыя танцы, какъ на примѣръ: Па-де-катръ, Шаконъ, Миньонъ, и другіе.

Между тѣмъ ни въ одномъ изъ существующихъ на нашихъ книжныхъ рынкахъ самоучителей нѣтъ никакихъ указаній на эти танцы, что ставитъ лицъ, не имѣющихъ возможности

братъ уроки новыхъ танцевъ у учителей, въ самое безвыходное положеніе.

Желая главнымъ образомъ помочь такимъ лицамъ и вмѣстѣ съ тѣмъ пополнить очень чувствительный пробѣлъ въ нашей хореографической литературѣ, я и выпускаю въ свѣтъ настоящее „руководство къ изученію танцевъ безъ помощи преподавателя.“

Вмѣстѣ съ этимъ я излагаю въ своемъ руководствѣ и старые танцы, льстя себя надеждой, что и съ этой стороны мое руководство не окажется лишнимъ: старые танцы не потеряли еще окончательно своего значенія, а въ провинціи они еще по прежнему пользуются всей своей славой. Правда по этимъ танцамъ въ хореографической литературѣ существуетъ весьма много различныхъ наставленій и указаній, но книга всегда найдетъ спросъ, если она составлена толково и добросовѣстно, на что я, по мѣрѣ своихъ силъ, обратилъ самое строгое вниманіе. Въ руководство включено все, что только нужно для изученія какъ новыхъ, такъ и старыхъ танцевъ безъ помощи преподавателя; здѣсь изложены всѣ приемы танцевъ яснымъ и общепонятнымъ языкомъ; представлена вмѣстѣ съ тѣмъ краткая исторія танцевъ для лучшаго усвоенія ихъ духа и характера, болѣе трудные приемы и фигуры танцевъ объяснены посредствомъ иллюстрацій въ текстѣ, чтобы дать возможность учащимъ и учащимся нагляднѣе воспроизвести ту или другую фигуру, то или другое движеніе. Я поэтому увѣренъ, что при помощи моего руководства каждый легко обойдется безъ преподавателя: нужно только поглубже вникнуть въ объясненія каждаго отдѣльнаго танца.



ОСНОВА ТАНЦЕВЪ.

Позиціи.

Всѣ па, т. е. движенія, какія только употребляются въ танцахъ, не что иное, какъ только одна, или нѣсколько переменъ позицій. Подъ словомъ позиція подразумѣвается правильная постановка всего корпуса и, главнымъ образомъ, ногъ.

Позицій всего пять. Во всѣхъ этихъ пяти позиціяхъ одну ногу нужно держать въ одномъ положеніи, т. е. ступня ея должна быть обращена въ наружную сторону; другая-же нога передвигается и измѣняетъ положеніе, смотря по тому, къ какой позиціи она дѣлаетъ направленіе. Тоже самое относится и къ лѣвой ногѣ, если правую ногу держать въ одномъ положеніи.

Первая позиція.

(Рисунокъ № 1).

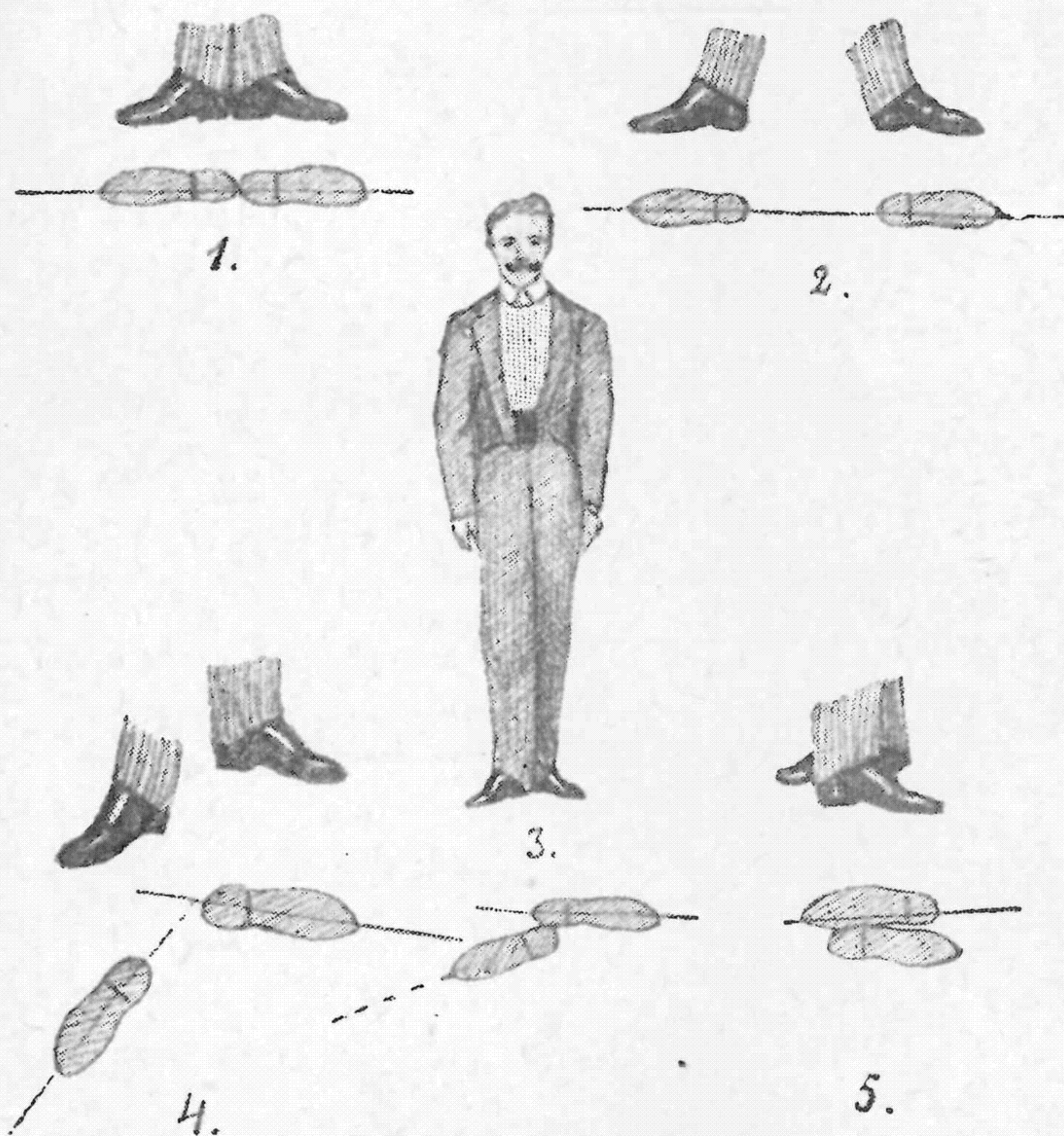
Къ лѣвой ногѣ, которая обращена совсѣмъ въ бокъ, приставляется правая нога такъ, чтобы обѣ пятки были сдвинуты вмѣстѣ; пальцы ногъ обращены въ бокъ въ противоположныя стороны такъ, чтобы пятки и носки были на одной прямой линіи, при этомъ колѣни обѣихъ ногъ не должны находиться въ согнутомъ положеніи.

Вторая позиція.

(Рис. № 2).

Лѣвая нога, какъ выше описано, остается въ томъ-же положеніи: обращена пальцами въ лѣвую

сторону, правая-же нога отодвигается концомъ пальцевъ въ правую сторону, и такъ же, какъ и въ первой позиціи, положеніе обѣихъ ногъ на одной прямой линіи.



Третья позиція.

(Рис. № 3).

Лѣвая нога по прежнему остается на мѣстѣ, правая-же придвигается къ лѣвой пяткѣ такъ, чтобы правой пяткой закрыть лѣвую пятку, но не далѣе косточки, которая выступаетъ у лѣвой ноги (щиколадки); пальцы обращены въ бокъ въ разныя стороны, какъ въ первой позиціи.

Четвертая позиція.

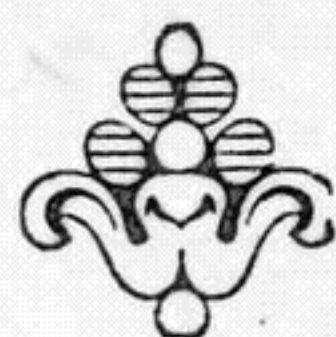
(Рис. № 4).

Съ третьей позиціи, оставляя лѣвую ногу въ прежнемъ положеніи, выдвигаютъ впередъ правую ногу, касаясь пола концами пальцевъ и потомъ становятся на всю ступню, не сгибая колѣнъ.

Пятая позиція *)

(Рис. № 5).

Къ носку лѣвой ноги, которая находится во всѣхъ позиціяхъ безъ измѣненія, придвигается пятка правой и, насколько это возможно, прижимается къ ногѣ такъ, чтобы носки обѣихъ ногъ были плотно примкнуты къ пяткамъ.



*) Пятая позиція въ бальныхъ танцахъ не употребительна. Она употребляется болѣе въ характерныхъ и классическихъ танцахъ.

ПОКЛОНЪ.

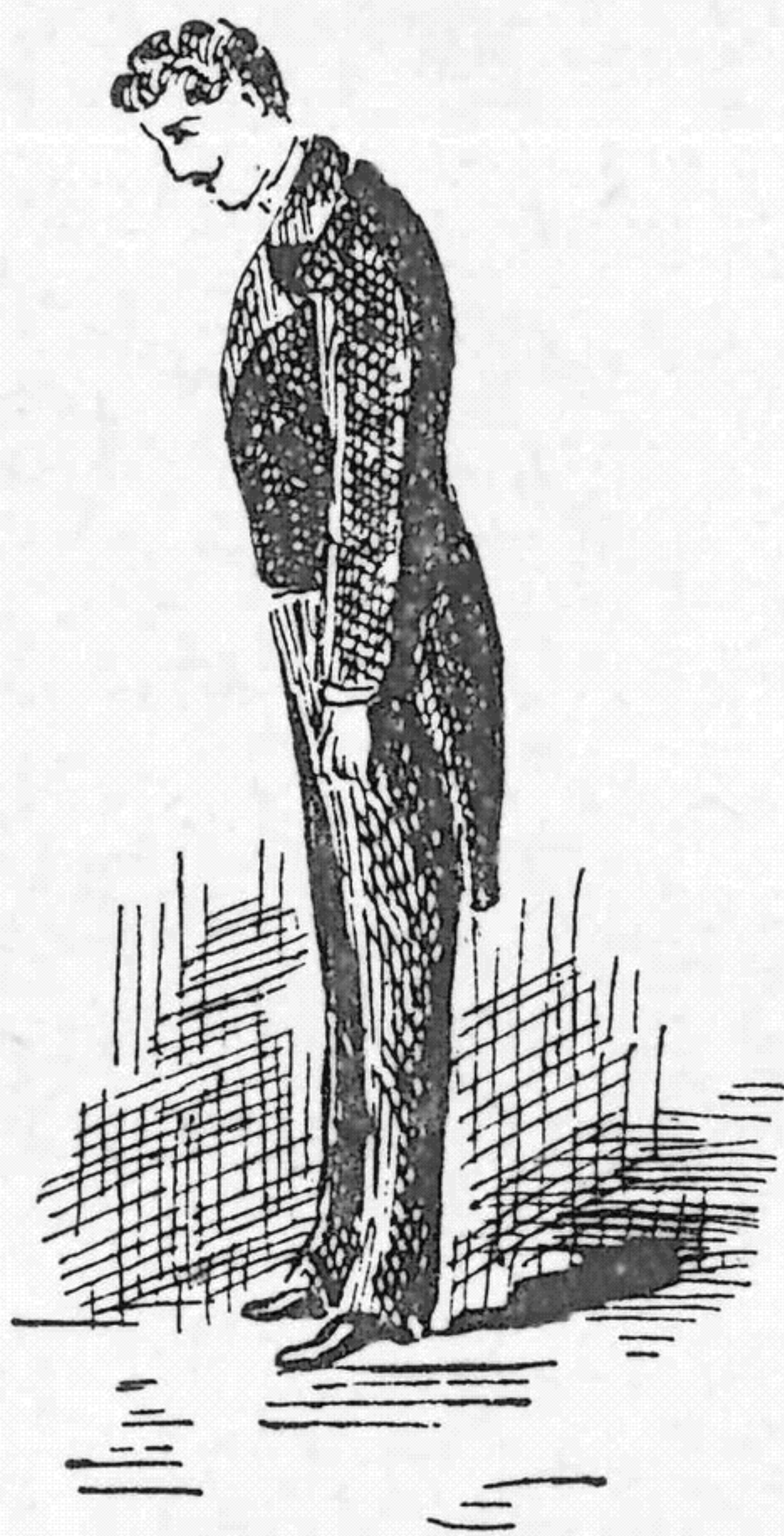
(„RÉVÉRANCE“).

Какъ въ обыкновенной жизни, такъ тѣмъ болѣе въ танцахъ для лицъ обоего пола необходимо научиться красиво и элегантно кланяться. Поклонъ даетъ первое впечатлѣніе; по нему судятъ, какъ о воспитаніи, такъ и о томъ обществѣ, къ которому принадлежитъ человѣкъ. Вотъ поэтому и необходимо прежде всего выработать умѣніе красиво и изящно кланяться. При поклонѣ, какъ кавалеръ, такъ и дама должны держаться прямо, свободно и непринужденно. Прилично рассчитанный поклонъ дамѣ, или мужчинѣ служитъ лучшею рекомендаціею порядочности и благовоспитанности человѣка. Въ жизни часто случается, что мы пренебрегаемъ подобнымъ формализмомъ по отношеніи къ другимъ, между тѣмъ сами замѣчаемъ и видимъ, кто какъ кланяется намъ. Если извѣстное лицо поклонится намъ сухо, мы остаемся недовольны и, наоборотъ, симпатизируемъ тѣмъ, кто встрѣчаетъ насъ вѣжливо и радушно. Нерѣдко даже по поклону мы определяемъ то, или другое настроеніе души и симпатіи къ намъ.

Мужской поклонъ вправо.

Кавалеръ съ первой позиціи отводитъ правую ногу вправо на вторую позицію и приставляетъ лѣвую ногу къ правой въ первой позиціи, затѣмъ вмѣстѣ съ наклоненіемъ головы слегка накло-

няетъ корпусъ, (см. рис. № 6) послѣ чего, плавно, не торопясь, выпрямляетъ корпусъ и голову.



(Рис. 6).

Въ лѣвую сторону поклонъ дѣлается такъ же, какъ и вправую, съ тою только разницею, что въ лѣвую сторону кавалеръ начинаетъ поклонъ лѣвой ногой.

Поклонъ дамы.

(Реверансъ).

Дама съ третьей позиціи выдвигаетъ и ставитъ правую ногу на вторую позицію, затѣмъ лѣвую ногу отводитъ назадъ на четвертую позицію, при этомъ нѣсколько присѣдаетъ на обѣихъ ногахъ, (см. рис. № 7) наклоняя корпусъ и голову, послѣ чего, приподнявшись, выпрямляетъ корпусъ и

голову, и приставляетъ правую ногу къ лѣвой на третью позицію.



(Рис. 7).

Въ обратную сторону т. е. влѣво реверансъ дѣлается также, но начиная съ лѣвой ноги.

ПОЛОНЕЗЪ (POLONAISE).

Польскій.

Одно уже названіе показываетъ, что родина этого танца есть Польша. Это старинный величественный танецъ, или, вѣрнѣе, торжественный маршъ передъ началомъ танцевъ.

Полонезомъ открываютъ всегда танцы на большихъ балахъ и торжественныхъ пиршествахъ; онъ такъ сказать есть „введеніе“ всякаго бала, имѣющее цѣлью приготовить къ танцамъ и сдѣ-

латъ походку и манеры танцующихъ болѣе изящными и утонченными.



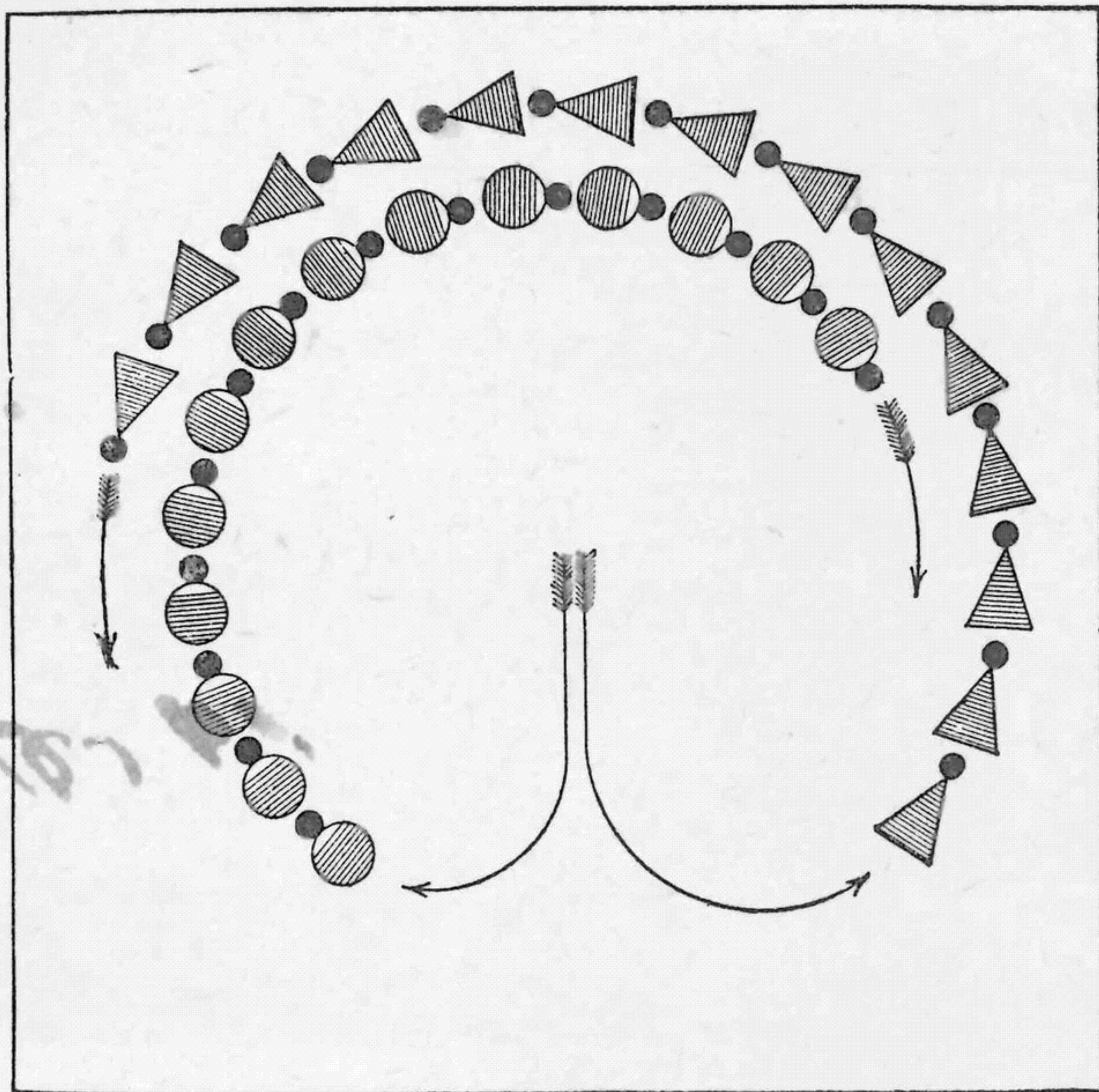
(Рис. 8).

Танецъ этотъ не сложенъ, онъ ничто иное, какъ мѣрная, изящная, требующая строгаго ритма, прогулка подъ музыку. (см. рис. № 8).

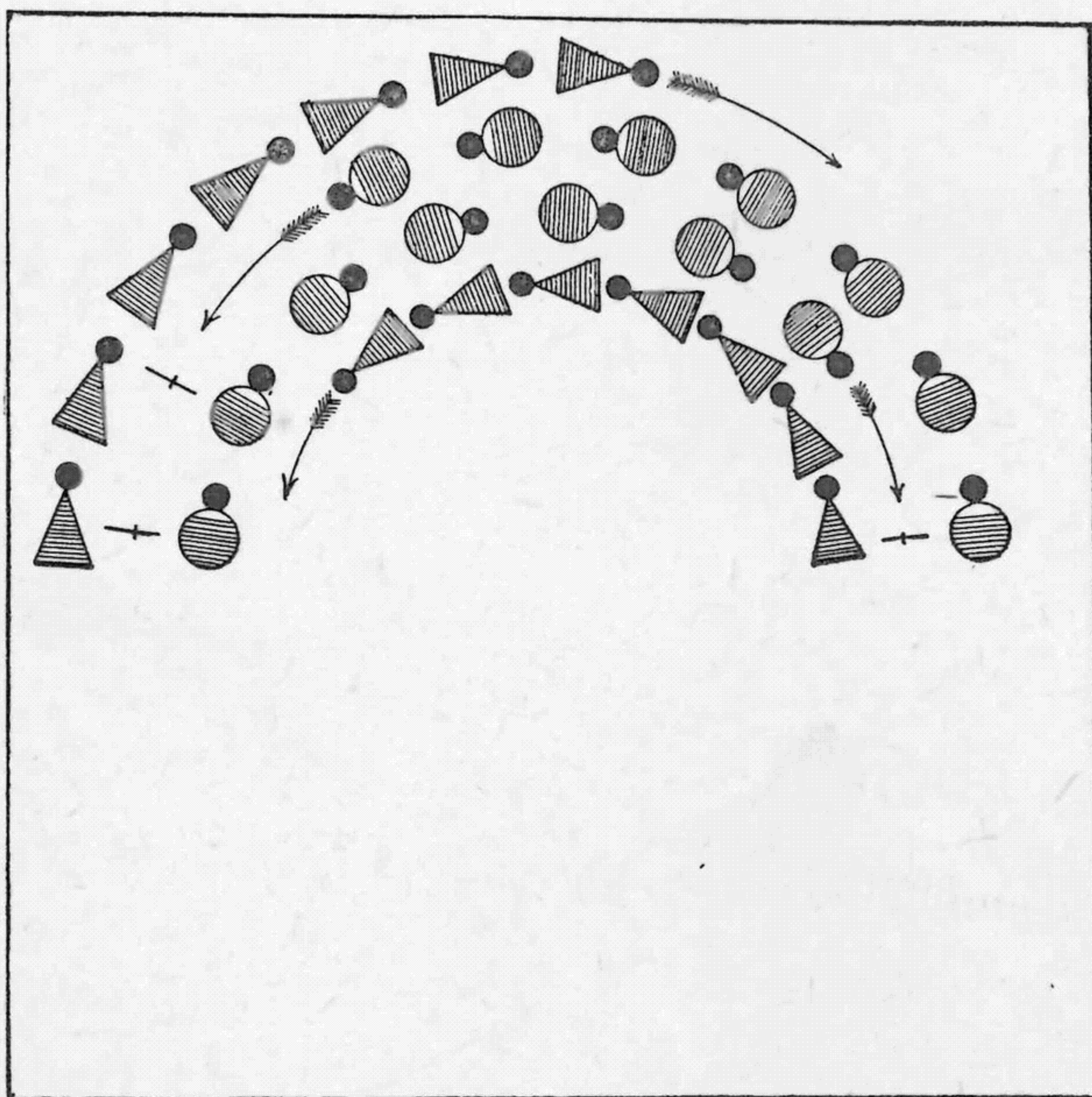
Шагъ въ Польскомъ долженъ быть вполне свободенъ и согласоваться съ темпомъ музыки, съ легкимъ присѣданіемъ то на правой, то на лѣвой ногѣ (попеременно обозначая первыя четверти такта).

„Полонезъ“ исполняется всѣми танцующими въ разнообразныхъ фигурахъ. Послѣ приглашенія кавалерами дамъ, дѣлается общій променадъ, т. е. прогулка парами: пара за парой, предводительствуемая дирижеромъ. Послѣ променада всѣ танцующіе становятся въ одну коллону (*à une colonne*) затѣмъ дѣлается (*partager*), т. е. кавалеры идутъ на лѣво, дамы на право, до другого конца залы, гдѣ дѣлается (*passé*), т. е. кавалеры проходятъ мимо своихъ дамъ; (см. рис. № 9) и опять на другомъ концѣ залы подають другъ другу руки и дѣлають общій променадъ; опять стано-

вѣтся въ одну колонну и расходятся одна пара на право, другая на лѣво (une paire à droite, une paire à gauche).



(Рис. 9).



(Рис. 10).

une raire à gauche) и въ концѣ зала, при встрѣчѣ, танцующія пары снова пропускаютъ другъ друга такъ, чтобы дамы входили въ середину, (см. рис. № 10). Эта фигура исполняется два раза.

Затѣмъ повторяется общій променадъ и „Полонезъ“ продолжаетъ разнообразиться разными фигурами по усмотрѣнію дирижера.

Примѣчаніе.



означаетъ кавалера.



означаетъ даму.



ВАЛЬСЪ (VALSE).

(ВЪ ТРИ ПА)

(A TROIS TEMPS)

(Рис. 11).

Танецъ этотъ, несомнѣнно нѣмецкаго происхожденія, съ самыхъ дальнихъ временъ былъ извѣстенъ среди германскихъ народовъ подъ названіями: „Нѣмецкаго“ (Deutsche); „Лангаузъ“ („Langaus“). Въ 1788 г. появилась опера Викен-



(Рис. 11).

тія Мартина подъ названіемъ „Una cosa gara,“ въ которой четыре дѣйствующія лица: Любія, Тита, Хита и Лилля, впервые танцовали на сценѣ этотъ танецъ. Благодаря крупному успѣху, какой эта опера имѣла у современниковъ, поставленный въ ней танецъ получилъ всеобщее распространеніе

подъ названіемъ „Cosa cara“ или „Лангаузъ“; позднѣе онъ былъ переименованъ въ „Вальсъ“.

Самыя цвѣтуція времена вальса начинаются съ Іоганна Штрауса, который возбудилъ всеобщій интересъ къ этому танцу и заслужилъ себѣ всемірную извѣстность „Короля вальса“.

Темпъ коренного нѣмецкаго вальса (въ три па) $\frac{3}{4}$. Кавалеръ становится лицомъ къ своей дамѣ; правой рукой держитъ ее за талію, лѣвой-же рукой держитъ ея правую руку, и въ такой позѣ танцующіе вертятся кругообразно въ правую сторону вокругъ зала.

Объясненіе танца

- | | | |
|--------------|----|---|
| Одинъ тактъ. | 1. | <i>По счету разъ</i> , кавалеръ начинаетъ лѣвой ногой: дѣлаетъ легкій прыжокъ въ лѣвую сторону, переваливаясь корпусомъ нѣсколько на лѣвую ногу. |
| | 2. | <i>По счету два</i> , пропускаетъ правую ногу сзади лѣвой, поворачиваясь на правой ногѣ. |
| | 3. | <i>По счету три</i> , приставляетъ лѣвую ногу къ правой. |
| Одинъ тактъ. | 1. | <i>По счету четыре</i> , кавалеръ повторяетъ то же самое другой ногой, т. е: подпрыгиваетъ слегка на правую ногу въ правую сторону, переваливаясь на правую ногу. |
| | 2. | <i>По счету пять</i> , пропускаетъ лѣвую ногу впередъ, поворачиваясь на лѣвой ногѣ. |
| | 3. | <i>И по счету шесть</i> приставляетъ правую ногу къ лѣвой. |

Дама дѣлаетъ тѣ-же движенія, что и кавалеръ, только съ другой ноги.

Такимъ образомъ эти шесть па вальса, выполняемые лѣвой и правой ногой по три па, образуютъ два полуоборота и занимаютъ два полныхъ музыкальныхъ такта.

Передъ началомъ вальса, чтобы попасть въ темпъ музыки, дѣлается *balancé** (балянсэ) слѣдующимъ образомъ:

- Одинъ тактъ.
1. | По счету разъ, кавалеръ дѣлаетъ шагъ лѣвой ногой въ лѣвую сторону.
 2. | По счету два, не доводя правой ноги къ лѣвой, слегка придвигаетъ ее и приподымается на пальцахъ.
 3. | По счету три, слегка опускается на пятки.

Тоже самое дѣлается обратно, начиная съ правой ноги.

Дама дѣлаетъ *balancé* (балянсэ) правой ногой впередъ, лѣвой назадъ.

ВАЛЬСЪ (VALSE).

(ВЪ ДВА ПА)

(A DEUX TEMPS)

Вальсъ въ два темпа обязанъ своимъ происхожденіемъ французамъ, которые вслѣдствіе живости и подвижности своей натуры, никакъ не могли довольствоваться спокойнымъ мѣрнымъ вальсомъ въ три темпа, находя его монотонно

* При исполненіи *balancé* слѣдуетъ: выдвигая лѣвую ногу впередъ, слегка повернуться на правой ногѣ. Это имѣетъ громадное значеніе для того, чтобы хорошо вальсировать, именно: повернуться самому кавалеру и повернуть свою даму.

разсчитаннымъ и преобразовали его въ болѣе живой и болѣе увлекательный вальсъ въ два темпта (*à deux temps*). Хотя въ настоящее время вальсъ въ два темпта тоже отодвигается уже на задній планъ, всецѣло уступая первенство элегантно-спокойному „Вѣнскому“ вальсу, который съ теченіемъ времени все болѣе и болѣе вербуетъ себѣ поклонниковъ, тѣмъ не менѣе еще и до сихъ поръ есть защитники и любители двухъ темпнаго вальса. Поклонники этого вальса находятъ его увлекательнымъ, какъ-бы волшебнымъ, и уносящимъ куда-то танцующія парочки въ таинственную даль.

Темпъ музыки вальса въ два па имѣетъ тотъ-же размѣръ, какъ и въ вальсѣ въ три па (*à trois temps*). Танцуется этотъ вальсъ посредствомъ двухъ кругообразныхъ шассе, т. е. кавалеръ скользитъ впередъ лѣвой ногой, придвигая правую ногу, дама наоборотъ, скользитъ впередъ правой ногой и придвигаетъ лѣвую. Эти движенія повторяются непрерывно, при чемъ слѣдуетъ тщательно избѣгать всякихъ прыжковъ, такъ какъ они только искажаютъ танецъ. При исполненіи танца кавалеръ долженъ нѣсколько согнуть колѣни, но такъ, чтобы его фигура была вполне естественна: слишкомъ прямо вытянутая нога отнимаетъ у танцора плавность шага и, наоборотъ, слишкомъ согнутое колѣно дѣлаетъ осанку танцора уродливой и препятствуетъ мягкости, ловкости и эластичности исполненія.

ВѢНСКІЙ ВАЛЬСЪ.

Walse Viennoise.

Происхожденіемъ своимъ этотъ танецъ обязанъ, по всей вѣроятности, англичанамъ ибо, при появленіи своемъ онъ назывался „Бостонъ вальсъ“. Первоначально этотъ танецъ исполнялся съ небольшимъ подпрыгиваніемъ, впоследствии подпрыгиваніе было оставлено, вальсъ получилъ болѣе спокойное, мягкое движеніе и перемѣнилъ свое названіе.

Вальсъ этотъ имѣетъ много преимуществъ предъ описанными ранѣе вальсами: въ немъ много граціи, эластичности и плавности въ движеніяхъ; кромѣ того онъ не утомителенъ и въ танцевальномъ залѣ представляетъ собой чарующую картину, мѣрно и граціозно колышущихся паръ подъ звуки музыки.

Вальсъ этотъ можно танцовать въ правую и лѣвую сторону по желанію, и этимъ придается танцу красивое разнообразіе.

Во время исполненія «Вѣнскаго вальса» къ нему примѣняютъ общія фігуры, взятая изъ котильона, что еще болѣе разнообразитъ его.

Положеніе кавалера и дамы въ «Вѣнскомъ вальсѣ» такое-же, какъ и въ вальсѣ *à trois temps*.

Объясненіе танца

1-ЫЙ ТАКТЪ

- ОДИНЪ ТАКТЪ.
1. *Считая разъ*, кавалеръ правой ногой дѣ-
лаетъ шагъ впередъ, (корпусъ танцую-
щаго поворачивается нѣсколько вправо).
 2. *Считая два*, кавалеръ выдвигаетъ лѣ-
вую ногу впередъ, слегка касаясь паль-
цами пола (корпусъ сосредоточенъ на
правой ногѣ.)
 3. *Считая три*, кавалеръ правой сбиваетъ
лѣвую ногу съ пола, слегка присѣдая на
правой ногѣ.

2-ОЙ ТАКТЪ

- ОДИНЪ ТАКТЪ.
4. *Считая четыре*, кавалеръ ставитъ
лѣвую ногу на полъ на 4-ю позицію.
 5. *Считая пять*, проводитъ правую ногу
назадъ, слегка касаясь пальцами пола
(корпусъ танцующаго поворачивается впра-
во.)
 6. *Считая шесть*, кавалеръ лѣвой ногой
сбиваетъ правую ногу съ пола, слегка
присѣдая на лѣвой ногѣ.

Въ эти два такта танцующіе должны пово-
рачиваться по полукругу такъ, чтобы въ общемъ
вышелъ полный кругъ.

ПОЛЬКА (POLKA).

(Рис. 12).

О происхожденіи этого танца самое вѣроятное объясненіе даетъ авторъ исторіи Богемскихъ танцевъ Альфредъ Вальдау. По его словамъ, въ началѣ 30-хъ годовъ одна молодая крестьянка, бывшая въ услуженіи у нѣкоего гражданина города Эльбетейницъ, въ присутствіи учителя тан-



(Рис. 12).

цевъ Неруда, танцевала впервые танецъ, придуманный ею-же самой, и при этомъ припѣвала подходящую мелодію. Присутствовавшій при этомъ исполненіи тамошній учитель танцевъ Іосифъ Неруда сочинилъ подходящую къ этому танцу мелодію и вскорѣ послѣ этого появился въ обществѣ новый танецъ.

Въ 1835 году этотъ танецъ перешелъ въ Прагу и получилъ тамъ свое названіе отъ чешскаго слова *půlka* (пулька) что значитъ половина (т. е. полъ шага).

Въ 1840 году учитель танцевъ Раабъ изъ Праги, танцевалъ этотъ танецъ съ большимъ успѣхомъ на подмосткахъ театра въ Парижѣ, послѣ чего танецъ этотъ былъ принятъ во всѣхъ Парижскихъ салонахъ и оттуда съ большимъ успѣхомъ сталъ распространяться по Европѣ. На нашей почвѣ онъ привился съ неменьшей быстротой, имѣя въ первое время пошибъ скорѣе характерный, нежели бальный, что составляло нѣкоторую трудность въ его изученіи. Впослѣдствіи мало-по-малу этотъ танецъ утратилъ всѣ свои оригинальныя особенности и упростился до минимума, оставшись только съ основнымъ на *tremblant*, почему и получилъ названіе „*Polka tremblante*“, т. е. дрожащая полька.

Положеніе кавалера и дамы такое-же, какъ и во всѣхъ легкихъ танцахъ. Пространство между кавалеромъ и дамой вполнѣ зависитъ отъ кавалера, который не долженъ очень отдаляться отъ дамы, чтобы не стѣснять свободу своихъ движеній. Дама-же, легко опираясь рукой на плечо кавалера, должна сохранять спокойное положеніе корпуса, и чутко слѣдить за движеніями и поворотами кавалера.

Полька танцуется въ правую и лѣвую сторону, а также впередъ и назадъ.

Темпъ музыки $\frac{2}{4}$; дѣлится будемъ его на четыре счета.

Объясненіе танца

ОДИНЪ ТАКТЪ

ОДИНЪ ТАКТЪ.

1. Кавалеръ, держа приподнятой лѣвую ногу у правой, при счетѣ разъ, слегка подпрыгиваетъ на правой ногѣ и одновременно скользитъ лѣвой ногой впередъ;
2. считая два, ставитъ правую ногу сзади лѣвой.
3. Считая три, подпрыгиваетъ съ правой ноги на лѣвую.
4. Считая четыре, держитъ правую ногу приподнятой, выжидая окончанія такта.

Въ слѣдующій тактъ повторяется тоже самое другой ногой.

Дама дѣлаетъ тѣ-же движенія, но начинаетъ съ другой ноги.

ПОЛЬКА МАЗУРКА.

Polka mazourka.

(Рис. 13).

Этотъ оригинальный и въ высшей степени граціозный танецъ въ настоящее время потерялъ всю свою славу, которой пользовался совершенно заслуженно долгое время. Зародившись въ Польшѣ и перейдя черезъ Венгрію и Богемію, онъ въ свое время распространился во всѣхъ Европейскихъ салонахъ.

Танецъ этотъ требуетъ самой тщательной выработки въ па и типичности въ исполненіи.

Темпъ его музыки $\frac{3}{4}$ долженъ всегда быть крайне плавнымъ и неторопливымъ.



(Рис. 13).

Въ настоящее время, при безобразно ускоренномъ темпѣ, исказили до неузнаваемости и самый танецъ. Какъ видно изъ самаго названія «Полька-Мазурка» составлена изъ па мазурки и па обыкновенной польки. Поза и осанка таже-самая, какъ и въ другихъ легкихъ танцахъ. Исполненіе па одинаково у кавалера и дамы, съ тою только разницей, что кавалеръ начинаетъ съ лѣвой ноги, а дама съ правой.

Объясненіе танца.

Первое движеніе.

1. *Считая разъ*, кавалеръ ставитъ лѣвую ногу на вторую позицію.

2. *Считая два*, — приставляетъ правую ногу къ лѣвой, и одновременно сбиваетъ лѣвую ногу съ пола.

3. *Считая три*, — (держитъ лѣвую ногу на воздухѣ) ударяетъ каблукомъ лѣвой ноги о каблукъ правой (*Coup-de-talon*) и, при соединеніи каблуковъ, слегка подпрыгиваетъ на правой ногѣ.

Второе движеніе.

При второмъ движеніи кавалеръ продолжаетъ лѣвой-же ногой на простой польки, поворачиваясь въ правую сторону. Дама дѣлаетъ тоже самое, какъ на мазурки, такъ и на польки, начиная все съ правой ноги.

Затѣмъ повторяется тоже-самое другой ногой.

ГАЛОПЪ.

Galop.

О происхожденіи этого игриво-быстраго танца долго спорили и, не придя ни къ какому определенному заключенію, по беззаботности характера исполненія этого танца, приписывали большею частію его происхожденіе Франціи. На „Галопъ“ несложное и незамысловатое: оно состоитъ изъ четырехъ шассе лѣвой ногой и столько же правой ногой. Послѣ этихъ шассе дѣлается нѣсколько круговыхъ оборотовъ. На „Шассе“ выполняется на носкахъ, для плавности и эластичности движеній, которыя вовсе не должны быть рассчитанными и мѣрными, такъ какъ танецъ этотъ выражаетъ собой беззаботную, бурную веселость.

МАЗУРКА (MAZOURKA).

(Рис. 14).

Танецъ чисто національно-польскій, жителей бывшей польской провинціи Мазовія, бывшего воеводства Мазовецкаго. Народъ въ этой мѣстности называется «Мазуры» и отъ этого танецъ носитъ названіе по польски «Мазуръ».



(Рис. 14).

Танецъ этотъ обошелъ, оживлялъ и въ настоящее время оживляетъ почти всѣ салоны. Это самый красивый и вмѣстѣ съ тѣмъ и самый трудный изъ танцевъ. Если каждый танецъ требуетъ упражненій, то тѣмъ болѣе требуетъ этого мазурка, которая безъ свободныхъ движеній въ выполненіи *pas (па)* будетъ только породіей на танецъ, въ родѣ прыганія маріонетокъ.

Прежде всего необходимо замѣтить, что для изученія мазурки въ особенности крайне необхо-

димъ музыкальный слухъ, чтобы танцовать въ тактъ съ музыкой. На этомъ пунктѣ очень часто разбиваются самыя лучшія стремленія учениковъ и усилія учителей. Если даже ученикъ имѣетъ всѣ данныя для успѣшнаго изученія мазурки, но не имѣетъ музыкальнаго слуха, то не можетъ танцовать, какъ слѣдуетъ. Впрочемъ, практика показала, что при систематической помощи учителя и при особомъ приложеніи старанія ученика, всегда хотя и не всецѣло можно достигнуть цѣли и развитъ музыкальный слухъ, по крайней мѣрѣ на столько, чтобы сносно исполнять танцы.

При исполненіи мазурки корпусъ слѣдуетъ держать прямо, естественно и элегантно, отнюдь не горбиться и не присѣдать на согнутыхъ колѣнахъ; голову не слѣдуетъ опускать внизъ, ибо чрезъ это теряется настоящее выраженіе лица, но и не закидывать назадъ; шею не вытягивать, а держать ее прямо; подбородокъ не выставлятъ, грудь и животъ впередъ не вытягивать. Вся фигура танцующаго должна держаться прямо, непринужденно и, во время исполненія танца, кавалеръ часто долженъ обращаться всей фигурой къ своей дамѣ.

Чтобы изучить па мазурки и пріобрѣсти ловкость въ движеніяхъ, необходимо прежде всего имѣть хотя элементарныя познанія по гимнастикѣ, и при томъ непрерывно наблюдать, съ помощью учителя, чтобы движенія корпуса согласовались съ движеніемъ ногъ.

Кромѣ исполненія па мазурки и выработки изящныхъ движеній корпуса, необходимо проникнуться духомъ и типомъ танца, вкладывая всякій разъ, при исполненіи его, чувство и огонекъ своей души, который долженъ отражаться въ лицѣ и глазахъ танцующихъ. Конечно успѣхъ

танца зависитъ также и отъ участія хорошей танцорки и осмысленнаго аккомпанимента хорошей музыки. Всѣ-же неестественныя и утрированныя движенія въ родѣ: рѣзкихъ разбрасываній рукъ, подниманія плечъ, топанія ногами и несоблюденія такта музыки портятъ красоту и характеръ танца.

При изученіи *pas mazurki*, встрѣчается масса особенностей этого танца, и ни одинъ учитель, при письменномъ изложеніи въ особенности въ учебникѣ, не можетъ точно опредѣлить, какъ долго нужно держать ногу, на сколько можно ее выдвинуть въ сторону, или впередъ, или какъ низко, или высоко сдѣлать прыжокъ и т. д. При самомъ ясномъ и подробномъ письменномъ изложеніи хода танца и при самомъ блестящемъ пониманіи ученика, за полный успѣхъ поручиться трудно.

Каждое *pas mazurki* составляется изъ трехъ движеній ногъ, съ сильнымъ удареніемъ на третьемъ тактѣ музыкальнаго темпа. Движеніе ногъ должно соразмѣрять согласно съ медленнымъ счетомъ 1. 2. 3. и съ темпомъ музыки, основываясь на 5-ти вспомогательныхъ позиціяхъ. Самый-же танецъ состоитъ изъ разныхъ *pas mazurki* и разныхъ фигуръ *mazurki*. *Pas mazurki*, если исполняются каждой парой порознь, называются променадомъ *mazurki*; если-же всѣ танцующія пары смѣшиваются въ одномъ исполненіи, то составляется фигура *mazurki*. Главнѣйшія *pas mazurki* слѣдующія:

Для кавалеровъ:

1. *Pas glissé.*
2. *Chassé coupé.*
3. *Coup de talon.*
4. *Pas boité.*
5. *Pas de course.*

Для дамъ:

1. *Pas chassé.*
2. *Pas de course.*
3. *Pas boité.*

Pas Glissé.

Для кавалеровъ.
(Pas Mazourka).

Одинъ тактъ.

1. | Счита́я разъ, кавалеръ подпрыгиваетъ на лѣвой ногѣ и приподнимаетъ правую ногу впередъ.
2. | Счита́я два, правой ногой скользитъ впередъ и приподнимаетъ лѣвую ногу отъ пола.
3. | Счита́я три, кавалеръ дѣлаетъ прыжокъ на правой ногѣ и одновременно лѣвую ногу выкидываетъ впередъ, отнимая отъ пола.

Затѣмъ повторяется то же самое другой ногой.

Chassé coupé.

Одинъ тактъ.

1. | Счита́я разъ, кавалеръ подпрыгиваетъ на правой ногѣ и приподнимаетъ лѣвую ногу впередъ.
2. | Счита́я два, лѣвой ногой скользитъ впередъ, приподнявъ правую ногу отъ полу.
3. | Счита́я три, кавалеръ сбиваетъ правой лѣвую ногу впередъ (coupé).

Затѣмъ повторяется тоже самое, начиная прыжокъ все на правой ногѣ.

Coup de talon. (PAS HОLUBIESE).

Это главно типичное pas мазурки. Дѣлая „Pas Holubiese“ (голубецъ), кавалеръ долженъ повер-

нуться къ дамѣ бокомъ и, по окончаніи этого рас, повернуться въ прежнее положеніе т. е. лицомъ впередъ. „Pas Holubiese“, или какъ называютъ французы „Coup de talon“, исполняется слѣдующимъ образомъ:

- Одинъ тактъ.
1. *Считая разъ*, кавалеръ поворачивается къ дамѣ бокомъ, поднимаетъ лѣвую ногу отъ полу въ лѣвую сторону и ударяетъ правой ногой о каблукъ лѣвой.
 2. *Считая два*, кавалеръ отставляетъ лѣвую ногу на 2-ю позицію.
 3. *Считая три*, — правую ногу приставляетъ къ лѣвой, при чемъ тяжесть корпуса сосредоточивается на правой ногѣ.

Pas boité.

Устанавливаясь на правой ногѣ, кавалеръ держитъ лѣвую ногу приподнятой впередъ на 4-й позиціи.

- Одинъ тактъ.
1. *Считая разъ*, танцующій дѣлаетъ прыжокъ на правой ногѣ, одновременно опускаетъ носокъ лѣвой ноги на полъ.
 2. *Считая два*, — поднимаетъ слегка правую ногу (тяжесть корпуса переходитъ на лѣвую ногу).
 3. *Считая три*, — дѣлаетъ правой ногой шагъ впередъ и одновременно приподнимаетъ лѣвую ногу, для повторенія прыжка, такъ какъ это рас исполняется все одной и той-же ногой.

Pas de course.

(PAS DE BASQUE).

- ОДИНЪ ТАКТЪ.
1. *Считая разъ*, кавалеръ съ 3-й позиціи дѣлаетъ правой ногой легкой прыжокъ впередъ, переваливаясь нѣсколько на правую ногу.
 2. *Считая два*, — выдвигаетъ лѣвую ногу впередъ, слегка касаясь пальцами пола.
 3. *Считая три*, — придвигаетъ правую ногу къ лѣвой.

Кромѣ того, что „Pas de basque“ въ мазуркѣ танцуется впередъ (en avant), оно даетъ танцующимъ возможность, въ извѣстныхъ фигурахъ отдаляться назадъ (reculer) и можетъ быть исполняемо какъ съ правой, такъ и съ лѣвой ноги, въ зависимости отъ усмотрѣнья танцующихъ.

Для дамъ.

Pas chassé,

- ОДИНЪ ТАКТЪ.
1. *Считая разъ*, дама слегка подпрыгиваетъ на правой ногѣ.
 2. *Считая два*, — выдвигаетъ скользя лѣвую ногу впередъ.
 3. *Считая три*, — придвигаетъ сзади правую ногу къ лѣвой; и въ тотъ моментъ, когда правая нога уже придвинута, лѣвая нога дѣлаетъ второе скользящее движеніе впередъ.

Pas de course.

(PAS-DE-BASQUE).

Одинъ тактъ.

1. *Считая разъ*, дама съ 3-й позиціи дѣлаетъ правой ногой легкой прыжокъ впередъ, переваливаясь нѣсколько на правую ногу.
2. *Считая два*, дама выдвигаетъ лѣвую ногу впередъ, слегка касаясь пальцами пола.
3. *Считая три*, — придвигаетъ правую ногу къ лѣвой.

Pas boité.

Устанавливаясь на правой ногѣ, дама держитъ лѣвую ногу приподнятой впередъ на 4-й позиціи.

Одинъ тактъ.

1. При счетѣ *разъ*, дѣлается прыжокъ на правой ногѣ, одновременно опускается носокъ лѣвой ноги на полъ.
2. При счетѣ *два*, правая нога слегка подымается и тяжесть корпуса переходитъ на лѣвую ногу.
3. При счетѣ *три*, правая нога дѣлаетъ шагъ впередъ и одновременно съ этимъ движеніемъ приподнимается лѣвая нога, для повторенія прыжка; это *pas* исполняется все съ одной ноги.

Примѣчаніе. Это *pas* исполняется дамами исключительно въ то время, когда онѣ вмѣстѣ со своими кавалерами дѣлаютъ на мѣстѣ кругъ (*tour des mains*) или (*tour sur place*).

Фигуры мазурки.

Первая фигура (две пары);

Послѣ променада мазурки, танцующія пары становятся одна противъ другой, на двухъ противоположныхъ углахъ зала. Затѣмъ кавалеры дѣлаютъ шень (англезъ), (см. рис. № 15) т. е. переходятъ къ напротивъ стоящимъ дамамъ и дѣ-

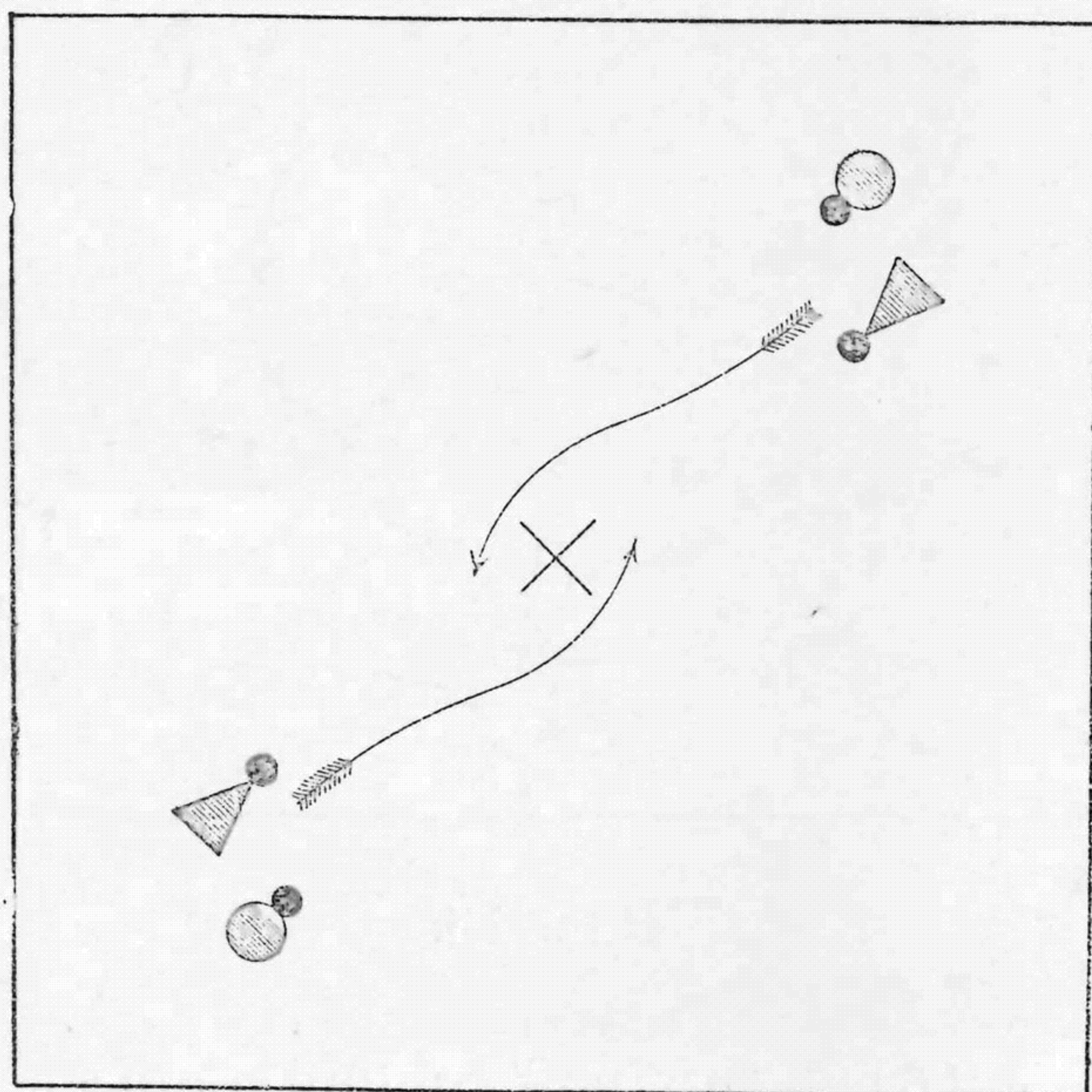


Рис. 15.

лаютъ съ ними променадъ, по окончаніи котораго снова останавливаются на своихъ мѣстахъ, повторяютъ шень и вмѣстѣ со своими дамами дѣлаютъ променадъ кругомъ зала до своихъ мѣстъ.

Вторая фигура (три пары).

Три пары одновременно начинаютъ променадъ. Послѣ променада кавалеры выбираютъ себѣ

дамъ изъ тѣхъ, которыя не участвовали въ этой фигурѣ; дамы также выбираютъ новыхъ кавалеровъ. Затѣмъ составляется общій кругъ, кавалеры подаютъ другъ другу лѣвыя руки, дѣлаютъ „Moulinet“ (мельница):

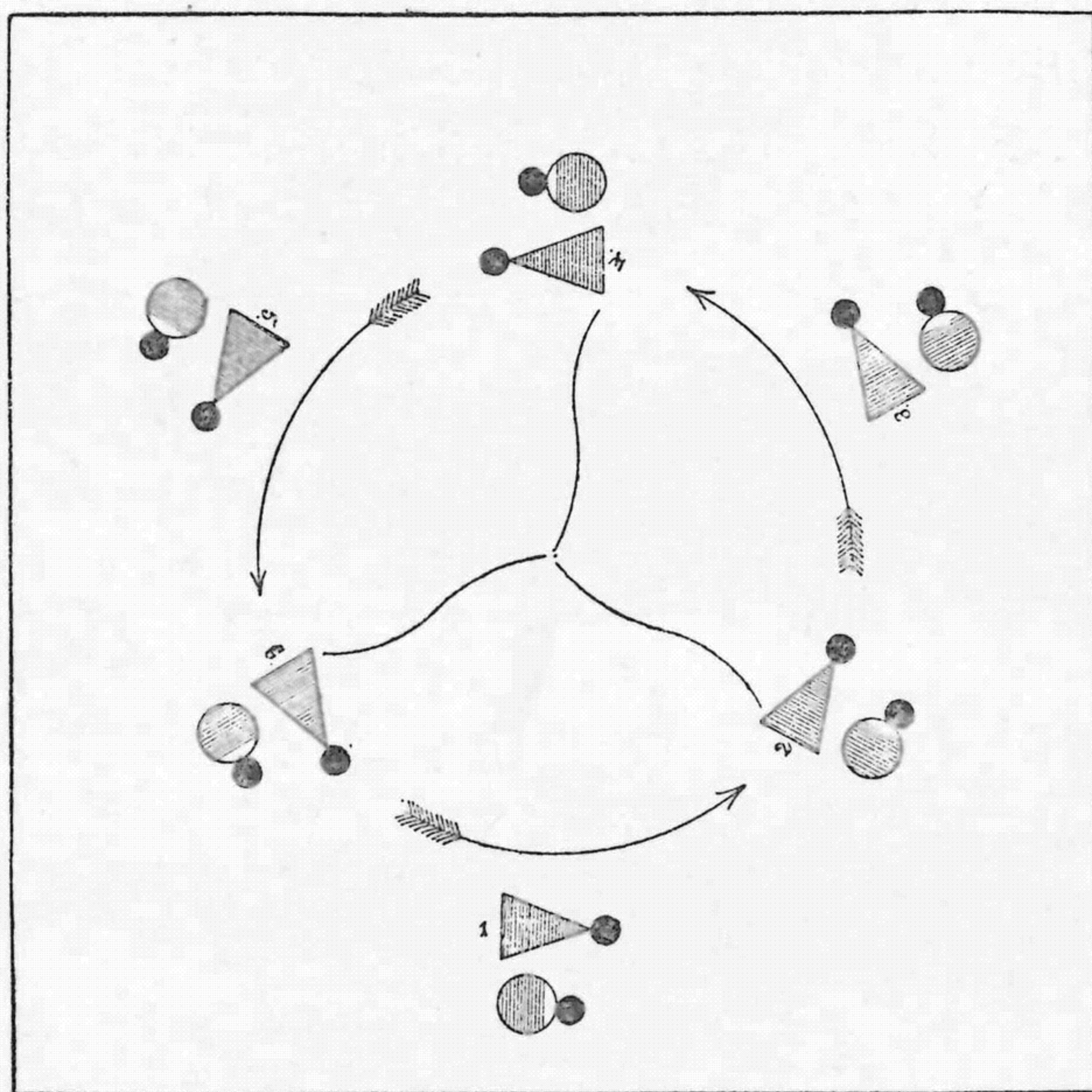


Рис. 16.

(см. рис. № 16), а правой рукой беретъ каждый свою даму за лѣвую руку. 1-й, 3-й и 5-й кавалеры съ дамами танцуютъ въ промежуткахъ круга, т. е. входя и выходя въ крылья мельницы; остальные же пары тихо двигаются вокругъ, потомъ, по сигналу дирижера, тѣ пары, которыя были въ кругу, замѣняютъ танцовавшихъ, а послѣднія, входя въ кругъ, повторяютъ фигуру. Заканчивается фигура общимъ променадомъ, послѣ котораго всѣ пары усаживаются на свои мѣста.

Третья фигура

(три пары).

Сначала променада, потомъ кавалеры, какъ и въ предыдущей фигурѣ, выбираютъ дамъ, а дамы—кавалеровъ и дѣлаютъ „Moulinet“ (мельница) т. е. кавалеры подаютъ другъ другу лѣвые руки, и по сигналу дирижера, дамы проходятъ одна за другой къ слѣдующему кавалеру, пока не дойдутъ до своего кавалера. Затѣмъ кавалеры, въ свою очередь

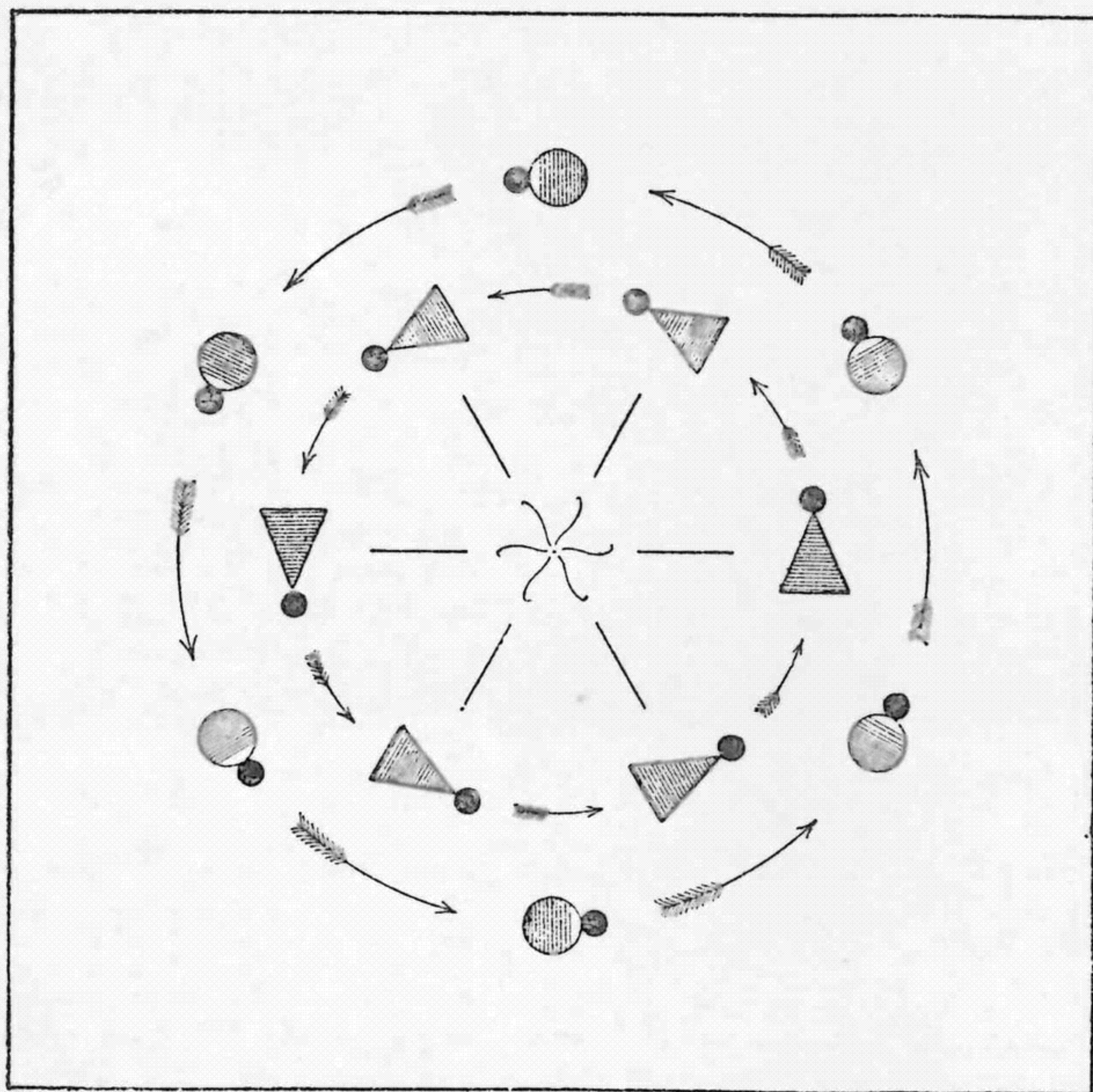


Рис. 17.

(см. рис. № 17), дѣлаютъ тоже самое, пока не дойдутъ до своихъ дамъ, съ которыми совершаютъ общій променада и затѣмъ отводятъ своихъ дамъ на мѣста.

Четвертая фигура

(четыре пары).

Общимъ променадомъ начинаютъ фигуру четыре пары. По окончаніи променада эти пары становятся на четырехъ углахъ зала (*à quatre coins*). Два кавалера, стоящіе другъ противъ друга (*vis-à-vis*), кромѣ своей дамы, берутъ даму отъ рядомъ стоящей пары съ лѣвой стороны и каждый кавалеръ, находясь, такимъ образомъ, посреди двухъ дамъ,

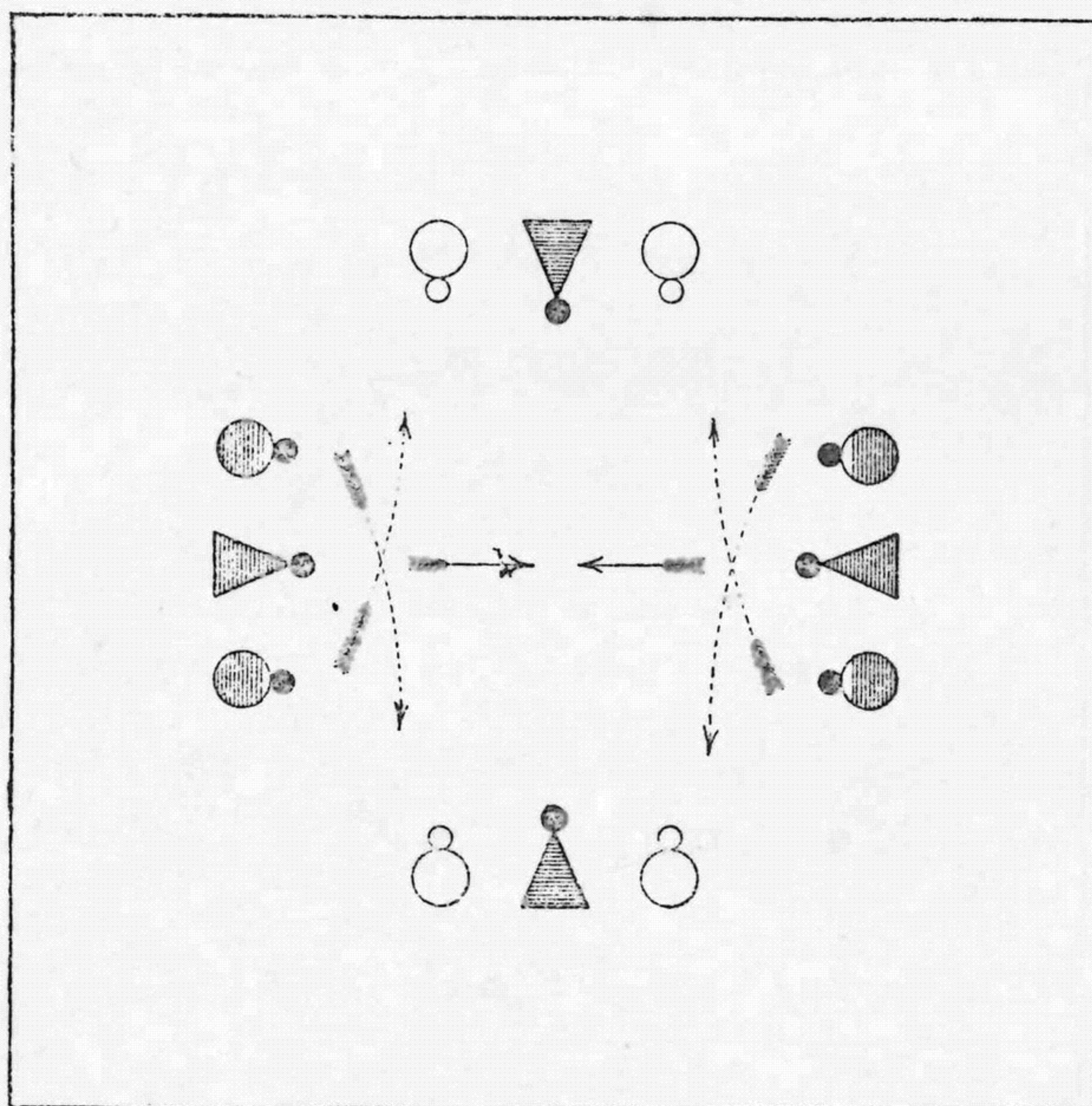


Рис. 18.

(см. рис. № 18), танцуетъ впередъ и назадъ (4 такта). Затѣмъ, чтобы измѣнить фигуру, танцовавшіе кавалеры пропускаютъ каждый обѣихъ дамъ къ стоящимъ на боковыхъ сторонахъ ка-

валерамъ, заставляя обѣихъ дамъ сдѣлать *passé croisé*, т. е. дамы, стоящія по лѣвой сторонѣ кавалера проходятъ подъ поднятыми руками своихъ кавалеровъ и дамъ, стоящихъ по правой сторонѣ, къ кавалерамъ стоящимъ по правой сторонѣ, а дамы стоящія по правой сторонѣ, проходятъ къ кавалерамъ, стоящимъ по лѣвой сторонѣ, какъ показано на рис. № 18. Такими передвиженіями образовывается на каждой сторонѣ протанцовавшихъ кавалеровъ новая тройка, повторяющихъ фигуру. Такія перемѣщенія дамъ повторяются до того времени, пока каждая дама не вернется къ своему кавалеру, что должно наступить непременно послѣ четвертаго повторенія. Фигура эта заканчивается общимъ променадомъ.

Пятая фигура

(четыре пары).

Послѣ променада четыре пары становятся на четырехъ углахъ зала (*à quatre coins*). Всѣ четыре кавалера оставляютъ своихъ дамъ и на срединѣ зала подаютъ другъ другу лѣвыя руки, образуя такимъ образомъ звѣздочку (*étoile*), и дѣлаютъ полный туръ, (см. рис. № 19), раздѣляются и подбѣгаютъ къ слѣдующимъ стоящимъ по очереди въ правую сторону дамамъ, берутъ ихъ правой рукой за талію и дѣлаютъ кругъ на мѣстѣ (*tour sur place*). Потомъ опять повторяютъ звѣздочку и, раздѣляясь вновь, подбѣгаютъ къ слѣдующей всякій разъ по очереди дамѣ. Составленіе звѣздочки повторяется четыре раза, пока кавалеры не дойдутъ до своихъ дамъ, съ которыми заканчиваютъ фигуру общимъ променадомъ.

Въ заключеніе слѣдуетъ упомянуть, что описанныя пять фигуръ мазурки далеко не исчерпываютъ всѣхъ фигуръ этого танца. Обиліе и разнообразіе фигуръ мазурки въ зависимости отъ емкости зала и числа танцующихъ паръ слиш-

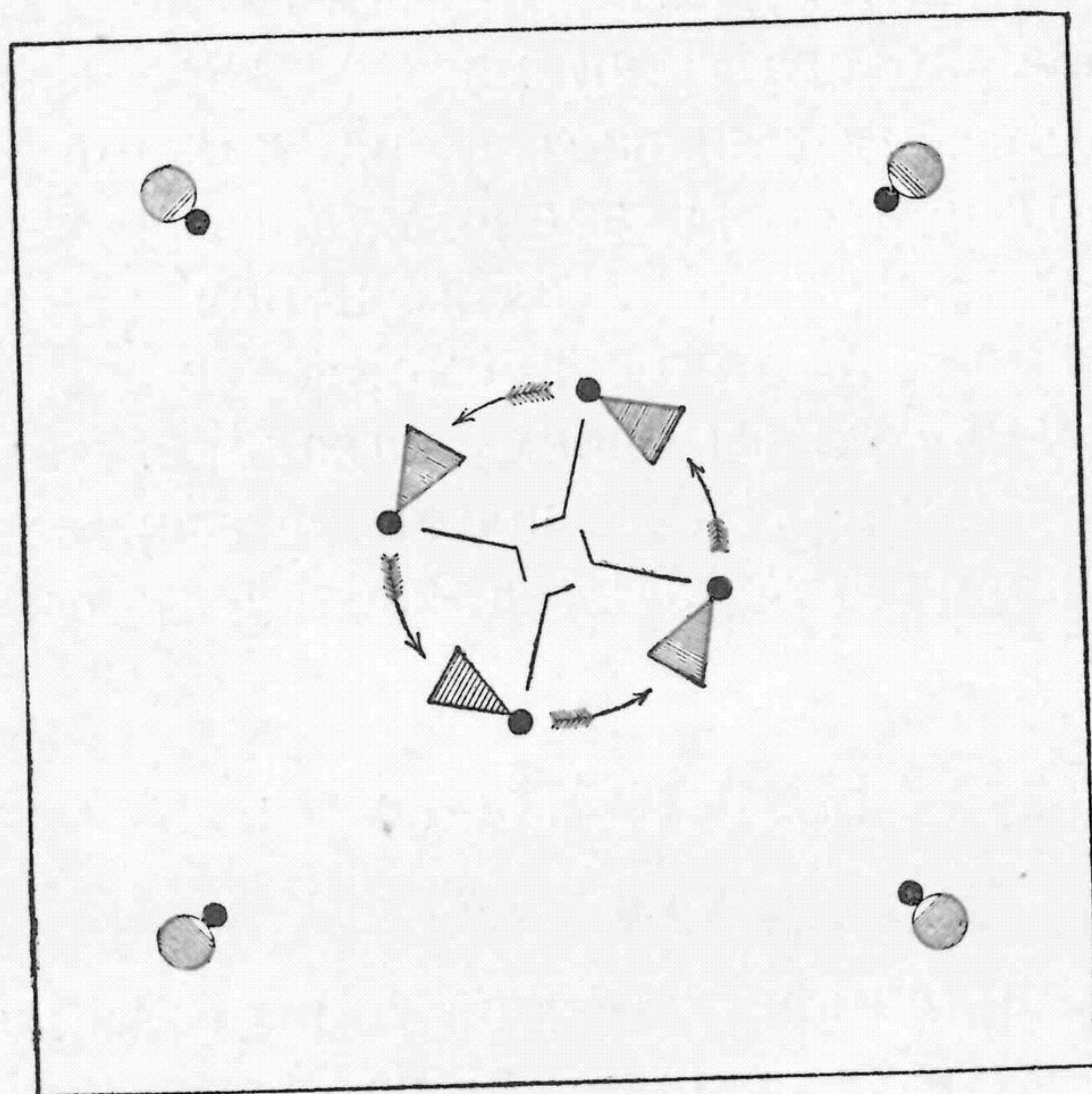


Рис. 19.

комъ велико и описаніе всѣхъ этихъ фигуръ удалило бы насъ отъ основной задачи нашего учебника. На родинѣ этого танца, въ Польшѣ, мазурка танцуется почти весь вечеръ непрерывно, фигура смѣняется фигурой, лица танцующихъ разгораются, веселіе растетъ все болѣе и болѣе, охота переходитъ въ увлеченіе, подъ вліяніемъ котораго сѣдовласые старцы пускаются въ плясъ.

Конечно дирижерамъ полезно изучить всѣ фигуры мазурки, но отъ исполнителей танца этого вовсе не требуется, для нихъ вполне достаточно

знаніе простѣйшихъ фигуръ мазурки. При исполненіи не извѣстныхъ фигуръ слѣдуетъ только внимательно прислушиваться голосу дирижера и поспѣшно выполнять объявленное, чтобы не создавать путаницы въ фигурѣ и не сбивать другихъ съ толка.

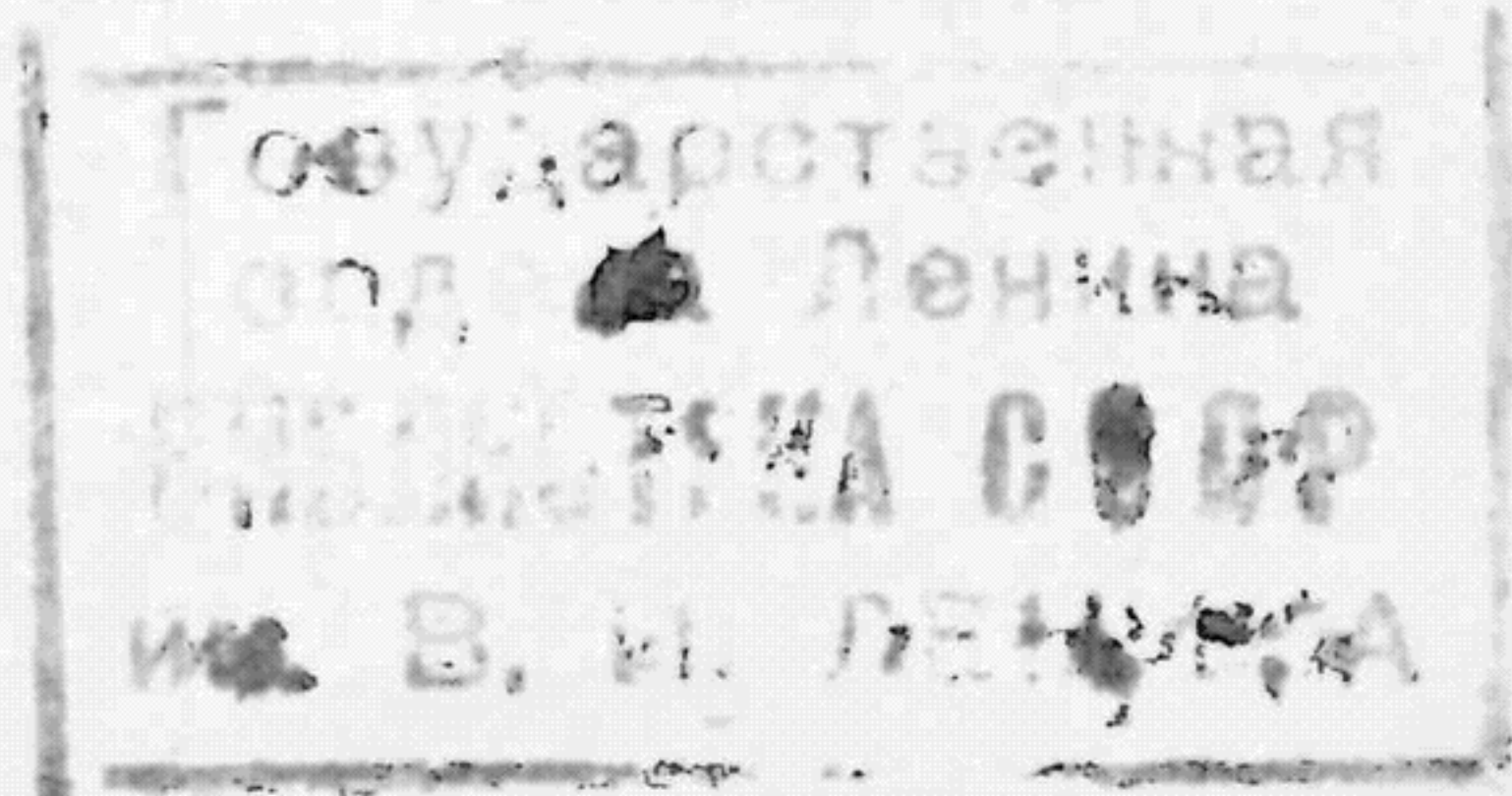
КАДРИЛЬ.

Quadrille, Contredanse.

Кадриль часто называютъ „французской“ и прежде утверждали, что это французскій національный танецъ. Такое мнѣніе ошибочно, такъ какъ та кадриль, которая танцуется теперь, искусственно составлена усиліями многихъ показателей прежней кадрили.

Прежняя „французская“ кадриль была въ высшей степени элегантною и красивымъ танцемъ, гдѣ танцюющіе могли выказать въ полномъ блескѣ, посредствомъ красивыхъ рас, свою ловкость и изящество манеръ. Этого нельзя сказать о нынѣшней „кадриль“, которая едва ли даже можетъ называться танцемъ въ полномъ смыслѣ этого слова, вѣрнѣе, это отдыхъ послѣ легкихъ танцевъ: медленные, спокойныя движенія въ кадрили лишь избавляютъ отъ излишняго головокруженія и усиленной циркуляціи крови вызываемыхъ вальсомъ, полькой и др.

Прежде чѣмъ приступить къ систематическому описанію фигуръ кадрили необходимо объяснить сначала, планировку паръ, положеніе танцующихъ и музыкальный темпъ фигуръ кадрили.



Число танцующихъ паръ зависитъ отъ количества желающихъ участвовать въ танцѣ. Танцующіе становятся въ двѣ противоположныя ширенги парами, кавалеръ противъ дамы. Дамы становятся всегда по правую руку кавалера. Каждый кавалеръ передъ началомъ кадрили приглашаетъ даму и отыскиваетъ себѣ *vis-à-vis*, т. е. другую пару, которая становится противъ него и его дамы.

1-ая фигура.

La première figure.

Музыка 1-ой фигуры въ $\frac{2}{4}$ — $\frac{4}{4}$ и иногда въ $\frac{6}{8}$. Передъ началомъ каждой фигуры слѣдуетъ выждать восемь тактовъ для того, чтобы всѣ танцующіе имѣли возможность приготовиться къ танцу. По окончаніи 8-го такта всѣ пары одновременно проходятъ на противоположныя мѣста, т. е. дѣлаютъ *chaîne anglaise*; причемъ дамы проходятъ всегда по срединѣ кавалеровъ и, при занятіи новыхъ мѣстъ, дѣлаютъ крестообразный переходъ такъ, чтобы дама пришлась опять съ правой стороны кавалера. Потомъ такимъ-же порядкомъ пары возвращаются на свои мѣста, не доходя коихъ, кавалеръ и дама становятся лицомъ другъ къ другу, дѣлаютъ оба по четыре шага впередъ и назадъ, каждый въ правую сторону, затѣмъ падаютъ другъ другу руки, и дѣлаютъ кругъ въ лѣвую сторону (*balancé*). Затѣмъ дамы противоположныхъ концовъ дѣлаютъ *chaîne des dames*, т. е. переходятъ одна на мѣсто другой и, встрѣчаясь другъ съ другомъ, мимоходомъ подаютъ правыя руки, затѣмъ разъединяютъ ихъ, подаютъ кавалеру *vis-à-vis* лѣвыя руки, сдѣ-

лавъ съ нимъ кругъ на мѣстѣ въ лѣвую сторону, потомъ возвращаются на свои мѣста и дѣлаютъ кругъ на мѣстѣ со своимъ кавалеромъ. Затѣмъ кавалеры вмѣстѣ со своими дамами, не разъединяя лѣвыхъ рукъ, а соединивъ свои правыя руки крестообразно, проходятъ на мѣста своихъ vis-á-vis (*passé croisé*) и, опустивъ руки, возвращаются, пропуская дамъ по срединѣ, на свои мѣста, которыя заняли при началѣ кадрили.

2-ая Фигура.

LA SECONDE FIGURE.

Темпъ музыки 2-й фигуры обыкновенно $\frac{2}{4}$. До начала танца выжидается такъ же, какъ и въ первой фигурѣ 8 тактовъ. Фигуру начинаютъ съ одной стороны кавалеры, а съ другой дамы; дѣлаютъ другъ противъ друга четыре шага впередъ, четыре шага назадъ; затѣмъ продолжаютъ въ правую сторону четыре шага впередъ, четыре шага назадъ и переходятъ на другую сторону до противоположной шеренги (*traverser*). При переходѣ кавалеръ пропускаетъ дамъ съ правой стороны. Дойдя до противоположной шеренги танцовавшіе оборачиваются лицомъ другъ къ другу и снова дѣлаютъ въ правую сторону четыре шага впередъ и четыре шага назадъ, затѣмъ проходятъ на свои мѣста (*retraverser*). Остававшіеся зрителями съ одной стороны кавалеры, съ другой стороны дамы, съ приближеніемъ своихъ дамъ, для одной стороны и кавалеровъ для другой стороны, дѣлаютъ вмѣстѣ съ ними *balancé*, т. е. четыре шага впередъ въ правую сторону и четыре шага назадъ, подаютъ другъ другу руки и дѣлаютъ полный кругъ въ лѣвую сторону на мѣстѣ. Тоже са-

мое повторяютъ лица не принимавшія въ переходахъ участія, т. е. съ одной стороны дополнительный до пары кавалеръ, съ другой стороны дополнительная до пары дама.

3-я фигура.

LA TROISIÈME FIGURE.

Музыка $\frac{3}{4}$ или $\frac{6}{8}$; восемь тактовъ до начала. Фигуру начинаютъ съ одной стороны кавалеры, съ другой дамы, каждый изъ нихъ проходитъ на противоположную сторону и повернувшись идутъ на встрѣчу, подавая другъ другу правыя руки, лѣвыя же руки подаютъ кавалеръ своей дамѣ, а дама своему кавалеру, образуя такимъ образомъ цѣпь. Въ такомъ положеніи кавалеры дѣлаютъ сначала четыре шага назадъ, затѣмъ четыре шага впередъ.—Дамы одновременно съ кавалерами дѣлаютъ первый разъ четыре шага впередъ, затѣмъ четыре шага назадъ, т. е. „balancé“; потомъ расходятся по парно на мѣста своихъ vis-à-vis; кавалеры и дамы, которые начинали фигуру, дѣлаютъ одновременно одинъ къ другому четыре шага впередъ и четыре шага назадъ, послѣ чего всѣ по парно дѣлаютъ опять то-же самое по четыре шага впередъ и назадъ, держась за руки, потомъ проходятъ на свои мѣста (demi chaîne anglaise). Затѣмъ слѣдующіе кавалеръ и дама повторяютъ ту же фигуру.

4-ая фигура.

LA QUATRIÈME FIGURE.

Музыка $\frac{2}{4}$. Восемь тактовъ до начала. Фигура начинается съ одной стороны, смотря по же-

ланию. Для примѣра начнемъ съ правой стороны. Всѣ пары, держась отдѣльно, за руки дѣлаютъ сначала четыре шага впередъ, и четыре назадъ, затѣмъ во второй разъ кавалеры доводятъ своихъ дамъ до противоположной пары, направляютъ своихъ дамъ къ лѣвой сторонѣ кавалеровъ *vis-à-vis* оборачивая ихъ къ себѣ лицомъ, а сами отходятъ на два шага назадъ. Затѣмъ всѣ дамы идутъ на другую (противоположную) сторону, кавалеры проходятъ между ними, дамы, проходя на другую сторону, обходятъ одна другую такъ, чтобы дама *vis-à-vis* приходилась на мѣстѣ кавалера, начинавшаго фигуру, послѣ чего кавалеры и дамы идутъ на свои мѣста, гдѣ дѣлаютъ (*balancé*), т. е. четыре шага впередъ и четыре назадъ и кругъ за обѣ руки (*tour des mains*). Другая сторона дѣлаетъ то-же самое.

5-ая Фигура.

LA CINQUIÈME FIGURE.

Музыка $\frac{2}{4}$. Восемь тактовъ до начала. Пятая фигура начинается такъ же, какъ и четвертая съ одной стороны. Предположимъ, что пары, стоящія съ правой стороны начинаютъ фигуру: дѣлаютъ четыре шага впередъ, четыре шага назадъ. Тѣ-же пары во второй разъ выступаютъ впередъ (*en avant*), при чемъ кавалеры, доводя своихъ дамъ до противоположной пары, ставятъ своихъ дамъ съ лѣвой стороны своихъ кавалеровъ *vis-à-vis*, (образуя тройки), а сами отходятъ назадъ до середины зала; тогда кавалеры *vis-à-vis*, взявъ обѣихъ дамъ за руки, дѣлаютъ съ ними два раза впередъ и назадъ по четыре шага и въ то время, когда кавалеръ съ двумя дамами отсту-

пають въ послѣдній разъ (четыре шага назадъ), стоящіе кавалеры дѣлають solo, одни четыре шага впередъ, четыре шага назадъ, затѣмъ, приближаясь съ поклономъ къ своимъ дамамъ, подають обѣимъ дамамъ руки, дѣлають вчетверомъ (два кавалера и двѣ дамы) полукругъ на лѣво; затѣмъ расходятся и возвращаются на свои мѣста, (*demi-chainé-anglaise*). Слѣдующія пары т. е. стояція по лѣвой сторонѣ повторяють фигуру. Иногда для разнообразія фигуры, solo танцуютъ дамы.

6-ая фигура.

LA SIXIÈME FIGURE.

Музыка въ $\frac{2}{4}$, нѣсколько ускоренная; восемь тактовъ до начала. Начинають обѣ шеренги вмѣстѣ, какъ съ той, такъ и съ другой стороны, по парно; кавалеры берутъ за талію своихъ дамъ (не соединяя лѣвыхъ рукъ) идутъ галопомъ (*au galop*) четыре шассе впередъ и назадъ, потомъ всѣ пары переходятъ на другую сторону; обратно также впередъ, назадъ и переходъ (*traversé*) на свои мѣста; затѣмъ слѣдуетъ вторая фигура, кавалеры съ одной стороны, дамы съ другой. Послѣ этого повторяется тоже самое, т. е. галопъ и вторая фигура; иногда фигуру эту танцуютъ прямо за руки, не беря дамъ за талію, одинако исполняются тѣ же переходы.

Примѣчаніе. Въ 6-й фигурѣ по усмотрѣнію дирижера, танцуютъ вторую фигуру не такъ, какъ она была описана (см 2-ю фигуру), а начинаютъ ее танцевать двѣ противоположныя шеренги, или дамъ, или кавалеровъ.

PAS DE QUATRE.

Рис. 20.

Родина этого граціозно-увлекательнаго танца Франція. За границей его уже давно танцуютъ; у насъ же, а въ особенности въ провинціи онъ только еще началъ прививаться. Этотъ танецъ является уже скорѣе бально-характернымъ; по



Рис 20.

новизнѣ и оригинальности своихъ pas онъ рѣзко отличается отъ другихъ, такъ называемыхъ легкихъ танцевъ. Музыка его не лишена новизны и оригинальности.

„Pas de Quatre“ танцуется попарно, въ неограниченномъ числѣ паръ и безъ vis-à-vis; онъ

состоить изъ четырехъ тактовъ музыки въ четыре четверти $\frac{4}{4}$; кавалеръ становится съ лѣвой стороны дамы, имѣя въ правой рукѣ ея лѣвую руку.

Кавалеръ начинаетъ съ лѣвой, дама съ правой ноги, затѣмъ оба дѣлаютъ три шага впередъ. На четвертомъ шагѣ кавалеръ, приподнимаясь на пальцахъ лѣвой ноги, пропускаетъ мимо лѣвой пятки, правую ногу впередъ, приподнявъ ее отъ полу (см. рис. № 20); дама въ то же самое время приподнимается на правой ногѣ, и пропускаетъ лѣвую впередъ. При этомъ движеніи корпусъ танцующихъ долженъ быть наклоненъ нѣсколько другъ къ другу. Далѣе слѣдуетъ 2-ой тактъ и повторяется тоже самое, съ тою только разницей, что во второмъ тактѣ кавалеръ начинаетъ правой ногой, дама—лѣвой.

Послѣ этихъ движеній оба танцующіе поворачиваются лицомъ другъ къ другу, при чемъ кавалеръ правой рукой беретъ даму за талію, и слѣдующіе два такта т. е. 3-ій и 4-ый, танцующіе исполняютъ вальсъ въ четыре полуоборота.

ВЕНГЕРКА.

Рис. 21.

Этотъ старинный характерный танецъ, успѣвшій уже облетѣть весь юго-западный край Россіи, въ Петербургѣ появился только года два тому

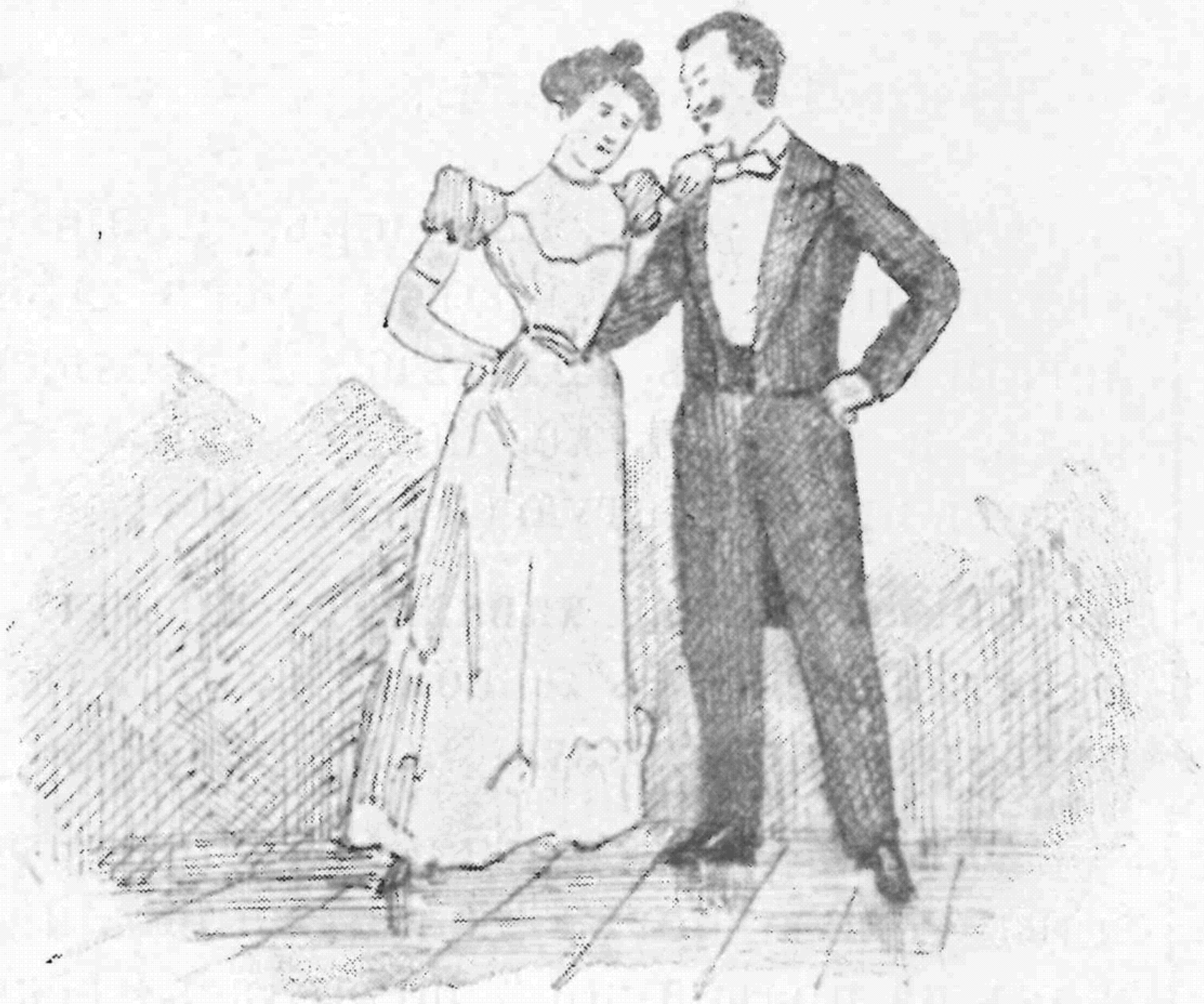


Рис. 21.

назадъ; очень оживленный и красивый танецъ, если исполняется съ огонькомъ и увлеченіемъ.

Танецъ „Венгерка“ состоитъ изъ 4-хъ тактовъ музыки въ $\frac{4}{4}$, исполняется попарно въ неограниченномъ числѣ паръ.

При началѣ танца кавалеръ становится съ лѣвой стороны дамы, беретъ ее правой рукой за талию. Дама лѣвой рукой опирается на правое плечо кавалера, а правую держитъ на талии, касаясь ладони правой руки кавалера. Какъ кавалеръ, такъ и дама становятся въ 3-ю позицію, держа впереди: кавалеръ лѣвую, дама правую ногу.

Описаніе танца.

1-й тактъ.

- ОДИНЪ ТАКТЪ.
1. *Считая разъ*, кавалеръ, приподнявъ лѣвую ногу, на правой ногѣ дѣлаетъ легкій прыжокъ, подаваясь нѣсколько впередъ, и тотчасъ-же послѣ прыжка опускаетъ приподнятую (лѣвую) ногу на полъ.
 2. *Считая два*, кавалеръ правую ногу приставляетъ къ лѣвой, и откидываетъ одновременно лѣвую ногу впередъ.
 3. *Считая три*, кавалеръ, снова приподнявъ лѣвую ногу, дѣлаетъ легкій прыжокъ на правой ногѣ, подаваясь нѣсколько впередъ и тотчасъ-же послѣ прыжка опускаетъ приподнятую (лѣвую) ногу на полъ.
 4. *Считая четыре*, кавалеръ исполняетъ то же, что при счетѣ два, а именно: приставляетъ правую ногу къ лѣвой.

2-Й ТАКТЪ.

- ОДИНЪ ТАКТЪ.
1. | *Считая разъ*, кавалеръ лѣвую ногу проводитъ по полу на 4-й позицію къ правой ногѣ.
 2. | *Считая два*, отводитъ лѣвую ногу въ лѣво на 2-ю позицію.
 3. | *Считая три*, приставляетъ лѣвую ногу къ правой на 1-ю позицію.
 4. | *Считая четыре*, танцюющіе выдерживаютъ паузу.

3-Й ТАКТЪ.

Какъ кавалеръ, такъ и дама въ третьемъ тактѣ дѣлаютъ *tour sur place*, т. е. кругъ на мѣстѣ, производя движенія, указанныя въ первомъ тактѣ, при чемъ кавалеръ дѣлаетъ поворотъ назадъ (въ лѣво), а дама впередъ.

4-Й ТАКТЪ.

Кавалеръ съ дамой повторяютъ второй тактъ. Во всѣхъ четырехъ тактахъ дама выполняетъ такія-же движенія, какъ кавалеръ, только другой ногой.

МИНЬОНЪ (MIGNON).

Рис. 22 и 23.

Совершенно новый англійскій салонный, очень граціозный и элегантный танец нѣсколько напоминающій „Вѣнскій вальсъ“, но болѣе плавный и медленный въ движеніяхъ. Танецъ „Миньонъ“



Рис. 22.

состоитъ изъ 16-ти тактовъ музыки въ $\frac{3}{4}$; первые восемь тактовъ танцующіе дѣлаютъ движенія, состоящія изъ *pas balancé* съ поворотами, а остальные восемь состоятъ изъ *pas вальса*, чередующагося съ *глиссадами*. Во все время танца кавалеръ находится съ лѣвой стороны дамы, имѣя

въ лѣвой рукѣ правую руку дамы (см. рис. № 22). Правой рукой кавалеръ обхватываетъ талию дамы. Дама лѣвой рукой придерживаетъ слегка при-



Рис. 23.

поднятое платье. Въ продолженіи первыхъ восьми тактовъ, танцюющіе обращены лицомъ по одному направленію (впередъ); въ продолженіе другихъ восьми тактовъ танцюющіе держатся какъ при вальсѣ (см. рис. № 23).

Описаніе танца.

Balancé en avant.

ОДИНЪ ТАКТЪ.

- Передъ началомъ (исполненіемъ) танца кавалеръ становится на 3-ю позицію, имѣя впереди лѣвую ногу, дама—правую.
1. *Считая разъ*, танцующіе выдвигаютъ ноги впередъ скользя носкомъ по полу, кавалеръ лѣвую, дама правую.
 2. *Считая два*, кавалеръ и дама придвигаютъ ноги, стоящія сзади къ пяткамъ переднихъ ногъ и слегка приподымаются на пальцахъ.
 3. *Считая три*, оба слегка опускаются на пятки. При этомъ движеніи танцующіе поднимаютъ руки вверхъ (см. рис. № 22).

Balancé en arrière.

ОДИНЪ ТАКТЪ.

1. Кавалеръ правую, дама лѣвую, т. е. сзади стоящія ноги, отодвигаютъ скользя назадъ.
2. Придвигаютъ: кавалеръ лѣвую, дама правую ногу къ сзади стоящимъ ногамъ, слегка приподнимаясь на пальцахъ.
3. Танцующіе опускаются на пятки и при этомъ опускаютъ внизъ руки.

Demi tour sur le pied gauche,

ОДИНЪ ТАКТЪ.

1. | Дама правую, кавалеръ лѣвую ногу
немного отставляетъ впередъ; при чемъ
тяжесть всего корпуса сосредоточивается
у дамы на правой, у кавалера на лѣвой
ногѣ.
2. | Дама—лѣвую, кавалеръ правую ногу
выдвигаютъ впередъ на 4-ю позицію,
слегка касаясь пола.
3. | Дѣлаютъ всѣмъ корпусомъ полъ-обо-
рота назадъ, дама на лѣвой, кавалеръ на
правой ногѣ (такъ, чтобы сзади стоящая
нога у обоихъ танцующихъ оказалась
впереди).

Demi tour sur le pied droit.

Движенія, указанныя въ третьемъ тактѣ танцующіе дѣлаютъ другой ногой въ обратную сторону. Въ первомъ Demi tour танцующіе дѣлаютъ полуоборотъ другъ отъ друга (dos-à-dos) спина къ спинѣ. Во второмъ Demi tour танцующіе обрщены опять другъ къ другу (vis-à-vis).

Pas glissé à gauche.

ОДИНЪ ТАКТЪ.

1. | Танцующіе, не опуская рукъ, сколь-
зятъ: кавалеръ въ лѣвую сторону, лѣвой
ногой, дама правой, въ правую сторону.
2. | Придвигаютъ сзади стоящія ноги къ
переднимъ.
3. | Отставляютъ въ сторону ноги: кавалеръ лѣвую, дама правую, приготавливаясь къ исполненію вальса.

Передъ исполненіемъ „pas glissé“, кавалеръ, не опуская лѣвой руки, беретъ даму правой рукой за талію. Выполнивъ вышеописанное „pas glissé“, танцующіе, начиная тою-же ногой, исполняютъ одинъ тактъ вальса; затѣмъ съ другой ноги исполняютъ еще одинъ тактъ вальса. Тѣ же „pas glissé“ и вальсъ исполняются вновь съ другой ноги, повторяя попеременно четыре раза.

Всѣ эти движенія должны быть исполняемы плавно и граціозно.

АЛИКАЗЪ (ALICASE).

Новый салонный танецъ.

Рис. 24.

Танецъ „Аликазъ“ состоитъ изъ восьми тактовъ музыки въ $\frac{4}{4}$. Первые два такта, танцующіе дѣлаютъ: *три шассе впередъ и три назадъ*. Слѣдующіе два такта исполняютъ: „*Glissé sauté et deux pas marchés*“: затѣмъ въ остальныхъ четырехъ тактахъ танцуется „*Valse à quatre temps*“ (Вальсъ въ четыре па).

Положеніе танцующихъ.

Начиная танецъ, кавалеръ и дама становятся на третью позицію, имѣя впереди: кавалеръ лѣвую, дама правую ногу; затѣмъ кавалеръ правой рукой беретъ лѣвую руку дамы, становится рядомъ съ ней и въ такомъ положеніи танцующіе

остаются въ продолженіе первыхъ четырехъ тактовъ. Въ слѣдующіе четыре такта танцующіе: кавалеръ и дама принимаютъ такое положеніе,



Рис. 24.

какъ при обыкновенномъ вальсѣ (см. рис. № 24); съ той только разницей, что дама, вмѣсто того, чтобы лѣвой рукой опираться на плечо кавалера, придерживаетъ лѣвой рукой слегка приподнятое платье.

Описание танца.

Первый тактъ.

TROIS CHASSÉS EN AVANT.

- ОДИНЪ ТАКТЪ.
1. | Счита́я разъ, кавалеръ выдвигаетъ скользя лѣвую ногу впередъ и придвигаетъ стоящую сзади правую ногу къ лѣвой (1-ое шассе).
 2. | Счита́я два, кавалеръ снова выдвигаетъ скользя лѣвую ногу впередъ и придвигаетъ сзади стоящую правую ногу къ лѣвой (2-ое шассе).
 3. | При́ счетъ три, въ третій разъ лѣвая нога скользя выдвигается впередъ (3-е шассе).
 4. | При́ счетъ четыре, придвигается правая нога къ лѣвой, слегка касаясь пальцами пола.

Дама дѣлаетъ тѣ-же движенія, только другой ногой.

Второй тактъ.

TROIS PAS EN ARRIÈRE.

- ОДИНЪ ТАКТЪ.
1. | Кавалеръ отступаетъ, скользя правой ногой назадъ (1-й шагъ).
 2. | Отступаетъ, скользя лѣвой ногой назадъ (2-й шагъ).
 3. | Въ третій разъ, отступаетъ правой ногой назадъ (3-й шагъ).
 4. | Приставляетъ лѣвую ногу къ правой.
- Дама дѣлаетъ тѣ-же движенія другой ногой.

Третій тактъ.

GLISSÉ SAUTÉ ET DEUX PAS MARCHÉS.

- Одинъ тактъ.
1. Кавалеръ лѣвую ногу выдвигаетъ скользя впередъ, слегка поворачивая корпусъ въ лѣвую сторону (dos à-dos)
 2. На лѣвой ногѣ кавалеръ дѣлаетъ маленькій прыжокъ на полупальцахъ, держа сзади немного приподнятую отъ пола правую ногу.
 3. Правой ногой дѣлаетъ одинъ шагъ впередъ.
 4. Лѣвой ногой дѣлаетъ второй шагъ впередъ.

Дама дѣлаетъ тоже самое, только другой ногой.

Четвертый тактъ.

GLISSÉ SAUTÉ ET DEUX PAS MARCHÉS.

Танцующіе повторяютъ третій тактъ, начиная движенія другой ногой, именно: кавалеръ правой, дама лѣвой, корпусъ-же танцующихъ долженъ быть обращенъ другъ къ другу.

Пятый тактъ.

VALSE A QUATRE TEMPS.

Танцующіе измѣняютъ первоначальное положеніе и становятся какъ при вальсѣ, съ той

только разницей, что дама не опирается лѣвой рукой на плечо кавалера, а придерживаетъ слегка приподнятое платье.

Одинъ тактъ.

1. Кавалеръ лѣвой ногой дѣлаетъ шагъ въ лѣвую сторону.
2. Отводитъ правую назадъ (на 4-ю позицію) сзади лѣвой; корпусъ поворачиваетъ на право на лѣвой ногѣ.
3. Лѣвой ногой сбиваетъ правую ногу съ пола.
4. Ставитъ правую ногу на полъ и вторично сбиваетъ лѣвой ногой правую ногу съ пола, слегка присѣдая на лѣвой ногѣ.

Шестой тактъ.

VALSE A QUATRE TEMPS.

Одинъ тактъ.

1. Кавалеръ правой ногой дѣлаетъ шагъ впередъ (при чемъ корпусъ поворачивается на право).
2. Кавалеръ выдвигаетъ лѣвую ногу впередъ, слегка касаясь пальцами пола (корпусъ сосредоточенъ на правой ногѣ).
3. Правой ногой сбиваетъ лѣвую ногу съ пола.
4. Ставитъ лѣвую ногу на полъ (на 2-ю позицію) и вторично правой ногой сбиваетъ лѣвую ногу съ пола, присѣдая на правой ногѣ.

Седьмой и восьмой такты.

Въ послѣднихъ 7-мъ и 8-мъ тактахъ танцующіе повторяютъ тѣ-же движенія, которыя

описанны въ 5-мъ и 6-мъ тактахъ, т. е. *Valse à quatre-temps*, что составитъ въ общемъ два круга, или четыре полуоборота.

Дама танцуетъ вальсъ такъ-же, какъ и кавалеръ только съ другой ноги, т. е. начинаетъ правой, тогда какъ кавалеръ начинаетъ лѣвой.

При исполненіи танца, танцующіе должны по возможности меньше прыгать, стараясь, чтобы всѣ ихъ движенія были плавны и граціозны.

ШАКОНЪ LA CHACONNE.

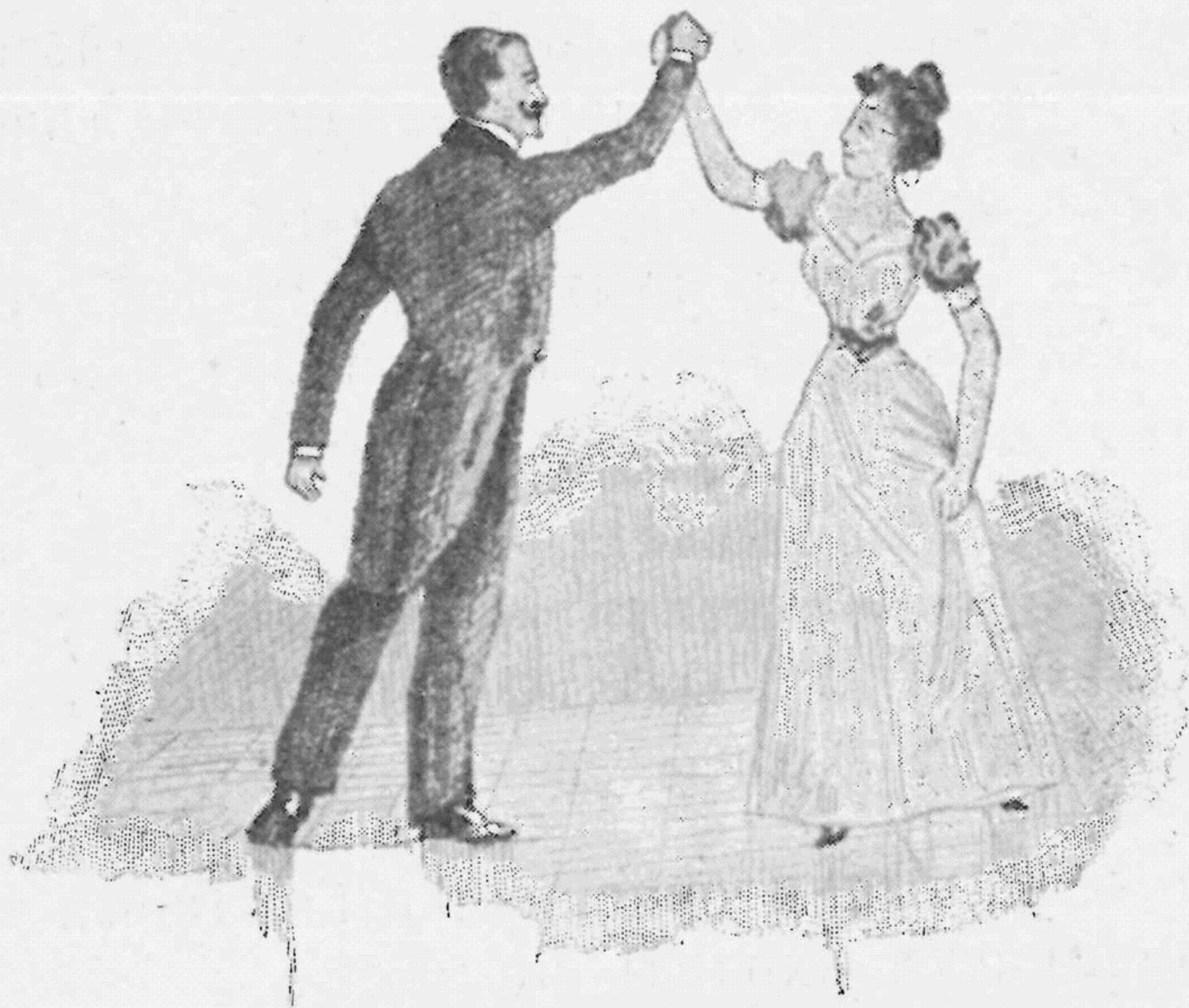
Рис. 25.

Этотъ изящный и оригинальный танецъ только что начинаетъ входить въ моду.

При исполненіи его нужно имѣть много выразительности, граціи и изящества въ манерахъ, а также въ движеніяхъ головы, рукъ и корпуса. Характеръ танца сохраняетъ *pas* прежняго стариннаго гавотта (*gavotte*), смѣшаннаго съ *pas* Менуэта (*balancé de menuet*).

Танецъ состоитъ изъ 16-ти тактовъ музыки въ $\frac{4}{4}$. Начиная танецъ, кавалеръ правой рукой беретъ лѣвую руку дамы, становится рядомъ съ ней и въ такомъ положеніи остается въ продолженіи первыхъ восьми тактовъ. Слѣдующіе восемь тактовъ танцующіе мѣняютъ свое положеніе, а именно: дама поворачивается лицомъ къ своему кавалеру, подаетъ ему правую руку и становятся оба такъ, чтобы лица ихъ приходились въ противоположныя стороны, и послѣ cadaго одного такта (*balancé*) танцующіе мѣняютъ свои мѣста,

т. е. кавалеръ переходитъ на мѣсто дамы, а дама на мѣсто кавалера. Кавалеръ дойдя до мѣста



Рит. 25.

своей дамы, а дама до мѣста своего кавалера, поворачиваются, подавая другъ другу лѣвыя руки.

Рas demi couré.

Начиная танецъ, кавалеръ и дама становятся на 3-ю позицію имѣя впереди: кавалеръ правую, дама лѣвую ногу.

1-ЫЙ ТАКТЪ.

ОДИНЪ ТАКТЪ.

1. *Считая разъ*, кавалеръ правой ногой, дама лѣвой, дѣлаютъ одинъ шагъ впередъ.
2. *Считая два*, приподнимаясь на полупальцахъ кавалеръ правой ноги, дама лѣвой, пропускаютъ мимо ея пятки, кавалеръ лѣвую, дама правую ногу впередъ, слегка приподнявъ ее отъ полу.
3. *Считая три*, кавалеръ опускаетъ лѣвую ногу, дама правую на полъ, сбивая при этомъ: кавалеръ правую, а дама лѣвую ногу назадъ; центръ тяжести всего корпуса сохраняется у кавалера на лѣвой ногѣ, у дамы на правой.
4. *Считая четыре*, кавалеръ приставляетъ сзади стоящую правую ногу къ лѣвой, дама же, наоборотъ, приставляетъ лѣвую ногу къ правой.

2-Й ТАКТЪ.

Во второмъ тактѣ танцующіе выполняютъ тѣ же движенія, какія описаны въ первомъ тактѣ, но начинаютъ: кавалеръ лѣвой, а дама правой ногой.

Chassé et pas marché.

3-й ТАКТЪ.

- Одинъ тактъ.
1. Кавалеръ, скользя носкомъ, выдвигаетъ правую ногу впередъ.
 2. Придвигаетъ стоящую сзади лѣвую ногу къ правой, и въ тотъ моментъ, когда лѣвая нога уже придвинута, правая нога дѣлаетъ второе скользящее движеніе впередъ.
 3. Лѣвая нога дѣлаетъ одинъ шагъ впередъ.
 4. Правая нога приставляется къ лѣвой.

Дама дѣлаетъ тѣ-же движенія, только другой ногой, т. е. начинается съ лѣвой ноги.

«Pas chassé» танцующіе исполняютъ на полупальцахъ.

4-ый ТАКТЪ.

Танцующіе то-же самое дѣлаютъ другой ногой, т. е. въ четвертомъ тактѣ кавалеръ начинается лѣвой, дама правой. Слѣдующіе четыре такта, т. е. 5, 6, 7, 8 танцующіе повторяютъ тѣ-же самые выше описанные четыре такта, т. е. 1, 2, 3, 4.

Balancé de Menuet,

9-й ТАКТЪ

Танцующіе обращаются лицомъ другъ къ другу; кавалеръ беретъ правой рукой правую руку дамы.

ОДИНЪ ТАКТЪ.

1. Какъ кавалеръ, такъ и дама правую ногу выдвигаютъ впередъ, приближаясь другъ къ другу (*balancé en avant*). При этомъ движеніи соединенныя руки поднимаются на верхъ.
2. Сзади стоящія лѣвыя ноги придвигаются къ правымъ.
3. Отставляютъ сзади стоящія лѣвыя ноги назадъ (*balancé en arrière*), причемъ соединенныя руки опускаются внизъ.
4. Придвигаютъ правыя ноги къ лѣвымъ.

Demi tour. chassé et pas marché.

10-Й ТАКТЪ

ОДИНЪ ТАКТЪ.

1. Какъ кавалеръ, такъ и дама, скользя носкомъ, выдвигаютъ правую ногу впередъ.
 2. Придвигаютъ стоящую сзади лѣвую ногу къ правой, и въ тотъ моментъ, когда лѣвая нога уже придвинута, правая нога дѣлаетъ второе скользящее движеніе впередъ.
 3. Оба танцующіе лѣвой ногой дѣлаютъ шагъ впередъ, поворачиваясь такъ, чтобы было удобно подать другъ другу лѣвыя руки.
 4. Приставляютъ правую ногу къ лѣвой.
- Слѣдующіе 11, 12 такты танцующіе повторяютъ то-же, что было описано въ девятомъ и десятомъ тактахъ, съ тою только разницею, что вмѣсто правой ноги начинаютъ съ лѣвой, подавая другъ другу лѣвыя руки.

Въ остальныхъ четырехъ тактахъ повторяется то-же самое, что было объяснено въ 9-мъ и 10-мъ тактахъ.

При исполненіи «pas demi couré» танцюющіе держатъ въ первомъ тактѣ корпусъ обращеннымъ нѣсколько спиной (dos-à-dos), а во второмъ, лицомъ другъ къ другу (vis-à-vis).

Вообще, всѣ движенія должны быть плавны, гибки и граціозны.

АРКАДИЕЦЪ (L'ARCADIEN).

Рис. 26.

(Новый оригинальный Англійскій салонный танецъ).

Танецъ «Arcadien» состоитъ изъ восьми тактовъ музыки въ $\frac{3}{4}$ въ темпѣ «à la Mazourka»;



Рис. 26.

исполняется попарно, при чемъ, танцовать его могутъ неограниченное количество паръ. Этотъ

танецъ представляетъ изъ себя соединеніе вальса съ мазуркой.

Положеніе танцующихъ.

Начиная танецъ, кавалеръ становится рядомъ съ дамой съ лѣвой стороны, при чемъ руки танцующихъ должны быть скрещены (правая съ правой, лѣвая съ лѣвой) такимъ образомъ, чтобы правая рука кавалера перекрещивалась съ лѣвой рукой дамы у локтя. Въ такомъ положеніи танцующіе остаются въ продолженіи первыхъ четырехъ тактовъ музыки. Остальные четыре такта танцующіе исполняютъ вальсъ въ три па.

Кавалеръ и дама становятся на 3-ю позицію, имѣя оба впереди правую ногу, и въ продолженіи первыхъ четырехъ тактовъ начинаютъ одновременно танцевать одной и той же ногой, т. е. кавалеръ и дама начинаютъ съ правой ноги.

Описаніе танца.

1-й тактъ

Pas de basque.

- Одинъ тактъ.
1. Начиная съ правой ноги, кавалеръ и дама дѣлаютъ легкій прыжокъ впередъ, переводя нѣсколько тяжесть корпуса на правую ногу.
 2. Выдвигаютъ лѣвую ногу впередъ, слегка касаясь пальцами пола.
 3. Придвигаютъ правую ногу къ лѣвой.

2-Й ТАКТЪ.

Pas de basque.

Повторить то же движеніе, какъ описано въ первомъ тактѣ, но только начиная лѣвой ногой.

- | | | | |
|----------|----|---|---|
| 1 ТАКТЪ. | 1. | } | Подпрыгнуть на лѣвой ногѣ, |
| | 2. | | Выставить впередъ кончикъ правой но- |
| | 3. | | ги,
Придвинуть лѣвую ногу къ правой. |

3-Й ТАКТЪ.

Glissade oblique à droite et pas sauté deux fois.

(Pas Mazourka).

- | | | | |
|--------------|----|---|---|
| ОДИНЪ ТАКТЪ. | 1. | } | Подпрыгнуть на лѣвой ногѣ, держа приподнятую правую ногу впередъ. |
| | 2. | | Правой ногой скользнуть вкось на право, приподнявъ лѣвую ногу отъ полу. |
| | 2. | | Подпрыгнуть на правой ногѣ и, одновременно съ прыжкомъ, лѣвая нога выкидывается на воздухъ впередъ. |
-

4-Й ТАКТЪ.

Glissade oblique à gauche et pas sauté deux fois.

(*Pas de Mazourka*).

Танцуется такъ же, какъ и предыдущій тактъ, съ тою разницею, что кавалеръ и дама начинаютъ прыжокъ съ правой ноги.

5-Й, 6-Й, 7-Й и 8-Й ТАКТЫ.

При окончаніи четвертаго такта кавалеръ беретъ правой рукой даму за талію, и слѣдующіе четыре такта танцующіе исполняютъ вальсъ въ четыре полуоборота (какъ въ „*Pas de Quatre*“).

PAS DES PATINEURS

Полька Латинеръ (Skating).

Рис. 27.

Новый оригинальный салонный танецъ.

Танецъ „Латинеръ“ состоитъ изъ 16-ти тактовъ музыки въ $\frac{4}{4}$. Сохраняетъ темпъ польки и исполняется неограниченнымъ числомъ паръ.

Доложеніе танцующихъ.

Кавалеръ и дама становятся на 3-ю позицію, устанавливая впереди правыя ноги. Руки танцующихъ должны быть скрещены: правая съ пра-

вой, лѣвая съ лѣвой такимъ образомъ, чтобы правая рука кавалера перекрещивалась съ лѣвой рукой дамы у локтя. Въ такомъ положеніи танцующіе остаются въ продолженіи первыхъ 8-ми тактовъ. Въ слѣдующіе 8-мъ тактовъ танцующіе измѣняютъ свое первоначальное положеніе, а именно: становятся лицомъ другъ къ другу, послѣ каждаго двухъ тактовъ кавалеръ и дама даютъ другъ другу правыя руки и мѣняютъ свои мѣста, т. е. кавалеръ переходитъ на мѣсто дамы, а дама на мѣсто кавалера.

Описаніе танца.

1-й тактъ.

Pas de Polka à droite.

При счетѣ:

- | | | |
|--------------|----|---|
| Одинъ тактъ. | 1. | Кавалеръ и дама слегка подпрыгиваютъ на лѣвой ногѣ и одновременно скользятъ правой ногой въ правую сторону. |
| | 2. | Придвигаютъ сзади стоящую лѣвую ногу къ правой и въ то же время поднимаютъ правую ногу. |
| | 3. | Опускаютъ правую ногу на полъ и поднимаютъ лѣвую ногу, поворачивая слегка корпусъ въ лѣвую сторону. |
| | 4. | Держать лѣвую ногу приподнятой и выжидаютъ въ этомъ положеніи окончанія такта. |

2-Й ТАКТЪ.

Pas de Polka à gauche.

Во второмъ тактѣ танцюющіе повторяютъ тѣ же движенія съ той только разницею, что начинаютъ ихъ лѣвой ногой въ лѣвую сторону.

3-Й ТАКТЪ.

Sauts glissants.

ОДИНЪ ТАКТЪ.

1. Кавалеръ и дама дѣлаютъ маленькій прыжокъ на лѣвой ногѣ.
2. Правой ногой скользятъ по направленію впередъ.
3. Дѣлаютъ маленькій прыжокъ на правой ногѣ.
4. Лѣвой ногой скользятъ по направленію впередъ.

4 ТАКТЪ.

Sauts glissants.

Въ четвертомъ тактѣ танцюющіе повторяютъ третій тактъ безъ всякихъ измѣненій.

5, 6, 7 и 8 ТАКТЫ.

Въ этихъ четырехъ тактахъ танцюющіе повторяютъ первые четыре такта, именно: 5 тактъ — па польки въ правую сторону, 6 тактъ — па польки въ лѣвую сторону, 7 и 8 такты состояются изъ

четырёхъ скользящихъ по направленію впередъ шаговъ, предшествуемыхъ маленькими прыжками. Съ окончаніемъ четвертаго шага танцующіе разъединяютъ руки и становятся другъ противъ друга (*vis-à-vis*) (см. рис. № 27).

9 и 10 такты.

Pas de Polka à droite et à gauche.

Танцующіе отдѣльно другъ отъ друга повторяютъ первый тактъ въ правую сторону, удаляясь другъ отъ друга, это составитъ девятый тактъ-

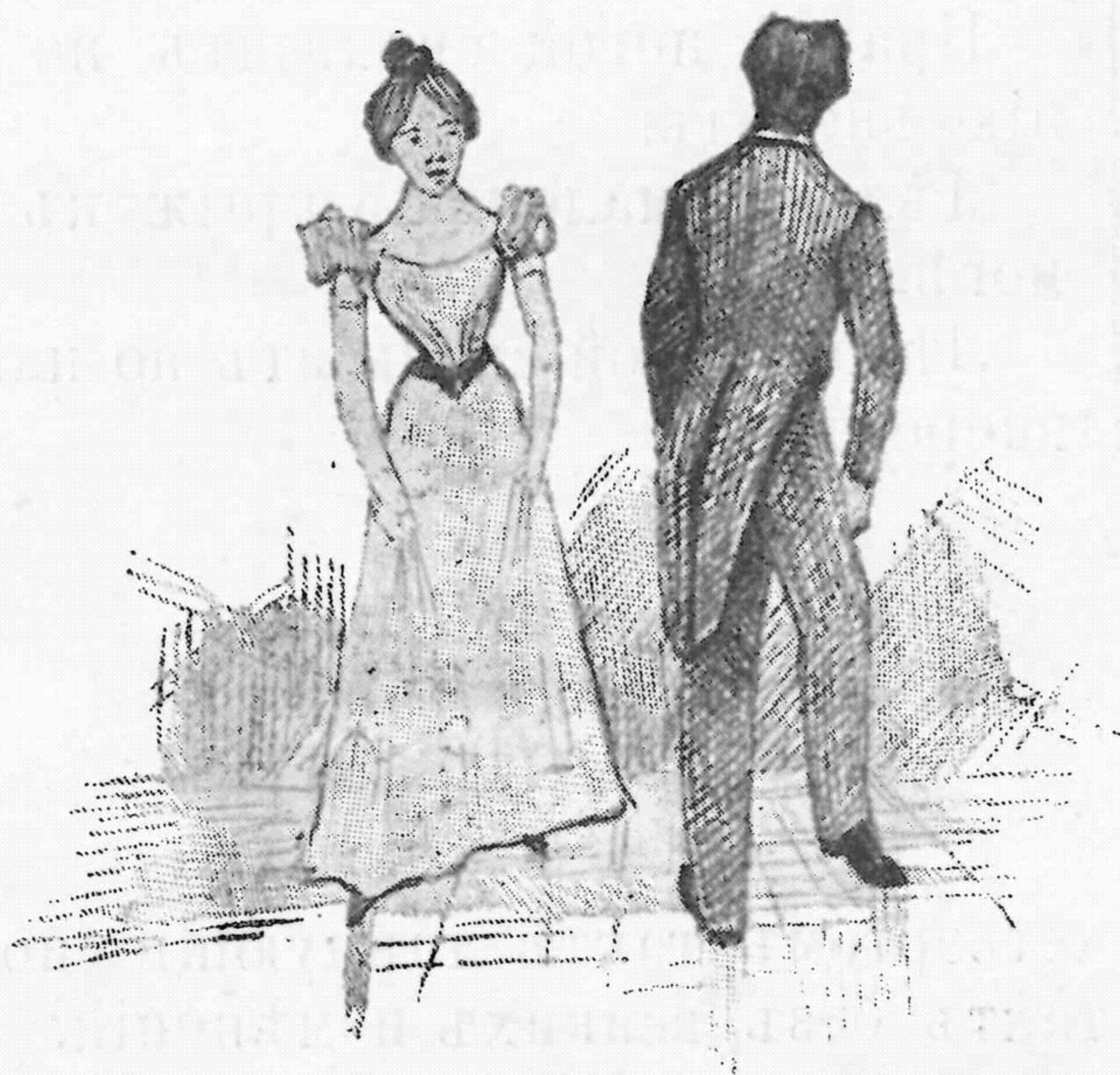


Рис. 27.

затѣмъ поворачиваются въ лѣвую сторону и исполняютъ второй тактъ, приходя въ положеніе другъ противъ друга (*vis-à-vis*). Это составитъ десятый тактъ.

11 и 12 такты.

Sauts glissants.

Танцюющіе подаютъ другъ другу правыя руки, дѣлаютъ полукругъ, становясь дама на мѣсто кавалера, а кавалеръ на мѣсто дамы. При этомъ переходѣ танцюющіе совершаютъ pas, какія указаны для 3-го и 4-го тактовъ.

13 и 14 такты.

Pas de Polka à droit et à gauche.

Повторяются цѣликомъ 9-й и 10-й такты безъ всякихъ измѣненій.

15 и 16 такты.

Sauts glissants.

Повтореніе 11-го и 12-го тактовъ безъ измѣненій.

ТОМЪ-ТИТЪ (ТОМ-ТИТ).

Новый англійскій салонный танецъ.

Рис. 28.

Общее описаніе.

Этотъ танецъ исполняется нѣсколькими парами и состоитъ изъ очередныхъ поступательныхъ и вращательныхъ движеній, требующихъ въ общей сложности 8 тактовъ. Въ первыхъ четырехъ тактахъ дама и кавалеръ танцуютъ ря-



Рис. 28.

домъ, подвигаясь впередъ, при чемъ дама держитъ лѣвую руку на правомъ плечѣ кавалера, который правой рукой обхватываетъ талию дамы. Въ слѣдующихъ четырехъ тактахъ, танцующіе дѣлаютъ вращательныя движенія, составляющія вторую часть фигуры. До исполненія этихъ движеній, дама и кавалеръ поворачиваются лицомъ

другъ къ другу и соединяють свободныя руки, не измѣняя положенія другихъ рукъ.

Въ первыхъ четырехъ тактахъ танцующіе дама и кавалеръ дѣлуютъ движенія, состоящія изъ „*Pas en avant*“ (впередъ) и „*en arrière*“ (назадъ), 1-й и 3-й тактъ танцующіе подвигаются впередъ, 2-й и 4-й отступаютъ назадъ.

Вращательныя движенія, составляющія слѣдующіе четыре такта фигуры, состоятъ изъ шести полуоборотовъ корпуса, изъ коихъ два первыхъ полуоборота соотвѣтствуютъ 2-мъ тактамъ, по одному такту на полуоборотъ. Остальные же четыре полуоборота соотвѣтствуютъ двумъ слѣдующимъ тактамъ, т. е. на каждый тактъ по два полуоборота.

Объясненіе танца.

До начала танца, танцующіе становятся на третью позицію, имѣя впереди: кавалеръ лѣвую, дама правую ногу.

1 ТАКТЪ.

Pas кавалера.

Одинъ тактъ.

1. При счетѣ *разъ*: дѣлать лѣвой ногой шагъ впередъ и, перенося центръ тяжести на лѣвую ногу, приподнимать правую ногу впередъ.
2. При счетѣ *два*: подпрыгнуть на лѣвой ногѣ, держа правую ногу приподнятой впереди (на четвертой позиціи).
3. При счетѣ *три*: опустить правую ногу на полъ и, скользя носкомъ, сдѣлать шагъ впередъ.
4. При счетѣ *четыре*: подпрыгнуть на правой ногѣ, держа сзади приподнятую лѣвую ногу.

2 ТАКТЪ.

Одинъ тактъ.

1. Опустить лѣвую ногу на полъ сзади правой (на четвертой позиціи).
2. Сдѣлать на лѣвой ногѣ маленькій прыжокъ, держа впереди приподнятую правую ногу.
3. Отвести правую ногу назадъ (на четвертую позицію) и поставить на полъ.
4. Сдѣлать маленькій прыжокъ на правой ногѣ, держа впереди приподнятую лѣвую ногу.

3 и 4 ТАКТЫ.

Повторяются со всѣми подробностями первые два такта, съ той только разницей, что послѣдній прыжокъ (4-й тактъ по счету четыре) сопровождается поворотомъ кавалера въ сторону дамы и соединеніемъ свободныхъ рукъ танцующихъ, именно: кавалеръ лѣвой рукой беретъ правую руку дамы.

5 ТАКТЪ.

Одинъ тактъ.

1. Выдвинуть лѣвую ногу въ лѣвую сторону, скользя носкомъ по полу, и перенести тяжесть корпуса на лѣвую ногу.
2. Придвинуть носкомъ правую ногу къ лѣвой.
3. Сдѣлать лѣвой ногой шагъ въ лѣвую сторону.
4. Припрыгнуть на лѣвой ногѣ, держа правую ногу приподнятой сзади лѣвой, и поворачиваясь корпусомъ направо.

Весь пятый тактъ составляетъ первый полуоборотъ.

6 ТАКТЪ.

Повтореніе пятого такта съ другой ноги, а именно:

- | | | | |
|--------------|----|---|--|
| Одинъ тактъ. | 1. | } | Произвести скользящее движеніе правой ногой въ правую сторону. |
| | 2. | | Придвинуть лѣвую ногу къ правой. |
| | 3. | | Сдѣлать шагъ правой ногой въ правую сторону. |
| | 4. | | Подпрыгнуть на правой ногѣ, держа лѣвую ногу приподнятой съ пола сзади правой, и поворачиваясь корпусомъ вправо. |

Весь шестой тактъ составляетъ второй полуоборотъ.

7 и 8 ТАКТЫ.

Въ этихъ двухъ тактахъ танцующіе дѣлаютъ два полныхъ оборота (круга) или четыре полуоборота, сопровождая каждый полуоборотъ прыжкомъ и поворачиваясь каждый разъ въ правую сторону, а именно:

- | | | | |
|--|----|---|---|
| $\frac{1}{2}$ такта. | 1. | } | Лѣвую ногу отставить влѣво. |
| | 2. | | На лѣвой ногѣ сдѣлать прыжокъ, поворачиваясь направо на лѣвой ногѣ. |
| Эти движенія составятъ третій полуоборотъ. | | | |
| $\frac{1}{2}$ такта. | 1. | } | Отставить правую ногу въ правую сторону. |
| | 2. | | Сдѣлать прыжокъ на правой ногѣ, поворачиваясь вправо. |

Въ этотъ полутактъ совершается четвертый полуоборотъ.

Слѣдующіе два полуоборота составятъ восьмой тактъ, въ общемъ же въ четырехъ тактахъ: 5, 6, 7 и 8 выходитъ шесть полуоборотовъ, изъ коихъ два послѣдніе такта напоминаютъ обыкновенный гопсеръ-вальсъ.

Дама дѣлаетъ тѣ же движенія, но только съ другой ноги.





КОТИЛЬОНЪ.

Котильонъ самъ по себѣ не танецъ, а скорѣе игра, въ которую входятъ лучшія фигуры тѣхъ танцевъ, какія мы уже ранѣе описали; онъ составляетъ, такъ сказать, *заключеніе* всѣхъ удовольствій вечера.

Чтобы составить котильонъ, садятся въ полукругъ, при чемъ слѣдуетъ стараться ставить стулья танцующихъ какъ можно ближе къ стѣнѣ, чтобы оставить по возможности больше мѣста для танцующихъ.

Котильонъ танцуется обыкновенно съ аксессуарами (турами) приобрѣтаемыми въ магазинѣ или изготовленными домашними средствами, какъ-то: бантикъ, цвѣтокъ, вѣеръ и т. д., или даже просто со всякими бездѣлушками, имѣющимися всегда

подъ руками. Съ помощью этихъ домашнихъ аксессуаровъ танцюющіе подвергаются различнымъ комбинаціямъ и случайнымъ сочетаніямъ, а не преднамѣренному выбору по желанію, что и составляетъ весь интересъ котильона.

Въ котильонѣ входятъ различные танцы, но преимущественно преобладаютъ фигуры мазурки, такъ какъ онѣ очень удобны и примѣнимы для составленія и исполненія разныхъ фигуръ.

Распорядитель со своей дамой, гдѣ бы онѣ ни помѣстился, всегда есть центръ, на который должны быть обращены взоры и вниманіе всей залы.

Отъ дирижирующаго кавалера зависитъ исполненіе и назначеніе всякихъ танцевъ и фигуръ, которыя ему подскажетъ его воображеніе, вкусъ и изобрѣтательность.

ФИГУРЫ КОТИЛЬОНА.

Безъ аксессуаровъ.

фигура 1-я.

Цвѣты.

Распорядитель, выбравъ двухъ дамъ, предлагаетъ имъ назваться какими-нибудь цвѣтами, напр. роза, фіалка и пр. Когда дамы объявятъ какими цвѣтами онѣ назвались, распорядитель подводитъ ихъ къ одному изъ кавалеровъ и предлагаетъ ему выбрать одинъ изъ цвѣтовъ, какими назвались дамы. Та дама, чей цвѣтокъ кавалеръ выбралъ, идетъ танцовать съ нимъ, а другая ос-

тавшаяся танцуетъ съ распорядителемъ. Потомъ распорядитель точно также предлагаетъ другимъ дамамъ назваться цвѣтами, а танцовавшая съ нимъ дама то же предложеніе дѣлаетъ кавалерамъ и танцуетъ съ тѣмъ, который остался не выбраннымъ и т. д.

Фигура 2-я.

Карты.

Распорядитель раздаетъ дамамъ и кавалерамъ, по своему усмотрѣнію, какія-либо карты напр. четыре короля (или валета) и четыре дамы разныхъ мастей. Получивъ карты, кавалеры отыскиваютъ себѣ пару по мастямъ. Составившіяся такимъ образомъ пары танцуютъ что-нибудь по назначенію распорядителя.

Фигура 3-я.

Имена.

На бумажкахъ выписываютъ нѣсколько такихъ мужскихъ и женскихъ именъ, которыя болѣе или менѣе общеизвѣстны, такъ-что разъ вспоминается одно имя, то по ассоціаціи непосредственно за нимъ вспоминается и другое, напр. Демонъ-Тамара, Русланъ-Людмила, Ромео-Джюльета, Самсонъ-Далила, Гамлетъ-Офелія, Фаустъ-Маргарита и пр. Бумажки эти раздаются кавалерамъ съ мужскими именами, дамамъ съ женскими. Распорядитель по очередно предлагаетъ кавалерамъ называть во всеуслышаніе доставшееся ему имя; дамы откликаются соотвѣтственно мужскимъ име-

намъ т. е. если напр. кавалеръ говоритъ: „Русланъ“, откликается та дама, на бумажкѣ которой имя „Людмила“ и пр. Составившіяся такимъ образомъ пары всѣ танцуютъ тотъ танецъ, который указанъ распорядителемъ.

Фигура 4-я.

Ловля платковъ.

Четыре пары, по данному дирижеромъ знаку дѣлаютъ туръ какого-либо танца вокругъ залы. Потомъ дамы съ платками въ рукахъ сходятся на срединѣ залы и образуютъ группу. Кавалеры, схватившись за руки, становятся кругомъ дамъ, спиной къ нимъ, такъ что дамы находятся въ кругу. Послѣ этого кавалеры вертятся вправо или влево, а стоящія въ кругу кавалеровъ дамы бросаютъ кверху свои платки. Кавалеры на удачу ловятъ ихъ и танцуютъ съ той дамой, чей платокъ они поймаютъ.

Фигура 5-я.

Шляпы.

Сдѣлавъ туръ вальса или другого какого-нибудь танца, кавалеръ останавливается посреди залы и даетъ дамѣ мужскую шляпу. Кавалеры въ это время образуютъ большой кругъ, спиной къ дамѣ, которая находится въ этомъ кругу. Послѣ этого кавалеры быстро вертятся вправо или влево. Находящаяся въ кругу дама, выбравъ какого-нибудь кавалера, старается надѣть на него шляпу.

Когда это ей удастся, выбранный танцуетъ съ дамой, остальные расходятся.

Фигура 6-я.

Который изъ двухъ.

Одна пара начинаетъ променадъ, по окончаніи котораго, кавалеръ ставитъ посреди залы стулъ и предлагаетъ дамѣ сѣсть. Затѣмъ онъ подводитъ къ этой дамѣ двухъ кавалеровъ; съ однимъ изъ нихъ дама дѣлаетъ променадъ, а другой садится на ея мѣсто. Танцовавшая дама подводитъ къ сидящему кавалеру двухъ дамъ, съ одной изъ которыхъ онъ танцуетъ, а другая садится на его мѣсто и такъ дальше. Танцуютъ при этомъ какой угодно танецъ.

Фигура 7-я.

Лишній кавалеръ.

Фигуру начинаютъ нѣсколько паръ: составивши общій кругъ, танцующіе становятся лицомъ къ лицу (dos-à-dos) и дѣлаютъ „шенъ-шинуазъ“ „(chaîne-chaînoise)“. Во время этого шена распорядитель, выбравши еще кавалера изъ неучаствующихъ, умѣло вводитъ его въ общій шенъ. Потомъ по знаку распорядителя, всѣ танцующіе парами дѣлаютъ променадъ. Кавалеръ введенный въ кругъ, оказывается уже лишнимъ и, будучи такимъ образомъ обманутъ возвращается одинъ на свое мѣсто.

Фигура 8-я.

Въера.

Дамы образуютъ кругъ dos-à-dos, закрывая при этомъ свои лица въерами; кавалеры становятся вокругъ дамъ, образуя тоже кругъ. Одинъ изъ кавалеровъ прогуливается между кругами. Дама, желающая танцевать съ этимъ кавалеромъ, открываетъ лицо и танцуетъ съ нимъ до его мѣста, гдѣ и становится, а кавалеръ идетъ на мѣсто дамы. Послѣ этого, поочередно, начиная отъ кавалера, стоявшаго справа отъ перваго, и всѣ остальные кавалеры дѣлаютъ то-же самое; въ заключеніе общій променадъ на свои мѣста.

Фигура 9-я.

Игра въ кости.

Берутъ два картонныхъ кубика, на всѣхъ сторонахъ которыхъ имѣются по нѣскольку большихъ точекъ (одна, двѣ, три, и. т. д.) Одинъ изъ этихъ кубиковъ распорядитель даетъ дамѣ, которая и бросаетъ его на полъ. На верхней сторонѣ кубика тогда будетъ одна, или нѣсколько точекъ. Кавалерамъ дается другой кубикъ: и вотъ, если на верхней сторонѣ брошеннаго кавалеромъ кубика будетъ столько-же точекъ, сколько у дамы, тогда онъ съ ней и танцуетъ. Потомъ кубикъ передается слѣдующей дамѣ и кавалерамъ и такъ до конца.

Фигура 10-я

Резиновые шары.

Фигуру эту начинают променадомъ, двѣ или три пары, при чемъ каждый изъ кавалеровъ въ правой рукѣ имѣетъ резиновый воздушный шаръ. Танцующія пары во время променада бросаютъ шары. Остальные кавалеры стараются обѣими руками поймать летящій шаръ и при этомъ такъ его сдавить, чтобы онъ лопнулъ, и получился выстрѣлъ. Кавалеръ, которому удалось это сдѣлать, дѣлаетъ променады съ дамой того кавалера, чей былъ шаръ. А этотъ послѣдній какъ бы убитый выстрѣломъ, исключается на время этой фигуры изъ числа танцующихъ и т. д.

Если фигура эта исполняется быстро, выстрѣлы раздаются почти непрерывно.

Фигура 11-я.

Волшебная шляпа.

Кавалеръ распорядитель даетъ своей дамѣ шляпу, которую она подноситъ нѣсколькимъ дамамъ, по числу танцующихъ кавалеровъ, прося ихъ положить какую-либо вещь въ шляпу. Съ наполненной шляпой дама подходитъ къ кавалерамъ и предлагаетъ имъ выбрать какую-либо вещь, изъ находящихся въ шляпѣ. Каждый кавалеръ обязанъ немедленно протанцовать съ той дамой, которой принадлежитъ выбранная имъ вещь.

Въ этой фигурѣ могутъ выполнять одновременно какой угодно танецъ нѣсколько паръ.

Фигура 12-я.

Жмурки.

Ставятъ по серединѣ зала три стула, по одной линіи. Кавалеръ-распорядитель протанцовавъ со своей дамой предлагаетъ ей избрать какого-нибудь другого кавалера, а самъ усаживаетъ кого-либо изъ танцующихъ, завязавъ предварительно ему глаза, на стулъ находящійся по срединѣ. Въ это время дама подходитъ вмѣстѣ съ избраннымъ ею кавалеромъ, по возможности тихо и незамѣтно, къ двумъ боковымъ стульямъ, на которыхъ оба усаживаются. Лицо съ завязанными глазами дѣлаетъ выборъ правой, или лѣвой стороны. Если послѣ этого выбора прійдется танцовать кавалеру съ кавалеромъ, то оставшаяся неизбранной дама повторяетъ съ распорядителемъ фигуру вновь, если же, послѣ выбора, дамѣ прійдется танцовать съ дамой, то оставшійся кавалеръ повторяетъ фигуру съ новой дамой.

Фигура 13-я.

Платокъ.

Танцуютъ одна пара любой танецъ, но окончаніи котораго, дама завязываетъ узелокъ на одномъ изъ четырехъ угловъ платка, и подноситъ его четверемъ кавалерамъ. Тотъ, кто возьметъ кончикъ съ узелкомъ, танцуетъ съ нею и усаживаетъ на мѣсто.

Фигура 14-я.

Подушка.

Танцуетъ одна пара любой танецъ, по окончаніи котораго кавалеръ усаживаетъ свою даму по срединѣ зала и кладетъ у ея ногъ небольшую подушку, затѣмъ приводитъ кавалеровъ, выбирая попеременно изъ числа танцующихъ и приглашая каждога стать на колѣни на подушку, которую дама въ случаѣ отказа быстро выдергиваетъ. Отверженные кавалеры становятся въ линію за стуломъ дамы, которая указываетъ свой выборъ, оставивъ неподвижно подушку передъ кавалеромъ, съ которымъ хочетъ танцовать. Дамы отверженных кавалеровъ освобождаютъ ихъ, изъ мѣстъ принужденной стоянки и танцуютъ тотъ танецъ, который указанъ распорядителемъ.

Фигура 15-я.

Бокаль шампанскаго.

На одной линіи ставятъ три стула: два крайніе въ противоположную къ среднему сторону. Начинаетъ фигуру одна пара. Протанцовавъ туръ, кавалеръ сажаетъ даму на средній стулъ, подаетъ ей бокаль шампанскаго (рюмку, или стаканъ вина), затѣмъ выбираетъ двухъ кавалеровъ, и сажаетъ ихъ на двухъ крайнихъ стульяхъ. Дама, выбравъ одного изъ нихъ, идетъ съ нимъ танцовать, а другому, въ утѣшеніе, предлагаетъ бокаль съ виномъ. Новыя пары поочередно по одной повторяютъ тоже самое.

Описание этихъ пятнадцати фигуръ даетъ возможность въ достаточной степени разнообразить котильонъ домашними средствами. Можно было бы увеличить число фигуръ, но такое подробное описание котильона удалило бы читателя отъ основной задачи руководства, предназначеннаго для изученія танцевъ. Разнообразить описанныя фигуры, сочетать ихъ въ одну, придумывать новыя, сообразуясь съ мѣстомъ исполненія танцевъ съ количествомъ паръ танцующихъ, и взвѣшивая постоянно, насколько та, либо другая фигура будетъ приличествовать данному обществу—это задача, всецѣло относящаяся къ распорядителю, на которомъ лежитъ постоянная забота расшевелить общество, заставить его забыть хлопоты обыденной жизни и предаться общему веселію.

Существеннымъ пособіемъ для успешнаго выполненія этой весьма трудной задачи, могутъ служить разные аксессуары, часто примѣняемые въ послѣднее время въ большихъ домашнихъ собраніяхъ. Способъ употребленія самыхъ распространенныхъ аксессуаровъ описанъ въ нижеслѣдующихъ десяти фигурахъ.

ФИГУРЫ КОТИЛЬОНА,
Съ аксессуарамн.
фнгура I-я,
Таинственное сердце.

(Рис. 29.)

Берутъ большое бумажное сердце (см. рисунокъ № 29), на поверхности котораго сдѣлано 24 маленькихъ сердца со скрытыми въ нихъ (за ними) именами какихъ-либо любимѣйшихъ общественныхъ дѣятелей. Сердце ставится на столѣ и принимъ одна



Рис. 29.

стрѣла. Каждая дама прокалываетъ стрѣлой одно изъ маленькихъ сердецъ, находящихся на большомъ сердцѣ, при чемъ открываетъ за этимъ сердечкомъ имя какого-либо дѣятеля. Кавалерамъ раздаютъ карточки съ тѣми же именами, какія

скрыты въ сердечкахъ. Каждый кавалеръ танцуетъ съ той дамой, которая случайно избрала себѣ соотвѣтственное его карточкѣ имя.

фигура 2-я.

Хитрость женщины.

Туръ со шляпой.

(Рис. 30.)

Для этого тура выбираютъ нѣсколько дамъ и раздаютъ имъ бумажныя шляпы. Затѣмъ распорядитель подводитъ къ каждой дамѣ двухъ кавалеровъ. Одному изъ нихъ, съ которымъ дама не

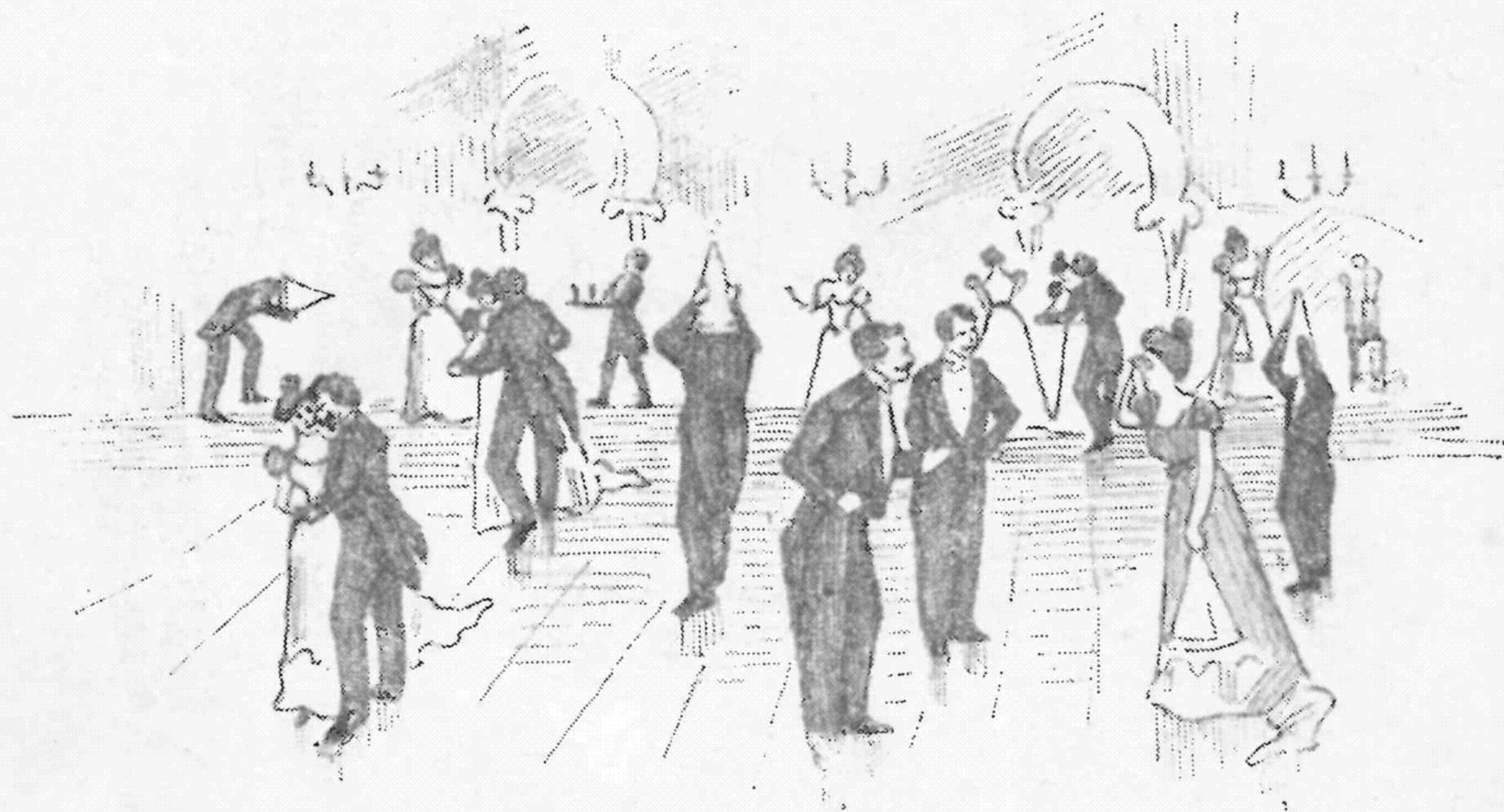


Рис. 30.

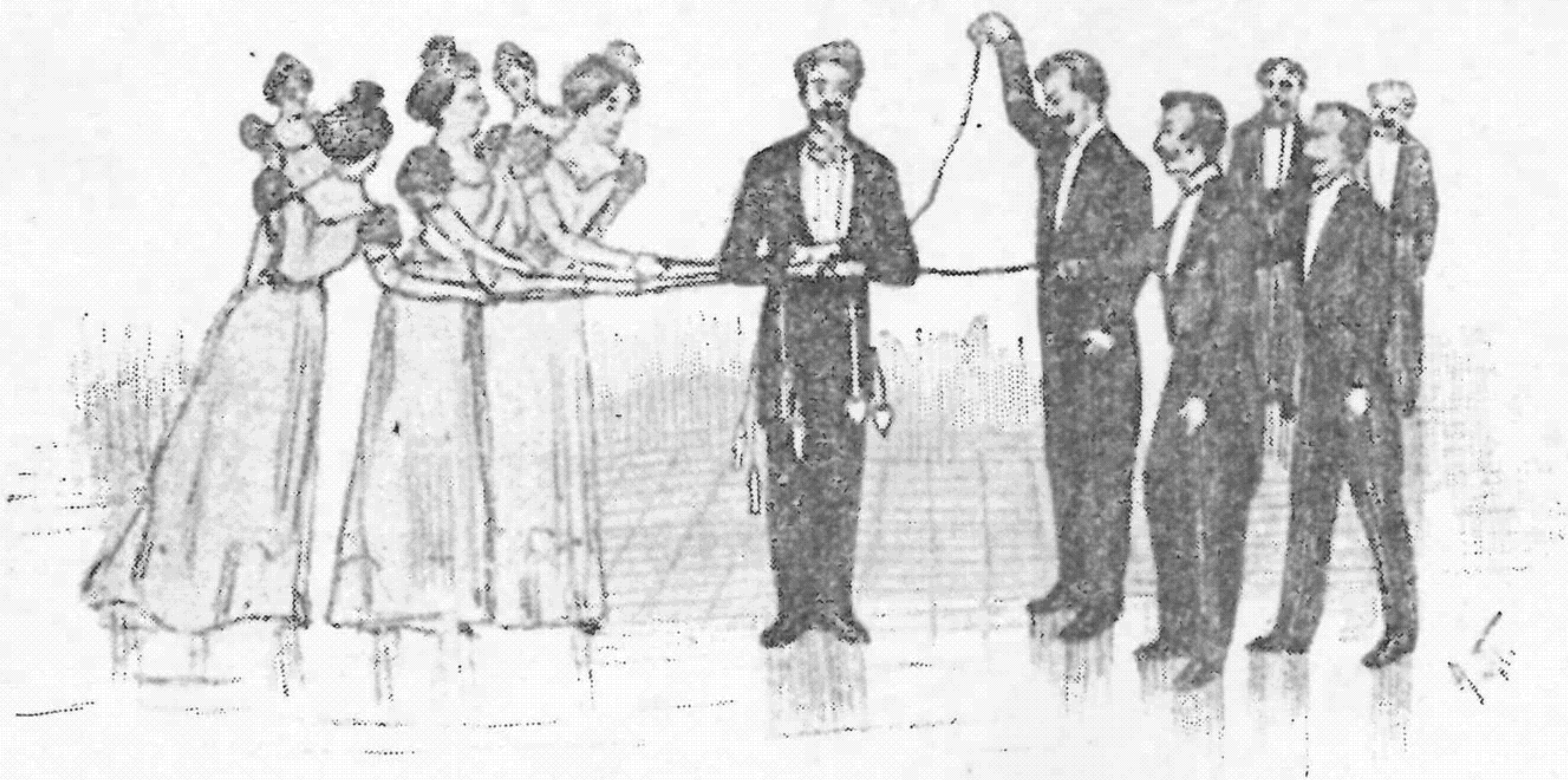
хочетъ танцовать, она надѣваетъ шляпу, а съ другимъ танцуетъ. Пока первый кавалеръ успѣетъ снять шляпу, плутовка дама успѣетъ уже на далекое разстояніе удалиться со своимъ избранникомъ.

фигура 3-я.

Сердце и рыбка.

(Рис. 31).

Для этого тура, берутъ свернутый трубочкой пакетъ, изъ котораго съ обоихъ концовъ висятъ ленты, съ прикрѣпленными съ одного конца сердечками, съ другого рыбками.



(Рис. 31.)

Каждая изъ дамъ беретъ по рыбкѣ, а кавалеры по сердечку. Свертокъ разворачивается и тогда каждая изъ дамъ приглашаетъ для танца того кавалера съ которымъ она взялась за одну ленточку.

фигура 4-я.

Трилистникъ.

(Рис. 32.)

Нѣсколько изящныхъ вѣеровъ въ формѣ трилистника раздаются дамамъ.

Каждый вѣеръ имѣетъ по два бантика. За эти бантики берутся два кавалера, которыхъ распорядитель подводитъ по двое къ каждой дамѣ. Одно-

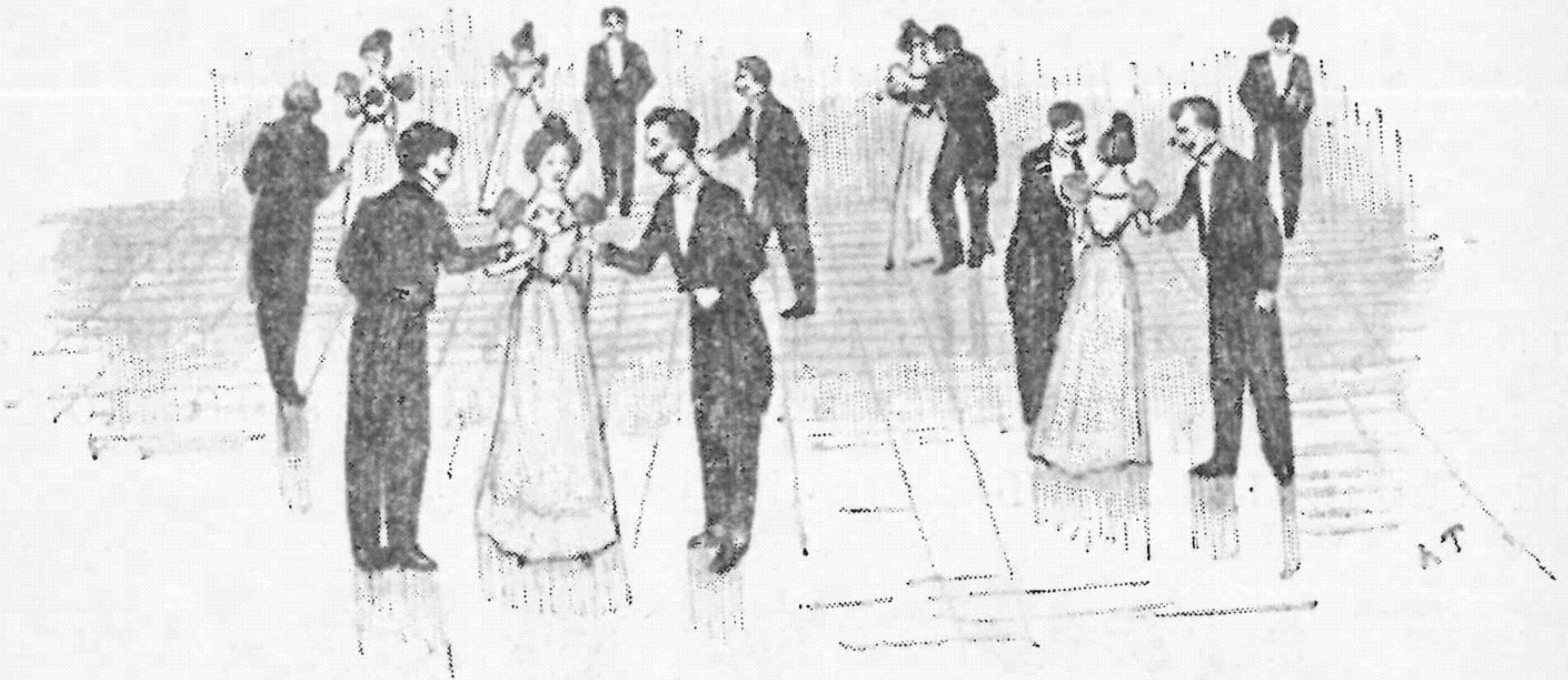


Рис. 32.

му изъ кавалеровъ при этомъ приходится вытянуть трилистникъ съ четырьмя листиками, другому съ тремя. Первый танцуетъ съ дамой, второй возвращается на свое мѣсто.

Фигура 5-я.
„Lawn—Tennis“.

(Рис. 33).

Дамамъ раздаются миниатюрные мячики и Lawn—Tennis вѣера одинаковаго цвѣта съ мячиками.

По данному распорядителемъ знаку дамы бросаютъ свои мячики кавалерамъ, которые стоятъ отъ дамъ въ возможно далекомъ разстояніи и стараются поймать мячики. Кавалеръ поймавшій мячикъ, по цвѣту его ищетъ даму, т. е. ту, у которой вѣеръ того же цвѣта.

фигура 6-я.

Туръ съ мячиками.

(Рис. 34).

Нѣсколько красныхъ резиновыхъ мячиковъ, привязанныхъ къ длинной лентѣ раздаются распорядителемъ нѣсколькимъ дамамъ, которыя по данному имъ знаку бѣгутъ по залѣ, при чемъ



Рис. 33.

мячикъ катится за ними. Нѣсколько кавалеровъ стараются раздавить ногами мячики. Тотъ, кому это удастся танцуетъ съ той дамой, чей мячикъ онъ раздавилъ.

фигура 7-я.

Туръ съ тамбуриномъ.

(Рис. 35).

Для этого тура берутъ тамбуринъ, къ которому прикрѣплены ленты двухъ цвѣтовъ, одинъ цвѣтъ

для кавалеровъ, другой для дамъ. Одинаковое число кавалеровъ и дамъ берутся за концы ленты своего цвѣта и по знаку распорядителя тянуть



Рис. 34.

ихъ. Тамбуринъ распадается, при чемъ оказывается, что каждая двѣ ленты скрѣплены между собою. Тогда каждый изъ кавалеровъ танцуетъ съ той дамой, лента которой скрѣплена съ его лентой.

фигура 8-я.

Букеты.

Берутъ два большихъ букета, которые представляютъ собой ни что иное, какъ нѣсколько (по числу танцующихъ) маленькихъ букетиковъ, искусно соединенныхъ въ два большіе букета. Распорядитель даетъ эти букеты кавалеру и дамѣ, которые и танцуютъ другъ съ другомъ, потомъ, взявши себѣ изъ этихъ букетовъ по бу-

кету, передаютъ, по своему усмотрѣнію, букеты слѣдующимъ кавалеру и дамѣ; составляется такимъ образомъ другая пара, которая тоже танцуетъ. По окончаніи танца, эта пара, подобно



Рис. 35.

предыдущей, передаетъ букеты слѣдующей парѣ, взявъ себѣ по букетику и такъ до конца. Когда большіе букеты обойдутъ такимъ образомъ всѣхъ танцующихъ, то отъ нихъ останется лишь остовъ къ которому были искусно прикрѣплены маленькіе букетики, постепенно разобранные танцующими.

Фигура 9-я.

Туръ — карусель.

(Рис. 36).

Для этого тура берется два шеста, и къ каждому изъ нихъ, по числу танцующихъ, прикрѣплено извѣстное количество ленты (32, 36, и т. д.), при чемъ для дамъ ленты одного цвѣта, для кавалеровъ — другого. Къ концу каждой ленты, какъ у дамъ, такъ и у кавалеровъ прикрѣплены,

игральныя дѣтскія карты. Кавалеры и дамы берутъ ленты своего цвѣта, дѣлаютъ rond. Ленты наверху шеста стягиваются тонкой резинкой и, когда дѣлается rond, то достаточно слегка потянуть за концы ихъ, онѣ отпадаютъ отъ шеста.

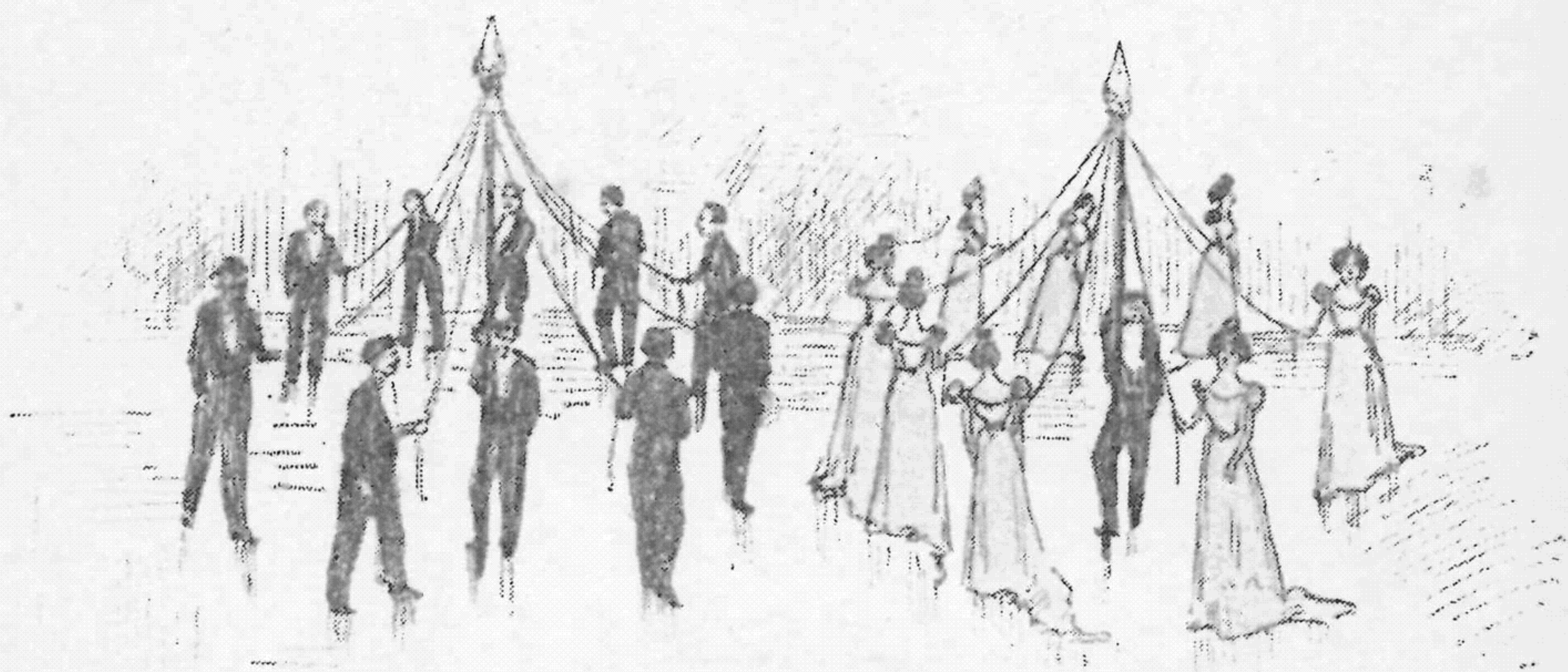


Рис. 36.

Въ рукахъ каждаго изъ танцующихъ остается карточка, прикрѣпленная къ лентѣ. Затѣмъ кавалеры отыскиваютъ своихъ дамъ, имѣющихъ одинаковую съ ними карту и дѣлаютъ фигуру какого-либо танца.

фигура 10-я.

Туръ съ флагами.

(Рис. 37).

Танцующіе составляютъ кругъ. Кавалеръ — распорядитель и его дама, идя въ разныя другъ отъ друга стороны, обходятъ танцующихъ и раздаютъ имъ флаги разныхъ національных цвѣтовъ, такъ что каждому кавалеру и каждой

дамѣ приходится флагъ одного какого-либо цвѣта.

И вотъ получившіе флаги одного цвѣта разыскиваютъ другъ друга и идутъ произвольнымъ



Рис. 37.

променад'омъ, послѣ котораго всѣ становятся въ общій кругъ и дѣлаютъ общія фигуры (смотря по танцу).



ФРАНЦУЗСКО-РУССКІЙ
ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКІЙ СЛОВАРЬ.

А.

- Arrêtez (*арретэ*) Остановитесь
A droite (*а д्रोатъ*) На право.
A gauche (*а гошь*) На лѣво.
A droite et en arrière (*а дроатъ эанъ арриеръ*) На-
право и назадъ.
A quatre coins (*а катръ-коанъ*) На четыре угла.
Avancez (*авансе*) Впередъ.
Au rebours (*о ребуръ*) Въ другую сторону.
Au milieu (*о милье*) Въ середину.
Autour (*о туръ*) Вокругъ.
De ce côté (*де се коте*) На эту сторону.
De l'autre côté (*а летръ коте*) На ту сторону.
A deux temps (*а де танъ*) Въ два темпа.
À trois temps (*а ттуа танъ*) Въ три темпа.

В.

- Balancer (*бальянсэ*) Балансировать, качаться.
Balancer avec vos dames, et a vos places (*бальянсэ азекъ во дамъ, э а во плясъ*) Балансируйте со своими дамами и на свои мѣста.

С.

- Chaîne (*шень*) Живая цѣпь.
Chaîne-anglaise (*шень англезъ*) Англійскій шень.

- Chaîne des dames (*шенъ де-дамъ*) Шенъ испол.
однѣми дамами.
- Chaîne chinoise (*шенъ-шинуазъ*) Китайскій шенъ.
- Chaîne chinoise à gauche (*шенъ-шинуазъ а гошь*)
Китайскій шенъ на лѣво.
- Chaîne chinoise à droite (*шенъ шинуазъ а дроатъ*)
Китайскій шенъ на право.
- Changement des dames (*шанжманъ де дамъ*) Пере-
мѣна дамъ.
- Changez vos places (*шанжэ во плясъ*) Перемѣните
мѣста.
- Changez la direction (*шанжэ ля дирексионъ*) Пере-
мѣните направленіе (цѣлой линіи).
- Contre vis-à-vis (*контръ ви-за-ви*) Пары стоящія
по сторонамъ справа и слѣва.
- Chasser (*шассэ*) Скользить.
- Couper (*купэ*) Сбивать.
- Coup de talon (*ку де талонъ*) Ударъ каблука.
- Coulant (*куланъ*) Плавно.
- Ce côté (*се котэ*) Эта сторона.
- Continuez (*континюэ*) Продолжайте.
- Continuez cette figure (*континюэ сетъ фиюръ*) Про-
должайте эту фигуру.
- Corbeille (*корбейль*) Корзина.
- Contredanse (*контредансъ*) Кадриль.
- Commencez (*коммансэ*) Начинайте.
- Commençons (*комменсонъ*) Начнемъ.
- Cherchez (*шершэ*) Ищите.
- Cherchez vos dames (*шершэ во дамъ*) Ищите вашихъ
дамъ.
- Cherchez vos cavaliers (*шершэ во кавалиэ*) Ищите
вашихъ кавалеровъ.
- Cherchez vos vis-à-vis (*шершэ во ви-за-ви*) Ищите
ваше ви-за-ви.
- Choisir (*шюзиръ*) Выбирать.
- Choisissez (*шюзисэ*) Выбирайте.

D.

Dos-à-dos (*до-за-до*) Спина съ спиной.

Demi (*деми*) Половина.

Demie chaîne anglaise (*деми шенъ анлезъ*) Англий-
скій полу шенъ.

Demie promenade (*деми променадъ*) Полу прогулка

Demi tour (*деми туръ*) Полукругъ.

Deux lignes (*де линъ*) Двѣ линіи.

Deux colonnes (*де колонъ*) Двѣ колоны.

E.

En arrière (*анъ аrierъ*) Назадъ.

Etoile (*этуаль*) Звѣздочка.

En carré (*анъ каррэ*) Квадратно.

En quâtre (*анъ катръ*) Вчетверомъ.

Encore (*анкоръ*) Еще.

F.

Fermer (*фермэ*) Сомкнуть.

Fermer le rond (*фермэ ле ронъ*) Сомкнуть кругъ.

Face à face (*фасъ а фасъ*) Лицомъ къ лицу.

G.

Grand (*гранъ*) Большой.

Grand rond (*гранъ ронъ*) Большой кругъ.

I.

Içi les cavaliers (*иси ле кавалиэ*) Здѣсь кавалеры
(начинають).

Içi les dames (*иси ле дамъ*) Здѣсь дамы (начинають).

L.

- La première figure (*ля преміеръ фиюръ*) Первая фигура.
La seconde figure (*ля сегондъ фиюръ*) Вторая фигура.
La troisième figure (*ля трузіемъ фиюръ*) Третья фигура.
La quatrième figure (*ля катріемъ фиюръ*) Четвертая фигура.
La cinquième figure (*ля сенкіемъ фиюръ*) Пятая фигура.
La sixième figure (*ля сизіемъ фиюръ*) Шестая фигура.
La paire suivante (*ля пэръ сюивантъ*) Слѣдующая пара.
Lentement (*лянтеманъ*) Медленно.
L'autre côté (*лотръ котэ*) Та сторона.
Les cavaliers (*лэ каваліэ*) Кавалеры.
Les dames (*лэ дамъ*) Дамы.
Levez (*лэвэ*) Поднимите.
Levez les mains (*лэвэ лэ менъ*) Поднимите руки.
Ligne (*линъ*) Линія.

M.

- Mazourka générale (*мазурка женераль*) Общая мазурка.
Moulinet (*мулинэ*) Мельница.
Melé (*Мелэ*) Смѣшанный.
Monsieur (*мөсіё*) Мужчина, кавалеръ.
Mesdames (*мэдамъ*) Дамы.

O.

- Ouvrez (*уврэ*) Открыть.
Ouvrez le rond (*уврэ ле ронъ*) Открыть кругъ.

P.

- Plus-vite (*плю вить*) Скорѣе.
Partagez (*партажэ*) Раздѣлитесь.
Passez (*пассэ*) Проходите.
Promenade (*променады*) Прогулка.
Promenade générale (*променады женераля*) Общая
прогулка.
Petit (rond) (*пти-ронъ*) Маленькій (кругъ)
Paire à paire (*пэръ а пэръ*) Пара за парой.
Pas (*па*) Движеніе. Па.

Q.

- Quadrille (*кадриль*) Кадриль.
Quatre (*катръ*) Четыре.

R.

- Révérance (*реверансъ*) Поклонъ (дамы).
Ritournelle (*ритурнель*) Сигналъ (предъ кадрили).
Rond (*ронъ*) Кругъ.
Reculez (*рекюлэ*) Назадъ.

S.

- Solo (*соло*) Одинъ (одинъ).
Sauter (*сотэ*) Прыгать.
S'il vous plaît (*силь ву плэ*) Если вамъ угодно,
пожалуйста.

T.

- Tour (*туръ*) Кругъ.
Tourner (*турнэ*) Кружиться.

Tous ensemble (*ту зань самбль*) Всѣ вмѣстѣ.
Tout le monde (*ту лѣ мондъ*) Всѣ вмѣстѣ.
Tomber (*томбэ*) Опустить.
Tour sur place (*туръ сюръ плясъ*) Поворотъ на
своихъ мѣстахъ.
Traverser (*траверсэ*) Переходить.

U.

Une (*юнь*) Одна.
Une paire à droite, une paire à gauche (*юнь перъ
а друатъ, юнь перъ а юшь*) Одна пара на право,
одна. пара на лѣво.

V.

Vis-à-vis (*ви-за-ви*) Пары, стоящія на противопо-
ложной сторонѣ танцующихъ.
Valsez (*вальсэ*) Вальсируйте.



СОДЕРЖАНІЕ.



	СТР.
Предисловіе.	3
Основа танцевъ.	8
Поклонъ	11
Полонезъ	13
Вальсъ (въ три па)	17
Вальсъ (въ два па)	19
Вѣнскій вальсъ	21
Полька.	23
Полька мазурка.	25
Галопъ.	27
Мазурка	28
Кадриль	41
Па-де-кватръ (PAS DE QUATRE).	47
Венгерка.	49
Миньонъ.	52
Аликазъ	56
Шапонъ	61
Аркадіецъ.	66
Полька Патинеръ	69
Томъ-Титъ.	74
Котильонъ	79
Фигуры Котильона безъ (аксессуаровъ).	80
Фигуры Котильона (съ аксессуарами)	89
Терминологическій словарь.	98

