

Ģeogrāfijas
DEJAS



Балетные
ТАНЦЫ

LATVIJAS VALSTS IZDEVNIECIBA
RĪGĀ 1954

VĀKU ZĪMĒJIS R. DZENIS.
ILUSTRATORE N. ALMAZOVA.

Redaktore M. Zālamane. Māksl. redaktors A. Belu-
kins. Techn. redaktore V. Dārziņa. Korektors R. Fi-
lipsons. M. Ložņikova. Nodota salikšanai 1954. g.
15. jūlijā. Parakstīta iespiešanai 1954. g. 9. oktobrī. Papīra
formāts 73×101¹/₄. 20,25 liz. iespiedl.; 27,74 uzsk. iespiedl.;
22,43 izd. l. Metiens 50000 eks. JT 31860. Maksā 12 rbj. 75 kap.

LATVIJAS VALSTS IZDEVNIECĪBA
Rīgā, Padomju bulv. Nr. 24. Izdevn. Nr. 6917-N420.
Iespiesta LPRRT 2. tipografijā «Sovetskaja Latvija» Rīgā.
Dzirnavu ielā Nr. 57. Pasūt. Nr. 2850.

PRIEKŠVārDS

Izdodot sarīkojumu dejas, mēs galvenokārt vadījāties no N. Krupskajas vārdā nosauktā Vissavienības Tautas mākslas nama skolām un sarīkojumu deju pulciņiem ieteiktā «Rēpertuara saraksta».

Dejas visā visumā patapinātas no Z. Reznikovas «Baļņij taņec» (Goskuļtprosvetizdat'a 1953. g. izdevums), «Tanci v klube» (Goskuļtprosvetizdat'a 1952. g. izdevums) un «Tanci» («Molodaja gvardija» 1953. g. izdevums) krājumiem. Virkni deju ir aprakstījuši sarīkojumu deju pasniedzēji Velta Kalniņa un Ilgvars Kalniņš.

Jaunas sarīkojumu dejas sacerējusi deju pasniedzēja Milda Lasmane.

Šajā krājumā sniegto sarīkojumu deju sekmīgākai apgūšanai mēs uzskatījām par mērķtiecīgu dot dažus vispārējus jēdzienus par dejojāju ķermeņa dažādiem stāvokļiem, kāju pozīcijām, kā arī par sarīkojumu dejās visbiežāk izplatītākajiem soļiem un kustībām (pa).

Lai vairāk reižu neatkārtotu aprakstus vienām un tām pašām kustībām, kas sastopamas dažādās dejās, mēs koncentrējām šo materialu krājuma sākumā, turpmāk atsaucoties uz šā nodalījuma attiecīgu lappusi.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Приступая к изданию бальных танцев, мы руководствовались, главным образом, «Репертуарным списком», рекомендованным Всесоюзным Домом народного творчества имени Н. К. Крупской для школ и кружков бальных танцев.

В основном танцы заимствованы из сборников: З. Резниковой «Бальный танец» (издание Госкультпросветиздата, 1953 г.), «Танцы в клубе» (того же издания, 1952 г.) и «Танцы» («Молодая гвардия», 1953 г.). Кроме того, ряд танцев записан преподавателями бальных танцев Вельтой Калнынь и Илгваром Калнынем.

Новые бальные танцы составлены преподавателем танцев Мильдой Ласман.

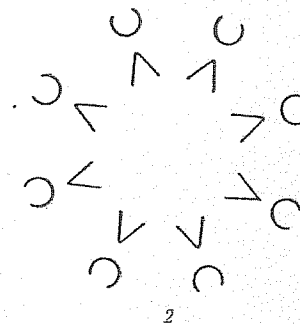
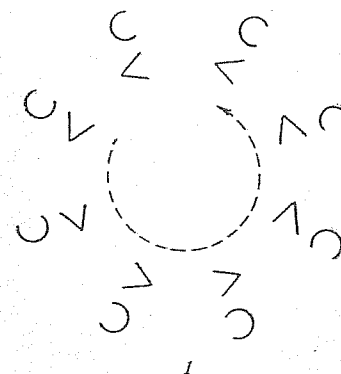
Для более успешного усвоения предлагаемых в настоящем сборнике бальных танцев, считаем целесообразным дать некоторые общие сведения о различных положениях корпуса, позициях ног танцующих, а также наиболее распространенных ходах и движениях (па), применяемых в бальном танце.

Чтобы не описывать по несколько раз одно и то же движение, встречающееся в нескольких танцах, мы сконцентрировали этот материал в начале сборника, в каждом отдельном случае ссылаясь на соответствующую страницу этого раздела.

VISPĀRĪGAS ZIŅAS ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Uzsākot sarīkojumu deju, dejojāji nostājas pāros: partneris ar kreiso plecu pret apļa centru, partnere tam blakus pie labā sāna (1. zīm.) vai: viens pret otru — partneris ar muguru, partnere ar seju pret apļa centru (2. zīm.).

В большинстве бальных танцев танцующие перед началом танца становятся парами: юноша левым плечом к центру круга, девушка рядом, справа от него (схема 1) или друг против друга — юноша спиной, девушка лицом к центру круга (схема 2).



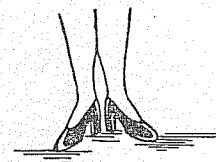
Pāri virzās aplī (pretēji pulksteņa rādītājam): pa dejas ceļu, pret dejas ceļu, uz apļa centru un no apļa centra. Dažās dejās (kā, piem., «Lēnajā valsī» u. c.) dejojāji virzās arī pa diagonāli.

Пары движутся по кругу (против часовой стрелки): по линии танца, против линии танца, к центру круга и от центра круга. Иногда движение происходит по диагонали (напр., в «Медленном вальсе» и др.).

Kāju pozīcijas

(Patapinātas no klasiskās dejas)

Pirmā pozīcija. Abu kāju pēdas atrodas vienā līnijā, papēži kopā, pirkstgali izvērsti (apmēram 90°). Ķermeņa svārs vienmērīgi gulstas uz abām kājām (1. zīm.).

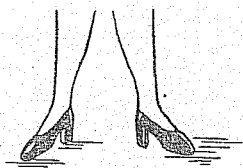


Позиции ног

(Займствованные из классического танца)

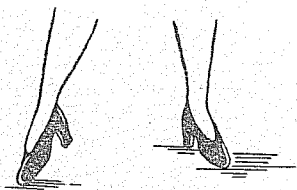
Первая позиция. Ступни обеих ног находятся на одной линии, пятки соединены, носки разведены в стороны (под углом около 90°). Тяжесть корпуса равномерно распределяется на обе ноги (рис. 1).

Otrā pozīcija. Nostājoties otrajā (pēdu) pozīcijā, abu kāju pēdas, āpat kā pirmajā pozīcijā, atrodas vienā līnijā, vienas pēdas garuma atstatumā viena no otras. Ķermeņa svars iz abām kājām (2. zīm.).



2

Nostājoties otrajā (pirkstgalu) pozīcijā, vienai kājai jābūt balstam uz tās gultas viss ķermeņa svars), otra izvirzīta sānis un skar grīdu tikai ar pirkstgalu (3. zīm.). Izvirzītās kājas celis, pēda un pirksti stiepti.



3

Trešā pozīcija — labā kāja priekšā. Labās kājas papēdis atrodas tie kreisās kājas pēdas pretī vidū, abu kāju pirkstgali izvērsti (apmēram 90°). Ķermeņa svars vienmērīgi gulstas uz abām kājām.



4



5

Tāda pati ir trešā pozīcija — kreisā kāja priekšā (4. zīm.). Trešajā pozīcijā var nostāties virzienā uz priekšu vai atpakaļ — atkarībā no tā, kādā stāvoklī tiek nolikta kāja no otrās vai ceturtais pozīcijas rešajā.

Ceturtais pozīcija uz priekšu — labā kāja priekšā. Nostājoties ceturtais (pēdu) pozīcijā, abu kāju pēdas atrodas vienas pēdas garuma atstatumā viena no otras. Labās kājas papēdis atrodas pretī kreisās kājas pirkstgalam, abu kāju pirkstgali izvērsti. Ķermeņa svars vienmērīgi gulstas uz abām kājām (5. zīm.).

Вторая позиция. При исполнении второй (подошвенной) позиции ступни обеих ног находятся на одной линии, так же как и в первой позиции, но отстоят друг от друга на расстоянии длины одной ступни. Тяжесть корпуса равномерно распределяется на обе ноги (рис. 2).

При исполнении второй (носовой) позиции одна нога должна быть опорной (на ней покоится вся тяжесть корпуса), другая — отведена в сторону и касается пола только носком (рис. 3). Колени, подъем и пальцы отведенной ноги вытянуты.

Третья позиция — правая нога впереди. Пятка правой ноги приставлена к середине ступни левой ноги, носки обеих ног разведены в стороны (под углом около 90°). Тяжесть корпуса равномерно распределена на обе ноги.

Так же выполняется третья позиция — левая нога впереди (рис. 4).

Третья позиция может исполняться вперед и назад, в зависимости от того, куда приставляется нога из второй или четвертой позиции в третью.

Четвертая позиция вперед — правая нога впереди. При исполнении четвертой (подошвенной) позиции ступни обеих ног находятся на расстоянии длины одной ступни. Пятка правой ноги против носка левой, носки обеих ног разведены в стороны. Тяжесть корпуса равномерно распределяется на обе ноги (рис. 5).

Tāpat nostājas ceturtais pozīcijā uz priekšu — kreisā kāja priekšā.

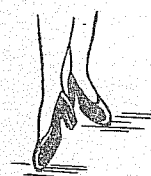
Nostājoties ceturtais (pirkstgalu) pozīcijā, vienai kājai jābūt balstam, otra skar grīdu tikai ar pirkstgalu (tāpat kā otrajā pozīcijā).

Nostājoties ceturtais (pirkstgalu) pozīcijā uz priekšu, izstieptās kājas papēdis atrodas pretī balsta kājas pēdas vidum un stipri pagriezts uz priekšu. Celis, pēda un pirksti stiepti (6. zīm.).

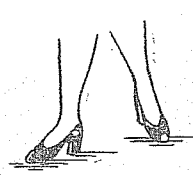
Nostājoties ceturtais (pirkstgalu) pozīcijā atpakaļ, izstieptās kājas papēdim jābūt pagrieztam pret grīdu, kāja skar grīdu ar lielā pirksta sānu (7. zīm.).

Piektā pozīcija uz priekšu — labā kāja priekšā. Abu kāju pēdas saskaras visā pēdas garumā, vienas kājas pirkstgals atrodas pie otras kājas papēža. Ķermeņa svars vienmērīgi gulstas uz abām kājām (8. zīm.).

Tāpat nostājas piektajā pozīcijā — kreisā kāja priekšā.



6



7

Piektu pozīciju izpilda virzienā uz priekšu un atpakaļ — atkarībā no tā, kādā stāvoklī tiek nolikta kāja no otrās vai ceturtais pozīcijas piektajā.

So pozīciju sarīkojumu dejās nelieto, jo tā prasa kāju pilnīgu izvēšanu.

Pirmā, trešā un piektā pozīcija ir slēgta, otrā un ceturtais — atklāta. Pirmā pozīcija ir vienveidīga, otrā, trešā, ceturtais un piektā — divējāda; tās var izpildīt gan ar vienu, gan ar otru kāju.

Так же выполняется четвертая позиция вперед — левая нога впереди.

При исполнении четвертой (носовой) позиции одна нога должна быть опорной, а другая касается пола только носком (как во второй позиции).

При исполнении четвертой (носовой) позиции вперед — пятка вытянутой ноги находится против середины ступни опорной ноги и сильно повернута вперед. Колени, подъем и пальцы вытянуты (рис. 6).

При исполнении четвертой (носовой) позиции назад — пятка вытянутой ноги должна быть повернута к полу, нога касается пола ребром большого пальца (рис. 7).

Пятая позиция вперед — правая нога впереди. Ступни обеих ног соприкасаются во всю длину, носок одной ноги находится около пятки другой ноги. Тяжесть корпуса распределяется равномерно на обе ноги (рис. 8).

Так же выполняется пятая позиция вперед — левая нога впереди.

Пятая позиция может исполняться вперед и назад, в зависимости от того, куда приставляется нога из второй и четвертой позиций в пятую.

Эта позиция не применяется в бальном танце, так как требует полной выворотности. Первая, третья и пятая позиции называются закрытыми, вторая и четвертая — открытыми. Первая позиция является одинарной, вторая, третья, четвертая и пятая позиции — двойными, их можно исполнять с обеих ног.

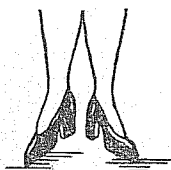
Sestā pozīcija. Kāju pēdas kopā, paralelas viena otrai. Ķermeņa svars vienmērīgi gulstas uz abām kājām. Ceļi iztaisnoti.

Puspirkstī

Puspirkstī kā elements ietilpst daudzās deju kustībās.

Izšķir zemos puspirkstus (puspēdu, leteni), vidējos (vienkārši — puspirkstus) un augstos puspirkstus (pirkstgalu).

Sarīkojumu dejās kustības notiek uz vidējiem (turpmāk — puspirkstī) un zemajiem (turpmāk — puspēda vai letenis) puspirkstiem (9. un 10. zīm.).



9

Puspirkstu kustībā izšķir divas daļas: pacelšanos uz puspirkstiem un nolaišanos. Paceloties uz puspirkstiem, kājām jāpaliek izvērstām. Papēži atraujas no grīdas, pēda izliecas, ķermeņa svars tiek pārnests uz pirkstu pamatnēm, ceļi, cik vien iespējams, iztaisnoti (stiepti). Pacelšanās uz puspirkstiem un nolaišanās pozīcijā notiek, galvenokārt pēdai darbojoties. Jānolaižas precīzi vajadzīgajā pozīcijā, līgani pārnesot ķermeņa svāru no pirkstiem uz visas pēdas.

Dejas solis

Dejas soli (pa maršē) izpilda kā parastu soli, tikai pie zemes liek vispirms pirkstgalu, pēc tam mierīgi nolaižas uz visas pēdas. Izejas stāvoklis — trešā pozīcija. Dejas solim

Шестая позиция. Ступни обеих ног соединены и параллельны друг другу. Тяжесть корпуса распределяется равномерно на обе ступни. Колени вытянуты.

Полупальцы

Полупальцы, как элемент, входят во многие танцевальные движения.

Различаются: низкие полупальцы, средние (просто полупальцы) и высокие полупальцы (носок).

В бальных танцах движения выполняются на средних и низких полупальцах (рис. 9, 10).

Полупальцы состоят из двух движений: поднимание на полу-



10

пальцы и опускание. При поднимании на полупальцы ноги не должны терять выворотности. Пятки отделяются от пола и поднимаются, ступня перегибается, тяжесть корпуса переходит на плоскость подушечки и пальцев, колени предельно вытянуты. Поднимание на полупальцы и опускание в позицию происходят, главным образом, за счет работы стопы. Опускаться надо точно в заданную позицию, плавно переводя тяжесть корпуса с пальцев на всю ступню.

Танцевальный шаг

Танцевальный шаг (па маршэ) выполняется как обыкновенный шаг, только наступая с носка ноги и плавно опускаясь потом на всю ступню. Исходное положение — третья позиция. Танцевальные шаги

jābūt viegliem, līganiem. Arī ķermeņa svāra pārvietošanai no vienas kājas uz otru jānotiek līgani, nemanāmi.

Dejas solis izpilda virzienā uz priekšu un atpakaļ.

Pietupiens

Pietupienu kā sarīkojumu deju elementu izpilda jo daudzās dejās.

Pietupienā ietilpst divi momenti: pietupšanās (ceļu saliekšana) un pacelšanās (ceļu iztaisnošana).

Pietupstoties ceļi tiek izvērsti, ķermeņa vertikāli nolaižas uz zemi, neliecoties ne uz priekšu, ne atpakaļ, iegurnis taisns, papēži no grīdas neatraujas (11. zīm.).

Pacelšanās notiek līgani un beidzas ar ceļu pilnīgu iztaisnošanos.



11

Soli ar pietupienu izpilda vienā taktī. Taktsmērs $\frac{2}{4}$.

Izejas stāvoklis — trešā pozīcija, labā kāja priekšā.

1. takts.

Uz «viens» — solis ar labo kāju pa labi, pieskaroties grīdai vispirms ar papēdi.

Uz «divi», pirkstgalam slīdot pa grīdu, pievilkt kreiso kāju pie labās aizmugurē trešajā pozīcijā un viegli pietupties uz abām kājām.

2. takts.

Kustība turpinās ar labo kāju uz labo pusi. Tāpat izpilda kustību ar kreiso kāju uz kreiso pusi. Izejas stāvoklis — trešā pozīcija, kreisā kāja priekšā.

Slidošais solis

Slidošais solis uz priekšu (glisad)
Taktsmērs $\frac{2}{4}$

Slidošo soli uz priekšu izpilda vienā pustaktī.

должны быть легкие, плавные. Перенос тяжести корпуса с ноги на ногу тоже должен быть плавным, незаметным.

Танцевальные шаги исполняются вперед и назад.

Приседание

Приседание как элемент бального танца применяется во многих танцах.

Приседание состоит из двух моментов: опускания и приседания (сгибание колен) и поднимания (выпрямление колен).

При опускании колени обеих ног раздвигаются в стороны, корпус опускается вертикально вниз, не отклоняясь ни вперед, ни назад, таз не выпячивается, пятки от пола не отделяются (рис. 11).

Поднимание совершается плавно и заканчивается полным выпрямлением колен.

Шаг с приседанием занимает один такт музыкального сопровождения. Размер $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — третья позиция, правая нога впереди.

1-й такт.

На счет «раз» — шаг правой ногой вправо, наступая с каблука.

На счет «два» — подтянуть левую ногу к правой в третью позицию назад, скользя носком по полу, и слегка приседа на обе ноги.

2-й такт.

Движение продолжается опять с правой ноги в правую сторону.

Так же выполняется движение с левой ноги в левую сторону. Исходное положение — третья позиция, левая нога впереди.

Скользящий шаг

Скользящий шаг вперед (глиссад)
Размер $\frac{2}{4}$

Скользящий шаг вперед занимает половину такта.

Izejas stāvoklis — trešā pozīcija, labā kāja priekšā.

Pietaktī pacelties uz abu kāju puspirkšiem.

Uz «viens-», pirkstgalam slīdot pa grīdu, labo kāju izvīrīt uz priekšu un viegli nolikt uz visas pēdas, mazliet ieliecot celi. Ķermeņa svārs tiek pārnests uz labās kājas. Kreisā kāja paliek atpakaļ stiepta, uz puspirkšiem, ceturtajā pozīcijā.

Uz «-i», iztaisnojot labās kājas celi un paceļoties uz puspirkšiem, slīdošā kustībā pievilkt kreiso kāju pie labās trešajā pozīcijā un viegli, līgani pietupties.

Uz «divi» atkārtoto takts pirmās daļas darbību, sākot ar kreiso kāju.

Slīdošo soli uz priekšu var izpildīt visu laiku ar vienu un to pašu kāju.

Izejas stāvoklis — trešā pozīcija (priekšā labā vai kreisā kāja).

Slīdošais dubultsolis (šasē). Taktsmērs $\frac{3}{4}$. Šo soli izpilda vienā taktī.

a) Slīdošais dubultsolis uz priekšu.

Izejas stāvoklis — trešā pozīcija, labā kāja priekšā.

Pietaktī pacelties uz abu kāju puspirkšiem.

1. takts.

Uz «viens-», pirkstgalam slīdot pa grīdu, labo kāju izvīrīt uz priekšu ceturtajā pozīcijā un viegli nolikt uz visas pēdas, mazliet ieliecot celi (ķermeņa svārs uz labās kājas). Kreisā kāja paliek aiz mugurē stiepta, uz puspirkšiem, ceturtajā pozīcijā.

Uz «-i», iztaisnojot labās kājas celi un paceļoties uz puspirkšiem, slīdošā kustībā pievilkt kreiso kāju pie labās trešajā pozīcijā aiz tās un viegli, līgani pietupties.

Uz «di-», pirkstgalam slīdot pa grīdu, atkal izvīrīt labo kāju uz

Исходное положение — третья позиция, правая нога впереди.

Из затакта приподняться на полупальцы обеих ног.

На счет «раз-», скользя носком по полу, вывести правую ногу вперед и мягко опустить на всю ступню, слегка сгибая колено. Тяжесть корпуса переносится на правую ногу. Левая нога остается вытянутой сзади на полупальцах в четвертой позиции.

На счет «-и», выпрямляя колено правой ноги и поднимаясь на полупальцы, скользящим движением подтянуть левую ногу к правой в третью позицию и слегка, плавно присесть.

На счет «два-», «-и» повторить движение первой половины такта с левой ноги.

Скользкий шаг вперед можно исполнять все время с одной ноги.

Исходное положение — третья позиция (правая или левая нога впереди).

Двойной скользящий шаг (шассе). Размер $\frac{3}{4}$. Занимает один такт музыкального сопровождения.

a) Двойной скользящий шаг вперед.

Исходное положение — третья позиция, правая нога впереди.

Из затакта приподняться на полупальцы обеих ног.

1-й такт.

На счет «раз-», скользя носком по полу, вывести правую ногу вперед в четвертую позицию и мягко опустить на всю ступню, слегка согнув колено (тяжесть корпуса на правой ноге). Левая нога остается вытянутой сзади на полупальцах в четвертой позиции.

На счет «-и», выпрямляя колено правой ноги и поднимаясь на полупальцы, скользящим движением подтянуть левую ногу к правой в третью позицию назад и слегка, плавно присесть.

priekšu un viegli nolikt uz visas pēdas, mazliet ieliecot celi (ķermeņa svārs uz labās kājas). Kreisā kāja paliek aiz mugurē stiepta, uz puspirkšiem, ceturtajā pozīcijā.

Uz «-vi», iztaisnojot labās kājas celi un paceļoties uz puspirkšiem, slīdošā kustībā pievilkt kreiso kāju pie labās pirmajā pozīcijā un tikko mazliet pietupties.

2. takts.

Kustība ar kreiso kāju:

Uz katras takts pirmo ceturtdaļu (uz «viens») ķermenī līgani noliec uz tās kājas pusi, ar kuru sāk kustību.

Slīdošajā dubultsolī visi soļi ir slīdoši (pirkstgals neatraujas no grīdas); ķermeņa svārs tiek pārnests uz to kāju, ar kuru sāk soli.

b) Slīdošais solis sānis (glisad — slīdošais sāniskais solis). Taktsmērs $\frac{3}{4}$.

Slīdošo soli sānis izpilda vienā taktī.

Izejas stāvoklis — trešā pozīcija, labā kāja priekšā.

Pietakts.

Uz «-i» — viegls pietupiens uz abām kājām.

1. takts.

Uz «viens-i», paceļoties no pietupiena, — solis ar labo kāju pa labi, stieptu kreiso kāju atstāj otrajā pozīcijā uz pirkstgala, ķermenī noliekts pa kreisi, arī galva pagriezta pa kreisi.

Uz «divi, trīs-», pirkstgalam slīdot pa grīdu, pievilkt kreiso kāju pie labās, līgani iztaisnojot ķermenī un galvu pagriežot izejas stāvoklī.

Uz «-i» — viegls pietupiens uz abām kājām.

2. takts.

1. takts kustības sāk ar kreiso kāju uz kreiso pusi.

Izejas stāvoklis — trešā pozīcija, kreisā kāja priekšā.

На счет «два-», скользя носком по полу, снова вывести правую ногу вперед и мягко опустить на всю ступню, слегка согнув колено (тяжесть корпуса на правой ноге). Левая нога остается вытянутой сзади на полупальцах в четвертой позиции.

На счет «-и», выпрямляя колено правой ноги и поднимаясь на полупальцы, скользящим движением подтянуть левую ногу к правой в первую позицию и еле заметно присесть.

2-й такт.

Движения с левой ноги.

На первую четверть каждого такта, на счет «раз-» корпус плавно наклонить к ноге, начинающей движение.

При исполнении двойного скользящего шага все шаги — скользящие (не отрывая носка от пола); тяжесть корпуса переносится на ногу, делающую шаг.

б) Скользящее движение в сторону (глиссад — боковой скользящий шаг), размер $\frac{3}{4}$.

Скользкое движение в сторону занимает один такт.

Исходное положение — третья позиция, правая нога впереди.

Затакт. На счет «-и» — слегка присесть на обеих ногах.

1-й такт.

На счет «раз-и», поднимаясь из приседания, сделать шаг правой ногой вправо, вытянутую левую ногу оставить во второй позиции на носке, корпус наклонить влево, голову повернуть к левому плечу.

На счет «два-и», «три-», плавно скользя носком левой ноги по полу, подтянуть ее к правой в третью позицию назад, плавно выпрямляя корпус, голову поворачивая в исходное положение.

На счет «-и» — слегка присесть на обеих ногах.

2-й такт.

Движения 1-го такта с левой ноги в левую сторону.

Исходное положение — третья позиция, левая нога впереди.

Celiņš
(Pastaigas solis)
Taktsmērs $\frac{3}{4}$

Celiņu izpilda vienā taktī.

a) Celiņš uz priekšu.

Izejas stāvoklis — trešā pozīcija, labā kāja priekšā.

1. takts.

Uz «viens» — neliels slīdošs solis uz priekšu ar labo kāju uz puspēdas.

Uz «divi» — tāds pats solis ar kreiso kāju.

Uz «trīs» — neliels slīdošs solis uz priekšu ar labo kāju un, nolaižoties uz visas pēdas, neliels pietupiens uz labās kājas. Vienlaikus ar slīdošu kustību, pirkstgalam slidot pa grīdu, izvirzīt uz priekšu kreiso kāju caur pirmo pozīciju.

2. takts.

Atkārtot 1. takts kustības, sākot tās ar kreiso kāju.

b) Celiņš atpakaļ.

Izejas stāvoklis — trešā pozīcija, labā kāja priekšā.

1. takts.

Uz «viens» — neliels slīdošs solis atpakaļ ar kreiso kāju uz puspēdas.

Uz «divi» — tāds pats solis atpakaļ ar labo kāju.

Uz «trīs» — neliels slīdošs solis atpakaļ ar kreiso kāju. Liekot pie zemes vispirms pirkstgalu, pēc tam, nolaižoties uz visas pēdas, izpilda nelielu pietupieni uz kreisās kājas. Vienlaikus ar līganu kustību, pirkstgalam slidot pa grīdu, izvirzīt atpakaļ labo kāju caur pirmo pozīciju.

Visiem celiņa soļiem jābūt nelieliem, viegliem, slīdošiem, pie zemes vispirms jāliek pirkstgals.

2. takts.

Atkārtot 1. takts kustības, sākot tās ar labo kāju.

Дорожка
(Прогулка)
Размер $\frac{3}{4}$

Дорожка занимает один такт.

a) Дорожка вперед.

Исходное положение — третья позиция, правая нога впереди.

1-й такт.

На счет «раз» — небольшой скользящий шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы.

На счет «два» — такой же шаг левой ногой вперед на низкие полупальцы.

На счет «три» — небольшой скользящий шаг правой ногой вперед и, опускаясь на всю ступню, слегка присесть на правую ногу. Одновременно левую ногу скользящим движением провести через первую позицию вперед, скользя носком по полу.

2-й такт.

Повторить движение 1-го такта с левой ноги.

b) Дорожка назад.

Исходное положение — третья позиция, правая нога впереди.

1-й такт.

На счет «раз» — небольшой скользящий шаг левой ногой назад, наступая на низкие полупальцы.

На счет «два» — такой же шаг правой ногой назад.

На счет «три» — наступая с носка, сделать небольшой скользящий шаг левой ногой назад и, опускаясь на всю ступню, слегка присесть на левую ногу. Одновременно правую ногу скользящим движением провести через первую позицию назад, скользя носком по полу.

При исполнении дорожки все шаги должны быть небольшие, легкие, скользящие, наступать следует с носка.

2-й такт.

Повторить все движения 1-го такта, начиная с правой ноги.

Valša solis
Taktsmērs $\frac{3}{4}$

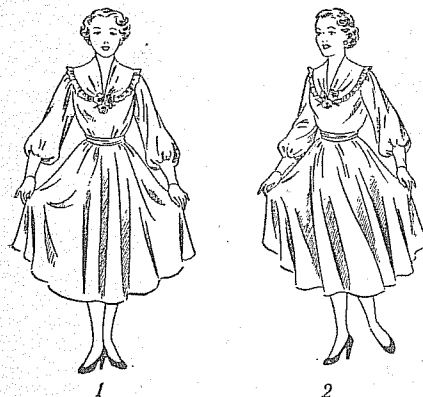
Valša soli ar pilnu apgriezību izpilda divās taktīs.

a) Valša sola pirmā daļa — grieziens uz labo pusi.

Izejas stāvoklis — trešā pozīcija, labā kāja priekšā (1. att.).

1. takts.

Uz «viens» — slīdošs solis ar labo kāju pa diagonāli pa labi, liekot kāju



pie zemes, sākot ar pirkstgalu. Ķermeņa svars uz labās kājas (2. att.).

Uz «divi» — slīdošs solis ar kreiso kāju tajā pašā virzienā (caur pirmo pozīciju). Paceloties uz abu kāju puspirkšiem (ķermeņa svars vairāk uz kreisās kājas), izpildīt pusapgriezību pa labi (3. att.).

Uz «trīs» labo kāju pievilkt pie kreisās (slīdot ar pirkstgalu pa grīdu) trešajā pozīcijā priekšā, no puspirkšiem nolaižoties uz visas pēdas. Viegls pietupiens uz abām kājām (4. att.).

b) Valša sola otrā daļa — grieziens uz labo pusi.

Izejas stāvoklis — trešā pozīcija, kreisā kāja aiz labās (4. att.).

2. takts.

Uz «viens», iztaisnojot ķermeni, — slīdošs solis ar kreiso kāju uz priekšu

Па вальса
Размер $\frac{3}{4}$

Полный поворот вальса занимает два такта музыкального сопровождения.

a) Первая половина поворота вальса в правую сторону.

Исходное положение — третья позиция, правая нога впереди (рис. 1).

1-й такт.

На счет «раз» — скользящий шаг правой ногой вперед по диагонали вправо. Тяжесть корпуса переносится на правую ногу (рис. 2).

На счет «два» — скользящий шаг левой ногой в том же направлении (через первую позицию) и, поднимаясь на полупальцы обеих ног (тяжесть корпуса на левой ноге), повернуться направо на полповорота (рис. 3).

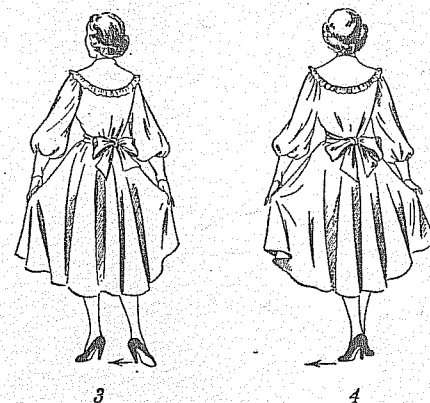
На счет «три» — подтянуть правую ногу (скользя полупальцами по полу) к левой в третью позицию вперед и, опускаясь с полупальцев на всю ступню, слегка присесть на обеих ногах (рис. 4).

б) Вторая половина поворота вальса в правую сторону.

Исходное положение — третья позиция, левая нога сзади (рис. 4).

2-й такт.

На счет «раз», поднимаясь чуть заметного приседания, сделать



pa diagonāli pa kreisi. Kēmeņa svārs uz kreisās kājas (5. att.).

Uz «divi», turpinot griezienu uz labo pusi un paceļoties uz abu kāju puspirkstiem, labo kāju pievilkt aiz kreisās (6. att.) un, nobeidzot griezienu, izvīrīt labo kāju uz priekšu pa diagonāli pa labi (7. att.).

Uz «trīs» — slīdošs solis ar kreiso kāju, virzot to aiz labās trešajā pozīcijā un no puspirkstiem nolaižoties



5



6



7

uz visas pēdas, izdarīt vieglu pieturēnu.

Kustību izpilda no sākuma. Tādējādi dejojāji, griežoties uz labo pusi, virzās pa dejas ceļu.

c) Valša soļa pirmā daļa — grieziens uz kreiso pusi.

Izpildot valsi, sākot ar kreiso kāju, dejojāji griežas uz kreiso pusi. Izejas stāvoklis — trešā pozīcija, kreisā kāja priekšā.

Uz «viens» — slīdošs solis ar kreiso kāju uz priekšu pa diagonāli pa kreisi.

Uz «divi» — slīdošs solis ar labo kāju tajā pašā virzienā. Paceļoties uz abu kāju puspirkstiem, pagriezties pusapgriezienā pa kreisi.

Uz «trīs» ar slīdošu kustību pievilkt kreiso kāju aiz labās un, no puspirkstiem nolaižoties uz visas pēdas

скользящий шаг левой ногой вперед по диагонали влево. Тяжесть корпуса на левой ноге (рис. 5).

На счет «два», продолжая поворачиваться вправо и поднимаясь на полупальцы, перевести правую ногу за левую (рис. 6) и, закончив поворот, вывести правую ногу вперед (рис. 7).

На счет «три» — скользящий шаг левой ногой, ставя ее сзади правой

в третью позицию; мягко опуститься с полупальцев на всю ступню и закончить движение чуть заметным приседанием.

Затем движение выполняется сначала. Таким образом танцующие, кружась вправо, продвигаются вперед по кругу.

в) Первая половина поворота вальса в левую сторону.

Исполняя «па вальса» с левой ноги, танцующие кружатся в левую сторону. Исходное положение — третья позиция, левая нога впереди.

На счет «раз» — скользящий шаг левой ногой вперед по диагонали влево.

На счет «два» — скользящий шаг правой ногой в том же направлении и, поднимаясь на полупальцы обеих ног, повернуться налево на полповорота.

На счет «три» — скользящим движением подтянуть левую ногу к пра-

trešajā pozīcijā (kreisā priekšā), mazliet pieturēties.

d) Valša soļa otrā daļa — grieziens uz kreiso pusi.

Uz «viens» — slīdošs solis ar labo kāju uz priekšu pa diagonāli pa labi.

Uz «divi» pievilkt kreiso kāju pie labās aizmugurē trešajā pozīcijā un, paceļoties uz abu kāju puspirkstiem,



1-a



1-b(б)

pagriezties pusapgriezienā pa labi, izvīrīt kreiso kāju uz priekšu trešajā pozīcijā.

Uz «trīs», no puspirkstiem nolaižoties uz visas pēdas trešajā pozīcijā (kreisā kāja priekšā), mazliet pieturēties.

Nākošajā taktī kustību sāk atkal ar kreiso kāju, ar valša soļa pirmo daļu (grieziens uz kreiso pusi).

Izejas stāvoklis, dejojot pāros, parādīts 1.a un 1.b attēlā.

Pa balansē

Pa balansē (šūpošanās solis) sānis

Taktsmērs $\frac{3}{4}$

Pa balansē izpilda vienā taktī.

Izejas stāvoklis — trešā pozīcija, labā kāja priekšā.

вой в третью позицию и опуститься с полупальцев на всю ступню, слегка приседая.

г) Вторая половина поворота вальса в левую сторону.

На счет «раз» — скользящий шаг правой ногой вперед по диагонали вправо.

На счет «два» — подтянуть левую ногу к правой в третью позицию

назад и, поднимаясь на полупальцы обеих ног, повернуться на полповорота налево, выводя левую ногу в третью позицию вперед.

На счет «три» — опуститься с полупальцев на всю ступню в третью позицию (левая нога впереди), слегка приседая.

На следующий такт движение начинается опять с левой ноги с первой половины «вальса налево».

Исходное положение вальса парами показано на рисунках 1.a и 1.b.

Па балансэ

Па балансэ (покачивание) в сторону.

Па балансэ занимает один такт музыкального сопровождения. Размер $\frac{3}{4}$.

Исходное положение — третья позиция, правая нога впереди.

Pietakts.

Uz «-i» virzīt labo kāju pa labi otrajā pozīcijā, nedaudz atdalot to no grīdas. Celis, pēda un pirksti stiepti.

1. takts.

Uz «viens-i» — solis ar labo kāju (vispirms uz pirkstgala, tad uz visas pēdas) un viegls pietupiens. Tajā pašā laikā celī saliektu kreiso kāju pielikt pie labās kājas potītes trešajā pozīcijā aizmugurē, pirkstgala nenolaizot uz grīdas. Ķermenis mazliet noliekt pa labi. Galvu pagrieziet pa labi.

Kreisās kājas celis izvērsts, pēda un pirksti stiepti. Pirkstgals gandrīz skar grīdu.

Uz «divi» — solis uz kreisās kājas puspirkstiem, labo kāju mazliet atdalot no grīdas. Ceļi iztaisnoti.

Uz «tris-i» — solis ar labo kāju (vispirms nolaisties uz puspirkstiem, pēc tam viegli uz visas pēdas).

Uz «divi, trīs-» ķermenis līgani iztaisnojas, galvu mierīgi pagrieziet pret centru un ieņemt izejas stāvokli.

Uz «-i» izvīrīt kreiso kāju pa kreisi otrajā pozīcijā, mazliet atdalot to no grīdas. Kreisās kājas celis, pēda un pirksti stiepti.

2. takts.

Atkārtot 1. takts kustības, sākot ar kreiso kāju.

Uz «viens», noliecoties pa kreisi, galvu pagrieziet pa kreisi, bet uz «divi, trīs» ķermenī un galvu iztaisnot.

Pa balansē (šūpošanās solis) uz priekšu un atpakaļ.

Pa balansē uz priekšu un atpakaļ izpilda divās taktīs. Izejas stāvoklis — trešā pozīcija, labā kāja priekšā.

Pietakts.

Uz «-i» izvīrīt labo kāju uz priekšu ceturtajā pozīcijā, nedaudz atdalot to no grīdas. Celis un pirkstgals stiepts.

1. takts.

Uz «viens-i» — solis ar labo kāju un viegls pietupiens. Tajā pašā laikā

Затакт.

На счет «и» — отвести правую ногу вправо, во вторую позицию, немного приподняв ее над полом. Колено, подъем и пальцы правой ноги вытянуты.

1-й такт.

На счет «раз-и» — сделать шаг на правую ногу (с носка на ступню), слегка приседая, одновременно согнутую левую ногу подвести назад к щиколотке правой ноги, в третью позицию, не опуская носка на пол. Одновременно корпус наклоняется вправо, голова поворачивается к правому плечу.

Колено левой ноги отведено влево, подъем и пальцы вытянуты, носок почти касается пола.

На счет «два-и» — переступить на полупальцы левой ноги, немного приподнимая правую ногу. Колени выпрямлены.

На счет «три-и» — переступить на правую ногу (сначала на полупальцы, затем мягко на всю ступню).

На счет «два-и», «три-» — корпус постепенно выпрямляется, а голова плавно поворачивается к центру круга, занимая исходное положение.

На счет «-и» — отвести левую ногу влево, во вторую позицию, немного приподняв ее над полом. Колено, подъем и пальцы левой ноги вытянуты.

2-й такт.

Повторить движения 1-го такта, начиная с левой ноги.

На счет «раз», наклоняясь влево, повернуть голову к левому плечу, а на счет «два», «три» — корпус выпрямить, голову повернуть в исходное положение.

Балансё (покачивание) вперед и назад.

Балансё вперед и назад занимает два такта. Исходное положение — третья позиция, правая нога впереди.

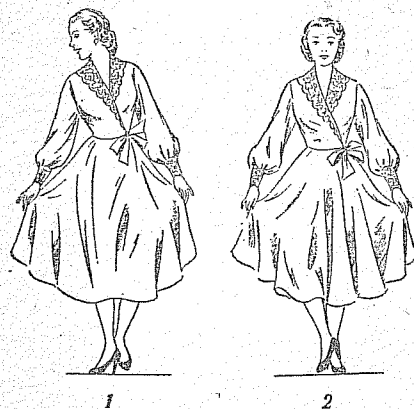
Затакт.

На счет «и» — провести правую ногу вперед, в четвертую позицию,

celī ieliektu kreiso kāju pielikt pie labās kājas potītes aizmugurē.

Kreisās kājas celis izvērsts, pirkstgals stiepts (gandrīz skar grīdu). Ķermenis nedaudz noliekts pa kreisi un mazliet atpakaļ (1. att.).

Uz «divi» — solis uz kreisās kājas puspirkstiem, nedaudz atdalot no grīdas labo kāju (2. att.).



Uz «tris-» nolaisties uz visas labās kājas pēdas.

Uz «-i» atvīrīt kreiso kāju atpakaļ ceturtajā pozīcijā, nedaudz atdalot to no grīdas. Celis un pirkstgals stiepts (3. att.).

2. takts.

Uz «viens-i» — ar kreiso kāju solis atpakaļ ar vieglu pietupienu. Tajā pašā laikā celī ieliektu labo kāju pielikt priekšā pie kreisās kājas potītes (12. zīm.).

Labās kājas celis izvērsts, pirkstgals stiepts.

Ķermenis mazliet noliekts uz priekšu un pa labi.

Uz «divi» — solis uz labās kājas puspirkstiem, iztaisnojot ceļus un nedaudz atdalot no grīdas kreiso kāju.

Uz «tris-» nolaisties uz visas kreisās kājas pēdas.

Uz «-i» atkal izvīrīt uz priekšu labo kāju ceturtajā pozīcijā, nedaudz atdalot to no grīdas. Labās kājas celis un pirkstgals stiepts utt.

немного приподняв ее над полом; колени, подъем и пальцы вытянуты.

1-й такт.

На счет «раз-и» — шаг вперед правой ногой, слегка приседая и одновременно подводя согнутую левую ногу назад к щиколотке правой. Колено левой ноги сильно отведено влево, подъем и пальцы вытянуты, носок почти касается пола (рис. 1).

На счет «два-и» — переступить на полупальцы левой ноги, немного отделяя от пола правую ногу (рис. 2).

На счет «три-» — переступить на всю ступню правой ноги.

На счет «-и» — провести левую ногу назад, в четвертую позицию, немного приподняв ее над полом; колени, подъем и пальцы вытянуты (рис. 3).

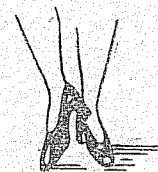
2-й такт.

На счет «раз-и» — шаг назад левой ногой, слегка приседая, одновременно подводя согнутую правую ногу вперед к щиколотке левой (рис. 12). Колено правой ноги сильно отведено вправо, подъем и пальцы вытянуты. Корпус слегка наклоняется вперед и немного вправо.

На счет «два-и» — переступить на полупальцы правой ноги, выпрямляя колени обеих ног и немного отделяя от пола левую ногу.

На счет «три-» — переступить на всю ступню левой ноги.

На счет «-и» — снова провести правую ногу вперед, в четвертую позицию, немного приподняв ее над полом. Колени, подъем и пальцы правой ноги вытянуты и т. д.



Laī izpildītu jebkuru lēcīenu, nepieciešams izšķirt šādus momentus:

1. Sagatavošanos lēcīenam.
2. Pacēšanos gaisā — pašu lēcīenu.
3. Atgriešanos izejas stāvoklī — krišanu uz leju.

Sagatavojoties lēcīenam, jāizdara pietupiens, ko varētu salīdzināt ar saspīestu atsperi, kura lēcīena brīdī izgrūž ķermeņi uz augšu.

Pietupiens nav dziļš, tomēr spriegs.

Pacēšanās (lēcīena) laikā kājām jāpaliek izvērstām, ceļiem, pēdām un pirkstiem jābūt maksimāli stieptiem, mugurai taisnai.

Krišana uz leju notiek grūdienam pretējā kārtībā. Krirot grīdu skar vispirms pirkstgali, tad puspirksti, pēc tam visa pēda un beidzot papēdis. Kad visa pēda pieskārusies grīdai, ceļi viegli ieliecas, tie uztver ķermeņa svaru.

Lēcīenus var izdarīt ne tikai uz augšu, bet visos virzienos: uz priekšu, atpakaļ, uz labo un kreiso pusi.

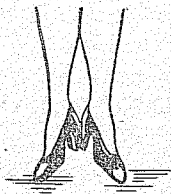
Lēcīens ar abām kājām (sotē)

Pietakts.

Uz «-i», gatavojoties lēcīenam, atsperīgi pietupies uz abām kājām, ar papēžiem un visu pēdu atgrūsties no grīdas, lēkt uz augšu, spriegi stiepjot ceļus, pēdas un pirkstus (13. zīm.).

1. takts.

Uz «viens», krītot lejā, pakāpeniski nolaisties uz grīdas vispirms uz puspirkstiem, tad letēniem un beidzot uz papēžiem, viegli pietupstoties uz abām kājām.



При исполнении любого прыжка необходимо различать следующие моменты:

1. Подготовку к прыжку.
2. Взлет — собственно прыжок.
3. Возвращение — приземление.

Подготавливаясь к прыжку, нужно сделать приседание, во время которого как бы сжимается пружина, которая в момент прыжка выталкивает тело вверх.

Приседание делается неглубокое, но напряженное.

Во время взлета (прыжка) обе ноги не должны терять выворотности, колени, подъем и пальцы предельно вытянуты, спина прямая.

Приземление идет в порядке, обратном толчку. Приземляясь, нужно коснуться пола сперва концами пальцев, потом полупальцами, затем всей ступней и, наконец, пятками. После того, как обе ступни всей плоскостью коснутся пола, колени мягко сгибаются, принимая на себя тяжесть корпуса.

Прыжки могут выполняться без продвижения и с продвижением во всех направлениях: вперед, назад, в правую и левую стороны.

Прыжок с обеих ног на обе ноги (сотэ)

Затакт.

На счет «и» пружинно присесть на обеих ногах, подготавливаясь к прыжку. Оттолкнувшись от пола пятками и всей ступней, прыгнуть вверх, сильно вытягивая колени, подъемы и пальцы обеих ног (рис. 13).

1-й такт.

На счет «раз» опуститься на пол, приземляясь последовательно на полупальцы, всю ступню, пятки, и мягко присесть на обеих ногах.

На счет «два» плавно подняться из приседания, выпрямляя колени.

Uz «divi» līgani pacelties no pietupiena, iztaisnojot ceļus.

2. takts.

Pauze. Ceļi pilnīgi iztaisnoti.

Pietakts.

Uz «-i», sagatavojoties nākošajam lēcīenam, no jauna atsperīgi pietupies uz abām kājām.

Tāpat lēcīenu izpilda otrajā un trešajā pozīcijā (labā vai kreisā kāja priekšā).

Lēcīens no vienas kājas uz otru

Šās grupas lēcīenos viena kāja (balsta) darbojas kā atspere, bet otra, izdarot rāvienu, sekme lēcīenu, pēc tam uz tās gulstas ķermeņa svars.

Izejas stāvoklis — trešā pozīcija, labā kāja priekšā.

Sagatavošanās: mazliet pacelt saliektu kreiso kāju aiz labās, skarot to ar papēža iekšējo pusi leļpus iekriem; kreisās kājas celis izvērstis, pēda un pirksti stiepti.

Pietakts.

Uz «-i», gatavojoties lēcīenam, pietupies uz labās kājas, kreiso kāju ar rāvienu izcēlt gaisā pa kreisi otrajā pozīcijā, lēkt uz augšu.

1. takts.

Uz «viens-i», pievelkot kreiso kāju pie labās, nolaisties uz grīdas uz kreisās kājas tajā punktā, kur atradās labā kāja, un elastīgi pietupies.

Vienlaikus saliekt labo kāju un pieliekt pie kreisās aizmugurē, skarot to ar papēža iekšējo pusi leļpus iekriem. Labās kājas celis izvērstis, pēda un pirksti stiepti.

Uz «divi» pacelties no pietupiena, iztaisnojot kreisās kājas celi.

Pietakts.

Uz «-i», gatavojoties lēcīenam, elastīgi pietupies uz kreisās kājas, labo kāju ar rāvienu izcēlt gaisā pa

2-й такт.

Пауза. Колени совершенно вытянуты.

Затакт.

На счет «и» снова пружинно присесть на обеих ногах, подготавливаясь к следующему прыжку.

Так же исполняются прыжки во второй и третьей позициях (правая или левая нога впереди).

Прыжки с одной ноги на другую

В прыжках этой группы одна нога (опорная) служит пружиной, а другая броском помогает прыжку и после прыжка принимает на себя тяжесть корпуса.

Исходное положение — третья позиция, правая нога впереди.

Подготовка: немного приподнять согнутую левую ногу сзади правой, касаясь ее внутренней стороной пятки, ниже икры; колено левой ноги отведено влево, подъем и пальцы вытянуты.

Затакт.

На счет «-и», подготавливаясь к прыжку, пружинно присесть на правой ноге, броском вытягивая левую ногу влево во вторую позицию (на воздух), прыгнуть вверх.

1-й такт.

На счет «раз-и», подтягивая левую ногу к правой, опуститься на пол на левую ногу в ту точку, на которой находилась правая нога, и мягко присесть.

Одновременно согнуть правую ногу и подвести ее сзади левой, касаясь ее внутренней стороной пятки ниже икры. Колено правой ноги отведено вправо, подъем и пальцы вытянуты.

На счет «два-и» — подняться из приседания, выпрямляя колено левой ноги.

Затакт.

На счет «и», подготавливаясь к прыжку, пружинно присесть на левой ноге, броском вытянуть правую

labi otrajā pozīcijā un lēkt uz augšu.

2. takts.

Uz «viens-i», pievelkot labo kāju pie kreisās, nolaisties uz grīdas uz labās kājas tajā punktā, kur atradās kreisā kāja, un elastīgi pietupties.

Uz «divi», iztaisnojot labās kājas celi, pacelties no pietupiena.

Šo lēcieni var izpildīt virzienā uz priekšu, uz labo un kreiso pusi.

Lēcieni uz vienas un tās pašas kājas

Izejas stāvoklis — trešā pozīcija, labā kāja priekšā.

Pietakts.

Uz «-i» stieptu kreiso kāju izcelt pa kreisi otrajā pozīcijā.

1. takts.

Uz «viens-» — solis uz kreisās kājas, atspēriģi pietupstoties uz tās un saliektu labo kāju vienlaikus pieliecot pie kreisās (aizmugurē), skarot to ar papēža iekšējo pusi leņķus ikriem. Labās kājas celis izvērstis, pēda un pirksti stiepti (14. zīm.).

Uz «-i» lēkt uz augšu.

Uz «di-» tajā pašā punktā nolaisties uz kreisās kājas, pietupties uz tās, sagatavojoties nākošajam lēcienam; labā kāja nemaina savu stāvokli.

Uz «-vi» no jauna lēkt uz augšu.

Uz «tris-» atkal nolaisties uz kreisās kājas tajā pašā punktā, pietupstoties uz tās un sagatavojoties nākošajam lēcienam.

Uz «-i» no jauna lēkt uz augšu.

Uz «čet-» nolaisties uz kreisās kājas tajā pašā punktā, elastīgi pietupstoties uz tās.

Lēcieni laikā labās kājas stāvoklis nemainās.

ногу вправо во вторую позицию на воздух и прыгнуть вверх.

2-й такт.

На счет «раз-и», подтягивая правую ногу к левой, опуститься на пол в точку, на которой находилась левая нога, и мягко присесть.

На счет «два-и» — подняться из приседания, выпрямляя колено правой ноги.

Этот прыжок можно выполнять с продвижением вперед, в правую и левую стороны.

Прыжок на одной и той же ноге

Исходное положение — третья позиция, правая нога впереди.

Затакт.

На счет «-и» — вытянуть левую ногу влево во вторую позицию и немного приподнять ее.

1-й такт.

На счет «раз-» — шаг на левую ногу, пружинно приседая на ней, одновременно подводя согнутую правую ногу к левой назад, касаясь ее внутренней стороной пятки ниже икры. Колено правой ноги отведено влево, подъем и пальцы вытянуты (рис. 14).

На счет «-и» — прыгнуть вверх.

На счет «два-» — опуститься на левую ногу в ту же точку, присесть на нее, подготавливаясь к следующему прыжку, правая нога не изменяет положения (рис. 15).

На счет «-и» — снова прыгнуть вверх.

На счет «три-» — снова опуститься в ту же точку на левую ногу, приседая на нее и подготавливаясь к следующему прыжку.

На счет «-и» — снова прыгнуть вверх.

На счет «четыре» — снова опуститься в ту же точку, на левую ногу, мягко приседая на нее.

Во время прыжков положение правой ноги не изменяется.

На счет «-и», — поднимаясь из приседания, вытянуть правую ногу

Uz «-ri», paceļoties no pietupiena, izstieptu labo kāju izcelt pa labi otrajā pozīcijā.

2. takts.

Atkārtot 1. takts kustības, sākot ar otru kāju (15. zīm.). Soli, ko izpilda katras takts pirmajā ceturtdaļā (uz «viens»), var aizstāt ar lēcieni no vienas kājas uz otru. Tādā gadījumā pietakti lēcieni jāizdara tā kā iepriekšējā vingrinājumā.

Polkas solis

Polkas soli izpilda vienā taktī. Taktsmērs $\frac{3}{4}$.

a) Kustība ar labo kāju.

Izejas stāvoklis — trešā pozīcija, labā kāja priekšā.

Pietakti neliels palēcieni uz kreisās kājas. Labo kāju, atceļot no grīdas, izvīrīt uz priekšu (celis taisns, pirkstgals stiepts uz leju).

Uz «viens-» — neliels solis uz priekšu ar labo kāju uz puspēdas. Kreiso kāju atcelt no grīdas.

Uz «-i» — solis uz kreisās kājas, noliekot to trešajā pozīcijā aiz labās. Labo kāju mazliet atcelt no grīdas.

Uz «di-» — atkal solis ar labo kāju uz puspirkstiem. Kreiso kāju atcelt no grīdas un, nedaudz saliecot celi, pievilkt pie labās.

Uz «-vi» — neliels palēcieni uz labās kājas, kreiso kāju caur pirmo pozīciju izvīrīt uz priekšu (tāpat kā pietakti) un nākošajā taktī izpildīt polkas soli ar kreiso kāju.

b) Kustība ar kreiso kāju.

Izejas stāvoklis — trešā pozīcija, kreisā kāja priekšā.

Palēcieni pietakti izdara uz labās kājas, pēc tam sāk soli ar kreiso kāju, labo pieliek pie kreisās utt.

Polkas soli izpilda viegli, graciozi, uz letējiem. Papēži gandrīz neskar grīdu. Sākot kustību ar labo kāju, ķermenis mazliet noliecas pa labi; sākot kustību ar kreiso kāju, tas noliecas pa kreisi.

вправо во вторую позицию и немного отделить ее от пола.

2-й такт.

Повторить движения 1-го такта, начиная с другой ноги. Шаг, исполняемый на счет «раз» каждого такта, можно заменить прыжком с одной ноги на другую, тогда на затакт нужно сделать прыжок так же, как и в предыдущем упражнении.

Па польки

Па польки исполняется на один такт музыки. Размер $\frac{3}{4}$.

a) Движение с правой ноги.

Исходное положение — третья позиция, правая нога впереди.

Из затакта сделать небольшой подскок на левой ноге, правую ногу, отделив от пола, вынести вперед, не сгибая в колене. Носок опущен.

На счет «раз-» — небольшой шаг вперед правой ногой, ставя ее на низкие полупальцы. Левую ногу отделить от пола.

На счет «-и» — переступить на левую ногу, поставив ее сзади правой в третью позицию. Правую ногу чуть отделить от пола.

На счет «два-» — снова шаг правой ногой вперед на полупальцы. Левую ногу отделить от пола и, слегка согнув в колене, подтянуть к правой ноге.

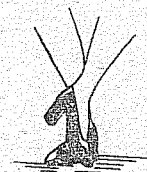
На счет «-и» — небольшой подскок на правой ноге, левую ногу через первую позицию вывести вперед (так же как из затакта). На следующий такт исполнять па польки с левой ноги.

b) Движение с левой ноги.

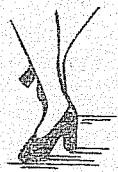
Исходное положение — третья позиция, левая нога впереди.

При движении с левой ноги подскок из затакта исполняется на правой ноге, затем шаг левой ногой, правая приставляется к левой и т. д.

Па польки исполняется легко, грациозно, на низких полупальцах. Пятки почти не касаются пола. При движении с правой ноги корпус чуть наклоняется вправо, при движении с левой ноги чуть наклоняется влево.



14



15

Krievu solis

Taktsmērs $\frac{2}{4}$

Krievu soli izpilda vienā taktī.

Krievu solis uz priekšu.

Izejas stāvoklis — trešā pozīcija, labā kāja priekšā.

Pietakts.

Uz «-i», mazliet pietupstoties uz kreisās kājas, labo kāju izcelt uz priekšu.

Celis, pēda un pirksti stiepti.

1. takts.

Uz «viens» — solis uz priekšu ar labo kāju, skarot grīdu vispirms ar pirkstgalu.

Uz «-i» — solis uz priekšu ar kreiso kāju, nedaudz īsāks par soli ar labo kāju.

Uz «divi» — solis uz priekšu ar labo kāju uz visas pēdas, ar nelielu pietupīenu. Tajā pašā laikā ar slidošu kustību caur pirmo pozīciju izcelt uz priekšu kreiso kāju.

Celis, pēda un pirksti stiepti.

2. takts.

Atkārtot 1. takts kustības, sākot ar kreiso kāju.

Izpildot krievu soli, katrs otrais solis ir mazliet īsāks par pirmo un trešo.

Katras takts pietaktī uz «-i» ķermenis noliecas uz tās kājas pusi, ar kuru sāk kustību, bet uz «viens-i, divi» līgani iztaisnojas.

Krievu pārmaiņu soli uz priekšu izpilda vienā taktī.

Izejas stāvoklis — trešā pozīcija, labā kāja priekšā.

1. takts.

Uz «viens» — solis uz priekšu ar labo kāju dejas ceļa virzienā.

Uz «-i» — solis uz priekšu ar kreiso kāju, mazliet īsāks par pirmo.

Uz «di-» — solis uz priekšu ar labo kāju.

Uz «vi» kreiso kāju caur pirmo pozīciju izvirzīt uz priekšu.

Русский ход

Размер $\frac{2}{4}$

Русский ход занимает один такт музыкального сопровождения.

Русский ход вперед.

Исходное положение — третья позиция, правая нога впереди.

Затакт.

На счет «и», слегка присев на левой ноге, провести правую ногу вперед и немного приподнять ее. Колено, подъем и пальцы правой ноги вытянуты.

1-й такт.

На счет «раз-» — шаг правой ногой вперед, наступая с носка.

На счет «и» — шаг левой ногой вперед, немного меньше шага с правой ноги.

На счет «два-и» — шаг правой ногой вперед на всю ступню, слегка приседая; одновременно левую ногу провести скользящим движением через первую позицию вперед и немного приподнять ее. Колено, подъем и пальцы левой ноги вытянуты.

2-й такт.

Повторить движения 1-го такта с левой ноги.

При исполнении русского хода, каждый второй шаг делается немного меньше первого и третьего.

На затакт каждого такта корпус на счет «и» наклоняется к ноге, начинающей движение, а на счет «раз-и», «и», «два-», «и» — плавно выпрямляется.

Русский переменный ход вперед занимает один такт.

Исходное положение — третья позиция, правая нога впереди.

1-й такт.

На счет «раз-» — шаг правой ногой вперед по линии танца.

На счет «и» — шаг левой ногой вперед — немного короче первого.

На счет «два-» — шаг правой ногой вперед.

На счет «и» — провести левую ногу через первую позицию вперед.

2. takts.

Atkārtot 1. takts kustības, sākot tās ar kreiso kāju.

Krievu pārmaiņu soli atpakaļ izpilda tāpat kā soli uz priekšu, tikai virzoties atpakaļ.

Klūpiena solis

Klūpiena soli izpilda $\frac{4}{4}$ taktsmēra pustaktī. Izejas stāvoklis — trešā pozīcija, labā kāja priekšā.

Uz «-i», mazliet paceļoties uz kreisās kājas puspirkstiem, ar slidošu kustību izvirzīt labo kāju pa labi otrajā pozīcijā, nedaudz atceļot to no grīdas.

Labās kājas celis un pirksti iztaisnoti.

Uz «viens» — solis ar labo kāju, ar mazliet atbrīvotu celi, vienlaikus pieliekot kreiso kāju pie labās kājas potītes aizmugurē.

Kreisās kājas celis ielikts un izvērstis, pēda un pirksti stiepti. Ķermenis nedaudz noliekts uz labo pusi. Galva pagriezta pa labi.

Uz «-i» — solis uz kreisās kājas puspirkstiem, labo kāju izvirzīt pa labi otrajā pozīcijā, nedaudz atceļot no grīdas.

Celis, pēda un pirksti stiepti.

Uz «divi» — atkal solis uz labās kājas ar mazliet atbrīvotu celi, vienlaikus pieliekot kreiso kāju pie labās kājas potītes aizmugurē utt.

Klūpiena soli visu laiku izpilda ar labo kāju uz labo pusi.

Tāpat izpilda klūpiena soli ar kreiso kāju uz kreiso pusi.

Ķermenis nedaudz noliekts pa kreisi, arī galva pagriezta pa kreisi.

Pa de баск

Taktsmērs $\frac{3}{4}$

Pa de баск izpilda vienā taktī. Izejas stāvoklis — trešā pozīcija, labā kāja priekšā.

2-й такт.

Начиная с левой ноги, повторить все движения первого такта.

Русский переменный ход назад исполняется так же, как и вперед, только движение идет назад.

Припадание

Размер $\frac{4}{4}$

Припадание занимает $\frac{1}{2}$ такта. Исходное положение — третья позиция, правая нога впереди.

На счет «и», слегка приподнявшись на полупальцы левой ноги, скользящим движением отвести правую ногу вправо во вторую позицию, немного приподняв ее над полом.

Колено и пальцы правой ноги вытянуты.

На счет «раз-» — переступить на правую ногу, слегка ослабляя колено, одновременно подвести левую ногу назад к шиколотке правой.

Колено левой ноги согнуто и отведено влево, подъем и пальцы вытянуты. Корпус слегка наклонен вправо. Голова повернута к правому плечу.

На счет «и», переступив на полупальцы левой ноги, отвести правую ногу вправо, во вторую позицию, немного приподняв ее над полом.

Колено, подъем и пальцы правой ноги вытянуты.

На счет «два-и» — снова переступить на правую ногу, слегка ослабляя колено, и одновременно подвести левую ногу назад к шиколотке правой и т. д.

Припадание все время исполняется с правой ноги в правую сторону.

Так же исполняется припадание с левой ноги в левую сторону.

Корпус слегка наклонен влево, голова повернута к левому плечу.

Pa de баск

Размер $\frac{3}{4}$

«Pa de баск» занимает один такт музыкального сопровождения.

Pietakts.

Uz «-i» — neliels pietupiens uz kreisās kājas. Pirkstgalam slidot pa grīdu, labo kāju izvirzīt uz priekšu un ar pusloku tūlīn pa labi otrajā pozīcijā.

1. takts.

Uz «viens-i», mazliet pietupsties, — solis ar labo kāju. Vienlaikus kreiso kāju ar slidošu kustību garām labajai izvirzīt uz priekšu ceturtajā pozīcijā.

Uz «divi», iztaisnojot abu kāju ceļus, — solis ar kreiso kāju.

Uz «trīs» ar slidošu kustību pielikt labo kāju pie kreisās trešajā pozīcijā aizmugurē.

Uz «-i» — viegls pietupiens uz labās kājas. Pirkstgalam slidot pa grīdu, kreiso kāju izvirzīt uz priekšu un tūlīn pa kreisi otrajā pozīcijā.

2. takts.

Atkārtoti 1. takts kustības, sākot ar kreiso kāju.

Pa de bask ar palēcienu kā pa de bask paveidu lieto krievu dejās.

Taktsmērs $\frac{2}{4}$.

a) «Palēcienu» izpilda pēc tādas pašas kustību shēmas kā pa de bask, tikai katras takts pietakti, uz «-i», — viegls palēciens, bet uz katras takts «divi» — pussolis uz priekšu.

Pietakts.

Uz «-i», mazliet pietupsties uz kreisās kājas, labo izvirzīt uz priekšu, pēc tam tūlīn pa labi otrajā pozīcijā un palēkties uz kreisās kājas.

1. takts.

Uz «viens» ar nelielu pietupienu iolaisties uz labās kājas, vienlaikus kreiso kāju caur pirmo pozīciju izvirzīt garām labajai pussoli uz priekšu.

Uz «-i», iztaisnojot abu kāju ceļus, — solis uz kreisās.

Uz «di» labo kāju pielikt pie kreisās trešajā pozīcijā aizmugurē.

Uz «-vi», mazliet pietupsties uz abās kājas, kreiso izvirzīt uz priekšu,

Исходное положение — третья позиция, правая нога впереди.

Затакт.

На счет «-и», слегка присев на левой ноге, скользя носком по полу, провести правую ногу вперед и сразу же вправо по полукругу во вторую позицию.

1-й такт.

На счет «раз-и» — шаг на правую ногу, слегка приседая, и одновременно скользящим движением левую ногу провести мимо правой в четвертую позицию вперед.

На счет «два-и», выпрямляя колени обеих ног, сделать шаг на левую ногу.

На счет «три» скользящим движением подставить правую ногу к левой в третью позицию назад.

На счет «-и», слегка присев на правой ноге, скользя носком по полу, провести левую ногу вперед и сразу же влево, во вторую позицию.

2-й такт.

Повторить движения 1-го такта, начиная с левой ноги.

а) «Припляс» (разновидность «па де баска»), исполняется в русских танцах. Размер $\frac{2}{4}$.

«Припляс» исполняется по той же схеме движений, что и па де баск, только на затакт каждого такта, на счет «-и» — легкий прыжок, а на счет «два» каждого такта — полшага вперед.

Затакт.

На счет «-и», слегка присев на левой ноге, провести правую ногу вперед, затем сразу же вправо во вторую позицию и подпрыгнуть на левой ноге.

1-й такт.

На счет «раз» опуститься на правую ногу, слегка приседая, одновременно левую ногу провести мимо правой на полшага вперед через первую позицию.

На счет «-и», выпрямляя колени обеих ног, переступить на левую ногу.

На счет «два» подставить правую ногу к левой в третью позицию назад.

пēc tam tūlīn pa kreisi otrajā pozīcijā un palēkties uz labās kājas.

2. takts.

Atkārtoti 1. takts kustības, sākot ar kreiso kāju.

б) «Тинок» («па де баск» paveids) sastopams ukraiņu dejās. «Тинок» izpildāms vienā taktī. Taktsmērs $\frac{2}{4}$.

Кājas trešajā pozīcijā, labā kāja priekšā. Rokas sānos.

Pietakts.

Uz «-i» — viegls pietupiens uz kreisās kājas. Stiepta labā kāja uz priekšu un tūlīn sānis pa labi (lokveidīgi) otrajā pozīcijā, nedaudz atcelta no grīdas.

1. takts.

Uz «viens» — viegls palēciens uz labās kājas, nedaudz pietupsties uz tās. Kreisā kāja uz priekšu. Ķermenis mazliet pagriezts pa labi.

Uz «-i» pārkāpt uz kreisās kājas puspirkstiem. Ķermenis pagriezts pa kreisi, seja uz kreisā pleca pusi.

Uz «di» pārkāpt uz labās kājas.

Uz «-vi» — viegls pietupiens uz labās kājas. Stiepta kreisā kāja uz priekšu un tūlīn sānis pa kreisi (lokveidīgi) otrajā pozīcijā, nedaudz atcelta no grīdas.

2. takts.

Kustību atkārtoti, sākot ar kreiso kāju.

Polonezes solis

Taktsmērs $\frac{3}{4}$

Polonezes soli izpilda vienā taktī.

а) Polonezes solis uz priekšu.

Izejas stāvoklis — trešā pozīcija, labā kāja priekšā.

1. takts.

Uz «viens» — solis uz priekšu ar labo kāju, liekot pie zemes vispirms pirkstgalu.

На счет «-и», слегка присев на правой ноге, провести левую ногу вперед, затем сразу же влево, во вторую позицию, и подпрыгнуть на правой ноге.

2-й такт.

Повторить все движения 1-го такта, начиная с левой ноги.

б) «Тынок» (разновидность «па де баска»), встречается в украинских танцах. Размер $\frac{2}{4}$.

«Тынок» занимает один такт.

Исходное положение — ноги в третьей позиции, правая впереди. Руки на талии.

Затакт.

На «-и», слегка присев на левую ногу, вынести вытянутую правую вперед и сразу провести ее в правую сторону по полукругу во вторую позицию, немного приподняв над полом.

1-й такт.

На «раз» — легкий прыжок на правой ноге, слегка присев на нее. Левая нога вперед. Корпус слегка повернут направо.

На «-и» переступить на левую ногу, на полупальцы. Корпус наклонен влево, лицо повернуто к левому плечу.

На «два» переступить на правую ногу.

На «-и», слегка присев на правую ногу, вынести вытянутую левую вперед и сразу провести в левую сторону по полукругу во вторую позицию, немного приподняв над полом.

2-й такт.

Повторить движения, начиная с левой ноги.

Ход полонеза

Размер $\frac{3}{4}$

Ход полонеза занимает один такт музыкального сопровождения.

а) Ход полонеза вперед.

Исходное положение — третья позиция, правая нога впереди.

1-й такт.

На счет «раз» — шаг правой ногой вперед, наступая с носка.

Uz «divi» — solis uz priekšu ar kreiso kāju, liekot pie zemes vispirms pirkstgalu.

Uz «trīs» — solis uz priekšu ar abo kāju uz visas pēdas, viegli pieupstoties, vienlaikus slidošā kustībā zvirzot uz priekšu kreiso kāju caur pirmo pozīciju.

2. takts.

Paceļoties no pietupiena, atkārtot takts kustības, sākot tās ar kreiso kāju.

Polonezē visiem soļiem jābūt nelieliem, viegliem, līganiem, pie zemes āliek vispirms pirkstgals.

b) Polonezes solis uz vienas.

Izejas stāvoklis — pirmā pozīcija, kats dejas ceļa virzienā.

1. takts.

Uz «viens» — solis ar labo kāju z puspēdas.

Uz «divi» — solis uz kreisās kājas puspēdas (uz vietas).

Uz «trīs» — solis uz labās kājas puspēdas, nolaižoties uz visas pēdas un viegli pietupstoties, kreiso kāju izliet atcelt no grīdas (atbrīvojot no ermeņa svāra).

2. takts.

Atkārtot 1. takts kustības, sākot ar kreiso kāju.

c) Polonezes solis atpakaļ.
Izejas stāvoklis — trešā pozīcija, kreisā kāja aiz mugurē.

1. takts.

Uz «viens» — solis atpakaļ ar kreiso kāju, liekot pie zemes vispirms pirkstgalu.

Uz «divi» — solis atpakaļ ar labo kāju, liekot pie zemes vispirms pirkstgalu.

Uz «trīs» — solis atpakaļ ar kreiso kāju uz visas pēdas, mazliet pietupoties un vienlaikus līganā, slidošā kustībā atvirzīt labo kāju atpakaļ caur pirmo pozīciju.

2. takts.

Pēc pietupiena uz kreisās kājas atkārtot 1. takts kustības, sākot tās ar labo kāju.

На счет «два» — шаг левой ногой вперед, наступая с носка.

На счет «три» — шаг правой ногой вперед на всю ступню, слегка приседая, одновременно плавно проводя левую ногу скользящим движением через первую позицию вперед.

2-й такт.

Поднявшись из приседания на правой ноге, повторить все движения 1-го такта с левой ноги.

При исполнении хода полонеза все шаги должны быть небольшие, легкие, плавные, наступать необходимо с носка.

б) Ход полонеза без продвижения (на месте).

Исходное положение — стать лицом вперед по линии танца в первую позицию.

1-й такт.

На счет «раз» — шаг правой ногой на низкие полупальцы.

На счет «два» переступить на низкие полупальцы левой ноги.

На счет «три» переступить на низкие полупальцы правой ноги и, переходя на всю ступню, слегка присесть на правой ноге, немного отделив от пола левую ногу (освобождая ее от тяжести корпуса).

2-й такт.

Повторить движения 1-го такта с левой ноги.

в) Ход полонеза назад.

Исходное положение — третья позиция, левая нога сзади.

1-й такт.

На счет «раз» — шаг левой ногой назад, наступая с носка.

На счет «два» — шаг правой ногой назад, наступая с носка.

На счет «три» — шаг левой ногой назад на всю ступню, слегка приседая, одновременно плавно проводя скользящим движением правую ногу через первую позицию назад.

2-й такт.

Поднявшись из приседания на левой ноге, повторить все движения 1-го такта с правой ноги.

d) Polonezes solis uz priekšu ar pauzi.

Izejas stāvoklis — trešā pozīcija, labā kāja priekšā, skats dejas ceļa virzienā.

Pietakts.

Uz «-i» — neliels pietupiens uz abām kājām.

1. takts.

Uz «viens-i», paceļoties no pietupiena, — solis uz priekšu ar labo kāju, kreiso kāju spēcīgi stiept uz pirkstgala ceturtajā pozīcijā aiz mugurē, skarot grīdu ar lielā pirksta ārējo malu.

Uz «divi, trīs» — pauze.

Uz «-i» mazliet pietupies uz labās kājas, kreiso kāju līganā, slidošā kustībā caur pirmo pozīciju izvirzīt uz priekšu.

2. takts.

Atkārtot 1. takts kustības, sākot tās ar kreiso kāju.

Balodītis

Taktismērs $\frac{2}{4}$

Dubulto balodīti ar piesitienu izpilda divās taktīs.

Izejas stāvoklis — trešā pozīcija, labā kāja priekšā.

Pietakts.

Uz «-i» mazliet pietupies uz kreisās kājas, tajā pašā laikā izstieptu labo kāju ar slidošu kustību pa grīdu izvirzīt pa labi otrajā pozīcijā.

1. takts.

Uz «viens» palēkties uz kreisās kājas, nedaudz pavirzoties uz priekšu. Kreisās kājas papēdi piesist pie labās kājas papēža, pirkstgaliem slīdot pa grīdu, un nolaižoties uz kreisās kājas.

Uz «-i», mazliet pietupstoties uz kreisās kājas, stieptu labo kāju izvirzīt pa labi, ar pirkstgalu skarot grīdu.

Uz «di» ķermeņa svāru pārņest uz labās kājas puspirkstiem un pievilkt tai kreiso kāju.

Uz «-vi» atkārtot kustības uz «viens-i».

г) Ход полонеза вперед с паузой.

Исходное положение — стать лицом вперед по линии танца в третью позицию, правая нога впереди.

Затакт.

На счет «-и» слегка присесть на обеих ногах.

1-й такт.

На счет «раз-и», поднявшись из приседания, сделать шаг правой ногой вперед, левую ногу сильно вытянуть в четвертой позиции сзади, на носке, касаясь пола ребром большого пальца.

На счет «два-и», «три» — пауза.

На счет «-и» слегка присесть на правой ноге, плавно провести скользящим движением левую ногу через первую позицию вперед.

2-й такт.

Повторить движения 1-го такта, начиная с левой ноги.

Голубец

Размер $\frac{3}{4}$

Двойной голубец с при-
топом занимает два такта.

Исходное положение — третья позиция, правая нога впереди.

Затакт.

На счет «-и» слегка присесть на левой ноге, одновременно вытянутую правую ногу, скользя по полу, отвести вправо во вторую позицию.

1-й такт.

На счет «раз» — подскочить на левой ноге с небольшим продвижением вперед, одновременно ударить левым каблук по правому каблuku, скользя носками по полу, и опуститься на левую ногу.

На счет «-и», слегка присев на левой ноге, отвести вытянутую правую ногу вправо, носком касаясь пола.

На счет «два» — перенести тяжесть корпуса на полупальцы правой ноги и приставить левую ногу.

На счет «-и» — повторить движения, исполнившиеся на счет «раз» и «и».

2. takts.

Uz «viens» — viegls piesitiens pret grīdu ar labo kāju blakus kreisajai.

Uz «i» — tāds pats piesitiens ar kreiso kāju blakus labajai.

Uz «di» — tāds pats piesitiens ar labo kāju blakus kreisajai.

Uz «vi», mazliet pietupstoties uz labās kājas, izvīrīt kreiso kāju pa kreisi, ar pirkstgalu skarot grīdu.

3.—4. takts.

Sākot kustību ar kreiso kāju, palēkties uz labās kājas, sānis izvīrīt kreiso kāju utt.

Atslēga

Taktsmērs $\frac{4}{4}$

Atslēgu izpilda vienā taktī.

Izejas stāvoklis — trešā pozīcija, abā kāja priekšā.

1. takts.

Uz «viens» labo kāju izvīrīt uz priekšu ceturtajā pozīcijā, apturot kustību ar pirkstgala pieskārienu pie grīdas. Celis, pēda un pirksti stiepti, papēdis pavērsts uz priekšu.

Uz «divi», pirkstgalam slīdot pa grīdu, stipri stieptu labo kāju izvīrīt tālabi otrajā pozīcijā un aizturēt to uz pirkstgala (papēdis pret grīdu).

Uz «trīs» ar papēžu vieglu piesienienu labo kāju pielikt pie kreisās trešajā pozīcijā priekšā.

Uz «četri» — pauze.

Tāpat izpilda atslēgu ar kreiso kāju.

Izejas stāvoklis — trešā pozīcija, kreisā kāja priekšā.

Vengerkas solis

Taktsmērs $\frac{4}{4}$

Vengerkas pamatsoli izpilda vienā taktī.

Izejas stāvoklis — trešā pozīcija, abā kāja priekšā.

Pietakts.

Uz «i», mazliet pietupstoties uz kreisās kājas, labo kāju izcelt uz priekšu nedaudz virs grīdas.

2-й такт.

На счет «раз» — легкий притоп об пол правой ногой рядом с левой.

На счет «и» — легкий притоп об пол левой ногой рядом с правой.

На счет «два» — легкий притоп об пол правой ногой рядом с левой.

На счет «и», слегка присев на правой ноге, отвести левую ногу влево, касаясь носком пола.

3—4-й такты.

Начиная движение с левой ноги, подскок делается на правой ноге, в сторону отводится левая нога и т. д.

Ключ

Размер $\frac{4}{4}$

Ключ занимает один такт. Исходное положение — третья позиция, правая нога впереди.

1-й такт.

На счет «раз» провести правую ногу вперед в четвертую позицию, задержать ее на носке. Колено, подъем и пальцы правой ноги вытянуты (пятка повернута вперед).

На счет «два», скользя носком по полу, провести сильно вытянутую правую ногу вправо во вторую позицию, задержать ее на носке (пятка оттянута к полу).

На счет «три» с легким ударом каблук подставить правую ногу к левой в третью позицию, правая нога впереди.

На счет «четыре» — пауза.

Так же исполняется ключ с левой ноги.

Исходное положение — третья позиция, левая нога впереди.

Ход венгерки

Размер $\frac{4}{4}$

Основной ход венгерки занимает один такт.

Исходное положение — третья позиция, правая нога впереди.

Затакт.

На счет «и» слегка присесть на левой ноге, провести правую ногу вперед, приподняв ее над полом.

Uz «viens», paceļoties no pietupiena, — solis ar labo kāju.

Uz «divi» — solis uz priekšu ar kreiso kāju, mazliet uz tās pietupstoties. Labo kāju garām kreisajai caur pirmo pozīciju izvīrīt uz priekšu.

Uz «trīs», paceļoties no pietupiena, — solis uz priekšu ar labo kāju.

Uz «četri» — solis uz priekšu ar kreiso kāju.

На счет «раз», поднимаясь из приседания, сделать шаг правой ногой.

На счет «два» — шаг левой ногой вперед, слегка приседая на нее, и провести правую ногу вперед, мимо левой, через первую позицию.

На счет «три», поднимаясь из приседания, сделать шаг правой ногой вперед.

На счет «четыре» — шаг левой ногой вперед.

VALSIS

Taktsmērs $\frac{3}{4}$. Temps mērens.

Izejas stāvoklis — dejojāji nostājas pāros ar seju viens pret otru un pa diagonāli uz dejas ceļa centru (partnere ar kreiso, partneris ar labo plecu). Slēgtais dejas stāvoklis (1. att.).

Dejojot valsī uz labo pusi, partnere izpilda «valša soļa» pirmo daļu (sākot ar labo kāju), tad «valša soļa» otro daļu (sākot ar kreiso kāju), tad atkal pirmo utt. Partneris — otrādi: sāk ar «valša soļa» otro daļu, pēc tam izpilda «valša soļa» pirmo daļu (sākot ar labo kāju), tad atkal otro daļu (sākot ar kreiso kāju) utt. Valša soļus sk. 13. lpp.

Atpūtai dejojāji izmanto «celiņa» kustību (sk. 12. lpp.). «Celiņu» izpilda, virzoties uz priekšu un atpakaļ. «Celiņu» iekļauj valsī pēc dejojāju vēlēšanās jebkurā laikā. Izpildot «celiņu» pāri, partnere uzsāk kustību ar labo kāju, partneris ar kreiso kāju un virzās atmuguriski.

FIGURU VALSIS

S. Žukova, V. Žukova un R. Školņikovas choreogrāfija. S. Žukova apraksts. Tulkojusi M. Lasmane

«Figuru valsī» sastāv no četriem gājieniem. Katru gājienu izpilda 8 taktis, visu deju 32 taktis.

ВАЛЬС

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Темп умеренный.

Исходное положение — танцующие становятся лицом друг к другу по диагонали к центру круга; девушка левым плечом, юноша правым — основная поза вальса (рис. 1).



1

Танцую вальс в правую сторону, девушка исполняет сначала первую часть «па вальса» (с правой ноги), затем вторую часть (с левой ноги), опять первую часть и т. д. Юноша — наоборот: начинает со второй части «па вальса» (с левой ноги), потом исполняет первую часть (с правой ноги), опять вторую часть и т. д. «Па вальса» см. стр. 13.

Отдыхая, пары двигаются по кругу, исполняя «дорожку» (стр. 12) вперед и назад. «Дорожка» включается в вальс произвольно, по желанию танцующих. Исполняя «дорожку» в паре, девушка начинает с правой ноги, юноша — с левой ноги и отступает назад.

ФИГУРНЫЙ ВАЛЬС

Постановка танца С. Жукова, В. Жукова и Р. Школьниковой
Запись С. Жукова

«Фигурный вальс» состоит из четырех фигур. Каждая фигура исполняется на 8 тактов музыки, а весь танец на 32 такта.

«Figuru valsī» var dejot pie katras valša muzikas, kura melodija uzrakstīta 16 vai 32 taktīs.

Taktsmērs $\frac{3}{4}$. Temps mērens.

Izejas stāvoklis — dejojāji nostājas pāros dejas sākuma stāvoklī (partnere ar seju, partneris ar muguru uz dejas ceļa centru) (1. att.).

Dejas apraksts

Pēc muzikas ievada taktīm sākas deja

Pirmais gājiens
(1.—8. t.)

1. t. — Dejojāji izpilda «balansē» («šūpošanos» — sk. 15. lpp.) (partnere sāk ar labo, partneris ar kreiso kāju). Ķermeņi noliec, kā parādīts 2. attēlā.

1. takts beigās partnere savieno kreiso roku ar partnera labo; sadotās rokas dejojāji ieapaļi paceļ sānis plecu augstumā (3. att.).

2. t. — Dejojāji izpilda «balansē», sākot ar otru kāju (partnere ar labo, partneris ar kreiso). Ķermeņi un galvu noliec, kā parādīts 3. attēlā (balansējot jāpatur ieapaļais roku veidojums).



2

«Фигурный вальс» можно исполнять под музыку любого вальса, мелодия которого написана на 16 тактов или 32 такта.

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Темп умеренный.

Исходное положение — танцующие становятся парами в основную позу вальса (рис. 1). Ноги в третьей позиции — у девушки впереди правая нога, у юноши левая.

Описание танца

После музыкального вступления начинается танец

Первая фигура
(1—8-й такты)

1-й такт — Танцующие исполняют «балансэ» (см. стр. 15), девушка с правой ноги, юноша с левой. Корпус наклонен (рис. 2).

В конце 1-го такта девушка соединяет левую руку с правой рукой юноши; соединенные руки танцующие мягко отводят в стороны (рис. 3).

2-й такт — Танцующие исполняют «балансэ» с другой ноги (девушка с левой, юноша с правой). Корпус и голову наклоняют, как показано на рисунке 3 (исполняя «балансэ», танцующие должны сохранять округлую форму рук).



3

3. t. — Partneris atlaiž kreiso, partneris labo roku un abi ar «valša soli» (partneris, sākot ar labo kāju pa labi, partneris ar kreiso pa kreisi) pagriežas par 180°, nedaudz pavirzoties pa dejas ceļu, un izceļ sadotās rokas ar vēzienu uz leju — uz priekšu (4. att.).

4. t. — Dejotāji atlaiž rokas un turpina griezienu ar otro «valša soli» par 180°, nonākot sākuma stāvoklī.

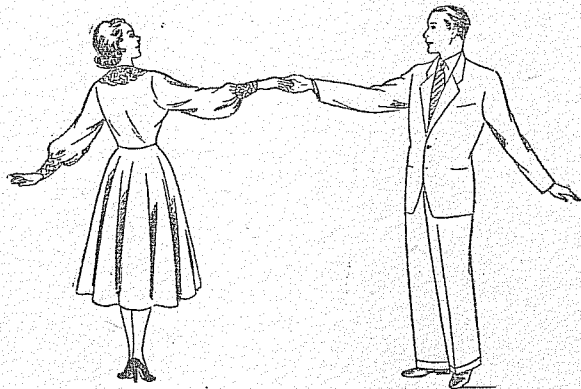
5.—8. t. — Atkārtoti 1.—4. takts darbību.

8. takts beigās partneris un partneris pagriežas ar seju viens pret otru (partneris ar muguru pret centru), sadod labās rokas, kreisās brīvi izceļ sānis (5. att.) un nostājas trešajā pozīcijā.



4

Otrais gājiens
(9.—16. t.)



5

Вторая фигура
(9—16-й такты)

9. t. — Dejotāji izpilda «balansē» viens pret otru, sākot ar labo kāju. Savienotās rokas ieapaļi paceļ virs galvas. Galvu un ķermeni viegli noliec pa kreisi (6. att.).

3-й такт — Девушка разъединяет правую руку с левой рукой юноши, и оба поворачиваются на 180°, исполняя «па вальса» (девушка с правой ноги вправо, юноша с левой ноги влево); при этом танцующие слегка продвигаются по линии танца и выводят соединенные руки низом вперед (рис. 4).

4-й такт — Танцующие разъединяют руки и, исполняя вторую часть «па вальса», поворачиваются в ту же сторону еще на 180° (возвращаются в исходное положение).

5—8-й такты — Повторяются движения 1—4-го тактов.

В конце 8-го такта танцующие поворачиваются лицом друг к другу (юноша спиной к центру круга), берутся за правые руки, левые мягко отводят в сторону (рис. 5). Ноги в третьей позиции.

9-й такт — Танцующие исполняют «балансэ» с правой ноги навстречу друг другу. Соединенные руки округло поднимают вверх. Голову и корпус слегка наклоняют влево (рис. 6).

10. t. — Dejotāji izpilda «balansē» atpakaļ, sākot ar kreiso kāju, un atkāpjas viens no otra. Sadotās rokas nolaiž un tā iepem iepriekšējo stāvokli (5. att.).

11.—12. t. — Ar diviem «valša soļiem» dejotāji apmainās vietām (gar labajiem pleciem). Savienotās



6

rokas paceļ augšā, bet darbības beigās nolaiž plecu augstumā. Tagad partneris stāv ar muguru pret apļa centru, partneris ar seju pret partneri.

13.—16. t. — Atkārtoti 9.—12. takts darbību. Tādā veidā dejotāji atgriežas savās vietās un apstājas, mazliet pagriezušies ar seju pa dejas ceļu. Sadotās labās rokas paceļ augšā virs partneres galvas, kreisās rokas atceļ pa kreisi (7. att.). Kājas trešajā pozīcijā (partneri labā, partnerim kreisā kāja priekšā).

Trešais gājiens
(17.—24. t.)

17.—23. t. — Dejotāji virzās pa dejas ceļu: partneris ar «celiņu» uz

10-й такт — «Балансэ» с левой ноги назад, отступая друг от друга. Руки опускают вниз и, таким образом, возвращаются в первоначальную позицию (рис. 5).

11—12-й такты — Танцующие, исполняя «па вальса» в правую сторону, меняются местами; при этом



7

соединенные руки поднимают вверх, а заканчивая движение, опускают до уровня плеч. Теперь девушка стоит спиной к центру круга, юноша лицом к девушке.

13—16-й такты — Повторяются движения 9—12-го тактов. Таким образом, танцующие возвращаются на свои места и останавливаются, слегка повернувшись лицом по линии танца. Соединенные правые руки приподнимают вверх, над головой девушки, левые руки отводят влево (рис. 7). Ноги в третьей позиции (у девушки впереди правая нога, у юноши левая).

Третья фигура
(17—24-й такты)

17—23-й такты — Танцующие продвигаются по линии танца: юноша

priekšu (sāk ar kreiso kāju), partnerē vālsē uz labo pusi zem labās partnera rokas. Izpildot «valša soļa» pirmo daļu, partnerē katru reizi noliec ķermeni pa kreisi, pagriežot galvu pa kreisi, un skatās uz partneri.

24. t. — Partneris «ceļiņa» darbības vietā izpilda «valša soļa» pirmo daļu uz labo pusi, mazliet aizsteidzoties partneri priekšā un pagriežoties ar seju pret to.

24. takts beigās dejotāji ieņem valša slēgto dejas stāvokli (1. att.).

Четвертый гэжјенс
(25.—32. т.)

Dejotāju pāri griežas vālsē uz labo pusi, virzoties pa dejas ceļu (partnerē sāk ar labo kāju «valša soļa» pirmo daļu, partneris ar kreiso «valša soļa» otro daļu).

32. takts beigās līdz ar pēdējo pagrieziena dejotāji nostājas sākuma stāvoklī (1. att.).

Turpinot muziku, deju izpilda no sākuma.

ЛИЕЛАИС ФИГУРУ ВАЛСИС

Гэжјену композјцјас un дејас апракта ауторе Л. Богаткова. Тулкојуси М. Ласмане

Sarīkoјumus, kad daudz dejotāju pāru, var deјot vālsē ar dažādiem kolektіviem гэжјенiem. Šo гэжјену композјцју relatіvi var nosaukt par «Lielo figuru vālsē».

Sajā апракстā doti trīs «Lielā figuru vālsē» гэжјени, kurus var izpildīt dažādā secībā.

Starp гэжјенiem dejotāji izpilda vālsē atsevišķi pa pāriem. Гэжјенus

ша идет вперед, исполняя «дорожку» (начинает с левой ноги), девушка вальсирует под правой рукой юноши в правую сторону. Исполняя первую часть «па вальса», девушка каждый раз наклоняет корпус влево, поворачивает голову к левому плечу и смотрит на юношу.

24-й такт — Юноша вместо «дорожки» исполняет первую часть «па вальса» в правую сторону, чуть обгоняя девушку и поворачиваясь к ней лицом. В конце 24-го такта танцующие становятся в «основную позу» вальса (рис. 1).

Четвертая фигура
(25.—32-й такты)

Пары вальсируют в правую сторону, двигаясь по линии танца (девушка начинает с правой ноги первую часть «па вальса», юноша с левой ноги вторую часть «па вальса»).

В конце 32-го такта, заканчивая последний поворот, танцующие останавливаются в исходном положении (рис. 1). Затем на продолжении музыки танец исполняется сначала.

БОЛЬШОЙ ФИГУРНЫЙ ВАЛЬС

Запись танца и композиция коллективных фигур Л. Богатковой

Когда танцует много пар, вальс можно исполнять с различными коллективными фигурами. Композицию этих фигур условно можно назвать «Большим фигурным вальсом».

Мы даем описание трех фигур «Большого фигурного вальса». Фигуры эти можно исполнять в любой последовательности.

В промежутках между фигурами пары свободно вальсируют по кругу. Фигуры объявляет (по ходу танца) распорядитель танцев, которым может быть руководитель танцевального коллектива или кто-либо из

питеиц (дејас laikā) деју vadītājs; tas var būt деју kolektіva vadītājs vai kurš katrs no дејотājiem, kas labi zina «Lielā valša» гэжјенus.

Katru jaunu гэжјенu sāk ar jaunu muzikas frazi. Taktu skaits katrā atsevišķā frazē atkarīgs no гэжјiena ilguma.

Pirmais гэжјенс
«APLIS»

Izpilda 32 taktīs.

Deју vadītājs liek дејотāју pāriem izveidot kopēju apli (var uzaicināt — «Visi vienā aplī!»). Visi дејотāји постāјas aplī ar skatu uz centru un sadodas rokās (8. att.).

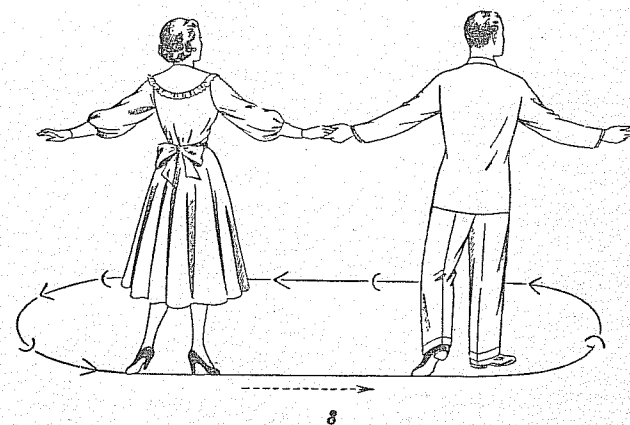
участников танцевального кружка, хорошо знающий все фигуры «Большого вальса».

Количество тактов в коллективных фигурах может изменяться в зависимости от музыкальных фраз вальса. Каждую новую фигуру нужно начинать с новой музыкальной фразы.

Первая фигура
«КРУГ»

Исполняется на 32 такта музыки.

Распорядитель танцев дает сигнал вальсирующим парам соединиться в общий круг (можно громко сказать: «Все в общий круг!»). Все танцующие становятся в круг лицом к центру и берутся за руки (рис. 8).



1.—8. t. — Дејотāји, mazliet pagriežot ķermeni pa labi, izpilda «ceļiņu» pa deјas ceļu (sākot ar labo kāју).

9.—16. t. — Visi pagriežas uz pretējo pusi un izpilda «ceļiņu» pret deјas ceļu.

17.—20. t. — Pagriezušies ar seју uz deјas ceļa centru, ar to pašu darbību tuvojas centram, samazinot apli.

21.—24. t. — Дејотāји ar to pašu darbību atkāpjas atpakaļ, apli palielinot (izplešot).

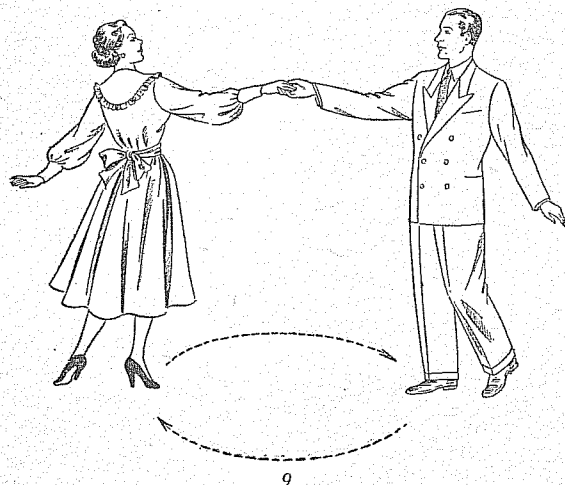
1—8-й такт — Танцующие, слегка повернув корпус вправо, идут по линии танца, исполняя «дорожку» вперед (начинают с правой ноги). 9—16-й такты — Все поворачиваются в обратную сторону и тем же движением идут против линии танца.

17—20-й такты — Повернувшись лицом к центру круга, танцующие тем же движением идут к центру, сужая круг.

21—24-й такты — Тем же движением отступают назад, расширяя круг.

25.—28. t. — Katra pāra dejotāji sadodas labajās rokās (9. att.) un ar «celiņu» kustību apiet viens otram apkārt virzienā pret dejas ceļu.

29.—32. t. — Pāri atlaiž labās, savieno kreisās rokas un apiet viens otram apkārt pretējā virzienā.



Pēc tam dejotāji nostājas valša pamatstāvoklī un pāri dejo valsi pa dejas ceļu.

Otrais gājiens
«GROZIŅŠ»

Izpilda 32 taktīs.

1.—4. t. — Dejotāji sadodas rokās, izveidojot kopēju apli, un ar «celiņu» dejo uz centru.

5.—8. t. — Ar to pašu darbību atkāpjas atpakaļ.

9.—12. t. — Partneres atvieno rokas un ar «celiņu» iet uz centru, partneri izpilda «celiņu» uz vietas.

13.—14. t. — Partneres apstājas un sadodas rokās. Partneri ar

25.—28. taktis — Танцующие каждой пары, взявшись за правые руки (рис. 9), тем же движением «дорожки» обходят друг друга против линии танца.

29.—32. taktis — Танцующие разъединяют правые и, соединив левые руки, обходят друг друга в обратную сторону.

Затем пары становятся в основную позу вальса и вальсируют по линии танца.

Вторая фигура
«КОРЗИНОЧКА»

Исполняется на 32 такта.

1—4-й такты — Танцующие берутся за руки, образуя общий круг, и идут к центру, исполняя «дорожку».

5—8-й такты — Тем же движением отступают назад.

9—12-й такты — Девушки, разъединив с юношами руки, идут к центру круга, исполняя «дорожку»; юноши исполняют «дорожку» на месте.

13—14-й такты — Девушки, остановившись, берутся за руки. Юноши, исполняя «дорожку»,

«celiņu» pieiet katrs pie savas partneres (kreisajā pusē).

15.—16. t. — Dejotāji sadodas rokās (10. att.), tā izveidojot «groziņu».

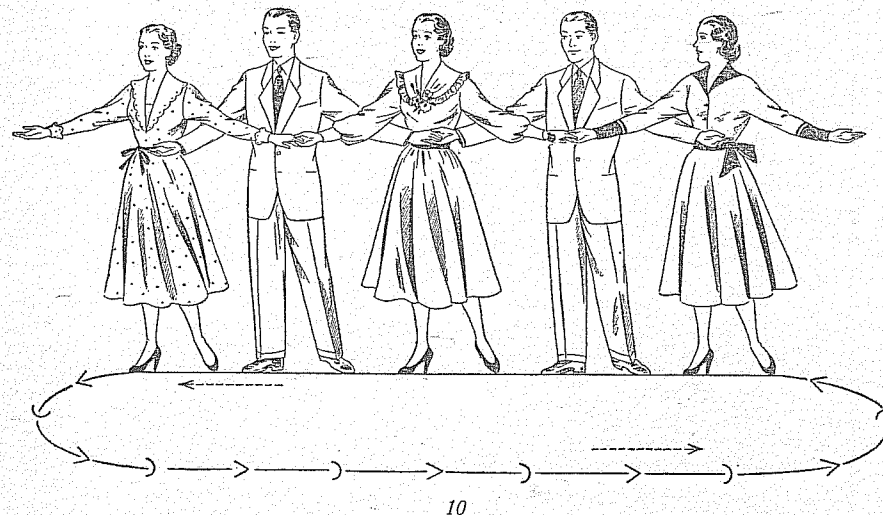
17.—24. t. — Šādā «groziņa» stāvoklī (10. att.) visi izpilda «celiņu» virzienā pa dejas ceļu.

25.—30. t. — Tāpat «groziņā» izpilda «celiņu» pret dejas ceļu.

подходят к девушкам; каждый из них становится слева от своей партнерши.

15—16-й такты — Танцующие берутся за руки (рис. 10), образуя «корзиночку».

17—24-й такты — Танцующие, сохраняя построение «корзиночки» (рис. 10), идут по линии танца, исполняя «дорожку».



31.—32. t. — Dejotāji pagriežas ar skatu uz centru un ar to pašu darbību atkāpjas, palielinot apli.

32. takts beigās dejotāji nostājas pāros (1. att.) un dejo valsi pa dejas ceļu.

Trešais gājiens
«VIJA»

Partneris un partnere nostājas ar sejām viens pret otru (partnerē ar skatu pret dejas ceļu, partneris — pa dejas ceļu), rokas nolaiž. (Klasiskāajā dejā šādu gājienu sauc par «šepi».)

Izpildot «celiņu», dejotāji pārtraukti virzās pa apli: partneri pa

25—30-й такты — В том же построении и тем же движением все идут по кругу против линии танца.

31—32-й такты — Повернувшись лицом к центру круга, танцующие тем же движением отступают назад, расширяя круг.

В конце 32-го такта танцующие образуют пары (рис. 1) и танцуют вальс, двигаясь по линии танца.

Третья фигура
«ЦЕПОЧКА»

Танцующие в парах становятся лицом друг к другу, плечом к центру круга (девушки левым, юноши и правым), руки опускают вниз.

dejas ceļu, bet partneres pret dejas ceļu.

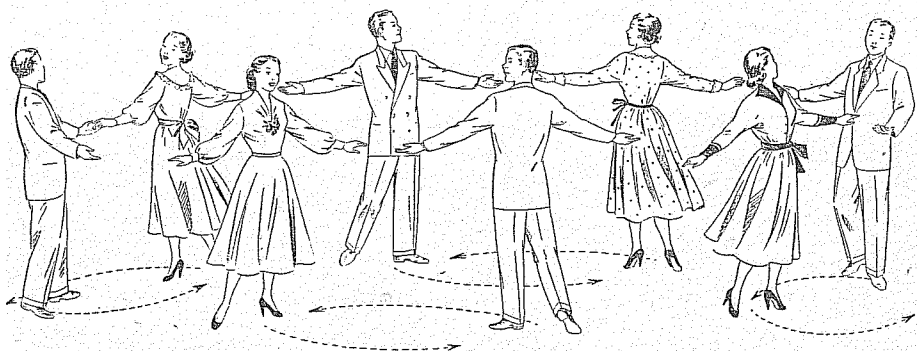
Pirmajās divās taktīs, uzsākot darbību, partneris un partnere sniedz viens otram labās rokas (9. att.) un iet garām (partnerē pa ārpusi, partneris pa iekšpusi), mainoties vietām.

Nepārtraucot darbību, nākošajās divās taktīs mainās ar pretim nākošo, sadodot kreisās rokas (partnerē iet pa ārpusi, partneris pa iekšpusi) (11. att.). Ar nākošo pretimnācēju atkal mainās labajās rokās,

Исполняя «дорожку» во время всей фигуры, танцующие непрерывно двигаются вперед по кругу: юноша и по линии танца, девушки против линии танца.

На первые два такта, начиная движение, юноша и девушка каждой пары подают друг другу правые руки (рис. 9) и проходят вперед по кругу, меняясь местами.

На следующие два такта, не приостанавливая движения, каждый танцующий подает идущему навстречу исполнителю левую руку (рис. 11), снова проходит вперед, встречается со следующим, идущим по кругу исполнителем, подает ему



11

тad kreisajās. Tā turpina, līdz sastopas ar savu partneri. Tad dejojāji nostājas pāros (1. att.) un dejo vālsi pa dejas ceļu līdz muzikas beigām.

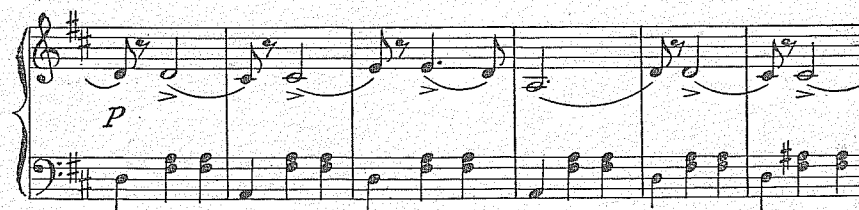
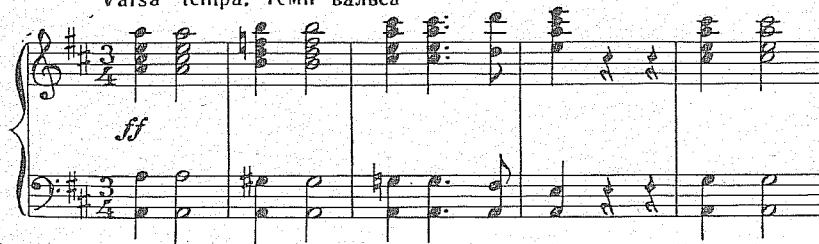
правую руку и так до встречи со своим партнером. Затем пары становятся в основную позу (рис. 1) и вальсируют по линии танца до конца музыкальной фразы.

VALSIS ВАЛЬС

No baleta «Gulbju ezers»
Из балета «Лебединое озеро»

P. Čaikovskis
П. Чайковский

Valša tempā. Темп вальса



First system of musical notation on page 40, consisting of a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line with chords.

Second system of musical notation on page 40, continuing the piece with similar melodic and harmonic development.

Third system of musical notation on page 40, showing further melodic progression.

Fourth system of musical notation on page 40, featuring a melodic flourish in the treble staff.

Fifth system of musical notation on page 40, concluding the page with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

First system of musical notation on page 41, featuring a dynamic marking of *f* (forte).

Second system of musical notation on page 41, including a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket labeled "1."

Third system of musical notation on page 41, including a dynamic marking of *p* (piano) and a second ending bracket labeled "2."

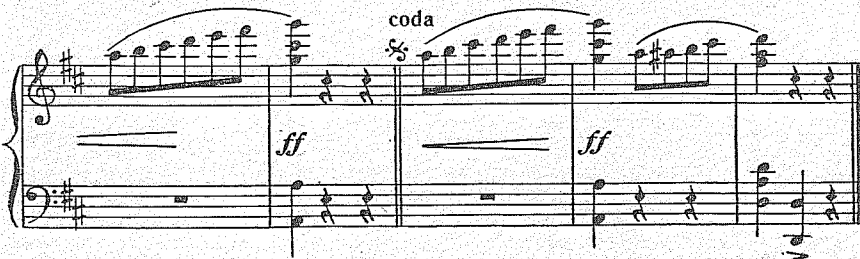
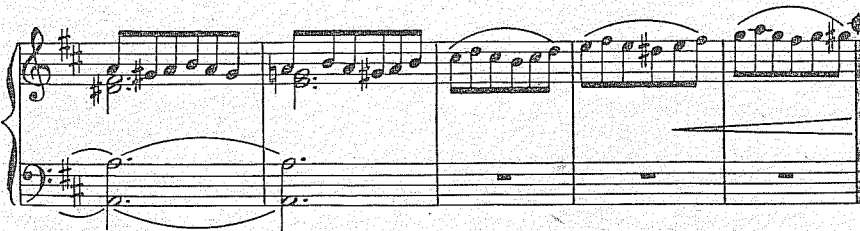
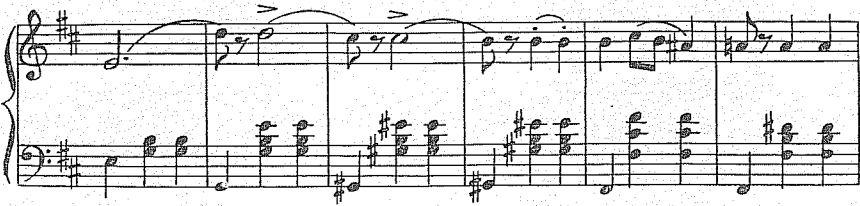
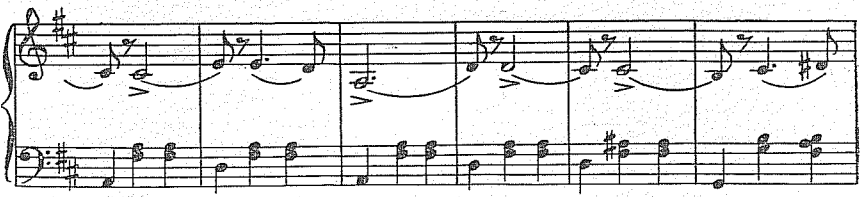
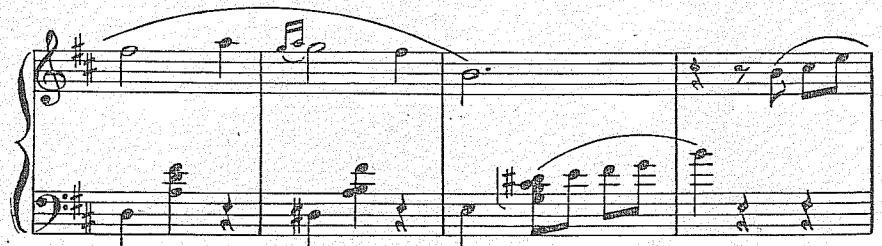
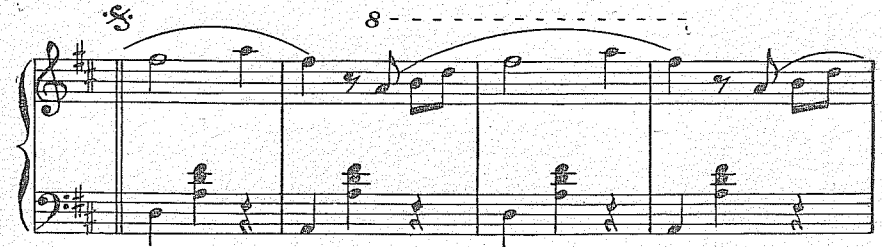
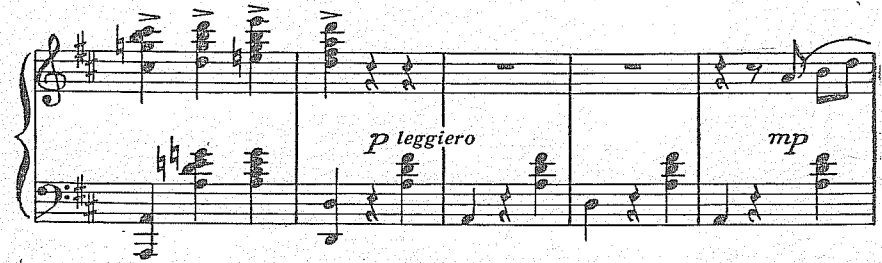
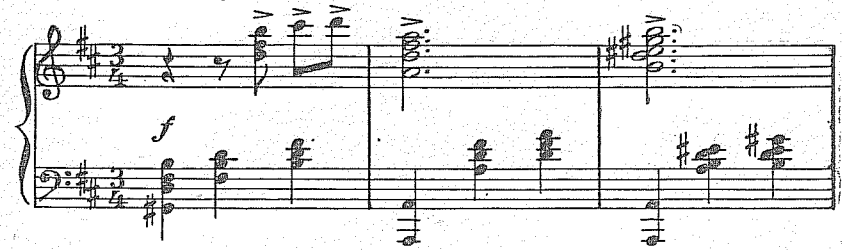
Fourth system of musical notation on page 41, including a dynamic marking of *mf*.

Fifth system of musical notation on page 41, concluding the page.

FIGURU VALSIS
ФИГУРНЫЙ ВАЛЬС

A. Zivcovs
А. Живцов

Mēreni. Умеренно



Dal ♩ al ♩ e poi coda

8

mf

First system of musical notation on a grand staff (treble and bass clefs). It features a melodic line in the treble clef with a slur and an eighth rest, and a bass line with chords. The dynamic marking *mf* is present.

f *mf*

Second system of musical notation. The treble clef has a slur and an eighth rest. The bass line continues with chords. Dynamic markings *f* and *mf* are present.

8

Third system of musical notation. It features a melodic line in the treble clef with a slur and an eighth rest, and a bass line with chords.

cresc. *f*

Fourth system of musical notation. The treble clef has a slur. The bass line has chords. Dynamic markings *cresc.* and *f* are present.

Fine

Fifth system of musical notation. The treble clef has a slur. The bass line has chords. The word "Fine" is written at the end of the system.

Atturigi. Сдержанно

P

6

First system of musical notation on the right page. It features a melodic line in the treble clef with a slur and a dotted half note, and a bass line with chords. The dynamic marking *P* is present. The number "6" is written below the system.

7

Second system of musical notation. The treble clef has a slur. The bass line has chords. The number "7" is written below the system.

8

Third system of musical notation. The treble clef has a slur. The bass line has chords. The number "8" is written below the system.

1.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a slur. The bass line has chords. The number "1." is written above the system.

2.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a slur. The bass line has chords. The number "2." is written above the system.

Dal Segno al Fine

MAZURKA

ejas apraksta un kolektīvo gājienu
autore — L. Bogatkova
Tulkojusi — N. Katlape

Taktsmērs $\frac{3}{4}$. Temps straujš.

Kustību apraksts

1. kustība

«VIEGLAIS SKRĒJIENS»

Izpilda vienā taktī (dejojot pāri,
ar partneris uzsāk kustību ar kreiso
āju, partnere ar labo) (1. att.).

a) Kustība, sākot ar labo kāju.
Izejas stāvoklis —
ešā pozīcija, labā
āja priekšā.

Pietaktī, mazliet
atceļot labo kāju no
rīdas, izstiep to uz
riekšu (kāja ceļi iz-
taisnota, pirkstgali
stiepti uz leju).

Uz «viens» — ar
labo kāju neliels so-
ls uz priekšu, viegli
z tās pietupstoties.
kreiso kāju caur pir-
mo pozīciju izvirza
ceturtajā pozīcijā
kāja ceļi iztaisnota,
irkstgali stiepti uz
eju).

Uz «divi» — ar kreiso kāju neliels
olis uz priekšu.

Uz «trīs» — ar labo kāju neliels
olis uz priekšu. Kreiso kāju, mazliet
aceļot no grīdas, caur pirmo pozīciju
izvirza uz priekšu.



МАЗУРКА

Запись танца и композиция
коллективных фигур
Л. Богатковой.

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

Темп стремительный.

Описание движений

Движение № 1

«ЛЕГКИЙ БЕГ» „*На курно*“

a) Движение с правой ноги.

Исходное положение — третья
позиция, правая нога впереди (тан-
цующая в паре, юноша начинает дви-
жение с левой ноги,
девушка с пра-
вой, рис. 1). Из за-
такта правую ногу
слегка отделить от
пола и вывести впе-
ред (нога выпрямле-
на в колене, носок
опущен вниз).

На счет «раз» —
небольшой шаг впе-
ред правой ногой,
слегка приседая на
ней. Левую ногу че-
рез первую позицию
провести в четвертую
позицию (нога вы-
прямлена в колене,
носок опущен вниз).

На счет «два» — небольшой шаг
вперед левой ногой.

На счет «три» — небольшой шаг
вперед правой ногой. Левую ногу
слегка отделить от пола и провести
через первую позицию вперед.

— Nākošajā taktī kustību izpilda, sā-
kot ar kreiso kāju.

b) Kustība, sākot ar kreiso kāju.

Izejas stāvoklis — trešā pozīcija,
kreisā kāja priekšā.

Pietaktī — kreiso kāju, mazliet at-
ceļot no grīdas, izvirza uz priekšu.

Uz «viens» — ar kreiso kāju ne-
liels solis uz priekšu, mazliet pietup-
stoties uz tās; labo kāju caur pirmo
pozīciju izvirza uz priekšu ceturtajā
pozīcijā (kāja ceļi iztaisnota, pirkst-
gali stiepti).

Uz «divi» — ar labo kāju neliels
solis uz priekšu.

Uz «trīs» — ar kreiso kāju ne-
liels solis uz priekšu. Labo kāju, maz-
liet atceļot no grīdas, izvirza caur
pirmo pozīciju uz priekšu.

Nākošajā taktī šo kustību iesāk ar
labo kāju.

Kustības «vieglais skrējienis» po-
saukums norāda izpildījuma raksturu.
Solim jābūt liganam un slidošam.

«Vieglo skrējienis» izpilda, virzoties
uz priekšu, atpakaļ un arī uz vietas.
Izpildot šo kustību atpakaļ, soļus liek
atpakaļ un kāju virza atpakaļ.

Izpildot «vieglo skrējienis» uz vie-
tas, soļus aizvieto «mijsolis» uz vie-
tas.

2. kustība

«MAZURKAS PAMATSOLIS»

Izpildāms muzikas vienā taktī.

a) Kustība, sākot ar labo kāju.

Izejas stāvoklis — trešā pozīcija,
labā kāja priekšā.

Pietaktī viegls palēciens uz kreisās
kājas. Labo kāju slidoši izvirza uz
priekšu un viegli atceļ no grīdas
(2-a att.).

Uz «viens» — ar labo kāju mazliet
pagarināts slidošs solis uz priekšu,
polaizoties no puspirkstiem uz visas
pēdas (viegls pietupiens). Ceļi maz-

На следующий такт движение ис-
полняется с левой ноги.

б) Движение с левой ноги.

Исходное положение — третья
позиция, левая нога впереди. Из за-
такта вытянуть вперед левую ногу,
слегка отделив ее от пола.

На счет «раз» — небольшой шаг
вперед левой ногой, слегка приседая
на ней. Правую ногу через первую
позицию провести вперед в четвер-
тую позицию (нога выпрямлена в
колене, носок опущен вниз).

На счет «два» — небольшой шаг
вперед правой ногой.

На счет «три» — небольшой шаг
вперед левой ногой. Правую ногу
слегка отделить от пола и провести
через первую позицию вперед.

На следующий такт движение ис-
полняется с правой ноги.

Название этого движения —
«легкий бег» — говорит о харак-
тере его исполнения. Движения
должны быть мягкими, плавными.

«Легкий бег» исполняется с про-
движением вперед или назад, а так-
же на месте. При исполнении движе-
ния назад шаги делаются назад и
нога проводится назад.

При «легком беге» на месте шаги
заменяются переступанием на месте
с одной ноги на другую.

Движение № 2 „*На курно*“

«ОСНОВНОЙ ШАГ МАЗУРКИ»

Исполняется на один такт музыки.

a) Движение с правой ноги.

Исходное положение — третья
позиция, правая нога впереди.

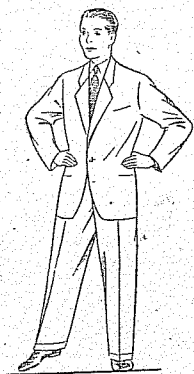
Из затакта сделать легкий пры-
жок на левой ноге. Правую ногу
скользящим движением провести
вперед и затем слегка отделить от
пола (рис. 2-a).

На счет «раз» — несколько уд-
линенный «скользящий шаг» вперед
правой ногой, постепенно опуская ее
с полупальцев на всю ступню (нога

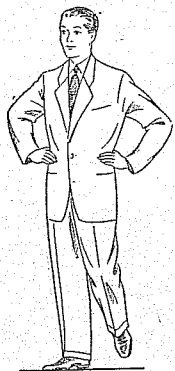
liet ielikta kreisā kāja aiz mugurē atcelta no grīdas (2-b att.). Celis izvērsts, pirksti stiepti.

Uz «divi» — neliels palēciens uz priekšu uz labās kājas. Kreiso kāju, celī saliektu, pievelk pie labās kājas potītes (2-c att.).

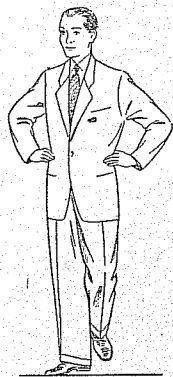
Uz «trīs» — viegls palēciens uz labās kājas. Kreiso kāju ar slīdošu kustību izvirza uz priekšu (caur pirmo pozīciju ceturtajā) un, viegli atceļot no grīdas, iztaisno celī (2-d att.).



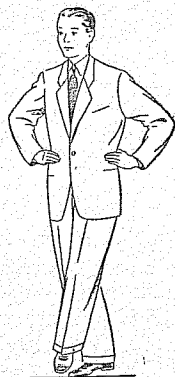
2-a



2-b(б)



2-c(ц)



2-d(д)

Nākošajā taktī kustību izpilda, sākot ar kreiso kāju (no «viens»).

b) Kustība, sākot ar kreiso kāju.

Izejas stāvoklis — trešā pozīcija, kreisā kāja priekšā.

Pietaktī viegls palēciens uz labās kājas. Kreiso kāju slīdoši izvirza uz priekšu un viegli atceļ no grīdas (2-d att.).

Uz «viens» — ar kreiso kāju mazliet pagarināts slīdošs solis uz priekšu, nolaižoties no puspirkstiem uz visas pēdas (viegls pietupiens). Labo kāju, celī nedaudz ieliektu, viegli atceļ no grīdas. Celis izvērsts, pirksti stiepti.

Uz «divi» — neliels palēciens uz priekšu uz kreisās kājas. Labo kāju, celī ieliektu, pievelk pie kreisās kājas potītes.

чуть согнута в колене). Левую ногу, тоже чуть согнутую в колене, слегка отделить от пола (рис. 2-b).

На счет «два» — небольшой прыжок вперед на правой ноге. Левую ногу, сгибая в колене, подтянуть к щиколотке правой ноги (рис. 2-c).

На счет «три» — легкий прыжок на правой ноге. Левую ногу скользящим движением провести вперед (через первую позицию в четвертую) и затем слегка отделив от пола, выпрямить в колене (рис. 2-d).

На следующий такт движение исполняется с левой ноги (со счета «раз»).

б) Движение с левой ноги.

Исходное положение — третья позиция, левая нога впереди.

Из затакта легкий прыжок на правой ноге. Левую ногу скользящим движением провести вперед и затем слегка отделить от пола (рис. 2-d).

На счет «раз» — несколько удлиненный «скользящий шаг» вперед левой ногой, опуская ее с полупальцев на всю ступню (нога чуть согнута в колене). Правую ногу, тоже чуть согнутую в колене, слегка отделить от пола.

На счет «два» — небольшой прыжок вперед на левой ноге; правую

Uz «trīs» — viegls palēciens uz kreisās kājas. Labo kāju ar slīdošu kustību izvirza uz priekšu (caur pirmo pozīciju ceturtajā) un, viegli atceļot no grīdas, iztaisno celī.

Nākošajā taktī kustību izdara, sākot ar labo kāju (no «viens»).

«Mazurkas pamatsoli» izpilda viegli un dzirkstoši, iespējami ātri virzoties uz priekšu. «Pamatsoli» uzskata par vīriešu kustību, bet dažreiz arī sievietē, dejojot pāri ar vīrieti, var izpildīt šo dejas soli (tikai daudz vieglāk un līganāk).

3. kustība «SOLIS AR PALECIENU»

Izpildāms muzikas vienā taktī.

Šī kustība ir «pamatsola» variants, atšķirība tikai tāda, ka to izpilda, sākot ar vienu un to pašu kāju.

a) Kustība, sākot ar labo kāju.

Izejas stāvoklis — trešā pozīcija, labā kāja priekšā.

Pietaktī viegls palēciens uz kreisās kājas. Labo kāju ar slīdošu kustību izvirza uz priekšu un viegli atceļ no grīdas (2-a att.).

Uz «viens» — ar labo kāju slīdošs solis uz priekšu, nolaižoties no puspirkstiem uz visas pēdas (viegls pietupiens). Kreiso kāju, celī viegli ieliektu, atceļ no grīdas (2-b att.).

Uz «divi» — neliels palēciens uz priekšu uz kreisās kājas. Labo kāju viegli pievelk pie kreisās.

Uz «trīs» — ar labo kāju solis uz priekšu un pēc tam atkārtoti pietakti izpildīto kustību.

Kustību atsāk, skaitot no «viens».

b) Kustība, sākot ar kreiso kāju.

Izejas stāvoklis — trešā pozīcija, kreisā kāja priekšā.

Pietaktī viegls palēciens uz labās kājas. Kreiso kāju ar slīdošu kus-

ногу, сгибая в колене, подтянуть к щиколотке левой ноги.

На счет «три» — легкий прыжок на левой ноге. Правую ногу скользящим движением провести вперед (через первую позицию в четвертую) и затем слегка отделив от пола, выпрямить в колене.

На следующий такт движение исполняется с правой ноги (со счета «раз»).

«Основное па мазурки» должно исполняться легко и стремительно, с максимальным продвижением вперед. «Основное па» считается мужским движением, но иногда и девушка, танцуя в паре с юношей, может исполнять это движение (более легко и мягко).

Движение № 3

«ШАГ С ПРЫЖКОМ» „Па Кура“

Исполняется на один такт музыки.

Это движение является вариантом «основного па», отличаясь от него тем, что исполняется все время с одной ноги.

а) Движение с правой ноги.

Исходное положение — третья позиция, правая нога впереди.

Из затакта легкий прыжок на левой ноге. Правую ногу скользящим движением провести вперед и затем слегка отделить от пола (рис. 2-a).

На счет «раз» — «скользящий шаг» вперед правой ногой, опуская ее с полупальцев на всю ступню (нога чуть согнута в колене). Левую ногу слегка отделить от пола (рис. 2-b).

На счет «два» — небольшой прыжок вперед на ~~левой~~ ноге, правую ~~ногу~~ слегка подтянуть к ~~левой~~ ноге.

На счет «три» — шаг вперед левой ногой, затем повторить движение, исполнявшееся из затакта.

После этого повторить движение со счета «раз».

б) Движение с левой ноги.

Исходное положение — третья позиция, левая нога впереди.

tību izvērza uz priekšu un viegli atceļ no grīdas.

Uz «viens» — ar kreiso kāju slīdošs solis uz priekšu, nolaižoties no pusišķiem uz visas pēdas (vieglis pietupiens). Labo kāju nedaudz atceļ no grīdas.

Uz «divi» — neliels palēciens uz priekšu uz kreisās kājas. Labo kāju viegli pievelk pie kreisās.

Uz «trīs» — ar labo kāju solis uz priekšu un pēc tam atkārtoti pietakti izpildīto kustību.

Kustību atsāk, skaitot no «viens».

4. kustība

«SĻĒGTAIS PAGRIEZIENS»

Izpildāms muzikas četrās taktīs.

Izejas stāvoklis — dejojāji nostājas ar seju viens pret otru. Kājas trešajā pozīcijā, labā kāja priekšā.

Partneris kreiso roku liek partneri ap vidukli, ar labo satver tās kreiso roku un pievelk pie sava labā pleca. Partnere ar labo roku pietur tēru (3. att.).

Sādā stāvoklī dejojāji pagriežas uz vietas dejas ceļa virzienā un izpilda 3. kustību uz priekšu (abi sāk ar labo kāju).

Četrās taktīs dejojāji apiet vienu vai divus apļus.

5. kustība

«VAĻĒJAIS PAGRIEZIENS»

Izpildāms muzikas četrās taktīs.

Pāris nostājas ar seju dejas ceļa virzienā. Partneris liek labo roku ap partneres vidukli, ar kreiso roku satver tās kreiso roku (4. att.). Partnere ar labo roku pietur tēru. Ķermeņi iztaisnoti. Šajā pozā partneri izpilda ar 3. kustību pagrieziena uz vietas dejas ceļa virzienā. Partneri izpilda kustību ar labo kāju uz priekšu, partneris

Из затакта легкий прыжок на правой ноге. Левую ногу скользящим движением провести вперед и затем слегка отделить от пола.

На счет «раз» — «скользящий шаг» вперед левой ногой, опуская ее с полупальцев на всю ступню. Нога чуть согнута в колене. Правую ногу слегка отделить от пола.

На счет «два» — небольшой прыжок вперед на левой ноге. Правую ногу слегка подтянуть к левой ноге.

На счет «три» — шаг вперед правой ногой и затем повторить движение, исполнившееся из затакта.

Движение повторяется сначала со счета «раз».

Движение № 4

«ЗАКРЫТЫЙ ПОВОРОТ»

Исполняется парой на четыре такта музыки.

Исходное положение — девушка и юноша стоят лицом друг к другу. Ноги у обоих в третьей позиции, правая нога впереди. Юноша кладет левую руку на талию девушки, правой рукой берет ее левую руку и подтягивает к своему правому плечу. Девушка правой рукой придерживает платье (рис. 3).

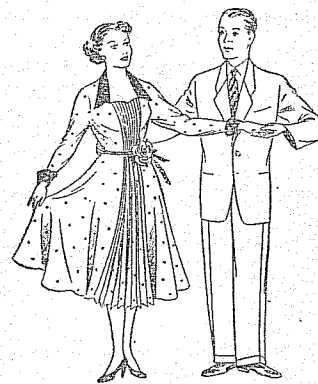


3

В этой позе танцующие делают поворот на месте по линии танца, исполняя движение № 3 вперед (оба начинают с правой ноги). На четыре

ар kreiso atpakaļ (katrā taktī pagriežas par 180°).

Четвертый такт беигās pāris nonāk izejas stāvoklī (ar seju pa dejas ceļu),



4

6. kustība

«SĀNĪSKAIS MIJSOLIS»

Izpilda vienā taktī.

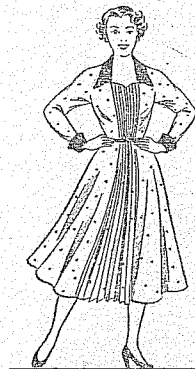
Izejas stāvoklis — pirmā pusizvērstā pozīcijā.

a) Kustība, sākot ar labo kāju.

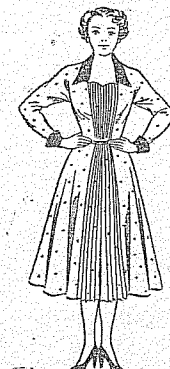
Pietakti uz kreisās kājas vieglis pietupiens, labo kāju atvērza pa labi otrajā pozīcijā.

Ķermeņi mazliet saliec uz kreiso pusi (5-a att.).

Uz «viens» labo kāju, pirkstgalam slidot pa grīdu, pievelk kreisajai pirmajā pozīcijā (5-b att.). Ar vieglu palēcienu nostājas uz labās kājas, mazliet pietupstoties uz tās (ķermeņi iztaisnoti). Kreiso kāju līgani



5-a



5-b (б)

такта музыки танцующие обходят один или два полных круга.

Движение № 5 «ОТКРЫТЫЙ ПОВОРОТ»

Исполняется парой на четыре такта музыки.

Танцующие становятся лицом по линии танца.

Юноша кладет правую руку на талию девушки, а левой рукой держит ее левую руку (рис. 4). Девушка правой рукой придерживает платье. Корпус подтянут. В этой позе танцующие делают поворот на месте (по линии танца), исполняя движение № 3 (девушка исполняет движение вперед с правой ноги, юноша — назад с левой ноги). На каждый такт поворачиваются на 180°.

В конце 4-го такта танцующие возвращаются в исходное положение (лицом по линии танца), на мгновение замирают в позе, показанной на рисунке 4, и затем начинают следующую фигуру танца.

Движение № 6 «БОКОВОЕ ПЕРЕСТУПАНИЕ»

Исполняется на один такт.

Исходное положение — первая полувыворотная позиция ног.

a) Движение с правой ноги.

Из затакта слегка присесть на левой ноге, правую ногу отвести в правую сторону во вторую позицию. Корпус чуть наклонить влево (рис. 5-a).

На счет «раз» — подтянуть правую ногу, скользя носком по полу, к левой ноге в первую позицию (рис. 5-b). С чуть заметным прыжком переступить на правую ногу, слегка приседая на ней. Левую ногу плавно отвести в левую сторону во вторую позицию

atvirza pa kreisi otrajā pozīcijā (labā kāja it kā izgrūž kreiso) (5-c att.).

Uz «divi» ķermeņa svaru pārnes uz kreisās kājas puspēdas (tādā kārtā dejojājs virzās pa kreisi). Labā kāja paliek nostiepta pa labi. Pirkstgals skar grīdu. Ceļi stiepti.

Uz «trīs» ķermeņa svaru pārnes uz labās kājas puspirkstiem (noliekot to blakus kreisajai pusizvērstā pirmajā pozīcijā), ar vieglu palēcienu mazliet pietupstoties uz tās; kreiso kāju līgani atvirza pa kreisi (labā kāja it kā izgrūž kreiso). Ķermenim nedaudz noliec pa labi.

Nākošajā taktī kustību atkārtoti, sākot ar kreiso kāju (no «viens»).

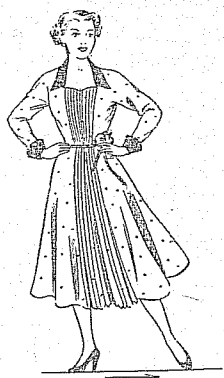
b) Kustība, sākot ar kreiso kāju.

Pietakti uz labās kājas viegls pietupiens, kreiso kāju atvirza pa kreisi, ķermenim mazliet noliec uz labo pusi.

Uz «viens» kreiso kāju, pirkstgalam slidot pa grīdu, pievelk labajai pirmajā pozīcijā. Ar vieglu palēcienu nostājas uz kreisās kājas, mazliet pietupstoties uz tās. Labo kāju līgani atvirza pa labi otrajā pozīcijā (kreisā kāja it kā izgrūž labo). Ķermenim iztaisno.

Uz «divi» nostājas uz labās kājas puspirkstiem (dejojājs pavirzās pa labi). Kreisā kāja paliek izstiepta pa kreisi, pirkstgals skar grīdu. Kājas ceļos stieptas.

Uz «trīs» ar vieglu palēcienu, mazliet pietupstoties, nostājas uz kreisās kājas puspirkstiem (noliekot to blakus labajai pusizvērstajā pirmajā pozīcijā). Labo kāju līgani atvirza pa labi (kreisā kāja it kā izgrūž labo).



5-c (ц)

(правая нога как бы выталкивает левую), корпус выпрямить (рис. 5-с).

На счет «два» переступить на низкие полупальцы левой ноги (таким образом, танцующий передвигается влево). Правая нога остается вытянутой в правую сторону. Носок касается пола, колени выпрямлены.

На счет «три» переступить на полупальцы правой ноги (поставив ее рядом с левой

в первую полувыворотную позицию), с легким прыжком слегка присесть на ней; левую ногу плавно отвести в левую сторону (правая нога как бы выталкивает левую). Корпус чуть наклонить.

На следующий такт движение повторить, но с левой ноги (со счета «раз»).

б) Движение с левой ноги.

Из затакта слегка присесть на правой ноге, левую ногу отвести в левую сторону, корпус чуть наклонить вправо.

На счет «раз» подтянуть левую ногу, скользя носком по полу, к правой ноге в первую позицию. С чуть заметным прыжком переступить на левую ногу, слегка приседая на ней. Правую ногу плавно отвести в правую сторону во вторую позицию (левая нога как бы выталкивает правую), корпус выпрямить.

На счет «два» — переступить на низкие полупальцы правой ноги (танцующий передвинется вправо). Левая нога остается вытянутой в левую сторону. Носок касается пола. Колени выпрямлены.

На счет «три» — с легким прыжком переступить на полупальцы левой ноги (поставив ее рядом с правой в первую полувыворотную позицию), слегка присесть на ней; правую ногу плавно отвести в правую сторону

Ķermenim mazliet noliec pa kreisi (5-a att.).

Nākošajā taktī kustību atkārtoti, sākot ar labo kāju (no «viens»). So kustību, tāpat kā visus citus mazurkas soļus izpilda, akcentējot takts pirmo ceturtdaļu.

7. kustība

«BALODITIS» un SĀNISKAIS SOLIS

Izpilda vienā taktī.

Izejas stāvoklis — pirmā pusizvērstā pozīcija.

a) Kustība, sākot ar labo kāju.

Pietakti, uz kreisās kājas viegli pietupstoties, labo izvirza sānis (6. att.). Palēciens uz kreisās kājas, piesitot ar kreisās kājas papēdi labās kājas papēdim.

Uz «viens», nolaižoties uz kreisās kājas pēdas, nedaudz ieliekt ceļi. Labo kāju ar slidošu kustību līgani izvirza sānis otrajā pozīcijā.

Uz «divi» ķermeņa svaru pārnes uz labās kājas (otrajā pozīcijā). Kreisā kāju nedaudz atceļ no grīdas (7-a att.).

Uz «trīs» kreiso kāju pieliek labajai pirmajā pusizvērstajā pozīcijā (7-b att.). Ķermeņa svaru pārnes uz kreisās kājas un atkārtoti kustību no sākuma.

(левая нога как бы выталкивает правую). Корпус слегка наклонить влево (рис. 5-а).

На следующий такт движение повторяется, но с правой ноги (со счета «раз»). Это движение, так же как и все движения мазурки, исполняется с акцентом на первую четверть такта.

Движение № 7

«ГОЛУБЕЦ И ШАГ В СТОРОНУ»

Исполняется на один такт.

Исходное положение — первая полувыворотная позиция ног.

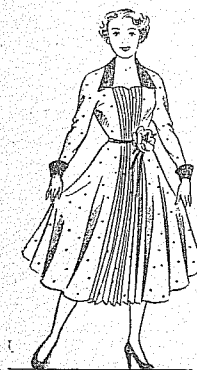
а) Движение с правой ноги.

Из затакта слегка присесть на левой ноге, правую отвести в сторону (рис. 6), сделать небольшой прыжок на левой ноге и ударить каблук левой ноги о каблук правой.

На счет «раз» — опуститься с прыжка на ступню левой ноги, слегка сгибая ее в колене. Правую ногу скользящим движением плавно отвести в сторону во вторую позицию.

На счет «два» переступить на правую ногу во вторую позицию. Левую ногу слегка отделить от пола (рис. 7-а).

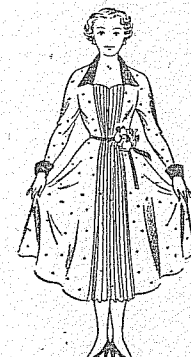
На счет «три» — приставить левую ногу к правой в первую полувыворотную позицию (рис. 7-б), переступить на левую ногу и повторить движение сначала.



6



7-а



7-б(б)

Izpildot «balodīti» un soli ar labo kāju, dejojājs virzās pa labi.

b) Kustība, sākot ar kreiso kāju.

Izpilda tādā pašā secībā kā uz labo pusi, tikai uzsāk ar kreiso kāju un virzās pa kreisi.

8. kustība

«ATSĻĒGA»

Izpilda divās taktīs.

a) Kustība, sākot ar labo kāju.

Izejas stāvoklis — kājas pirmajā pusizvērstajā pozīcijā.

1. takts.

Uz «viens» — uz kreisās kājas tikko jaušams palēciens. Labo kāju izvirza uz priekšu uz puspirkstiem.

Uz «divi» — pauze.

Uz «trīs» — vēlreiz viegls palēciens uz kreisās kājas. Labo izvirza sānis, noliekot uz puspirkstiem otrajā pozīcijā.

2. takts.

Uz «viens» labo kāju pievelk kreisajai pirmajā pozīcijā.

Uz «divi, trīs» — pauze.

b) Kustība, sākot ar kreiso kāju.

Izejas stāvoklis — kājas pirmajā pusizvērstajā pozīcijā.

Sākot kustību ar kreiso kāju, pacelas uz labās kājas, kreiso kāju izvirza uz priekšu, pēc tam sānis, pievelkot pie labās kājas pirmajā pozīcijā.

Iepriekš aprakstītās kustības ir mazurkas pamatsoli. Labi apgūstot tos, dejojāji var sākt virknēt deju.

Piemēram: no izejas stāvokļa (1. att.) izpilda četras taktis «vieglo skrējienu» (1. kustība), bet nākošās četras taktis «pamatsoli» (2. kustība). Deju turpinot, šīs kustības atkārt.

Vai, piemēram: no izejas stāvokļa (4. att.) dejojāji četras taktis izpilda

Исполняя «голубец» и шаг с правой ноги, танцующий продвигается вправо.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется в такой же последовательности, как в правую сторону, но с левой ноги и с продвижением в левую сторону.

Движение № 8

«КЛЮЧ»

Исполняется на два такта.

а) Движение с правой ноги.

Исходное положение — первая полувыворотная позиция ног.

1-й такт.

На счет «раз» — еле заметный прыжок на левой ноге, правую ногу вытянуть вперед на носок.

На счет «два» — пауза.

На счет «три» — еще раз еле заметный прыжок на левой ноге, правую перевести в сторону на носок во вторую позицию.

2-й такт.

На счет «раз» правую ногу подтянуть к левой в первую позицию.

На счет «два-три» — пауза.

б) Движение с левой ноги.

Исходное положение — первая полувыворотная позиция ног.

При движении с левой ноги прыжок делается на правой ноге, левая вытягивается вперед, потом в сторону и затем подтягивается к правой ноге в первую позицию.

Описанные выше движения являются основными в мазурке. Хорошо разучив их, исполнители могут приступить к комбинированию движений.

Например: из исходного положения (рис. 1) танцующие на четыре такта музыки исполняют «легкий бег» (движение № 1), а на следующие четыре такта — «основное па» (движение № 2). Затем повторяют все сначала.

Или: из исходного положения (рис. 4) танцующие на четыре такта исполняют вперед движение № 3

3. kustību uz priekšu (partneris sāk ar labo kāju, partneris ar kreiso), pēc tam četras taktis — 5. kustību. Un tad atkārt visu dejas kombināciju no sākuma.

Pēc vienkāršāko dejas kombināciju apgūšanas var sākt izpildīt sarežģītākas kombinācijas 16 vai pat 32 taktīs.

Piemēri kustību kombinācijām 32 taktīs

Izejas stāvoklis parādīts 1. attēlā.

1.—4. t. — Dejojāji izpilda «vieglo skrējienu» uz priekšu (partneris sāk ar labo kāju, partneris ar kreiso).

5.—8. t. — Dejojāji izpilda «vieglo skrējienu» uz vietas; partneris neatvienojot roku, apiet partnerim apkārt arī ar «vieglo skrējienu» (iet ar labo plecu uz priekšu), dejojāju rokas paceltas augšā. Partneris vada partneri sev apkārt.

9.—10. t. — Dejojāji pagriežas viens pret otru, izstiepj sadotās rokas sānis (pa labi no partnera) un izpilda «sānisko mījsoli» (6. kustība — partneris sāk ar labo kāju, partneris ar kreiso).

11.—12. t. — Dejojāji pagriežas ar seju dejas ceļa virzienā, rokas, aprakstot pusapli uz leju, izstiepj uz priekšu, (1. att.), un ar «vieglo skrējienu» virzās pa dejas ceļu.

13.—16. t. — Atkārt 9.—12. takts darbību.

16. takts beigās dejojāji nostājas, kā redzams 4. attēlā.

17.—18. t. — Dejojāji izpilda 3. kustību uz priekšu (partneris sāk ar labo kāju, partneris ar kreiso).

19.—20. t. — Dejojāji izpilda 5. kustību (katrā taktī pagriežas par 180°).

21.—24. t. — Atkārt 17.—20. takts darbību.

(девушка с правой ноги, юноша с левой), а на следующие четыре такта исполняют движение № 5. Затем так же повторяют всю комбинацию движений сначала.

Научившись исполнять простейшие комбинации движений, можно перейти к исполнению более сложных комбинаций на 16 и на 32 такта музыки.

Примерная комбинация движений на 32 такта музыки

Исходное положение пары показано на рисунке 1.

1—4 такты — Танцующие исполняют «легкий бег» вперед (девушка начинает с правой ноги, юноша с левой).

5—8 такты — Юноша исполняет «легкий бег» на месте; девушка, не разъединяя руку с юношей, обходит его тем же движением (идет правым плечом вперед). При этом соединенные руки танцующих подняты вверх; юноша ведет девушку вокруг себя.

9—10 такты — Повернувшись лицом друг к другу и отвлекая соединенные руки в сторону (вправо от юноши), танцующие исполняют «бег с переступанием» (движение № 6; девушка начинает с правой ноги, юноша с левой).

11—12 такты — Повернувшись лицом по линии танца и проведя руки (низом) вперед (рис. 1), танцующие «легким бегом» движутся вперед по кругу.

13—16 такты — Повторяются движения 9—12-го тактов. В конце 16-го такта танцующие становятся, как показано на рисунке 4.

17—18 такты — Исполняется движение № 3 вперед (девушка с правой ноги, юноша с левой).

19—20 такты — Танцующие исполняют движение № 5 (на каждый такт поворачиваются на 180°).

21—24 такты — Повторяются движения 17—20-го тактов.

25.—26. t. — Dejojāji nostājas ar seju viens pret otru. Partneris ar labo roku satver partneres kreiso; sadotās rokas dejotāji izstiepj sānis (pa labi no partnera). Šādā satvērienā dejotāji izpilda divas reizes 7. kustību (partneris sāk ar labo kāju, partneris ar kreiso).

27.—28. t. — Dejojāji izpilda 8. kustību (partneris sāk ar labo kāju, partneris ar kreiso).

29.—32. t. — Dejojāji nostājas, kā tas redzams 3. attēlā, un izpilda 4. kustību.

Dejojāji var arī paši izgudrot dažādas soļu kombinācijas, taču tās jāpielāgo priekšējā pāra kustībām: vajadzīgajā brīdī uzkavējoties uz vietas vai apejot priekšējo pāri, atrodot šai darbībai vajadzīgo kombināciju.

MAZURKAS KOLEKTIVIE GĀJIENI

Dažreiz mazurkā uzsāk kopējus gājienus, kuri apvieno visus dejotājus. Šos kolektīvos gājienu nosauc un vada dejas vadītājs, kas deju pirmajā pāri. Visus kolektīvos gājienu izpilda ar «vieglo skrējienu». Tālāk doti mazurkas kolektīvo gājienu virkējumu piemēri.

Nav norādīts muzikas taktu daudzums katram gājenam. Tas atkarīgs no dejotāju skaita un telpas lieluma. Katrs jauns gājiens sākas ar jaunu muzikālu frāzi. Sarīkojumos mazurkas kolektīvie gājienu var mainīties ar dejas solo izpildījumiem.

Pirmais gājiens

«PĀRU KOLONA»

Pāri izejas stāvoklī (1. att.) virzās pa dejas ceļu līdz dejas zāles galam, pēc tam pa kārtai sadalās divās kolonās — labajā un kreisajā (1. zīm.) — un iet gar telpas malām līdz augšgala vidum.

25—26 takty — Танцующие становятся лицом друг к другу, юноша правой рукой берет левую руку девушки; соединенные руки танцующие вытягивают в сторону (вправо от юноши). В такой позе пара исполняет два раза движение № 7 (девушка с правой ноги, юноша с левой).

27—28 такты — Танцующие исполняют движение № 8 (девушка с правой ноги, юноша с левой).

29—32 такты — Танцующие становятся, как показано на рисунке 3, и исполняют движение № 4.

Танцующие могут сами придумать различные комбинации движений, но исполнять их нужно с учетом движений впереди танцующей пары: в нужный момент задержаться на месте или обойти переднюю пару, найдя для этого нужную комбинацию.

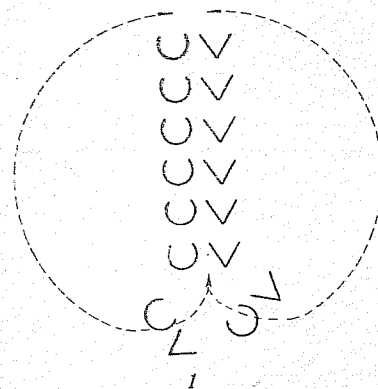
КОЛЛЕКТИВНЫЕ ФИГУРЫ МАЗУРКИ

Иногда в мазурку включаются общие фигуры, которые объединяют всех танцующих. Эти коллективные фигуры объявляет и ведет распорядитель вечера, который танцует в первой паре. Все коллективные фигуры исполняются «легким бегом». Ниже дается примерная композиция коллективных фигур мазурки.

Мы не указываем количества тактов музыки для каждой фигуры. Это зависит от числа танцующих и размера зала. Каждая новая фигура должна начинаться с началом музыкальной фразы. На танцевальном вечере коллективные фигуры мазурки можно чередовать с сольным исполнением танца.

Первая фигура «КОЛОННА ПАРАМИ»

Пары в позе, показанной на рисунке 1, двигаются по кругу до конца зала, затем, чередуясь, расходятся на две колонны, правую и левую (чертеж 1), и идут по границам зала до верхней его середины.



Otrais gājiens «GĀJIENS STARP PĀRIEM»

Aizejot līdz zāles augšgala vidum, pāri satiekaš. Dejojāji atlaiž rokas un iet uz priekšu — uz zāles pretējo malu (2. zīm.). Paejot garām pēdējam pārim, partneri sadodas rokās. Kolonas atkal iet gar zāles malām un satiekas zāles lejasgala vidū. «Gājienu starp pāriem» atkārtoti vēlreiz un atkal iet uz pretējo zāles galu, līdz kolonas satiekas.

Trešais gājiens «ČETRINIEKU UN ASTOTNIEKU KOLONA»

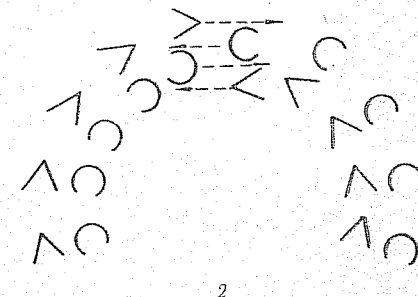
Satiekoties katri divi dejotāju pāri (pa vienam no labās un kreisās puses) sadodas rokās un pa četriem iet uz zāles lejasgala vidu, pēc tam pa kārtai — viens četrinieks pa labi, otrs pa kreisi, — sadalās divās kolonās (3. zīm.) un virzās gar zāles malām. Satiekoties zāles galā, katri divi dejotāju četrinieki (pa vienam no labās un kreisās puses) sadodas rokās un pa astoņi iet līdz zāles lejasgala vidum.

Ceturtais gājiens «VIJA UN APLIS»

Pirmā astotnieka dejotāja vijveidīgi vada savu astotnieku starp

Вторая фигура «ПРОХОД МЕЖДУ ПАРАМИ»

Дойдя до верхней середины зала, пары встречаются, танцующие разъединяют руки и проходят вперед на противоположную сторону зала (черт. 2). Пройдя мимо последней пары, партнеры берутся за руки. Колонны снова идут по границам зала, встречаясь на нижней его середине, еще раз повторяют «проход между парами» и опять идут на противоположную сторону зала до встречи друг с другом.

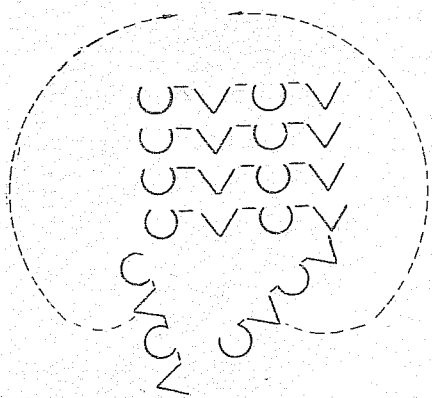


Третья фигура «КОЛОННА ЧЕТВЕРКАМИ И ВОСЬМЕРКАМИ»

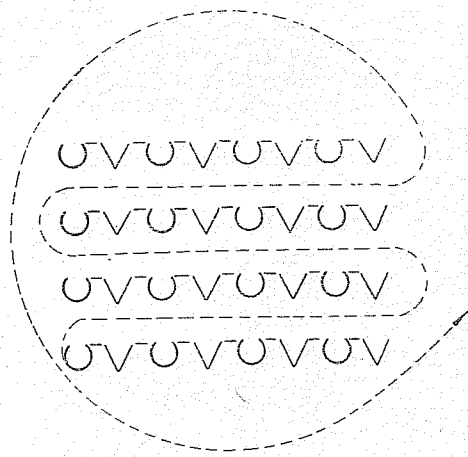
Встретившись, каждые две пары танцующих (по одной справа и слева) берутся за руки и четверками идут к нижней середине зала, затем поочередно, одна четверка вправо, другая влево, расходятся на две колонны (черт. 3). Встретившись в глубине зала, каждые две четверки танцующих (по одной справа и слева) берутся за руки и восьмерками идут до нижней середины зала.

Четвертая фигура «ЗМЕЙКА И КРУГ»

Девушка первой восьмерки ведет свою восьмерку между остальными



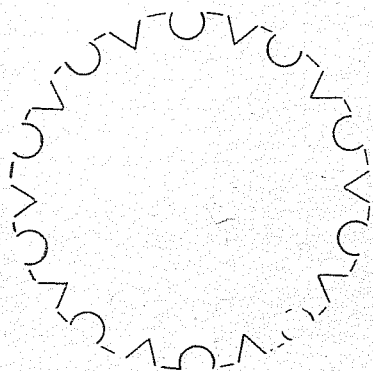
3



4

pārējiem astotniekiem (4. zīm.). Pirmajam astotniekam pievienojas vispirms otrais, pēc tam trešais astotnieks utt. Tādā veidā visi dejotāji savienojas virknē, izveidojot apli. Dejotāji nostājas ar seju pret centru (5. zīm.).

восьмерками «змейкой» (черт. 4). К первой восьмерке присоединяется сначала вторая, потом третья восьмерка и т. д. — таким образом, все танцующие соединяются в одну вереницу и затем перестраиваются в общий круг, лицом к центру (черт. 5).



5

**Piektais gājiens
«GROZIŅŠ»**

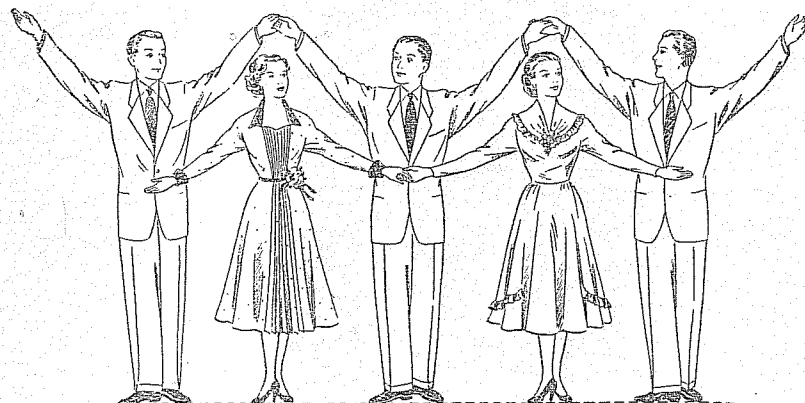
Partneres iziet no korējā ārā uz centru un sadodas rokās. Partneri pieiet pie dejotājām un arī sadodas rokās. Sadotās rokas

**Пятая фигура
«КОРЗИНОЧКА»**

Девушки выходят из общего круга к центру и берутся за руки. Юноши подходят к девушкам, тоже берутся за руки, поднимают их

pacel augšā (8. att.), pēc tam nolaiž lejā (9. att.) partnerēm priekšā, izveidojot «groziņu». Paliekot «groziņā», dejotāji iet pa labi, pēc tam pa kreisi,

вверх (рис. 8) и опускают вниз (рис. 9) перед девушками. Образуется фигура «корзиночка». Сохраняя построение «корзиночки», тан-



8



9

23-17

tad uz centru un atpakaļ, beidzot pārveidojot «groziņu» aplī (5. zīm.).

Nobeidzot deju, partneris paklanās partnerei. Tā atbild ar vieglu galvas palocīšanu.

FIGURU MAZURKA

S. Čudinova choreogrāfija. L. Bogatkovas apraksts

Tulkojusi N. Katlape

Šajā mazurkas aprakstā ir četri gājieni. Katrs gājiens ilgst 16 taktis, bet visa deja 64 taktis.

Taktmērs $\frac{3}{4}$. Temps mēreni ātrs.

Mazurku izpilda strauji, bet apvaldīti. Ķermenis visu laiku iztaisnots. Neskatoties uz dejas straujo tempu, pārejas no viena gājiena uz otru izpilda, stingri pieturoties pie aprakstā norādītā zīmējuma.

Izejas stāvoklis — dejojāji pāros novietojas aplī ar skatu dejas ceļa virzienā. Partneris ar labo roku tur uz priekšu izstiepto partneres kreiso roku, bet kreiso nolaiž uz leju vai ieliek sānos. Partnere labo roku nolaiž iesāpus uz leju vai pietur ar to tērpu. Kājas trešajā pozīcijā — partnerei priekšā labā kāja, partnerim kreisā (10. att.).

Dejas apraksts

Pēc ievadtaktīm sākas deja.

Pirmais gājiens
(1.—16. t.)

1.—2. t. — Dejojāji ar «vieglo skrējieni» (1. kustība) virzās pa dejas ceļu (partnere sāk ar labo, partneris ar kreiso kāju).

цующие идут вправо, потом влево, затем к центру и обратно, перестраиваясь в простой круг (черт. 5).

Заканчивая танец, юноша поклоном благодарит девушку, с которой танцевал. Девушка отвечает ему легким поклоном головы.

МАЗУРКА ФИГУРНАЯ

Постановка танца С. Чудинова

Запись Л. Богатковой

«Мазурка фигурная» состоит из четырех фигур. Каждая фигура исполняется на 16 тактов музыки, а весь танец на 64 такта.

Музыкальный размер — $\frac{3}{4}$. Темп умеренно-быстрый.

Исполняется «Мазурка фигурная» стремительно и в то же время сдержанно. Корпус все время подтянут. Несмотря на быстрый темп танца, переходы из одной фигуры в другую должны исполняться с точным соблюдением рисунка, указанного в описании.

Исходное положение — танцующие становятся парами по кругу, взгляд по линии танца. Юноша правой рукой держит мягко вытянутую вперед левую руку девушки, левая его рука опущена вниз или лежит на бедре; девушка правую руку опускает вниз, чуть в сторону, или придерживает ею юбочку. Ноги танцующих в третьей позиции, у девушки впереди правая нога, у юноши левая (рис. 10).

Описание танца

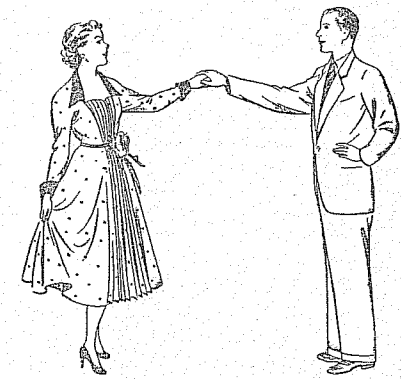
После вступления начинается танец.

Первая фигура
(1—16-й такты)

1—2-й такты — Танцующие «легким бегом» (движение № 1) продвигаются по линии танца (девушка начинает с правой ноги, юноша с левой).



10



11

3.—4. t. — Partnere turpina ar «vieglo skrējieni» virzīties pa dejas ceļu. Partneris, neatvienojot roku no partneres rokas, pagriežas ar muguru dejas ceļa virzienā (10. att.) un izpilda 1. kustību atpakaļ. Ceturtās takts beigās dejojāji ieņem izejas stāvokli (1. att.).

5.—8. t. — Atkārto 1.—4. takts darbību.

9.—10. t. — Partnere turpina «vieglo skrējieni» uz priekšu. Partneris izpilda 2. kustību, sākot ar kreiso kāju, pēc tam ar labo kāju.

11.—12. t. — Partneris, pagriežoties ar seju pret partneri, izpilda «atslēgu», sākot ar kreiso kāju (8. kustība). Vienlaicīgi partnere pagriežas ar seju pret savu partneri un izpilda «vieglo skrējieni» (11. att.).

13.—16. t. — Dejojāji izpilda «slēgto pagriezienu», apdejojot divus apļus.

16. takts beigās dejojāji nostājas izejas stāvoklī (1. att.).

Otrais gājiens
(17.—32. t.)

17. t. — Partnere, sākot ar labo kāju, partneris ar kreiso kāju

3—4-й такты — Девушка продолжает «легкий бег» по кругу. Юноша, не разъединяя руку с девушкой и повернувшись спиной по направлению движения (рис. 10), исполняет движение № 1 назад. В конце 4-го такта юноша становится в исходное положение (рис. 1).

5—8-й такты — Повторяются движения 1—4-го тактов.

9—10-й такты — Девушка продолжает «легкий бег» вперед. Юноша исполняет движение № 2 с левой ноги, потом с правой.

11—12-й такты — Юноша исполняет «ключ» с левой ноги (движение № 8), поворачиваясь лицом к девушке. Одновременно девушка также поворачивается лицом к юноше, исполняя «легкий бег» (рис. 11).

13—16-й такты — Танцующие исполняют «закрытый поворот», обходя два полных круга. В конце 16-го такта пара становится в исходное положение (рис. 1).

Вторая фигура
(17—32-й такты)

17-й такт — Танцующие передвигаются по кругу, исполняя «легкий

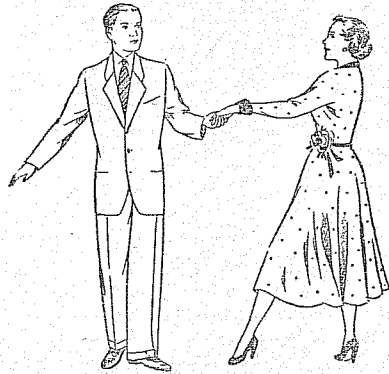
virzās pa dejas ceļu ar «vieglo skrējienu».

18. t. — Partneris izpilda «vieglo skrējienu» uz vietas, sākot ar labo kāju, partnere ar to pašu soli pāriet pie sava partnera kreisā pleca (12. att.). Partneris ar kreiso roku satver partneres kreiso roku, labo nolaiž uz leju (13. att.).



12

бег» (девушка с правой ноги, юноша с левой).
18-й такт — Юноша исполняет «легкий бег» на месте с правой ноги, девушка тем же движением переходит к левому плечу юноши (рис. 12). Юноша сейчас же берет левую руку девушки в свою левую руку, а правую опускает вниз (рис. 13).

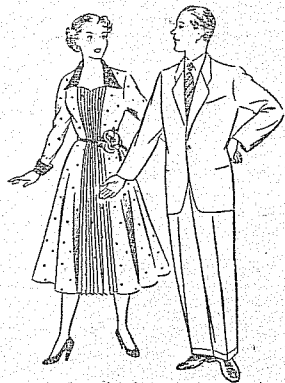


13

19.—20. t. — Partneris, sākot ar kreiso kāju, izpilda uz vietas «sānisko pārmiju» un tajā pašā laikā apved savu partneri sev apkārt. Partnere gar partnera muguru virzās ar labo plecu uz priekšu, izpildot «vieglo skrējienu» (partneris saliec kreiso roku elkonī) (14. att.) un nostājas pie partnera labā pleca; tas pasniedz partnerei labo roku. Dejojāju stāvoklis redzams 15. attēlā.

21.—24. t. — Paturot 15. attēla stāvokli, dejotāji ar «vieglo skrējienu» virzās pa dejas ceļu.

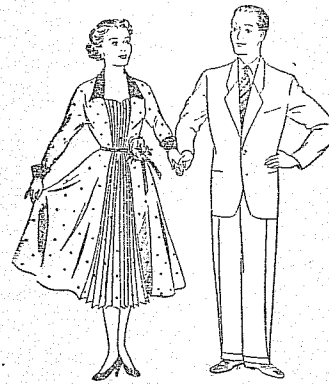
24. taktī atvieno kreisās rokas (16. att.), partnere strauji pagriežas pa kreisi



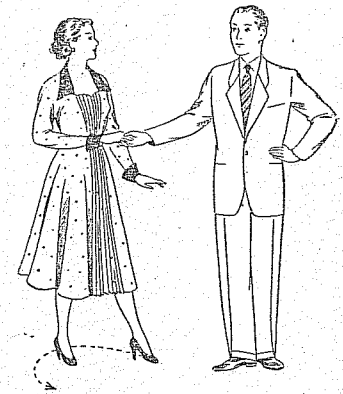
14

19.—20-й такты — Юноша исполняет на месте «боковое переступание» с левой ноги и одновременно ведет девушку вокруг себя. Девушка идет «легким бегом» правым плечом вперед, проходит сзади юноши (он при этом сгибает левую руку в локте, как показано на рисунке 14) и становится около правого его плеча; юноша сейчас же подает девушке правую руку. Положение танцующих в этот момент показано на рисунке 15.

21—24-й такты — Танцующие, сохраняя позу, показанную на рисунке 15, продвигаются вперед по кругу «легким бе-



15



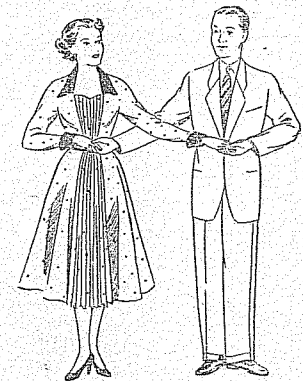
16

un dejotāju pāris ieņem 4. attēlā norādīto stāvokli.
25.—28. t. — Dejotāji izpilda «vaļējo pagriezīenu» (5. kustība).
29.—31. t. — Nobeiguši pagriezīenu, dejotāji izpilda pa dejas ceļu trīs reizes 3. kustību (partneris sāk ar labo kāju, partneris ar kreiso).
32. t. — Partneris stāv uz vietas, labo roku noņem no savas partneres vidukļa, savienotās kreisās rokas pacel uz augšu. Partnere vienkāršiem pārmijsoļiem izgriežas zem partnera paceltās rokas pa kreisi (17. att.). Pēc tam dejotāji ieņem 18. attēla stāvokli.

гом». На 24-м такте разъединяют левые руки (рис. 16), девушка быстро поворачивается влево, и оба становятся в позу, показанную на рисунке 4.
25—28-й такты — Пары исполняют «открытый поворот» (движение № 5).
29—31-й такты — Танцующие, закончив поворот, исполняют по линии танца три раза движение № 3 (девушка с правой ноги, юноша с левой).
32-й такт — Юноша стоит на месте, правую руку снимает с талии девушки, соединенные левые руки танцующие поднимают вверх;



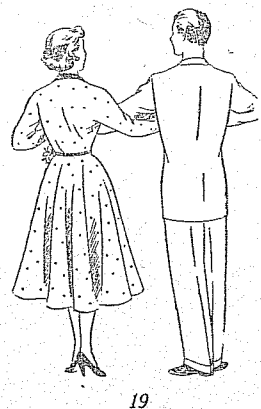
17



18

Третий гэжиенс
(33.—48. т.)

- 33.—34. т. — Virzoties pa dejas ceļu, dejtāji izpilda 1. kustību (partnerē sāk ar labo kāju, partneris ar kreiso).
- 35.—36. т. — Pagriezušies pretējā virzienā (ar muguru dejas ceļa virzienā) (19. att.), dejtāji izpilda iepriekšējo kustību atmuguriski, virzoties pa dejas ceļu.



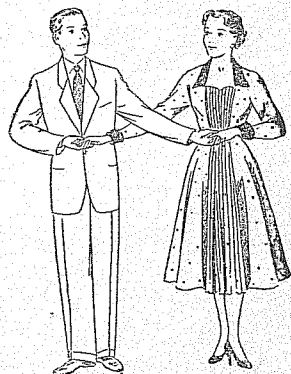
19

- 37.—40. т. — Dejtāji ar «vieglo skrējienu» griežas uz vietas pa labi (partnerē apiet ap savu partneri) un nostājas ar seju dejas ceļa virzienā (18. att.).
41. т. — Dejtāji ar «vieglo skrējienu» (1. kustība) virzās pa dejas ceļu.
42. т. — Partneris izpilda «vieglo skrējienu», virzoties mazliet pa labi; partnerē ar to pašu kustību pāriet pie partnera kreisā pleca (20. att.), dejtāji apmainas vietām.
43. т. — Pāri turpina «vieglo skrējienu» uz priekšu.
44. т. — Partneris izpilda «vieglo skrējienu», virzoties mazliet pa kreisi; partnerē pāriet pie partnera labā pleca (18. att.).
- 45.—48. т. — Dejtāji griežas ar «vieglo skrējienu» uz vietas pa

девушка простыми переступаниями поворачивается влево под поднятой рукой юноши (рис. 17). Затем оба становятся, как показано на рисунке 18.

Третья фигура
(33—48-й такты)

- 33—34-й такты — Танцующие продвигаются по кругу, исполняя движение № 1 (девушка начинает с правой ноги, юноша с левой).
- 35—36-й такты — Повернувшись в обратную сторону (спиной по линии танца, рис. 19), танцующие исполняют то же движение назад.
- 37—40-й такты — Танцующие кружатся «легким бегом» на месте вправо (девушка обходит юношу) и становятся лицом по линии танца (рис. 18).
- 41-й такт — Пара «легким бегом» (движение № 1) продвигается по кругу.
- 42-й такт — Юноша исполняет «легкий бег», продвигаясь немного вправо; девушка тем же движением переходит к левому плечу юноши (рис. 20), танцующие меняются местами.
- 43-й такт — Пара продолжает «легкий бег» вперед.



20

kreisi (partnerē apiet ap savu partneri).

48. takts beigās dejtāji atgriežas iepriekšējā stāvoklī (18. att.).

Четвертая гэжиенс
(49.—64. т.)

Dejtāji ieņem izejas stāvokli (1. att.).

- 49.—50. т. — Pāri virzās pa dejas ceļu (partnerē izpilda 1. kustību, sākot ar labo kāju, partneris — 2. kustību, sākot ar kreiso kāju). 50. takts pēdējā ceturtdaļā dejtāji pagriežas ar seju viens pret otru. Partneris izstiepj kreiso kāju sānis, partnerē — labo (21. att.).



21

- 51.—52. т. — Dejtāji izpilda 6. kustību (partnerē sāk ar labo kāju, partneris ar kreiso).
- 53.—54. т. — Pāri izpilda divas reizes 7. kustību (partnerē sāk ar labo kāju, partneris ar kreiso).
- 55.—56. т. — Pagriežoties ar seju dejas ceļa virzienā un ar uz priekšu izstieptām rokām aprakstot pusapli uz leju (1. att.), dejtāji ar «vieglo skrējienu» virzās pa dejas ceļu (partnerē sāk ar labo kāju, partneris ar kreiso).

44-й такт — Юноша исполняет «легкий бег», продвигаясь немного влево; девушка переходит к его правому плечу (рис. 18).

45—48-й такты — Танцующие кружатся «легким бегом» на месте влево (девушка обходит юношу). В конце 48-го такта танцующие возвращаются в прежнее положение (рис. 18).

Четвертая фигура
(49—64-й такты)

Девушка и юноша занимают исходное положение (рис. 1).

49—50-й такты — Танцующие продвигаются вперед (девушка исполняет движение № 1, начиная с правой ноги, юноша — движение № 2, начиная с левой ноги). На последнюю четверть 50-го такта танцующие поворачиваются лицом друг к другу. Юноша вытягивает в сторону левую ногу, девушка правую (рис. 21).

51—52-й такты — Пара исполняет движение № 6 (девушка начинает с правой ноги, юноша с левой).

53—54-й такты — Пара исполняет два раза движение № 7 (девушка с правой ноги, юноша с левой).

55—56-й такты — Танцующие, повернувшись лицом по линии танца и проведя руки низом вперед (рис. 1), продвигаются вперед «легким бегом» (девушка начинает с правой ноги, юноша с левой).

57—58-й такты — Юноша исполняет движение № 2 с левой ноги,

57.—58. t. — Partneris dejas ceļa virzienā izpilda 2. kustību, sākot ar kreiso kāju, partnere turpina virzīties ar «vieglo skrējieni».

59.—64. t. — Dejojāji atkārtο pirmā gājiena 11.—16. takts darbību. Muzikai turpinoties, atsāk deju.

девушка продолжает двигаться «легким бегом».

59—64-й такты — Танцующие повторяют движения, исполнившиеся на 11—16-й такты в первой фигуре танца.

Затем на продолжении музыки танец начинается сначала.

MAZURKA
МАЗУРКА

G. Kreitnera apdare
Обр. Г. Крейтнера

Tempo di mazurka

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The tempo is indicated as 'Tempo di mazurka'. The score features characteristic mazurka rhythms, including dotted rhythms and triplets.

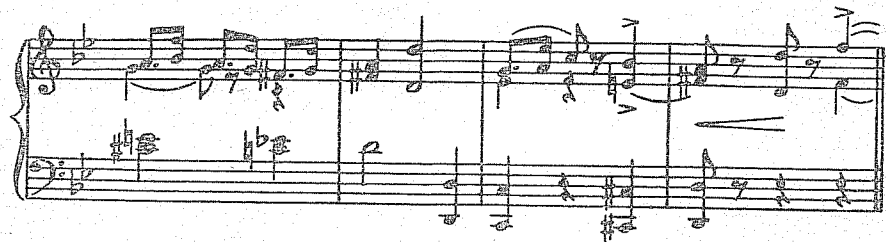
Grazioso

mf

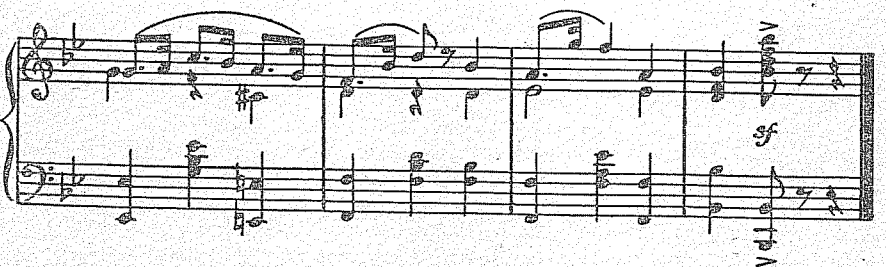
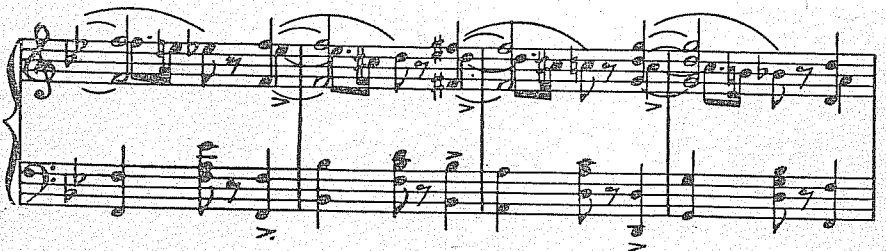
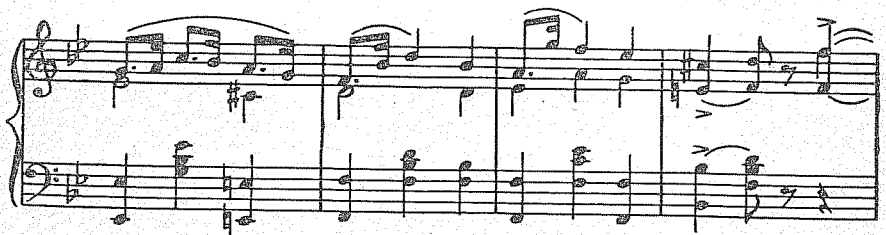
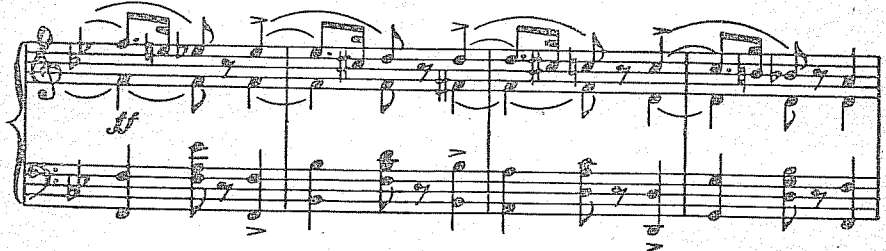
Tempo I

f

Sostenuto



Tempo I



VĀLSIS-GAVOTE

V. Kalniņas apraksts

Dejai divas daļas: pirmā — lēnā daļa — gavote (16 taktis), otrā — ātrā daļa — valsis (32 taktis).

Taktsmērs pirmajai daļai $\frac{4}{4}$, otrajai $\frac{3}{4}$.

Dejas apraksts

Pirmā daļa
(1.—16. t.)

Gavote

Izejas stāvoklis — dejojāji stāv pāros ar seju dejas ceļa virzienā. Partneri nedaudz priekšā partnerim. Ķermenis dejojājiem iztaisnots.

Kājas trešajā pozīcijā, labā kāja priekšā. Rokas brīvi nolaistas gar sāniem.

Muzikas ievada laikā dejojāji ieņem izejas stāvokli dejai. Partneris ar kreiso roku satver partneres kreiso roku un savienotās rokas paceļ sānis pa kreisi, nedaudz zemāk par plecu. Ar labo roku partneris aptver partneri ar vidukli. Partnere brīvo (labo) roku nedaudz atdala no auguma (sk. «Pa zefīr» 1. att.).

1.—4. t. — Sākot ar labo kāju, dejojāji izpilda četrus «gavotes soļus» uz priekšu. Ceturtā soļa beigās (uz «četri» — ceturtā ceturtdaļa) labo kāju neizvirza uz priekšu, bet atstāj aizmugurē aiz kreisās (sjur

ВАЛЬС-ГАВОТ

Запись танца В. Калнынь. Перевод П. Строгановой и Н. Ансит

Танец состоит из двух частей: первая — медленная часть, гавот (16 тактов), вторая — быстрая часть, вальс (32 такта).

Музыкальный размер первой части $\frac{4}{4}$, второй — $\frac{3}{4}$.

Описание танца

Первая часть
(1—16-й такты)

Гавот

Исходное положение — танцующие стоят парами лицом по линии танца. Девушка немного впереди юноши. Корпус у танцующих прямой. Ноги в третьей позиции, правая нога впереди. Руки свободно опущены.

Во время музыкального вступления танцующие занимают исходное положение. Юноша левой рукой берет левую руку девушки, соединенные руки поднимают в сторону влево, немного ниже плеча. Правой рукой юноша обнимает девушку за талию. Свободная рука девушки (правая) слегка отделена от корпуса (см. «Па зefир», рис. 1).

1—4-й такты — Начиная с правой ноги, танцующие исполняют четыре «шага гавота» вперед. В конце четвертого шага (на «четыре» — в четвертой четверти) правая нога остается сзади (sjur

le kū de pjē). Labās kājas pirkstgals stiepts, ceļgals izvērstis sānis pa labi.

5.—6. t. — Sākot ar labo kāju, dejotāji izpilda divus «gavotes solus» atpakaļ. Otrā soļa beigās (uz «četri») labā kāja stiepta paliek priekšā kreisajai.

7. t. — Sākot ar labo kāju, dejotāji izpilda vienu «gavotes soli» taisni uz priekšu dejas cēlā virzienā (ne diagonālē pret sienu).

8. t. — Uz «viens-i, divi, trīs-i», sākot ar kreiso kāju, dejotāji izpilda trīs solus uz priekšu. Partneris nedaudz virzās diagonālē pret centru, partnerē diagonālē pret sienu ar tādu aprēķinu, lai pēc trešā soļa dejotāji atrastos apmēram 1½ soļa attālumā viens no otra.

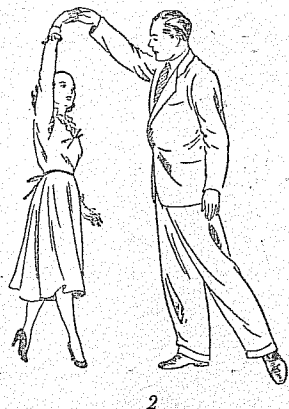
Pirmā ceturtdaļā dejotāji rokas atvieno, nolaiž gar sāniem un viegli atdala no ķermeņa.

Uz «četri» partneris uz kreisās kājas izpilda ceturtdaļpagriezieni pa labi, līdz ar to pagriežoties ar seju pret zāles sienu, un labo kāju pieliek priekšā kreisajai trešajā pozīcijā. Partnerē arī uz kreisās kājas izpilda pagriezieni pa kreisi, pagriežoties ar seju pret zāles centru, un labo kāju pieliek priekšā kreisajai trešajā pozīcijā. Līdz ar to partneri pagriezušies ar seju viens pret otru.

9. takts.

Uz «viens-i» dejotāji ar labo kāju izpilda (viens pret otru) soli uz priekšu. Kreisā kāja paliek aiz mugurē nostiepta. Tajā pašā laikā dejotāji savieno labās rokas un paceļ tās lokveidīgi, izveidojot «lodziņu». Galva mazliet noliekta pa kreisi (2. att.).

Uz «divi, trīs-i» — pauze. Dejotāji skatās caur «lodziņu».



ле ку де пие). Носок правой ноги оттянут, колено отведено вправо.

5—6-й такты — Начиная с правой ноги, танцующие исполняют два «шага гавота» назад. В конце второго шага («на четыре») правая нога остается вытянутой впереди.

7-й такт — Начиная с правой ноги «шаг гавота» вперед по линии танца (не по диагонали от центра круга).

8-й такт — На «раз-и», «два-и», «три-и», начиная с левой ноги, танцующие делают три шага вперед. Юноша немного продвигается по диагонали к центру круга, а девушка по диагонали от центра с таким расчетом, чтобы после 3-го шага танцующие оказались примерно на расстоянии полутора шагов друг от друга.

На первую четверть танцующие разъединяют руки, опускают их и немного отделяют от корпуса.

На «четыре» юноша на левой ноге делает четверть поворота вправо и оказывается спиной к центру круга. Правую ногу ставит вперед в третью позицию. Девушка тоже делает поворот на левой ноге влево и становится лицом к центру круга. Правую ногу ставит вперед в третью позицию. Таким образом танцующие повернулись лицом друг к другу.

9-й такт.

На «раз-и» танцующие с правой ноги делают шаг вперед друг к другу). Левая нога остается вытянутой сзади. Одновременно танцующие соединяют правые руки и поднимают их вверх, образуя «окошко». Голова немного наклонена к левому плечу (рис. 2).

Uz «četri» — nemainot roku stāvokli, dejotāji viegli pietupstas uz labās kājas (demi pliē); kreiso kāju ar nostieptu pirkstgalu un sānis izvērstu ceļgalu noliek aiz labās kājas (sjur le kū de pjē).

10. takts.

Uz «viens-i», attālinoties viens no otra un iztaisnojot savienotās rokas plecu augstumā, dejotāji izpilda soli atpakaļ ar kreiso kāju, labā kāja paliek priekšā ar taisnu celi un nostieptu pirkstgalu. Galva mazliet noliekta pa labi (3. att.).

Uz «divi, trīs-i», saglabājot aprakstīto pozu, labo kāju, ar pirkstgalu slidinot pa grīdu, tuvina kreisajai kājai.

Uz «četri» labo kāju pieliek kreisajai priekšā trešajā pozīcijā.

11. takts.

Uz «viens-i» partneris ar labo kāju izpilda soli sānis, nedaudz ieslīpi uz priekšu, virzoties pret dejas ceļu, kreisā kāja paliek nostiepta sānis pa kreisi. Partnerē ar kreiso kāju izpilda soli sānis, nedaudz ieslīpi uz priekšu, virzoties pret dejas ceļu. Partneres labā kāja paliek nostiepta sānis pa labi. Tajā pašā laikā partneris ar labo roku satver partneres kreiso roku un savienotās rokas paceļ sānis nedaudz augstāk par plecu.

Brīvās rokas poiļstas un viegli atdalītas no ķermeņa (4. att.).

На «два-и», «три-и» — пауза. Танцующие смотрят через «окошко». На «четыре» — не меняя положения рук, танцующие легко приседают на правой ноге (деми-плие); левую ногу с оттянутым носком и отведенным в сторону коленом приставить к правой ноге (сюр ле ку де пие).

10-й такт.

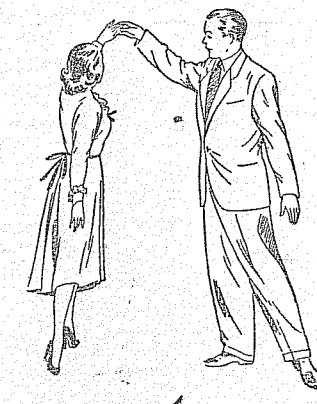
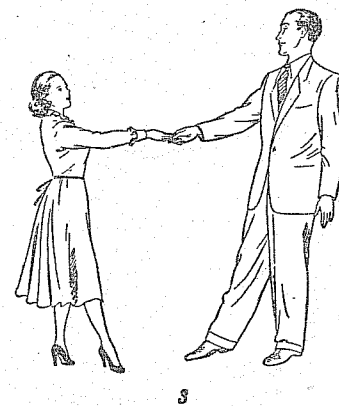
На «раз-и», отходя друг от друга и выпрямляя соединенные руки на уровне плеча, танцующие делают с левой ноги шаг назад, правая нога остается впереди с оттянутыми коленом и носком. Голова слегка наклонена к правому плечу (рис. 3).

На «два-и», «три-и», сохраняя описанную позу, правую ногу, скользкую носком по полу, подвести к левой ноге.

На «четыре» правую ногу выставить вперед в третью позицию.

11-й такт.

На «раз-и» юноша с правой ноги делает шаг в сторону, слегка по диагонали вперед, продвигаясь против линии танца. Левая нога остается вытянутой влево. Девушка с левой ноги делает шаг в сторону, слегка по диагонали вперед, продвигаясь против линии танца. Правая нога девушки остается вытянутой вправо. Одновременно юноша правой рукой берет левую руку

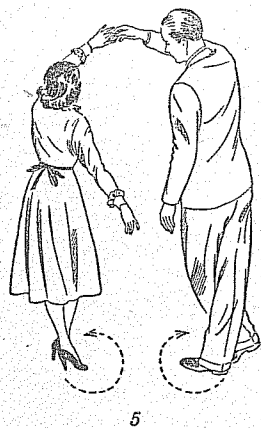


Uz «divi, trīs-i, četri», saglabājot aprakstīto pozu, partneris kreiso kāju nedaudz tuvina labajai kājai, partnere labo kāju nedaudz tuvina kreisajai kājai.

12. takts.

Uz «viens-i» partneris krusto kreiso kāju pār labo, noliekot kreisās kājas pirkstgalu gandrīz pie labās kājas papēža. Partnere tādā pašā veidā krusto labo kāju pāri kreisajai, noliekot labās kājas pirkstgalu gandrīz pie kreisās kājas papēža (5. att.).

Uz «divi, trīs-i, četri» dejotāji atvieno rokas. Partneris uz abu kāju pirkstgaliem izpilda uz vietas pilnu



5

apgriezieni pa labi. Partnere tādā pašā veidā pilnu apgriezieni uz vietas pa kreisi. Rokas nolaiž uz «divi» un «trīs-i». Uz «četri» dejotāji atkal pagriezušies ar seju viens pret otru un pasniedz viens otram labo roku. Pēc pagriezienu kājām jābūt trešajā pozīcijā (partnerim labā kāja priekšā, partnerei kreisā kāja priekšā).

13. takts.

Partneris, sākot ar labo kāju, partnere ar kreiso izpilda vienu «gavotes soli» uz priekšu. Labās rokas paliek savienotas. Dejotāji virzās apkārt uz vietas pa labi.

девушки и соединенные руки поднимают в сторону, немного выше плеча.

Свободные руки опущены и отделены от корпуса (рис. 4).

На «два-и», «три-и», «четыре», сохраняя описанную позу, юноша слегка подводит левую ногу к правой, девушка правую ногу к левой.

12-й такт.

На «раз-и» юноша левой ногой перекрещивает правую, ставя носок левой ноги почти рядом с каблуком правой. Девушка так же перекрещивает правой ногой левую, ставя носок правой ноги почти возле каблука левой ноги (рис. 5).

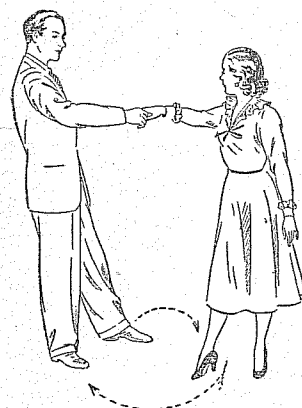
На «два-и», «три-и», «четыре» танцующие разъединяют руки. Юноша на полупальцах делает полный поворот на месте вправо. Девушка таким же образом делает полный поворот на месте влево. (Руки опускаются на «два-и» и «три-и».) На «четыре» танцующие, снова повернувшись лицом друг к другу, протягивают правые руки. После поворота ноги находятся в третьей позиции (у юноши впереди правая нога, у девушки левая).

13-й такт — Юноша, начиная с правой ноги, девушка с левой исполняют «шаг гавота» вперед. Правые руки соединены. Танцующие двигаются вправо кругом на месте.

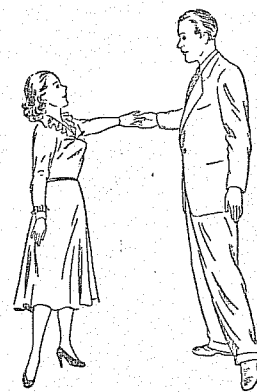
В конце 13-го такта танцующие меняются местами (рис. 6).

14-й такт.

На «раз-и», «два-и», «три-и» танцующие продолжают двигаться по кругу до своих мест. Юноша, начиная с левой ноги, делает три шага до своего места. Девушка, начиная с правой ноги, тоже делает три шага до своего места. Правые руки соединены.



6



7

13. takts beigās dejotāji apmainījušies vietām (6. att.). Dejotāji turpina virzīties pa apli līdz savai vietai. 14. takts.

Uz «viens-i, divi, trīs-i» partneris, sākot ar kreiso kāju, izpilda trīs soļus, nonākot savā vietā.

Partnere, sākot ar labo kāju, arī izpilda trīs soļus, nonākot savā vietā. Labās rokas savienotas.

Uz «četri» dejotāji pagriežas ar seju viens pret otru, atvieno rokas, nolaiž gar sāniem un nedaudz atdala tās no ķermeņa. Partneris noliek labo kāju priekšā trešajā pozīcijā. Partnere — kreiso kāju priekšā trešajā pozīcijā.

15. takts.

Uz «viens-i» partneris ar labo kāju, partnere ar kreiso kāju izpilda soli sānis virzienā pret dejas ceļu. Ķermeņa svars partnerim uz labās, partnerei uz kreisās kājas. Partnera kreisā un partneres labā kāja nostiepta sānis. Partneris ar labo roku satver partneres kreiso roku. Savienotās rokas paceļ sānis plecu augstumā (7. att.).

Uz «divi» — pauze.

Uz «trīs-i, četri» dejotāji pagriežas ar seju dejas ceļa virzienā. Partneris pagriezienu izpilda pa kreisi, partnere pa labi. Partne-

На «четыре» танцующие поворачиваются друг к другу, разъединяют руки, опускают их и немного отделяют от корпуса. Юноша ставит правую ногу вперед в третью позицию, девушка — левую.

15-й такт.

На «раз-и» юноша с правой ноги, девушка с левой делают шаг в сторону против линии танца. Тяжесть корпуса у юноши на правой, у девушки на левой ноге. Левая нога юноши и правая нога девушки вытянуты в сторону. Юноша правой рукой берет левую руку девушки. Соединенные руки поднимаются в сторону до уровня плеч (рис. 7).

На «два-и» — пауза.

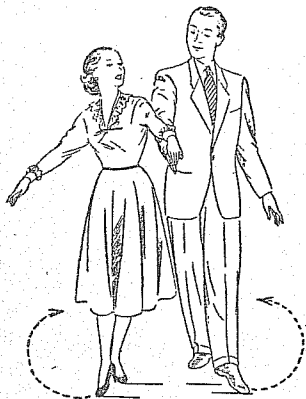
На «три-и», «четыре» — танцующие поворачиваются лицом по линии танца. Юноша делает поворот налево, девушка направо. У юноши во время поворота тяжесть корпуса на правой ноге, а вытянутый носок левой ноги

rim pagrieziena laikā ķermeņa svars paliek uz labās kājas un nostieptais kreisās kājas pirkstgals tajā pašā punktā.

Partneri pagrieziena laikā ķermeņa svars uz kreisās kājas un labās kājas pirkstgals tajā pašā punktā, kur takts sākumā.

Ar savienotām rokām pagrieziena laikā dejotāji izpilda vēzienvēidīgu kustību, zīmējot gaisā pusapli uz leju, un līdz ar to paceļ savienotās rokas sev priekšā nedaudz zemāk par plecu (8. att.).

16. takts.
Uz «viens-i, divi» partneris viegli pietupstas uz atbalstošās labās kājas, partnere — uz kreisās



8

kājas (деми-плие). Tajā pašā laikā partneris ar kreiso kāju, partnere ar labo kāju, slidinot pirkstgalu pa grīdu, veido apļveidīgu kustību (it kā ar pirkstgalu uz grīdas zīmētu pusapli) (ron de žamb par ter).

Uz «tris-i, četri» pārnes ķermeņa svāru uz aizmugurējo kāju (partneris uz kreiso kāju, partnere uz labo).

Tagad, pēc ķermeņa svāra atbrīvošanas, priekšā nostieptas iekšējās kājas (partnerim labā kāja, partnerei kreisā).

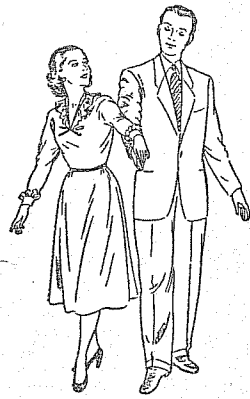
Savienotās rokas, elkoņos taisnas, paceltas priekšā nedaudz zemāk par plecu (9. att.).

остається на той же точке. У девушки во время поворота тяжесть корпуса на левой ноге, носок правой ноги на той же точке, как в начале такта.

Соединенные руки во время поворота опускают вниз и с размаха вытягивают вперед, немного ниже плеча (рис. 8).

16-й такт.

На «раз-и», «два-и» юноша слегка приседает на опорной, правой ноге, девушка на левой



9

(деми-плие). Одновременно юноша левой ногой, девушка правой, скользя носком по полу, как бы рисуют на полу полукруг (ронд де жамб партер).

На «три-и», «четыре» юноша переносит тяжесть корпуса на левую ногу, девушка на правую. Юноша вытягивает вперед правую ногу, а девушка левую. Соединенные руки вытянуты и подняты вперед немного ниже уровня плеча (рис. 9).

Otrā daļa

(1.—32. t.)

Valsis

Muzikas ievada laikā partneris pārnes ķermeņa svāru uz labās kājas, pagriežoties pa labi ar seju pret sienu. Ar kreiso kāju izpilda soli sānis, labo kāju pieliek aizmugurē aiz kreisās trešajā pozīcijā.

Partneri, pārnesot ķermeņa svāru uz kreisās kājas, pagriežas pa kreisi ar seju pret centru. Ar labo kāju izpilda soli sānis, kreiso kāju pieliek aizmugurē aiz labās trešajā pozīcijā. Līdz ar to dejotāji pagriežas ar seju viens pret otru. Pagrieziena laikā savienotās rokas ar vēzienvēidīgu kustību paceļ sānis plecu augstumā.

1. t. — Partneris, sākot ar kreiso kāju, izpilda valša soļa pa kreisi pirmo daļu.

Partneri, sākot ar labo kāju, izpilda valša soļa pa labi pirmo daļu. Dejotāji līdz ar to pagriežas ar seju dejas ceļa virzienā. Savienotās rokas ar vēzienvēidīgu kustību virza uz priekšu.

2. t. — Partneris izpilda valša soļa pa labi pirmo daļu, partnere valša soļa pa kreisi pirmo daļu. Līdz ar to dejotāji pagriežas ar seju viens pret otru, savienotās rokas ar vēzienvēidīgu kustību virzot sānis.

3. t. — Partneris izpilda valša soļa pa labi otro daļu, partnere valša soļa pa kreisi otro daļu, līdz ar to dejotāji pagriežas ar muguru dejas ceļa virzienā.

Takts sākumā dejotāji maina rokas: partneris ar kreiso roku satver partneres labo roku, pēc tam savienotās rokas ar vēzienvēidīgu kustību virza uz priekšu.

4. t. — Partneris izpilda valša soļa pa kreisi otro daļu, partnere valša soļa pa labi otro daļu.

Вторая часть

(1.—32-й такты)

Вальс

Во время вступления юноша переносит тяжесть корпуса на правую ногу и поворачивается вправо спиной к центру круга.левой ногой делает шаг в сторону, правую ногу ставит назад в третью позицию.

Девушка, перенося тяжесть корпуса на левую ногу, поворачивается влево лицом к центру круга. Правой ногой делает шаг в сторону, левую ногу ставит назад в третью позицию. Таким образом, танцующие поворачиваются лицом друг к другу. Во время поворота соединенные руки с размаху проводятся через низ в сторону до уровня плеча.

1-й такт — Юноша, начиная с левой ноги, делает полповорота вальса в левую сторону. Девушка, начиная с правой ноги, делает полповорота вальса в правую сторону. Танцующие, таким образом, поворачиваются лицом по линии танца. Соединенные руки через низ проводятся вперед.

2-й такт — Юноша делает полповорота вальса в правую сторону, девушка в левую сторону. Таким образом, танцующие поворачиваются лицом друг к другу. Соединенные руки проводятся через низ в сторону.

3-й такт — Юноша делает вторую половину поворота вальса в правую сторону, девушка — в левую сторону. Таким образом, танцующие поворачиваются спиной по линии танца. В начале такта танцующие меняют руки: юноша левой рукой берет правую руку девушки, после чего соединенные руки с размаху проводят через низ и вытягивают вперед.

4-й такт — Юноша делает вторую половину поворота вальса в левую сторону, девушка — в

- Līdz ar to dejojāji pagriežas ar seju viens pret otru.
- 5.—8. t. — Dejojāji atkārtoti 1.—4. t. aprakstītās kustības. 8. takti dejojāji izpilda lielāku pagrieziena apjomu un pagriežas ar seju dejas ceļa virzienā.
- 9.—11. t. — Partneris, sākot ar kreiso kāju, izpilda trīs «šūpošanās soļus» (pa balansē) sānis pret centru. Partnere, sākot ar labo kāju, izpilda trīs valša pastaigas soļus («celiņš»). virzoties apkārt partnerim. 11. takts beigās nonākot atkal ar seju dejas ceļa virzienā. 9. takts beigās dejojāji atlaiz savienotās rokas.
12. t. — Partneris ar labo kāju izpilda valša soļa pa labi pirmo daļu, pagriežoties ar seju pret sienu. Partnere ar kreiso kāju izpilda valša soļa pa kreisi pirmo daļu, pagriežoties ar seju pret centru. Līdz ar to dejojāji nostājas ar seju viens pret otru.
- 13.—16. t. — Dejojāji slēgtā dejas stāvoklī. Partneris, sākot ar kreiso kāju, partnere ar labo kāju (10. att.) izpilda četrus valša soļus (pa labi).
- 16.—32. t. — Atkārtoti 1.—16. takts darbību.



10

Kustību apraksts

1. kustība

«GAVOTES SOLIS» UZ PRIEKŠU

Solis izpildāms vienā taktī. Izejas stāvoklis — seja dejas ceļa virzienā.

правую сторону. Таким образом танцующие поворачиваются лицом друг к другу.

5—8-й такты — Танцующие повторяют движения 1—4-го тактов. На 8-й такт танцующие делают поворот больше и становятся лицом по линии танца.

9—11-й такты — Юноша, начиная с левой ноги, исполняет три шага «па балансэ» в сторону к центру круга. Девушка, начиная с правой ноги, делает три шага «дорожки» вокруг юноши.

В конце 9-го такта танцующие разъединяют руки.

В конце 11-го такта девушка становится лицом по линии танца.

12-й такт — Юноша с правой ноги делает полповорота вальса в правую

сторону и поворачивается спиной к центру круга. Девушка с левой ноги делает полповорота вальса в левую сторону и поворачивается лицом к центру круга. Таким образом танцующие становятся лицом друг к другу.

13—16-й такты — Танцующие занимают основную позу вальса. Юноша, начиная с левой ноги, девушка с правой (рис. 10) исполняют четыре «па вальса» в правую сторону.

16—32-й такты — Повторяются движения 1—16-го тактов.

Описание движений

1-е движение

«ШАГ ГАВОТА» ВПЕРЕД

Движение исполняется на один такт. Исходное положение — взгляд по линии танца.

Uz «viens-i» — ar labo kāju solis uz priekšu, virzoties nedaudz diagonālē pret zāles sienu.

Uz «divi-i» — ar kreiso kāju solis uz priekšu, virzoties diagonālē pret sienu.

Uz «trīs-i» — ar labo kāju solis uz priekšu, turpinot virzīties diagonālē pret sienu. Trešās ceturtdaļas beigās nedaudz pagriežties pa kreisi.

Uz «četri-i» kreiso kāju atdalīt no grīdas (pirkstgals nostiepts, celis sānis) un virzīt cieši garām labajai kājai diagonālē pret zāles centru (pirkstgals grīdai nepieskaras).

Uzsākt «gavotes soli» ar kreiso kāju, virzoties diagonālē pret centru.

Piezīme. «Gavotes soli» uz priekšu vispirms vēlams iemācīties, virzoties taisni uz priekšu dejas ceļa virzienā un tikai pēc tam diagonālē. Ja soli uzsākam ar labo kāju, tad jāvirzās diagonālē pret sienu. Ja soli uzsākam ar kreiso kāju, tad diagonālē pret centru.

2. kustība

«GAVOTES SOLIS» АТРАКАЉ

Solis izpildāms tāpat kā uz priekšu, ar to starpību, ka virziens notiek taisni atpakaļ (ar muguru pret dejas ceļu, ne pa diagonāli).

3. kustība. Valša pastaigas solis («celiņš») — sk. 12. lpp.

4. kustība. Valša grieziens pa labi — sk. 13. lpp.

5. kustība. Valša grieziens pa kreisi — sk. 14. lpp.

6. kustība. Šūpošanās solis (pa balansē) — sk. 15. lpp.

На «раз-и» — с правой ноги шаг вперед, продвигаясь слегка по диагонали от центра круга.

На «два-и» — с левой ноги шаг вперед, продвигаясь по диагонали от центра круга.

На «три-и» — с правой ноги шаг вперед, продолжая продвижение по диагонали от центра круга. В конце 3-й четверти немного повернуться налево.

На «четыре» — Левую ногу отделить от пола (носок оттянут, колено отведено в сторону) и провести мимо правой ноги по диагонали к центру круга (не касаясь носком пола).

Исполнять «шаг гавота» с левой ноги, продвигаясь по диагонали к центру круга.

Примечание. «Шаг гавота» вперед следует разучивать, сначала двигаясь прямо по линии танца и только потом по диагонали. Если шаг начинается с правой ноги, продвижение идет по диагонали от центра круга, если же с левой ноги, то по диагонали к центру круга.

Движение № 2

«ШАГ ГАВОТА» НАЗАД

Шаг исполняется так же, как и вперед, только с той разницей, что движение происходит прямо назад (против линии танца, а не по диагонали).

Движение № 3. «Дорожка» вальса — см. стр. 12.

Движение № 4. Поворот вальса направо — см. стр. 13.

Движение № 5. Поворот вальса налево — см. стр. 14.

Движение № 6. Покачивание (па балансэ) — см. стр. 15.

VALSIS-GAVOTE
ВАЛЬС-ГАВОТ

A. Aşkenazi
А. Ашкенази

Noteikti. Решительно

Mēreni. Умеренно

The first system of musical notation for the Valsis-Gavote piece. It consists of two staves, treble and bass. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked with a forte (f) dynamic. The piece is divided into two sections: the first section is marked 'Noteikti. Решительно' and the second section is marked 'Mēreni. Умеренно'. The second section begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

The second system of musical notation for the Valsis-Gavote piece, continuing the two-staff format. It features treble and bass staves with notes, rests, and phrasing slurs. The dynamics and tempo markings from the first system are maintained.

The third system of musical notation for the Valsis-Gavote piece, continuing the two-staff format. It features treble and bass staves with notes, rests, and phrasing slurs. The dynamics and tempo markings from the first system are maintained.

The fourth system of musical notation for the Valsis-Gavote piece, continuing the two-staff format. It features treble and bass staves with notes, rests, and phrasing slurs. The dynamics and tempo markings from the first system are maintained.

The first system of musical notation for the Valsis piece. It consists of two staves, treble and bass. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

The second system of musical notation for the Valsis piece, continuing the two-staff format. It features treble and bass staves with notes, rests, and phrasing slurs. The dynamics and tempo markings from the first system are maintained.

Valsis. Вальс

The third system of musical notation for the Valsis piece, continuing the two-staff format. It features treble and bass staves with notes, rests, and phrasing slurs. The dynamics and tempo markings from the first system are maintained.

The fourth system of musical notation for the Valsis piece, continuing the two-staff format. It features treble and bass staves with notes, rests, and phrasing slurs. The dynamics and tempo markings from the first system are maintained.

The fifth system of musical notation for the Valsis piece, continuing the two-staff format. It features treble and bass staves with notes, rests, and phrasing slurs. The dynamics and tempo markings from the first system are maintained.

VALSIS-MAZURKA

V. Kalniņas apraksts

Deja sastāv no divām daļām: pirmā — ātra, otrā — lēna. Taktsmērs $\frac{3}{4}$.

Dejas apraksts

Ātrā daļa

Dejotāji nostājas slēgtā dejas savtvērienā (sk. «Vālsis»). Partneris ar muguru, partnere ar seju pret zāles centru.

1.—4. t. — Partneris, sākot ar kreiso kāju, partnere ar labo izpilda četrus valša pusgriezienus pa labi, virzoties pa dejas ceļu.

5.—6. t. — Partneris, sākot ar kreiso kāju, partnere ar labo izpilda divas reizes «pa deburē».

7.—8. t. — Partneris, sākot ar kreiso kāju, partnere ar labo izpilda divas reizes «balodīti ar pāreju», virzoties pa dejas ceļu.

9.—15. t. — Atkārto 1.—7. takts darbību.

16. takts.

Uz «viens-i» partneris ar kreiso, partnere ar labo kāju izpilda plašu soli sānis.

Uz «divi, trīs-i» partneris labo, partnere kreiso kāju pieliek aizmugurē trešajā pozīcijā.

ВАЛЬС-МАЗУРКА

Запись танца В. Калнынь. Перевод П. Строгановой и Н. Ансит

Танец состоит из двух частей: первая часть — быстрая, вторая часть — медленная. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

Описание танца

Быстрая часть

Танцующие становятся в основную позу вальса (см. «Вальс»). Юноша спиной, девушка лицом к центру круга.

1—4-й такты — Юноша, начиная с левой ноги, девушка с правой — исполняют 2 полных поворота вальса в правую сторону, продвигаясь по линии танца.

5—6-й такты — Юноша, начиная с левой ноги, девушка с правой исполняют два раза «па де бурё».

7—8-й такты — Юноша, начиная с левой ноги, девушка с правой исполняют два раза «голубец с переходом», продвигаясь по линии танца.

9—15-й такты — Повторяются движения 1—7-го тактов.

16-й такт.

На «раз-и» юноша с левой, девушка с правой ноги делают широкий шаг в сторону.

На «два-и», «три-и» юноша правую, девушка левую ногу ставят назад в третью позицию.

Izejas stāvoklis — dejojāji paliek ar seju viens pret otru (partneris ar muguru, partnere ar seju pret zāles centru). Partneris ar labo roku satver partneres kreiso roku un ar kreiso roku partneres labo roku. Savienotās rokas dejojāji paceļ sānis plecu augstumā (1. att.).

1.—2. t. — Partneris, sākot ar kreiso, partnere ar labo kāju izpilda divas reizes «pa balansē» (sk. 15. lpp.).

3. t. — Partneris, sākot ar kreiso kāju, izpilda valša kreisā grieziena pirmo daļu. Partnere, sākot ar labo kāju, izpilda valša labā grieziena pirmo daļu.

Partneris kreiso roku, partnere labo roku nolaiž un viegli atdala no ķermeņa. Savienotās rokas grieziena laikā ar vēzienvēdīgu kustību izvērza uz priekšu (sk. «Figuru valsī» 30. lpp.).

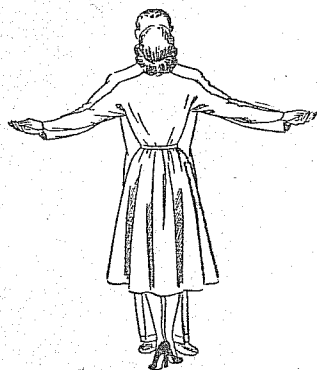
4. t. — Partneris, sākot ar labo kāju, izpilda valša kreisā grieziena otro daļu. Partnere, sākot ar kreiso kāju, izpilda valša labā grieziena otro daļu. Grieziena sākumā partneris nolaiž labo, partnere kreiso roku un viegli atdala no ķermeņa. Grieziena laikā dejojāji turpina virzīties pa dejas ceļu. Grieziena beigās dejojāji ieņem lēnās daļas sākuma stāvokli.

5.—6. t. — Atkārtoti 1.—2. takts darbību («pa balansē»).

7. takts.

Uz «viens-i» partneris ar kreiso, partnere ar labo kāju izpilda soli sānis. Tajā pašā laikā partneris labo, partnere kreiso

Исходное положение — танцующие остаются лицом друг к другу (юноша спиной, девушка лицом к центру круга). Юноша правой рукой берет левую руку девушки, а левой рукой правую руку девушки. Соединенные руки танцующие поднимают в сторону до уровня плеча (рис. 1).



1

1—2-й такты — Юноша, начиная с левой, девушка с правой ноги исполняют два праша «па балансе» (см. стр. 15).

3-й такт — Юноша, начиная с левой ноги, исполняет полповорота вальса в левую сторону. Девушка, начиная с правой ноги, исполняет

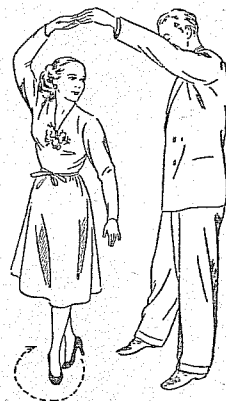
полповорота вальса в правую сторону. Во время движения юноша освобождает правую руку девушки, левая рука юноши и правая рука девушки опускаются. Соединенные руки во время движения проводятся через низ и вытягиваются вперед (см. «Фигурный вальс», стр. 30).

4-й такт — Юноша, начиная с правой ноги, исполняет полповорота вальса в левую сторону. Девушка, начиная с левой ноги, исполняет полповорота вальса в правую сторону. В начале поворотов правая рука юноши и левая рука девушки разъединяются и опускаются, слегка отделенные от корпуса. Во время поворотов танцующие продвигаются по линии танца. В конце поворотов танцующие занимают исходное положение (как в начале медленной части).

5—6-й такты — Повторяются движе-

roku nolaiž un viegli atdala no ķermeņa.

Uz «divi» partneris, slīdot ar labās kājas pirkstgalu pa gridu, tuvina to kreisajai kājai. Savienotās rokas dejojāji lokveidīgi paceļ. Partnere krusto kreiso kāju pār labo un, pacēlusies uz pirkstiem, griežas pa labi zem savienotām rokām (2. att.).



2

Uz «trīs-i» partneris labo kāju pieliek pie kreisās. Partnere, nobeidzot pilnu apgrieziena pa labi, nostājas ar seju pret partneri. Savienotās rokas dejojāji nolaiž plecu augstumā.

8. t. — Dejojāji izpilda «atslēgu».

9.—16. t. — Atkārtoti 1.—8. takts darbību.

Piezīme. 7. t. un 15. t. var palikt savienotas partnera labā, un partneres kreisā roka; tādā gadījumā partnere izgriežas zem partnera labās rokas.

Kustību apraksts

«PA DE BURE»

Pietakts.

Uz «i» — viegls pietupiens uz kreisās kājas. Labo kāju ar nostieptu ceļgalu un pirkstgalu izvērīt sānis pa labi un nedaudz atdalīt no grī-

nia 1—2-go taktov («па балансе»).

7-й такт.

На «раз-и» — Юноша с левой, девушка с правой ноги делают шаг в сторону. Одновременно юноша правую, девушка левую руку опускают, немного отделив от корпуса.

На «два-и» — Юноша, скользя носком правой ноги по полу, протягивает ее к левой ноге. Соединенные руки танцующие поднимают дугообразно вверх. Девушка левой ногой перекрещивает правую, и, поднявшись на полупальцы, поворачивается вправо под соединенными руками (рис. 2).

На «три-и» — Юноша приставляет правую ногу к левой. Девушка, кончая полный поворот вправо, останавливается лицом к юноше. Соединенные руки танцующие опускают до уровня плеч.

8-й такт — Танцующие исполняют «ключ».

9—16-й такты — Повторяются движения 1—8-го тактов.

Примечание. На 7-й и 15-й такты руки можно оставить соединенными. У юноши правая, у девушки левая. В этом случае девушка делает повороты под правой рукой юноши.

Описание движений

«ПА ДЕ БУРЕ»

Затакт.

На «и» — легкое приседание на левой ноге. Правая нога с оттянутыми коленом и носком выставляется вправо в сторону и слегка отделяется от пола. Корпус немного наклонен влево.

das. Ķermenī viegli noliekt pa kreisi.

1. takts.

Uz «viens-i» labo kāju pielikt kreisajai ceturtajā pozīcijā, paceļoties uz zemiem puspirkstiem. Ķermenī iztaisnot.

Uz «divi» — ar kreiso kāju neliels solis sānis uz pirkstgala.

Uz «tris-i» labo kāju pielikt kreisajai un tūlīt nedaudz pietuptions uz tās, tajā pašā laikā kreiso kāju izvirzīt sānis pa kreisi, nostiept un nedaudz atdalīt no grīdas. Ķermenī viegli noliekt pa labi.

2. t. — Atkārto 1. takts darbību, sākot ar otru kāju.

«BALODĪTIS AR PĀREJU»

Pietakts.

Uz «-i» viegli pietuptions uz kreisās kājas, labo ar nostieptu celi un pirkstgalu izvirzīt sānis.

Uz «viens-i» — palēciens uz kreisās kājas. Palēciena laikā sasist papēžus. Pēc palēciena ķermeņa svārs uz kreisās kājas, labā kāja stiepta sānis.

Uz «divi» — solis sānis ar labo kāju.

Uz «tris-i» kreiso kāju pielikt labajai, tūlīt pietupstoties uz tās un tajā pašā laikā labo kāju nostiepjot sānis, līdz ar to sagatavojoties kustību atkārtojumam.

«Balodīti ar pāreju» pa kreisi jāizpilda tādā pašā veidā, tikai palēciens uz labās kājas un kreisā kāja jāvirza pa kreisi sānis.

«ATSLEGA»

Jāizpilda vienā taktī.

Uz «viens-i» nedaudz pietuptions uz abām kājām, ceļgalus iegriežot uz iekšu un papēžus uz āru.

Uz «divi» strauji sasist papēžus, tajā pašā laikā iztaisnojot ceļgalus.

Uz «tris-i» — pauze.

1-й такт.

На «раз-и» правую ногу приставить к левой назад в четвертую позицию на полупальцы. Корпус выпрямить.

На «два-и» — с левой ноги небольшой шаг в сторону на полупальцы.

На «три-и» правую ногу приставить к левой, слегка приседая на правой ноге, одновременно левую ногу выставить в сторону и слегка отделить от пола. Корпус наклонить вправо.

2-й такт — Повторяется движение 1-го такта, начиная с другой ноги.

«ГОЛУБЕЦ С ПЕРЕХОДОМ»

Затакт.

На «и» слегка присесть на левой ноге, правую с вытянутыми коленом и носком выставить в сторону.

На «раз-и» — подскок на левой ноге. Во время подскока ударить каблук о каблук. После подскока тяжесть корпуса на левой ноге, правая нога отставлена в сторону.

На «два-и» — шаг в сторону с правой ноги.

На «три-и» левую ногу приставить к правой, приседая на ней, одновременно правую ногу выставить в сторону и приготовиться к повторению движения. «Голубец с переходом» влево исполняется так же, только подскок делается на правой ноге, левая нога отставляется в левую сторону.

«КЛЮЧ»

Исполняется на один такт музыки.

На «раз-и» немного присесть на обеих ногах. Колени сомкнуть, а каблуки развести в стороны.

На «два-и» сделать резкий удар каблуками, одновременно выпрямляя колени.

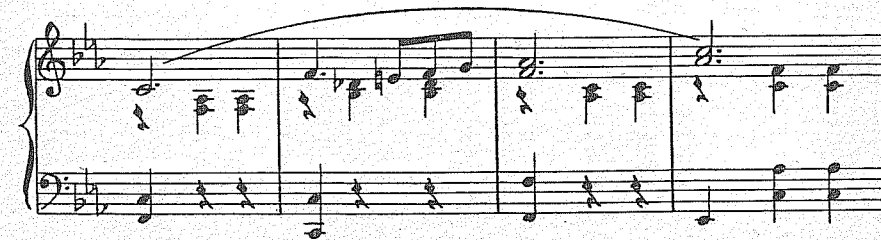
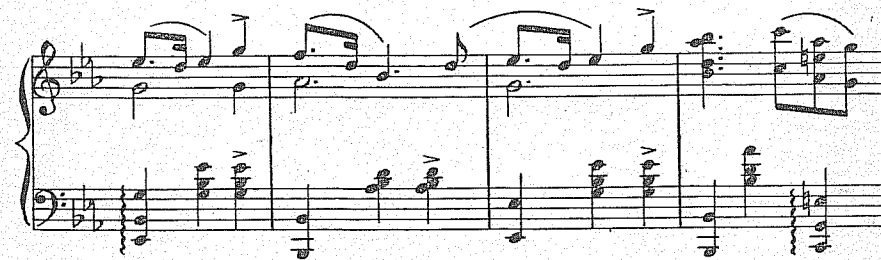
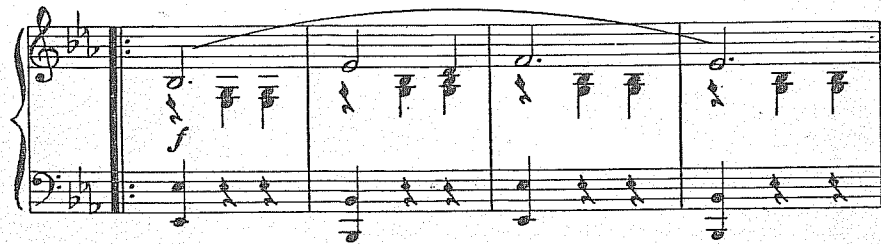
На «три-и» — пауза.

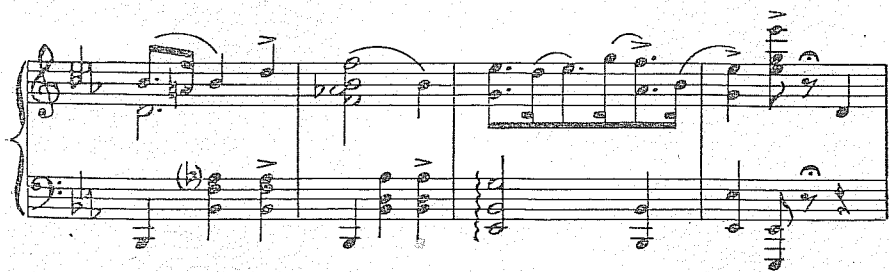
Ольга Зукка

VALSIS-MAZURKA ВАЛЬС-МАЗУРКА

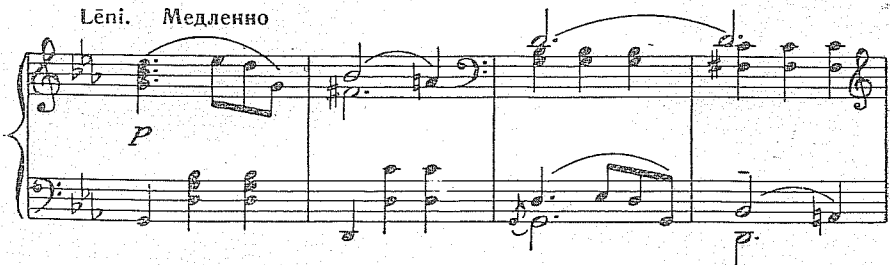
D. Prickers
Д. Прицкер

Atri. Быстро





Lēni. Медленно



MASKAVAS SARIKOJUMU DEJA

T. Ustinovas choreografija
V. Kalniņas apraksts

Dejai divi gājieni. Taktsmērs $\frac{2}{4}$.
Temps mērens.

Izejas stāvoklis — dejotāji stāv
pāros ar seju dejas ceļa virzienā.

Dejas apraksts

Muzikas ievada 4 taktīs partneris pasniedz partnerei labo roku, partnere partnerim kreiso roku. Partnerē, izpildot pilnu apgriezību pa kreisi, iegriežas sadotajās rokās tā, lai sadoto roku plaukstas atrastos labajos sānos, partneres jostas vietas augstumā. Kājas trešajā pozīcijā: partnerim kreisā kāja priekšā, partnerei labā kāja priekšā. Muzikas ievada pēdējā ceturtdaļā partneris viegli piesit kreiso kāju, partnerei labo kāju (1. att.).

Pirmais gājieni

1.—3. t. — Partneris, sākot ar kreiso, partnerei ar labo kāju izpilda trīs «krievu pārmaiņu soļus» (sk. 22. lpp.) dejas ceļa virzienā.

4. t. — Partneris izpilda soli ar labo kāju, griežoties pa labi; seja pret sienu, kreiso kāju noliek priekšā labajai trešajā pozīcijā.

МОСКОВСКИЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

Постановка танца Т. Устиновой. Запись В. Калнынь. Перевод П. Строгановой и Н. Ансир

Танец состоит из двух фигур. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Темп умеренный.

Исходное положение — танцующие стоят парами лицом по линии танца.

Описание танца

Во время четырех тактов музыкального вступления юноша предлагает свою правую руку, девушка кладет свою левую руку на протянутую руку юноши. Девушка, делая полный поворот влево, как бы вкручивается в соединенные руки, ладони которых должны находиться с правой стороны, на уровне талии девушки. Ноги в третьей позиции: у юноши левая нога впереди, у девушки правая. На последнюю четверть музыкального вступления юноша легко ударяет левой ногой об пол, а девушка правой (рис. 1).



1

Первая фигура

1—3-й такты — Юноша, начиная с левой ноги, девушка с правой исполняют три «русских переменных шага» (см. стр. 22) по линии танца.

Partneris izpilda soli ar kreiso kāju un, neatvienojot rokas, uz kreisās kājas pagriežas par $\frac{3}{4}$ apļa pa labi, nonākot ar seju pret partneri un pieliekot labo kāju priekšā trešajā pozīcijā.

5.—6. t. — Dejotāji, virzoties dejas ceļa virzienā, izpilda četrus «klu-piena soļus» (sk. 23. lpp.). Partneris ar kreiso kāju, partnere



2

ar labo kāju. Sadotās rokas dejotāji tur paceltas sānis, brīvās rokas lēnām atver sānis — partneris kreiso, partnere labo (2. att.).

7.—8. t. — Dejotāji paceļ savienotās rokas, veidojot it kā «vārtus», brīvās rokas liek sānos.

Partneris, sākot ar kreiso kāju, izpilda trīs nelielus soļus dejas ceļa virzienā, pēc tam noliek labo kāju aizmugurē kreisajai trešajā pozīcijā (ieņemot izejas stāvokli). Partnere ar vienkāršiem soļiem griežas pa kreisi, virzoties uz priekšu pa dejas ceļu (3. att.). Izpildot pilnu apgriezīgu soli pa kreisi, partneris izgriežas zem savienotajām rokām. Turpinot griezienu tālāk, savienotās rokas nolaiž partneres jostas vietas aug-

4-й такт — Юноша исполняет шаг с правой ноги, поворачиваясь вправо; лицо от центра круга, левую ногу ставит вперед в третью позицию. Девушка исполняет шаг с левой ноги и, не разъединяя рук, делает на левой ноге поворот на $\frac{3}{4}$ круга вправо, поворачиваясь лицом к юноше, и ставит правую ногу вперед в третью позицию.

5—6-й такты — Танцующие, двигаясь по линии танца, исполняют четыре шага «припадания» (см. стр. 23), юноша на левую ногу, девушка на правую. Соединенные руки танцующих отведены в сторону и подняты. Свободные руки постепенно открываются в сторону — у юноши левая, у девушки — правая (рис. 2).

7—8-й такты — Танцующие поднимают соединенные руки вверх, образуя «арку», свободные руки на талии. Юноша, начиная с левой ноги, исполняет три неболь-



3

ших шага по линии танца, после чего ставит правую ногу в третью позицию назад (занимая исходное положение). Девушка, простыми шагами кружась влево, продвигается вперед по линии танца (рис. 3). Исполняя полный

stumā un partnerē, virzoties uz priekšu, iegriežas partnera labajos sānos un noliek kreiso kāju aiz labās trešajā pozīcijā, līdz ar to ieņemot izejas stāvokli, kādā dejotāji atradās 1. takts laikā.

9.—14. t. — Dejotāji atkārtoti 1.—6. takts darbību.

15.—16. t. — Partneris, sākot ar kreiso kāju, ar četriem soļiem izpilda pilnu apgriezīgu soli pa kreisi. Partnere, sākot ar labo kāju, ar četriem soļiem izpilda pilnu apgriezīgu soli pa labi. Griezienu sākmā sadotās rokas atlaiž. Griezienu laikā virzās pa dejas ceļu uz priekšu un ar plašu kustību rokas ieliek sānos. Griezienu beigās partneris labo kāju noliek priekšā trešajā pozīcijā, partnere kreiso aizmugurē trešajā pozīcijā. Seja vienam pret otru.

Otrais gājiens

1.—3. t. — Dejotāji, sākot ar labo kāju pa labi, trīs reizes izpilda «soli ar pietupienu» (sk. 9. lpp.). Līdz ar to partneri viens no otra attālinās.



4

4. takts.

Uz «viens-i» dejotāji ar labo kāju izpilda soli sānis.

Uz «divi» kreiso kāju uz parēža noliek diagonālē pa kreisi (4. att.).

поворот влево, девушка кружится под соединенными руками, затем соединенные руки опускаются до уровня талии, и девушка, продолжая двигаться вперед, делает шаг с поворотом, как бы вкручиваясь в соединенные руки с правой стороны юноши, и представляет левую ногу к правой сзади в третью позицию. Таким образом танцующие принимают исходное положение, в котором находились во время 1-го такта.

9—14-й такты — Танцующие повторяют движение 1—6-го тактов.

15—16-й такты — Юноша, начиная с левой ноги, четырьмя шагами исполняет полный поворот влево. Девушка, начиная с правой ноги, четырьмя шагами исполняет полный поворот вправо. В начале поворота руки разъединяются. Во время поворота, продвигаясь по линии танца, широким жестом руки кладутся на талию. В конце поворота танцующие находятся лицом друг к другу, ноги в третьей позиции, правая впереди.

Вторая фигура

1—3-й такты — Танцующие, начиная с правой ноги, исполняют три «шага с приседанием» вправо (см. стр. 9), таким образом отдаляясь друг от друга.

4-й такт.

На «раз-и» танцующие с правой ноги делают шаг в сторону.

На «два-и» левую ногу ставят по диагонали влево, на каблук (рис. 4).

5—7-й такты — Танцующие возвращаются на свои места, исполняя три «шага с приседанием» (начиная с левой ноги влево).

5.—7. t. — Dejojāji atgriežas savās vietās, izpildot trīs reizes «solī ar pietupieni» (sākot ar kreiso kāju pa kreisi), līdz ar to atgriežoties savās vietās.

8. takts.

Uz «viens-i» dejojāji izpilda soli sānis ar kreiso kāju.

Uz «divi» labo kāju uz papēža noliek diagonālē pa labi.

9. t. — Dejojāji sakrusto rokas uz krūīm, nedaudz pagriež labo plecu uz priekšu un, sākot ar labo kāju, izpilda uz priekšu viens pret otru vienu «krievu pārmaiņu soli» ar tādu aprēķinu, lai pēc šā soļa dejojāju labie pleci būtu kopā.

10. takts.

Uz «viens-i» dejojāji, slidinot pirkstgalu pa grīdu, izvirza kreiso kāju uz priekšu un atdala to no grīdas, galvu pagriež pa kreisi.

Uz «divi», slidinot pirkstgalu pa grīdu, kreiso kāju virza atpakaļ un, nedaudz atdala to no grīdas, viegli ieliecot ceļgalu.

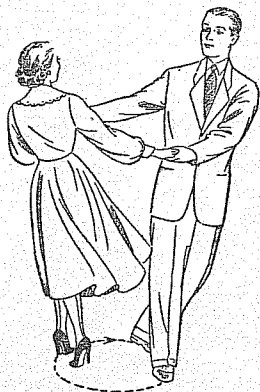
11. t. — Partneri atiet viens no otra, izpildot ar kreiso kāju vienu «krievu pārmaiņu soli» atpakaļ.

12. takts.

Uz «viens-i», slidinot pirkstgalu pa grīdu, dejojāji virza atpakaļ labo kāju, nedaudz to atdala no grīdas, ieliecot ceļgalu.

Uz «divi», slidinot pirkstgalu pa grīdu, dejojāji virza labo kāju uz priekšu un, nedaudz atdala no grīdas.

13.—14. t. — Dejojāji sadodas rokās. Partnera labā roka savienota ar partneres kreiso roku un partnera kreisā roka ar partneres labo roku (5. att.). Sākot ar labo kāju, dejojāji izpilda divus «krievu pārmaiņu soļus», virzoties apkārt pa labi,



8-й такт.

На «раз-и» танцующие исполняют шаг в сторону с левой ноги.

На «два-и» правую ногу ставят на каблук по диагонали вправо.

9-й такт — Танцующие, скрестив руки на груди и немного повернув правое плечо вперед (начиная с правой ноги), исполняют один «русский переменный шаг» вперед, друг против друга с таким расчетом, чтобы после исполнения этого шага правые плечи танцующих оказались бы рядом.

10-й такт.

На «раз-и» танцующие, скользя носком по полу, выставляют левую ногу вперед и отделяют ее от пола («мазок»), головы повернуты налево.

На «два-и», скользя носком по полу, левую ногу проводят назад и, немного отделяя ее от пола, слегка сгибают в колене.

11-й такт — Танцующие отходят друг от друга, исполняя «русский переменный шаг» с левой ноги назад.

12-й такт.

На «раз-и», скользя носком по полу, танцующие проводят назад правую ногу, немного отделяя ее от пола и сгибая в колене.

На «два-и», скользя носком по полу, танцующие проводят правую ногу вперед и немного отделяют ее от пола.

13—14-й такты — Танцующие соединяют руки: правая рука юноши с левой рукой девушки и левая рука юноши с правой рукой девушки (рис. 5). Начиная с правой ноги, танцующие исполняют два «русских переменных шага», двигаясь вокруг себя направо, при-

пие кам 14. тактс beigās partneris atrodas ar seju, partnere ar muguru dejas ceļa virzienā.

15.—16. t. — Partneris kreiso, partnere labo roku liek sānos. Sadotās rokas dejojāji lokveidīgi paceļ, veidojot «vārtņus». Partneris, sākot ar labo kāju, izpilda trīs soļus uz priekšu dejas ceļa virzienā, pēc tam kreiso kāju liek priekšā labajai trešajā pozīcijā. Partnere tajā pašā laikā ar vienkāršiem soļiem, griežoties pa kreisi, arī virzās dejas ceļa virzienā. Partnere izgriežas zem sadotām rokām, pēc tam sadotās rokas nolaiž partneres jostas vietas augstumā, un partnere, turpinot griezienu pa kreisi, iegriežas savienotajās rokās un noliek kreiso kāju aizmugurē labajai trešajā pozīcijā. Līdz ar to dejojāji ieņem izejas stāvokli un atsāk deju.

чем в конце 14-го такта юноша оказывается лицом, а девушка спиной по линии танца.

15—16-й такты — Юноша левую, девушка правую руку кладут на талию. Соединенные руки танцующие поднимают вверх, образуя «арку». Юноша, начиная с правой ноги, делает три шага вперед по линии танца, после чего левую ногу ставит вперед в третью позицию. Девушка в то же время, простыми шагами вращаясь влево, тоже продвигается по линии танца. Соединенные руки опускаются вниз, до уровня талии, и девушка, продолжая вращаться влево, как бы вкручивается в соединенные руки и ставит правую ногу вперед в третью позицию. Таким образом, танцующие занимают исходное положение и начинают танец сначала.

MASKAVAS SARIKOJUMU DEJA
МОСКОВСКИЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

V. Chaotous
B. Хватов

Ne visai ātri. Не слишком быстро

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

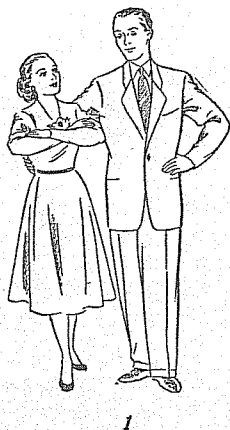
The second system of the musical score consists of five staves, continuing the vocal and piano accompaniment from the first system. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords. A fermata is placed over the final note of the vocal line in the fifth staff of this system.

UKRAIŅU SARIKOJUMU DEJA

I. Dimentmanes choreogrāfija V. Kalniņas apraksts

Dejai divas daļas. Taktsmērs $\frac{2}{4}$.
Temps ātrs.

Izejas stāvoklis — dejotāji stāv pāros ar seju dejas ceļa virzienā. Partneris ar labo roku arņēmis partneri ap vidukli, kreisā roka sānos. Partneri rokās krustotas uz krūtīm. Kājas trešajā pozīcijā: partnerim kreisā kāja priekšā, partneri labā (1. att.).



1

УКРАИНСКИЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

Постановка танца И. Диментман Запись В. Калнынь Перевод П. Строгановой и Н. Ансит

Танец состоит из двух частей. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Темп быстрый.

Исходное положение — танцующие стоят парами по кругу, лицом по линии танца. Юноша правой рукой обнимает девушку за талию, левая рука на талии. У девушки руки скрещены на груди. Ноги в третьей позиции: у юноши впереди левая, у девушки правая (рис. 1).



2

Dejas apraksts

Pirmā daļa

- 1.—4. t. — Partneris, sākot ar kreiso, partneri ar labo kāju izpilda četrus «skrējiena soļus», strauji virzoties pa dejas ceļu.
5.—8. t. — Partneris labo roku liek sānos, un, sākot ar kreiso kāju (partneri sāk ar labo kāju), dejotāji izpilda četras reizes «pa de bask» (2. att.).

Описание танца

Первая часть

- 1—4-й такты — Юноша, начиная с левой, девушка с правой ноги, исполняют четыре «беговых шага», стремительно двигаясь по линии танца.
5—8-й такты — Юноша правую руку кладет на талию и, начиная с левой ноги (девушка начинает с правой), исполняют четыре раза «па де баск» (рис. 2).

9.—12. t. — Partneris atkal ar labo roku arņem partneri ap vidukli, un dejotāji atkārti 1.—4. takts darbību.

13.—16. t. — Dejotāji atkārti 5.—8. takts darbību, 16. takti pagriežoties ar seju viens pret otru.

9—12-й такты — Юноша снова правой рукой обнимает девушку за талию, и танцующие повторяют движение 1—4-го тактов.

13—16-й такты — Танцующие повторяют движение 5—8-го тактов. На 16-й такт поворачиваются лицом друг к другу.

Otrā daļa

1.—4. t. — Partneris ar labo, pēc tam ar kreiso kāju izpilda «urbulīti». Partneri, griežoties uz vietas pa labi, izpilda astoņus



3

«klupiena soļus» ar labo kāju, griežiena laikā lēni, plūstoši atverot rokas (3. att.). Nobeidzot griešanas, partneri sakrusto rokas uz krūtīm. Partnerim rokas paliek sānos.

5. t. — Dejotāji, sākot ar labo kāju, izpilda «pa de bask», pagriežoties ar muguru viens pret otru. Partneris ar seju pret dejas ceļu, partneri ar seju dejas ceļa virzienā (4. att.).

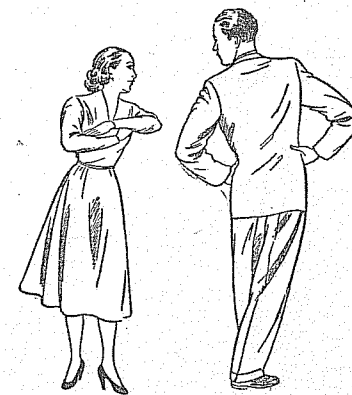
(5.—8. taktij «dos a do»)

6. takts.

Uz «viens-» — ar kreiso kāju solis sānīs pa kreisi, it kā viegli pārlecot uz tās un nedaudz pagriežoties pa labi. Dejotāji virzās viens otram

Вторая часть

1—4-й такты — Юноша с правой, потом с левой ноги исполняет «ковырялочку». Девушка, кружась на месте вправо, исполняет восемь шагов «припадания» на правой ноге. Во время поворотов медленно и плавно открывает руки (рис. 3). Кончив вращаться, девушка скрещивает руки на груди. Юноша кладет их на талию.



4

(5—8-й такты — «дос а до»)?

5-й такт — Начиная с левой ноги, танцующие исполняют «па де баск», поворачиваясь спиной друг к другу. Юноша спиной по линии танца, девушка лицом (рис. 4).

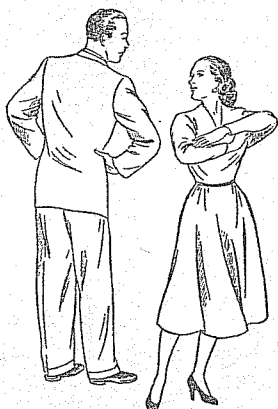
6-й такт.

На «раз-» — с левой ноги шаг в сторону, как бы легко перепрыгивая на эту ногу и немного поворачиваясь (на $\frac{1}{4}$ оборота) вправо. Та-

garām at muguriski gar labajiem sāniem (5. att.).

Uz «-i» — ar labo kāju piesitiens blakus kreisajai kājai, nedaudz pagriežoties pa labi.

Uz «divi» — ar kreiso kāju piesitiens blakus labajai kājai. Līdz ar to dejotāji apmainījušies vietām. Partneris ar seju, partnerē ar muguru pret zāles centru.



5

7. t. — Dejotāji atkārtō 5. takts darbību, uz «viens-i» virzoties viens otram garām ar kreisajiem sāniem un nobeidzot ar muguru vienam pret otru. Partneris ar seju, partnerē ar muguru dejas ceļa virzienā.

8. t. — Dejotāji atkārtō 6. takts darbību, atgriežoties savās vietās. Partneris ar muguru, partnerē ar seju pret zāles centru. Tā nobeidz «dos a do».

9.—12. t. — Dejotāji savieno rokas. Partneris ar labo roku satver partneres kreiso, bet ar kreiso partneres labo roku. Sākot ar labo kāju, dejotāji izpilda četras reizes «sānsoli ar griezienu».

9. t. un 11. t. dejotāji pagriežas ar kreisajiem sāniem, 10. t. un 12. t. ar labajiem sāniem viens pret otru (6. att.).

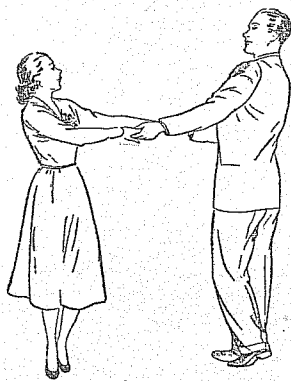
ким образом, танцующие меняются местами, проходя спиной и встречаясь при переходе правыми плечами (рис. 5).

На «-и» правой ногой сделать притоп, ставя ее рядом с левой, и немного повернуться направо.

На «два-и» — притоп левой ногой, ставя ее рядом с правой. Таким образом танцующие меняются местами. Юноша оказывается лицом, девушка — спиной к центру круга.

7-й такт — Танцующие повторяют движение 5-го такта. На «раз-и» проходят мимо друг друга, встречаясь левыми плечами и кончают спиной друг к другу. Юноша лицом, девушка спиной по линии танца.

8-й такт — Танцующие повторяют движение 6-го такта, возвращаясь на свои места. Юноша спиной, девушка лицом к центру круга. Так заканчивается «дос а до».



6

9—12-й такты — Танцующие соединяют руки. Юноша берет правой рукой левую руку девушки, а левой рукой правую. Начиная с правой ноги, танцующие исполняют четыре раза «боковой шаг с поворотом». На 9-й и 11-й такты танцующие встречаются левыми плечами, а на 10-й и 12-й такты правыми плечами (рис. 6).

13.—15. t. — Dejotāji izpilda trīs reizes «pagriezienu pa labi», apgriežoties vienu pilnu apli un vēl pusapli pa labi.

16. takts.

Uz «viens-i» dejotāji ar labo kāju izpilda soli, pagriežoties ar seju dejas ceļa virzienā. Partneris izpilda $\frac{1}{4}$ pagrieziens, partnerē $\frac{3}{4}$ pagrieziens pa labi.

Uz «divi» partneris kreiso kāju liek priekšā labajai kājai trešajā pozīcijā, partnerē liek kreiso aizmugurē labajai kājai trešajā pozīcijā un ieņem izejas stāvokli.

Kustību apraksts

1. «Україну skrējiens solis («бегунець») — sk. Нопака I. kustības aprakstu 178. lpp.

2. «Україну «па де баск» («tinok») ar palēcienu — sk. 25. lpp.

3. «Urbulītis» («kovirjalocka») — sk. Нопака 3. kustības aprakstu 179. lpp.

4. «Klupiena solis» («priпаданіє») — sk. 23. lpp.

5. «Sānsolis ar pagriezienu»:

1. takts.

Uz «viens-» — ar vieglu palēcienu uz labās kājas solis sānis, pagriežoties $\frac{1}{4}$ apla pa labi.

Uz «-i» kreiso kāju uz puspēdas nolikt blakus labajai kājai tā, lai kreisās kājas pirkstgals būtu labajai pēdai pret vidu, un pārnest ķermeņa svaru uz kreisās kājas, labo atdalot no grīdas.

Uz «divi» pārkāpt uz labās kājas, kreiso atdalot no grīdas.

2. takts.

1. takts kustības atkārtojums, sākot ar kreiso kāju un uz «viens» izpildot $\frac{1}{4}$ pagrieziens pa kreisi.

6. «Pagrieziens pa labi» («увиванец»).

Izejas stāvoklis — partneris stāv ar seju pret zāles sienu, partnerē nedaudz pie partnera labajiem

13—15-й такты — Танцующие исполняют 3 раза «поворот вправо», делая один полный оборот и еще пол-оборота.

16-й такт.

На «раз-и» танцующие с правой ноги делают шаг и поворачиваются лицом по линии танца. Юноша делает $\frac{1}{4}$ оборота, девушка $\frac{3}{4}$ оборота вправо.

На «два-и» юноша ставит левую ногу вперед в третью позицию, девушка назад и занимают исходное положение.

Описание движений

1. Украинский беговой шаг — «бегунець» — см. описание 1-го движения «Гопака», стр. 178.

2. Украинский «па де баск» с прыжком — «тынок» — см. стр. 25.

3. «Ковырялочка» — см. описание 3-го движения «Гопака», стр. 179.

4. «Припадание» — см. стр. 23.

5. «Боковой шаг с поворотом»:

1-й такт.

На «раз-» — легкий прыжок на правой ноге в сторону, поворачиваясь на $\frac{1}{4}$ оборота вправо.

На «-и» — левую ногу поставить на полупальцы рядом с правой так, чтобы носок левой ноги оказался у середины правой ступни. Тяжесть корпуса в это время перенести на левую ногу, отделив правую от пола.

На «два-и» переступить на правую ногу, отделив левую от пола.

2-й такт — Повторяется движение 1-го такта, начиная с левой ноги и на «раз» $\frac{1}{4}$ оборота влево.

6. «Поворот направо» — «увиванец»:

Исходное положение — юноша стоит спиной к центру круга, девушка с правой сторо-

sāniem ar seju pret zāles centru. Partneris arņēmis partneri ap vidukli. Partnere rokas uzlikusi uz partnera pleciem (7. att.). 1. takts.

Uz «viens-i» ar labo kāju dejojāji izpilda soli uz priekšu, viens otram gar labajiem sāniem (partneris pret sienu, partnere pret centru). Labo pēdu liek vispirms uz papēža (ar paceltu pirkstgalu).

Uz «divi» kreiso kāju, slidinot pirkstgalu pa grīdu, velk klāt labajai kājai, tajā pašā laikā paceļoties uz labās puspirkšiem un pagriežoties pa labi. Griezienu nobeidzot, dejojāji apmainījušies vietām. Partneris stāv ar seju, partnere ar muguru pret zāles centru. Seko kustības atkātojums.



7

ны юноши, лицом к центру круга. Юноша обнимает девушку за талию. Девушка кладет руки на плечи юноши (рис. 7).

1-й такт.

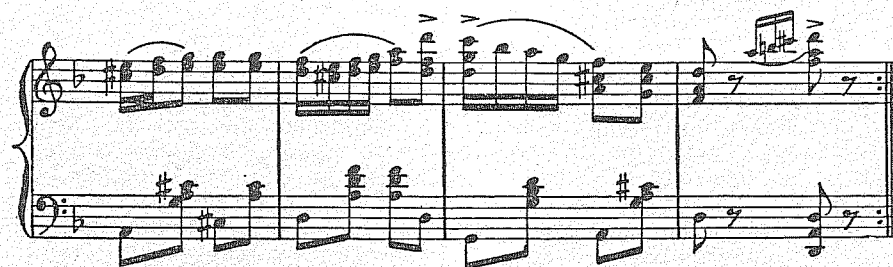
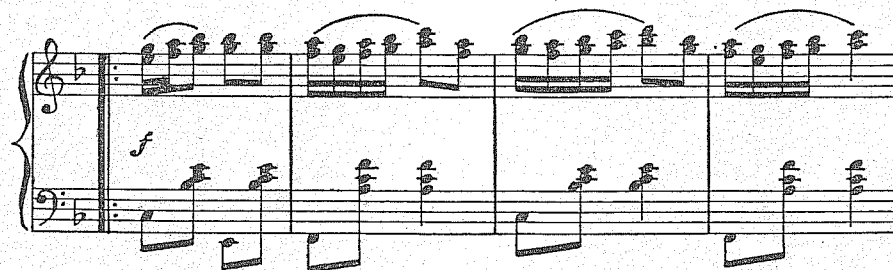
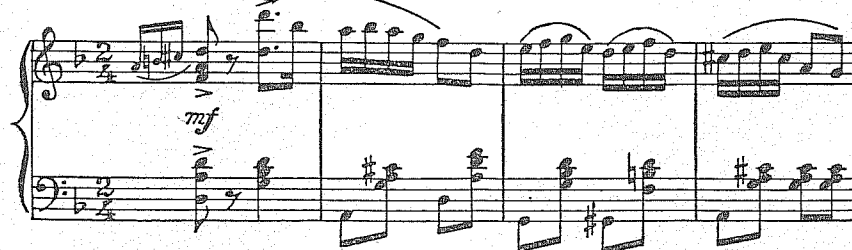
На «раз-и» с правой ноги танцующие делают шаг вперед, ставя ногу на каблук, и встречаются правыми плечами (девушка из центра круга, юноша к центру круга).

На «два-и» левую ногу, скользя носком по полу, подтягивают к правой. Одновременно поднимаясь на полупальцы правой ноги, делают поворот направо. В конце поворота танцующие меняются местами. Юноша стоит лицом, а девушка спиной к центру круга. Движение начинается сначала.

UKRAIŅU SARĪKOJUMU DEJA УКРАИНСКИЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

G. Ponomarenko ardaŗe
Обр. Гр. Пономаренко

Ne visai ātri. Не быстро



ČARDAŠS

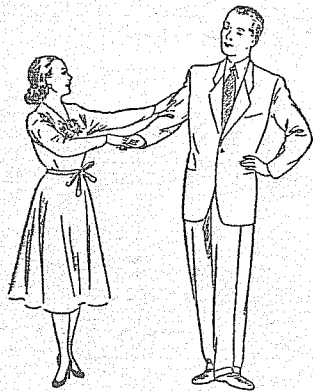
S. Čudinova choreografija
V. Kalniņas apraksts

Taktsmērs 4/4. Temps mērens.

Dejas apraksts

Izejas stāvoklis — dejojāji stāv pāros ar seju dejas ceļa virzienā.

Labās rokas dejojāji savieno un paceļ sev priekšā. Partnerim kreisā roka sānos. Partnere savu kreiso roku novieto uz partnera labā pleca. Kājas trešajā pozīcijā, partnerim kreisā, partnererei labā kāja priekšā (1. att.).



1

- 1.—2. t. — Partneris, sākot ar kreiso kāju, partnere, sākot ar labo kāju, izpilda divas reizes «pamatgājieni», virzoties pa dejas ceļu.
3. t. — Partneris, sākot ar kreiso kāju, partnere ar labo kāju izpilda divas reizes «mazurkas pamatsoli (pa galā)» (2. att.).

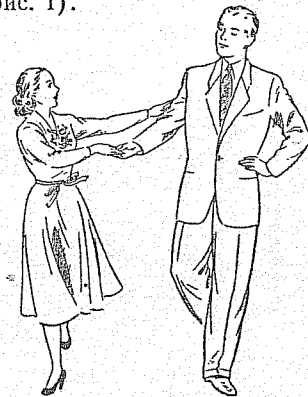
ЧАРДАШ

Постановка танца С. Чудинова
Запись В. Калнынь
Перевод П. Строгановой и Н. Ансит

Музыкальный размер 4/4.
Темп умеренный.

Описание танца

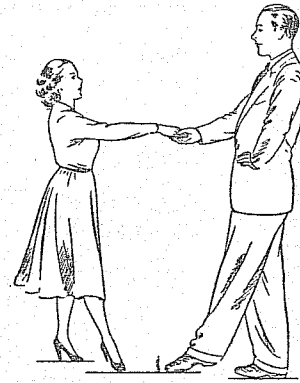
Исходное положение — танцующие стоят парами по кругу, лицом по линии танца. Правые руки танцующих соединены и вытянуты вперед. Левая рука юноши на талии. Девушка свою левую руку кладет на плечо юноши. Ноги в третьей позиции, у юноши впереди левая, у девушки правая нога (рис. 1).



2

- 1—2-й такты — Юноша, начиная с левой ноги, девушка с правой делают два «основных шага», продвигаясь по линии танца.
3-й такт — Юноша, начиная с левой ноги, девушка с правой делают два «основных шага» мазурики (па галля, рис. 2).

4. t. — Partneris ar kreiso kāju, partnere ar labo kāju izpilda «atslēgu», pagriežoties ar seju viens pret otru (3. att.).



3

5. t. — Partneris, sākot ar kreiso kāju, partnere, sākot ar labo kāju, izpilda «šoli ar pagriezienu», virzoties pa dejas ceļu un nobeidzot ar seju viens pret otru (4. att. a, b, c).



4-a

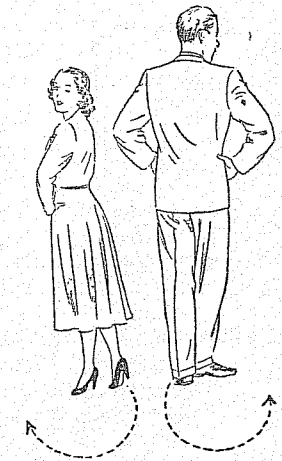
6. t. — Partneris ar kreiso, partnere ar labo kāju izpilda «atslēgu».
7. t. — Partneris, sākot ar kreiso kāju, partnere, sākot ar labo

- 4-й такт — Юноша с левой ноги, девушка с правой исполняют «ключ», поворачиваясь лицом друг к другу (рис. 3).



4-b(б)

- 5-й такт — Юноша, начиная с левой ноги, девушка с правой делают «шаг с поворотом», продвигаясь по линии танца. Кончат движение лицом друг к другу (рис. 4-а, б, в).



4-с(в)

- 6-й такт — Юноша, начиная с левой ноги, девушка с правой исполняют «ключ».
7-й такт — Юноша, начиная с левой ноги, девушка с правой

kāju, izpilda divas reizes «balodīti ar pāreju», virzoties pa dejas ceļu uz priekšu (5. att.).

8. t. — Partneris ar kreiso, partnerē ar labo kāju izpilda «atslēgu», pagriežoties ar seju dejas ceļa virzienā un ieņemot izejas stāvokli (1. att.).
Deju atsāk.

Kustību apraksts

1. «Pamatgājiens»

Izejas stāvoklis — dejojāji ar seju dejas ceļa virzienā. Kājas trešajā pozīcijā, labā kāja priekšā.

Uz «viens-i» — ar labo kāju solis uz priekšu.

Uz «di-» kreiso kāju ieliekt ceļgalā, pēc tam to virzīt uz priekšu un ar asu kustību iztaisnot. Virzot kāju uz priekšu, jāseko, lai kreisās kājas pirkstgals, virzoties garām, gandrīz skartu labās kājas potīti un lai ieliektais ceļgals būtu izvērstas sānis.

Uz «-vi» nolaist kreisās kājas pirkstgalu pie grīdas, neieliecot ceļgalu.

Uz «trīs-» atbalstīties uz kreisās kājas pirkstgala. Ar akcentu pielikt labo kāju kreisajai aiz mugurē trešajā pozīcijā, it kā piesitot to kreisajai pēdai. Labo kāju pieliekt, nepieciešams nedaudz uz tās pietūpties, tajā pašā laikā kreiso kāju ar stieptu ceļgalu un pirkstgalu priekšā atcelt nedaudz no grīdas.

Uz «-i, četri» atkārtot uz «-vi, trīs-» aprakstīto darbību. Turpinājumā izpildīt «pamatgājienu», sākot ar kreiso kāju.

2. «Mazurkas pamatsolis» («pa galā») sk. 47. lpp.

исполняют два «голубца с переходом», продвигаясь по линии танца (рис. 5).

8-й такт. — Юноша с левой, девушка с правой ноги исполняют «ключ», поворачиваясь лицом по линии танца, и занимают исходное положение (рис. 1). Танец начинается сначала.



5

Описание движений

1. «Основной шаг»

Исходное положение — танцующие стоят лицом по линии танца. Ноги — в третьей позиции, правая нога впереди.

На «раз-и» — с правой ноги шаг вперед.

На «два-» левую ногу, согнув в колене, провести вперед и резким движением выпрямить. Выставляя ногу вперед, надо следить, чтобы носок ее почти коснулся щиколотки правой ноги и согнутое колено было отведено в сторону.

На «-и» отпустить носок левой ноги на пол, не сгибая колено.

На «три-и» опереться на носок левой ноги. Правую ногу с акцентом приставить сзади левой в третью позицию, как будто ударяя ее о каблук левой ноги. Приставляя правую ногу, надо немного на ней присесть, одновременно левую ногу с оттянутым коленом и носком поднять вперед, слегка отделяя от пола.

На «-и», «четыре» повторить движения, описанные на счет «-и», «три-». Продолжая танец, «основной шаг» можно исполнить, начиная с левой ноги.

2. «Основной шаг мазурки» («па галя», см. стр. 47).

3. «Atslēga»

Uz «viens-i» — viegls palēciens uz kreisās kājas, noliekot labās kājas pirkstgalu priekšā kreisās kājas pirkstgalam.

Uz «divi» — viegls palēciens uz kreisās kājas, noliekot labo kāju uz pirkstgala sānis.

Uz «trīs-i» ar palēcienu pievilkt labo kāju kreisajai, sasitot papēžus.

Uz «četri» — pauze.

Tādā pašā veidā kustība izpildāma ar kreiso kāju.

4. «Solis ar pagriezīenu»

Izejas stāvoklis — seja pret centru. Kājas trešajā pozīcijā, labā kāja priekšā.

Uz «viens-i» — ar labo kāju solis sānis dejas ceļa virzienā. Tajā pašā laikā kreiso kāju ieliekt ceļgalā un, nedaudz atdalot no grīdas, pagriezties pa labi ar seju pret sienu, kreisais plecs pagriezts dejas ceļa virzienā (4. a att.).

Uz «divi» ar asu kustību iztaisnot kreiso kāju tā, lai tā būtu vienā līnijā ar kreiso plecu (4. b att.). Labo roku atvērt sānis nedaudz augstāk par plecu. Labās rokas elkonis taisns, delna pagriezta uz augšu.

Uz «trīs-» — ar kreiso kāju solis sānis dejas ceļa virzienā.

Uz «-i», griežoties uz vietas pa labi, labās kājas pirkstgalu nolikt aiz kreisā papēža un pārņest ķermeņa svaru uz labās kājas puspirkstiem (4. c att.).

Uz «četri» uz labās kājas puspirksta turpināt pagriezienu pa labi, kamēr nonāk ar seju pret centru. Kreiso kāju pieliek aiz labās trešajā pozīcijā.

«Soli ar pagriezienu» var uzsākt ar kreiso kāju, griežoties pa kreisi.

5. «Balodītis ar piesitīenu» — sk. 27. lpp. 1. takts aprakstu.

3. «Ключ»

На «раз-и» — легкий прыжок на левой ноге, одновременно правую ногу поставить впереди левой на носок.

На «два-и» легкий прыжок на левой ноге. Одновременно правую ногу отставить в сторону на носок.

На «три-и» прыжком подтянуть правую ногу к левой, с легким ударом соединяя пятки.

На «четыре» — пауза.

Движение выполняется с левой ноги.

4. «Шаг с поворотом»

Исходное положение — стать лицом к центру круга. Ноги в третьей позиции, правая нога впереди.

На «раз-и» — с правой ноги шаг в сторону по линии танца. Одновременно левую ногу согнув в колене и немного отделив от пола, на правой ноге начать поворот вправо, лицом к стене, левое плечо повернуто по линии танца (рис. 4а).

На «два-и» резким движением выпрямить левую ногу так, чтобы она стала на одной линии с левым плечом (рис. 4в). Правую руку открыть в сторону, немного выше плеча. Локтевой сустав прямой, ладонь повернута вверх.

На «три» — с левой ноги шаг в сторону по линии танца.

На «-и», поворачиваясь на месте вправо, носок правой ноги поставить за каблук левой ноги и тяжесть корпуса перенести на полупальцы правой ноги (рис. 4с).

На «четыре» на полупальцах правой ноги продолжать поворот вправо, пока танцующие не окажутся лицом к центру. Левую ногу поставить сзади правой в третью позицию.

«Шаг с поворотом» можно начинать с левой ноги, поворачиваясь налево.

5. «Голубец с притопом» — см. стр. 27, описание 1-го такта.

ЇАРДАЇЇ
ЧАРДАШ

A. Carman
A. Царман

Мієрпі. Умеренно

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The music is in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a *tr.* marking. The second staff contains a triplet of eighth notes. The third staff contains a *Fine* marking. The fourth staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The music is in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#). The first staff contains a triplet of eighth notes. The second staff contains a first ending (1.) and a second ending (2.) with a *mf* marking. The third staff contains a triplet of eighth notes. The fourth staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes.

D. C. al Fine.

MOLDOVENESKA

I. Dimentmanes choreografija
R. Minajevas apraksts
Tulkojusi V. Strazdiņa

Sarīkojumu dejas «Moldoveneska» veidota no moldaviešu tautas deju elementiem. Dejai četri gājieni. Katru gājieni izpilda 8 taktis, visu deju — 32 taktis.

Taktsmērs $\frac{3}{4}$. Temps mēreni ātrs.

Dejotāji nostājas aplī pa pāriem, ar seju viens pret otru (2. zīm., 5. lpp.), rokas sānos (četri pirksti priekšā), kājas trešajā pozīcijā, labā kāja priekšā.

Dejas apraksts

Pēc divas taktis gara ievada sākas dejas.

Pirmais gājiens
(1.—8. t.)

- 1.—2. t. — Dejotāji izpilda Moldoveneskas «pamatkustību» (1. kustība) ar labo kāju pa labi (partneris virzās pa dejas ceļu, partneris — pretējā virzienā).
- 3.—4. t. — Dejotāji izpilda 1. kustību ar kreiso kāju pa kreisi un tādējādi atgriežas savās vietās.
- 5.—6. t. — Atkārtoti 1.—2. takts darbību.
- 7.—8. t. — Atkārtoti 3.—4. takts darbību.

МОЛДОВЕНЯСКА

Постановка танца И. Диментман
Запись Р. Минаевой

Бальный танец «Молдовеняска» построен из элементов молдавских народных танцев. В «Молдовеняске» четыре фигуры. Каждая фигура исполняется на 8 тактов музыки, а весь танец на 32 такта.

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Темп умеренно быстрый.

Танцующие становятся парами в круг лицом друг к другу (рис. 2, стр. 5), положив руки на пояс (четыре пальца впереди). Ноги танцующих в третьей позиции, правая нога впереди.

Описание танца

После двух тактов музыкального вступления начинается танец.

Первая фигура
(1—8-й такты)

- 1—2-й такты — Танцующие исполняют «основное движение» Молдовеняски (движение № 1) с правой ноги вправо (девушка двигается по линии танца, юноша — в обратном направлении).
- 3—4-й такты — Девушка и юноша исполняют движение № 1 с левой ноги влево и, таким образом, возвращаются на свои места.
- 5—6-й такты — Повторяются движения 1—2-го тактов.
- 7—8-й такты — Повторяются движения 3—4-го тактов.

8. takts beigās dejotāji pagriežas ar seju dejas ceļa virzienā. Partneris ar labo roku apņem partneri ap vidukli. Partneris uzliek kreiso roku partnerim uz labā pleca. Brīvās rokas abiem sānos.

Otrais gājiens
(1.—8. t.)

- 1.—2. t. — Dejotāji virzās pa aplī uz priekšu, izpildot 2. kustību, sāk ar labo kāju (1. att.).



- 3.—4. t. — Turpinās virzīšanās uz priekšu, izpildot to pašu kustību.
 - 5.—6. t. — Atkārtoti 1.—2. takts darbību.
 - 7.—8. t. — Atkārtoti 3.—4. takts darbību.
8. takts beigās dejotāji ieliek abas rokas sānos.

Trešais gājiens
(9.—16. t.)

- 9.—10. t. — Dejotāji izpilda 3. kustību: partneris sāk ar kreiso kāju un pāriet garām partnerim pa priekšpusi (2. att.); partneris sāk kustību ar labo kāju un virzās pa labi. Tādējādi dejotāji mainās vietām.

В конце 8-го такта девушка и юноша поворачиваются лицом по линии танца. Юноша кладет правую руку на талию девушки. Девушка кладет левую руку на правое плечо юноши.

Свободные руки у обоих на талии.

Вторая фигура
(1—8-й такты)

- 1—2-й такты. — Танцующие идут по кругу движением № 2, начиная с правой ноги (рис. 1).
- 3—4-й такты — Танцующие продолжают продвигаться по кругу тем же движением.
- 5—6-й такты — Повторяются движения 1—2-го тактов.
- 7—8-й такты — Повторяются движения 3—4-го тактов.

В конце 8-го такта девушка и юноша кладут обе руки себе на талию.

Третья фигура
(9—16-й такты)

- 9—10-й такты — Танцующие исполняют движение № 3: девушка исполняет его с левой ноги и проходит влево впереди юноши (рис. 2); юноша исполняет движение № 3 с правой ноги и движется вправо. Таким образом, танцующие меняются местами.



11.—12. t. — Dejtāji izpilda uz vietas 4. kustību. Partneris noliek uz papēža kreiso kāju, partnerē — labo.

13.—14. t. — Partnerē izpilda 3. kustību ar labo kāju un virzās pa labi; partneris kustību sāk ar kreiso kāju un virzās pa kreisi. Tā viņi atgriežas savās vietās.

15.—16. t. — Dejtāji izpilda 4. kustību savās vietās. Partneris noliek uz papēža kreiso kāju, partneris — labo.

16. t. beigās dejtāji pagriežas ar seju viens pret otru (partneris — labo).



ris ar muguru pret apļa centru) un sadodas rokās, izvirzot tās sānis (3. att.).

Четвертая фигура (17.—24. t.)

17. t. — Dejtāji izpilda 5. kustību ar labo kāju, pagriežot ķermeni pa kreisi (4. att.).

18. t. — Pagriežot ķermeni pa labi (5. att.), dejtāji izpilda 5. kustību ar kreiso kāju.

19. t. — Neatlaižot sadotās rokas, dejtāji mainās vietām, izpildot

11.—12-й такты — Танцующие исполняют на месте движение № 4. Юноша ставит на каблук левую ногу, девушка правую.

13.—14-й такты — Девушка исполняет движение № 3 с правой ноги и движется вправо; юноша исполняет это движение с левой ноги и движется влево — танцующие возвращаются на свои места.

15.—16-й такты — Танцующие исполняют движение № 4 на своих местах. Девушка ставит на каблук левую ногу, юноша — правую.

В конце 16-го такта танцующие поворачиваются лицом друг

к другу (юноша спиной к центру круга) и берутся за руки, разводя их в стороны (рис. 3).

Четвертая фигура (17.—24-й такты)

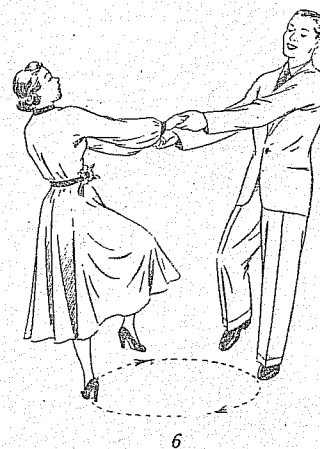
17-й такт — Танцующие исполняют движение № 5 с правой ноги, повернув корпус влево.

18-й такт — Повернув корпус вправо (рис. 5), танцующие исполняют движение № 5 с левой ноги.

19-й такт — Девушка и юноша, не разъединяя рук, меняются

местами, исполняя два «шага с подскоком» (сāk ar labo kāju un virzās uz labo pusi). Ķermenis atliekts, galva pagriezta pa labi (6. att.).

20. t. — Dejtāji ar trim ātriem soļiem, it kā skrienot, turpina kustību tajā pašā virzienā (1 solis uz takts



6

$\frac{1}{8}$, pēdējā takts astotdaļā pauze). Takts beigās dejtāji atgriežas savās vietās (3. att.).

21. t. — Pagriežot ķermeni pa labi, dejtāji izpilda 5. kustību ar kreiso kāju (5. att.).

22. t. — Pagriežot ķermeni pa kreisi, tie izpilda 5. kustību ar labo kāju (4. att.).

23. t. — Neatlaižot sadotās rokas, dejtāji mainās vietām, izpildot divus «soļus ar palēcienu» (sāk ar kreiso kāju un virzās uz kreiso pusi). Ķermenis atliekts, galva pagriezta pa kreisi.

24. t. — Takts pirmajā ceturtdaļā dejtāji ar kreiso kāju sper vienkāršu soli uz priekšu (līdz savai vietai). Otrajā ceturtdaļā pagriežas ar seju viens pret otru (partneris ar muguru pret apļa centru), noliek labo kāju priekšā kreisajai trešajā pozīcijā, rokas atlaiž un ieliek sānos. Deja turpinās no sākuma.

местами, исполняя два «шага с подскоком» (начинают движение с правой ноги и движутся вправо). Корпус танцующих при этом отклонен друг от друга, голова повернута к правому плечу (рис. 6).

20-й такт — Танцующие продолжают двигаться в том же направлении, делая три быстрых шага, в характере легкого бега. (Каждый шаг на $\frac{1}{8}$ такта. На последнюю $\frac{1}{8}$ такта — пауза).

В конце такта девушка и юноша возвращаются на свои места (рис. 3).

21-й такт — Танцующие, повернув корпус вправо, исполняют движение № 5 с левой ноги (рис. 5).

22-й такт — Повернув корпус влево, они исполняют движение № 5 с правой ноги (рис. 4).

23-й такт — Девушка и юноша, не разъединяя рук, меняются местами, исполняя два «шага с подскоком» (начинают движение с левой ноги и движутся влево). Корпус танцующих при этом отклонен друг от друга, голова повернута к левому плечу.

24-й такт — На первую четверть такта танцующие делают простой шаг вперед левой ногой (до своего места). На вторую четверть танцующие поворачиваются лицом друг к другу (юноша спиной к центру круга), ставят правую ногу впереди левой в третью позицию, разъединенные руки на талии.

Затем танец исполняется сначала.

Kustību apraksts

I. kustība

«РАМАТКУСТИБА»

Izpilda divās taktīs.

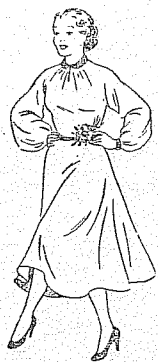
a) Kustība ar labo kāju uz labo pusi.

Izejas stāvoklis — trešā pozīcija, labā kāja priekšā. Rokas sānos.

1. takts.

Uz «viens-» (takts pirmā astotdaļa) — solis pa labi ar labo kāju, galva pagriezta pa labi.

Uz «-i» viegli palēkties uz labās kājas, kreiso izmest uz priekšu pa labi, krustojot labo kāju (7. att.).



7

Uz «di-» — solis pa kreisi ar kreiso kāju, galva pagriezta pa kreisi.

Uz «-vi» (takts ceturtdaļa astotdaļa) viegli palēkties uz kreisās kājas, labo izmest uz priekšu pa kreisi, krustojot kreiso kāju (8. att.).

2. takts.

Uz «viens-» — solis pa labi ar labo kāju, galva pagriezta pa labi.

Uz «-i» kreiso kāju uz puspēdas nolikt aiz labās trešajā pozīcijā.

Uz «di-» — solis pa labi ar labo kāju.

Uz «-vi» ar kreiso viegli piesist pret grīdu, noliekot to priekšā labajai trešajā pozīcijā.

Описание движений

Движение № 1

«ОСНОВНОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Исполняется на два такта.

a) Движение с правой ноги в правую сторону.

Исходное положение — третья позиция, правая нога впереди. Руки на талии.

1-й такт.

На счет «раз-» (первая восьмая такта) — шаг вправо правой ногой. Голову повернуть вправо.

На счет «и-» слегка подскокить на правой ноге, левую броском вынести вперед вправо, перекрещивая правую ногу (рис. 7).

На счет «два-» — шаг влево левой ногой. Голову повернуть влево.

На счет «-и» (четвертая восьмая такта) слегка подскокить на левой ноге, правую броском вынести вперед влево, перекрещивая левую ногу (рис. 8).



8

2-й такт.

На счет «раз-» — шаг вправо правой ногой. Голову повернуть вправо.

На счет «-и» поставить левую ногу на низкие полупальцы сзади правой в третью позицию.

На счет «два-» — шаг вправо правой ногой.

На счет «-и» слегка ударить об пол левой ногой, ставя ее впереди правой в третью позицию.

b) Kustība ar kreiso kāju uz kreiso pusi.

Izejas stāvoklis — trešā pozīcija, kreisā kāja priekšā. Rokas sānos.

1. takts.

Uz «viens-» — solis pa kreisi ar kreiso kāju, galva pagriezta pa kreisi.

Uz «-i» viegli palēkties uz kreisās kājas, labo izmest uz priekšu pa kreisi, krustojot kreiso kāju (8. att.).

Uz «di-» — solis pa labi ar labo kāju, galva pagriezta pa labi.

Uz «-vi» viegli palēkties uz labās kājas, kreiso izmest uz priekšu pa labi, krustojot labo kāju (7. att.).

2. takts.

Uz «viens-» — solis pa kreisi ar kreiso kāju, galva pagriezta pa kreisi.

Uz «-i» labo kāju uz puspēdas nolikt aiz kreisās trešajā pozīcijā.

Uz «di-» — solis pa kreisi ar kreiso kāju.

Uz «-vi» ar labo viegli piesist pret grīdu, noliekot to priekšā kreisajai trešajā pozīcijā.

2. kustība

«SOLIS AR PALĒCIENU UN VIEGLS SKREJIENS»

Izpilda divās taktīs.

Izejas stāvoklis — pirmā pusizvērstā pozīcija.

1. takts.

Uz «viens-» — solis uz priekšu ar labo kāju; kreiso, ieliektu ceļī, mazliet pacelt uz augšu.

Uz «-i» palēkties uz labās kājas, kreiso turēt paceltu.

Uz «di-» — solis uz priekšu ar kreiso kāju, labo, ieliektu ceļī, mazliet pacelt uz augšu.

Uz «-vi» palēkties uz kreisās kājas, labo turēt paceltu.

б) Движение с левой ноги в левую сторону.

Исходное положение — третья позиция, левая нога впереди. Руки на талии.

1-й такт.

На счет «раз-» — шаг влево левой ногой. Голову повернуть влево.

На счет «-и» слегка подскокить на левой ноге, правую броском вынести вперед влево, перекрещивая левую ногу (рис. 8).

На счет «два-» — шаг вправо правой ногой. Голову повернуть вправо.

На счет «-и» слегка подскокить на правой ноге, левую броском вынести вперед вправо, перекрещивая правую ногу (рис. 7).

2-й такт.

На счет «раз-» — шаг влево левой ногой. Голову повернуть влево.

На счет «-и» поставить правую ногу на низкие полупальцы сзади левой в третью позицию.

На счет «два-» — шаг влево левой ногой.

На счет «-и» слегка ударить об пол правой ногой, ставя ее впереди левой в третью позицию.

Движение № 2

«ШАГ С ПОДСКОКОМ И ЛЕГКИЙ БЕГ»

Исполняется на два такта.

Исходное положение — первая полувыворотная позиция ног.

1-й такт.

На счет «раз-» — шаг вперед правой ногой; левую ногу, согнув в колене, приподнять.

На счет «-и» подскокить на правой ноге, левую оставить приподнятой.

На счет «два-» сделать шаг вперед левой ногой, правую ногу, согнув в колене, приподнять.

На счет «-и» подскокить на левой ноге, правую оставить приподнятой.

2. takts.

Dejotāji uz puspēdām skrien uz priekšu, sākot ar labo kāju — katrā taktis astotdaļā viens viegls solis. Ķermenis viegli noliekts uz priekšu.

3. kustība

«PĀRMAIŅU SOLIS UZ PUSPIRKSTIEM»

Izpilda vienā taktī.

Izejas stāvoklis — pirmā pusizvērstā pozīcija.

a) Kustība ar labo kāju uz labo pusi.

Uz «viens» (takts pirmā astotdaļa) ar vieglu palēcieni nolikt labo kāju pa labi, no puspirkstiem nolaižoties uz visas pēdas, kreiso kāju, viegli ieliektu celī, pielikt pie labās.

Uz «-i» ķermeņa svaru pārvietot uz kreisās kājas puspēdas, noliekot to aiz labās; tajā pašā laikā labo kāju mazliet izstiept pa labi.

Uz «divi» (takts trešā un ceturrtā astotdaļa) atkārtot takts pirmās daļas kustības («viens-i»).

So kustību izpildot, dejotāji virzās uz labo pusi.

b) Kustība ar kreiso kāju uz kreiso pusi.

Izpildot kustību ar kreiso kāju uz kreiso pusi, soli sper ar kreiso kāju pa kreisi, pēc tam ķermeņa svaru pārvieto uz labās kājas.

4. kustība

«LĒCIENI AR KĀJAS IZSTIEPŠANU UZ PRIEKŠU»

Izpilda divās taktīs. Taktsmērs $\frac{2}{4}$. Izejas stāvoklis — pirmā pusizvērstā pozīcija. Rokas sānos.

1. takts.

Uz «viens» (takts pirmā astotdaļa) — viegls palēciens uz labās kājas, tajā pašā laikā kreiso kāju, viegli ieliektu celī, mazliet pacelt uz augšu.

2-й такт.

Танцующие бегут вперед на низких полупальцах, начиная с правой ноги — на каждую $\frac{1}{8}$ такта делают один легкий шаг. Корпус слегка наклонен вперед.

Движение № 3

«ПЕРЕСТУПАНИЕ НА ПОЛУПАЛЬЦЫ»

Исполняется на один такт. полувыворотная позиция ног.

Исходное положение — первая

a) Движение с правой ноги в правую сторону.

На счет «раз» (первая восьмая такта) с легким прыжком поставить правую ногу вправо, опуская с полупальцев на всю ступню. Левую ногу, слегка согнув в колене, подвести к правой.

На счет «-и» переступить на низкие полупальцы левой ноги, поставив ее сзади правой. Одновременно правую ногу чуть вытянуть вправо.

На счет «два» (третья и четвертая восьмые такта) повторить движения, исполнявшиеся на счет «раз-и».

Исполняя это движение, танцующие продвигаются в правую сторону.

б) Движение с левой ноги в левую сторону.

При движении с левой ноги в левую сторону шаги нужно делать левой ногой влево, а переступить на правую ногу.

Движение № 4

«ПРЫЖКИ С ВЫТЯГИВАНИЕМ НОГИ ВПЕРЕД»

Исполняется на два такта музыки. Размер $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — ноги в первой полувыворотной позиции. Руки на талии.

1-й такт.

На счет «раз» (первая восьмая такта) — легкий прыжок на правой ноге, одновременно левую ногу, слегка согнув в колене, приподнять.

Uz «-i» kreiso kāju, celī iztaisnotu, izcelt uz priekšu un nolikt uz papēža.

Uz «di-» ar vieglu palēcieni nolikt kreiso kāju sestajā pozīcijā, labo kāju, celī viegli ieliektu, mazliet pacelt uz augšu.

Uz «-vi» (takts ceturrtā astotdaļa) celī iztaisnotu labo kāju izcelt uz priekšu un nolikt uz papēža.

2. takts.

Uz «viens» viegli pietuptions uz abām kājām (sestajā pozīcijā).

Uz «-i» nedaudz palēkties uz abām kājām, viegli tās ieliecot ceļos.

Uz «di-», nobeidzot palēcieni, palikt sestajā pozīcijā.

Uz «-vi» — pauze.

Piezīme. 2. takts ceturrtajā astotdaļā partnere paceļas uz puspirkstiem.

5. kustība

«PĀRMAIŅU SOLIS UZ PĀPĒŽA»

Izpilda vienā taktī. Taktsmērs $\frac{2}{4}$.

Izejas stāvoklis — trešā pozīcija, labā kāja priekšā, rokas sānos.

a) Kustība ar labo kāju.

Uz «viens» — solis uz priekšu pa kreisi ar labo kāju, noliekot to uz papēža; ķermeni pagriezt pa kreisi (4. att.).

Uz «-i» nolaisties no papēža uz visas pēdas, ieliecot kāju celī; kreiso kāju, viegli ieliektu celī, mazliet pacelt uz augšu aiz labās.

Uz «di-» nolaist kreiso kāju uz puspirkstiem aiz labās.

Uz «-vi» (takts ceturrtā astotdaļa) — neliels solis pa labi ar labo kāju, noliekot to blakus kreisajai; ķermeni pagriezt izejas stāvoklī (taisni).

b) Kustība ar kreiso kāju.

Uz «viens» — solis uz priekšu pa labi ar kreiso kāju, noliekot to uz

На счет «-и» вынести вперед левую ногу (выпрямляя в колене) и поставить на каблук.

На счет «два-и» с легким прыжком поставить левую ногу в шестую позицию. Правую ногу, слегка согнув в колене, приподнять.

На счет «-и» (четвертая восьмая такта) вынести вперед правую ногу (выпрямляя в колене), и поставить на каблук.

2-й такт.

На счет «раз» слегка присесть на обеих ногах (в шестой позиции).

На счет «-и» сделать небольшой прыжок на обеих ногах, слегка сгибая их в коленях.

На счет «два» опуститься с прыжка на пол в шестую позицию.

На счет «-и» — пауза.

Примечание. На четвертую восьмую 2-го такта девушка поднимается на полупальцы.

Движение № 5

«ШАГ НА КАБЛУКЕ И ПЕРЕСТУПАНИЕ»

Исполняется на один такт музыки. Размер $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — ноги в третьей позиции, правая нога впереди, руки отведены в стороны.

a) Движение с правой ноги.

На счет «раз» — шаг вперед влево правой ногой, ставя ее на каблук. Корпус повернуть влево (рис. 4).

На счет «-и» соскочить с каблука на всю ступню правой ноги, согнув ее в колене. Левую ногу, слегка согнутую в колене, приподнять сзади правой ноги.

На счет «два» опустить левую ногу на пол на полупальцы сзади правой ноги.

На счет «-и» (четвертая восьмая такта) сделать небольшой шаг вправо правой ногой, ставя ее рядом с левой. Корпус вернуть в исходное положение (прямо).

б) Движение с левой ноги.

На счет «раз» — шаг вперед вправо левой ногой, ставя ее на

papēža. Ķermenī pagriezt pa labi (5. att.).

Uz «-i» nolaisties no papēža uz visas pēdas, ieliecot kāju ceļī; labo kāju, viegli ieliektu ceļī, mazliet pacelt uz augšu aiz kreisās.

Uz «di-» (takts trešā astotdaļa) nolaist labo kāju uz puspirkstiem aiz kreisās.

Uz «-vi» — neliels solis pa kreisi ar kreiso kāju, noliekot to blakus labajai. Ķermenī pagriezt izejas stāvoklī (taisni).

каблук. Корпус повернуть вправо (рис. 5).

На счет «-и» соскочить с каблука на всю стопу левой ноги, согнув ее в колене. Правую ногу, слегка согнутую в колене, приподнять сзади левой ноги.

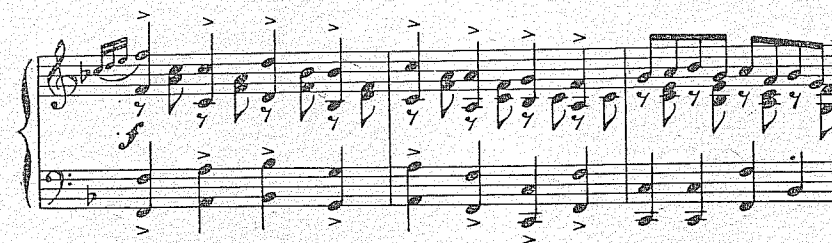
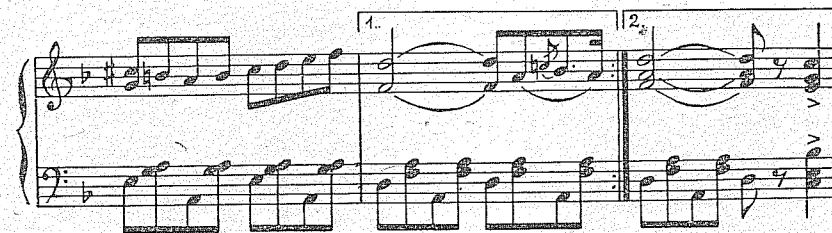
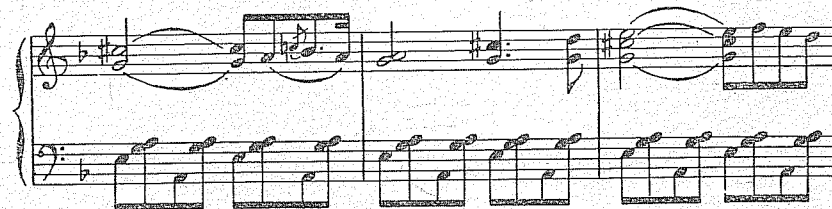
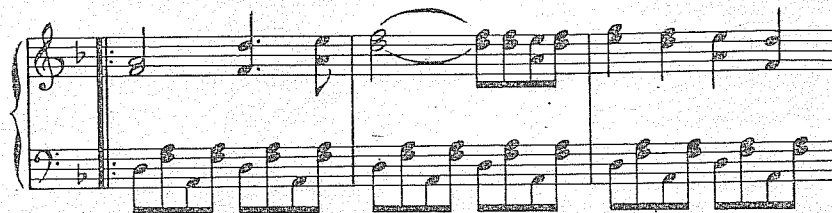
На счет «два-» (третья восьмая такта) отпустить правую ногу на пол на полупальцы сзади левой ноги.

На счет «-и» сделать небольшой шаг влево левой ногой, ставя ее рядом с правой. Корпус вернуть в исходное положение (прямо).

MOLDOVENESKA МОЛДОВЕНЬСКА

L. Stepanova ardare
Обр. Л. Степанова

Raātri. Довольно быстро



UNGARU SARIKOJUMU DEJA

I. Dimentmanes choreografija
V. Kalniņas apraksts

Deja konstruēta no ungaru tautas
deju elementiem.

Taktsmērs $\frac{4}{4}$. Temps: 24—64 tak-
tis minūtē.

Dejai divas daļas: pirmā daļa lēna
(*Adadžo*), otrā daļa ātra (*Allegro*).
Dejas sākumā — muzikas ievads, kas
jāatkārto katrreiz, pirms sāk izpildīt
dejas rakstu.

Arī pirms dejas otrās daļas ir ne-
liels ievads.

Dejas apraksts

Stāvoklis pirms muzikas ievada —
dejojāji stāv ar seju dejas ceļa vir-
zienā. Rokas sānos. Kājas trešajā po-
zīcijā, labā kāja priekšā.

Muzikas ievads.

Uz «viens-i» partneris, nedaudz
pagriežoties pret partneri, ar labo
kāju izpilda nelielu soli sānis,
kreiso kāju atstājot uz pirkstgala
pa kreisi, un pasniedz partneri
labo roku.

Partnerē tajā pašā laikā ar
labo kāju izpilda soli sānis, ne-
daudz pagriežot kreiso plecu uz
priekšu. Kreisā kāja uz pirkstgala
paliek sānis pa kreisi. Labo roku
paceļ sānis pa labi, nedaudz aug-

ВЕНГЕРСКИЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

Постановка танца И. Диментман
Запись В. Калнынь
Перевод П. Строгановой и Н. Ансит

Танец построен из элементов вен-
герских народных танцев.

Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Темп
24—64 такта в минуту.

В танце две части: первая часть
медленная (*Адажио*), вторая часть
быстрая (*Аллегро*).

В начале танца исполняется му-
зыкальное вступление, которое по-
вторяется перед каждым рисунком
танца.

Быстрая часть также имеет свое
небольшое музыкальное вступление.

Описание танца

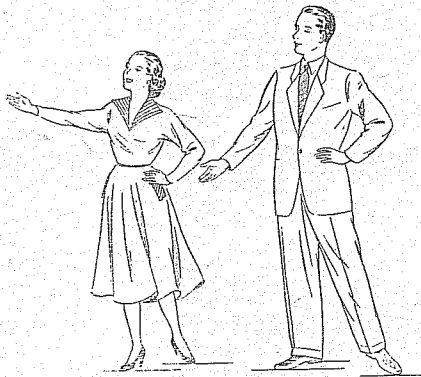
Положение в начале музыкаль-
ного вступления — танцующие стоят
лицом по линии танца. Руки на та-
лии. Ноги в третьей позиции, правая
нога впереди.

Музыкальное вступление.

На «раз-и» юноша, немного
повернувшись к девушке, с пра-
вой ноги делает шаг в сторону
(левая нога остается вытянутой
сзади) и предлагает девушке пра-
вую руку. Девушка одновре-
менно, повернув левое плечо впе-
ред, делает шаг в сторону с
правой ноги, левую оставляет вы-
тянутой сзади. Правую руку под-
нимает в сторону, немного выше

stāk par plecu. Skats uz labo roku (1. att.).

Uz «divi» partnere pārnes ķermenā svaru uz kreisās kājas. Labo kāju uz pirkstgala atstāj sānis pa labi. Kreiso roku liek partnera labajā rokā.



1

Uz «trīs-i, četri» partneris noliek kreiso kāju aiz labās trešajā pozīcijā. Partnere krusto labo kāju pār kreiso un uz abu kāju puspirkstiem izpilda pilnu apgriezīenu pa kreisi. Grieziena laikā rokas paliek savienotas. Labo roku partnere pēc tam novieto sānos. Kājas trešajā pozīcijā, labā kāja priekšā. Līdz ar to tiek ienemts izejas stāvoklis deļai (2. att.).

Pirmā daļa

Adadžo

- 1.—4. t. — Deļotāji, sākot ar labo kāju, izpilda četras reizes «pamatgāļienu uz priekšu».
4. takts beigās labā kāja paliek aiz kreisās.
- 5.—6. t. — Deļotāji, sākot ar labo kāju, izpilda divas reizes «pamatgāļienu atpakaļ».
5. taktī deļotāji nedaudz pagrieļ uz priekšu kreiso plecu, 6. taktī ķermeni iztaisno.

плеча. Взгляд на правую руку (рис. 1).

На «два-и» девушка переступает на левую ногу. Правую ногу оставляет вытянутой в сторону. Левую руку кладет на правую руку юноши.

На «три-и», «четыре» юноша ставит левую ногу назад в третью позицию. Девушка переносит правую ногу через левую и на полупальцах обеих ног делает полный поворот в левую сторону. Во время поворота руки остаются соединенными, а после поворота правая рука кладется на талию. Ноги в третьей позиции, правая нога впереди.

Таким образом танцующие принимают исходное положение (рис. 2).



2

Первая часть

Адажио

- 1—4-й такты — Танцующие, начиная с правой ноги, делают четыре «основных хода вперед». В конце четвертого такта правая нога остается сзади.
- 5—6-й такты — Начиная с правой ноги, два «основных хода назад». На 5-м такте танцующие немного поворачивают левое плечо вперед, на 6-м такте корпус выпрямляется.

7. takts.

Uz «viens-i» deļotāji ar labo kāju izpilda soli uz priekšu.

Uz «divi, trīs-i, četri» deļotāji atvieno rokas un ieliek tās sānos. Sākot ar kreiso kāju, ar trim soļiem uz vietas apiet mazu apli: partneris pa kreisi apkārt, partnere pa labi apkārt. Līdz ar to deļotāji izšķiras un takts beigās nonāk ar seju viens pret otru: partneris ar seju pret sienu, partnere ar seju pret centru.

8. t. — Deļotāji, sākot ar labo kāju, izpilda «atslēgu».

9. t. — Deļotāji izpilda «soli ar pagriezienu un piesitienu», sākot ar labo kāju un pagrieļot viens pret otru kreisos plecus (3. att.), pēc tam sākot ar kreiso kāju un pagrieļot viens pret otru labos plecus.

10. t. — Deļotāji, sākot ar labo kāju, ar četriem soļiem uz vietas apiet mazu apli pa labi, nonākot iepriekšējā stāvokli: partneris ar muguru, partnere ar seju pret zāles centru.

11. t. — Deļotāji izpilda «soli ar pagriezienu un piesitienu», sākot ar kreiso kāju, pēc tam ar labo kāju.

12. t. — Deļotāji, sākot ar kreiso kāju, ar četriem soļiem uz vietas apiet mazu apli pa kreisi, nonākot atkal ar seju viens pret otru: partneris ar muguru, partnere ar seju pret zāles centru.

7-й такт.

На «раз-и» — с правой ноги шаг вперед.

На «два-и», «три-и», «четыре» танцующие разъединяют руки и кладут на талию. Начиная с левой ноги, тремя шагами на месте делают маленький круг: юноша в левую сторону кругом, девушка в правую. Таким образом, танцующие расходятся и в конце такта возвращаются, становясь лицом друг против друга (юноша спиной к центру круга).

8-й такт — Танцующие, начиная с правой ноги, исполняют «ключ».

9-й такт — Начиная с правой ноги, танцующие исполняют «шаг с поворотом и притопом», повернув друг к другу левые плечи (рис. 3), затем то же движение начинают с левой ноги, повернув друг к другу правые плечи.

10-й такт — Начиная с правой ноги, танцующие четырьмя шагами на месте делают маленький круг

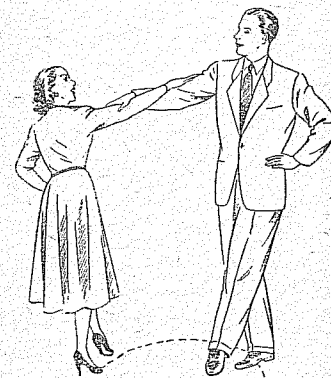
вправо, возвращаясь в прежнее положение: юноша спиной, девушка с лицом к центру круга.

11-й такт — Танцующие исполняют «шаг с поворотом и притопом», начиная с левой, а затем с правой ноги.

12-й такт — Начиная с левой ноги, танцующие четырьмя шагами на месте делают маленький



3



4

13.—16. t. — Dejojāji labās rokas savieno, kreisās atstāj sānos (4. attēls, kurā parādīts gājiena virziens) un, sākot ar labo kāju, izpilda četras reizes «pamatgājieni uz priekšu», virzoties aplī divas reizes uz vietas pa labi apkārt.

16. takts beigās dejojāji atvieno rokas, ieliek tās sānos un pagriežas ar seju viens pret otru: partneris ar muguru, partnerere ar seju pret zāles centru.

Muzikas ievads pirms otrās daļas.

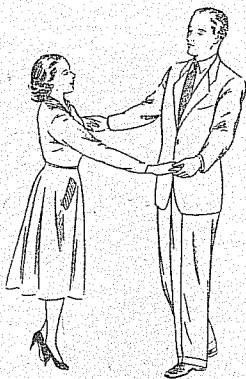
Uz «viens-i» partneris pasniedz partneri abas rokas, plaukstas uz augšu.

Uz «divi» partnerere abas rokas liek partnera rokās, pēc tam dejojāji savienotās rokas nedaudz paceļ sānis.

Otrā daļa

Allegro

1.—2. t. — Dejojāji izpilda divas reizes «sānsoli ar piesitienu». Pirmo reizi partneris kustību uzsāk ar kreiso, partnerere ar labo kāju (5. att.), otro reizi partneris kustību uzsāk ar labo, partnerere ar kreiso kāju. Dejojāji virzās dejas ceļa virzienā, pēc tam pret dejas ceļu.



5

3.—4. t. — Atkārto 1. un 2. takts darbību.

5.—6. t. — Dejojāji pagriežas ar labajiem sāniem viens pret otru. Partneris satver ar abām rokām (no apakšas) partneres rokas virs elkoņiem. Partnerere liek rokas uz partnera rokām nedaudz zem pleciem (6. att.).

круг влево, становясь опять лицом друг к другу: юноша спиной, девушка лицом к центру круга.

13—16-й такты — Танцующие соединяют правые руки, левые руки остаются на талии (рис. 4, на котором показано направление движения) и, начиная с правой ноги, исполняют четыре «основных хода вперед», поворачиваясь вокруг себя направо.

В конце 16-го такта танцующие снимают руки с плеч и кладут их на талию, повернувшись лицом друг к другу: юноша спиной, девушка лицом к центру круга.

Музыкальное вступление в начале второй части.

На «раз-и» юноша протягивает девушке обе руки (ладонями вверх).

На «два-и» девушка кладет свои руки на руки юноши, соединенные руки поднимаются немного в сторону.

Вторая часть

Allegro

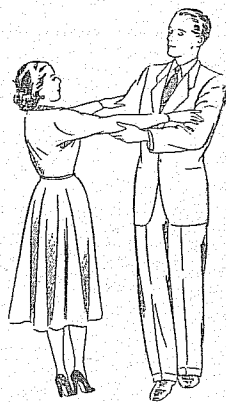
1—2-й такты — Танцующие исполняют два раза «боковой шаг с приподом». Первый раз юноша движение начинает с левой ноги, девушка с правой (рис. 5), второй раз юноша движение начинает с правой, девушка с левой ноги. Танцующие двигаются по линии танца, затем против линии танца.

3—4-й такты — Повторяются движения 1—2-го тактов.

5—6-й такты — Танцующие поворачивают правые плечи друг к другу. Юноша берет обеими руками (снизу) руки девушки вы-

снимает с плеч и кладет их на талию, повернувшись лицом друг к другу: юноша спиной, девушка лицом к центру круга.

Sākot ar labo kāju, dejojāji izpilda četras reizes «pārmaiņu soli», virzoties uz vietas apkārt pa labi.



6

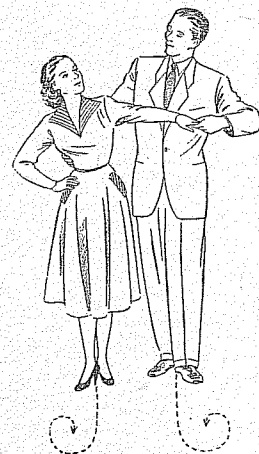
6. takts beigās dejojāji pagriežas ar kreisajiem sāniem viens pret otru, nemainot roku stāvokli (7. att.).

7.—8. t. — Dejojāji, sākot ar labo kāju, izpilda četras reizes «pārmaiņu soli», virzoties uz vietas apkārt pa kreisi.

8. takts beigās dejojāji pagriežas ar seju dejas ceļa virzienā. Partneris ar labo roku arņem partneri ap vidukli, ar kreiso roku satver partneres kreiso roku un sadotās rokas paceļ sānis, nedaudz zemāk par plecu. Partneri labā roka sānos (8. att.).

9.—10. t. — Partneris, sākot ar kreiso kāju, partnerere, sākot ar labo kāju, izpilda četras reizes «pārmaiņu soli» uz priekšu, virzoties pa dejas ceļu.

11.—12. t. — Dejojāji atvieno rokas, ievieto



8

ше локтя. Девушка кладет свои руки на руки юноши немного ниже плеча (рис. 6).

Начиная с правой ноги, танцующие исполняют четыре «переменных шага» на месте, вращаясь кругом направо. В конце 6-го такта танцующие поворачиваются левыми плечами друг к другу, не меняя положения рук (рис. 7).



7

7—8-й такты — Начиная с правой ноги, танцующие исполняют четыре «переменных шага» на месте, вращаясь кругом налево. В конце 8-го такта танцующие по-

ворачиваются лицом по линии танца. Юноша правой рукой обнимает девушку за талию, левой рукой берет левую руку девушки, соединенные руки танцующие поднимают в сторону, немного ниже плеча. Правая рука девушки к талии (рис. 8).

9—10-й такты — Юноша, начиная с левой, девушка — с правой ноги исполняют четыре «переменных шага» вперед, двигаясь по линии танца.

tās sānos un, izpildot četras reizes «pārmaiņu soli», griežas uz vietas apkārt katrs uz savu pusi: partneris pa kreisi, partnere pa labi (360°) ar tādu aprēķinu, lai nobeigtu ar seju dejas ceļa virzienā apmēram 1½ soļa attālumā viens no otra.

13. t. — Partneris, sākot ar labo kāju, partnere, sākot ar kreiso kāju, izpilda «sānsoli ar piesitienu», līdz ar to tuvojas viens otram.

Takts beigās partneris ar labo roku satver partneres kreiso roku.

14. t. — Partneris, sākot ar kreiso kāju, partnere ar labo kāju izpilda «sānsoli ar piesitienu», līdz ar to dejojāji attālinās viens no otra. Rokas paliek savienotas.

15. t. — Partneris stāv uz vietas. Partnere iegriežas savienotajās rokās, izpildot pilnu apgriezīgu (360°) pa kreisi (tāpat kā ievadā pirms dejas pirmās daļas).

16. t. — Partneris stāv uz vietas. Partnere izgriežas, izpildot pilnu apgriezīgu (360°) pa labi un nonāk stāvoklī, kāds bija pirms muzikas ievada. Abas rokas sānos.

Seko priekšspēle, un deju atsāk.

Kustību praksts

1. Pamatgājiens uz priekšu

1. takts.

Uz «viens-i» — ar labo kāju solis uz priekšu.

Uz «divi» — ar kreiso kāju solis uz priekšu.

Uz «trīs-i» — ar labo kāju solis uz priekšu.

Uz «četri» kreiso kāju nedaudz atdalīt no grīdas un virzīt uz priekšu ga-

11—12-й такты — Танцующие разъединяют руки, кладут их на талию и, исполняя четыре «переменных шага», поворачиваются на месте (каждый в свою сторону): юноша влево, девушка вправо (на 360°), с таким расчетом, чтобы, кончая поворот, оказаться лицом по линии танца и остановиться на расстоянии приблизительно полутора шагов друг от друга.

13-й такт — Юноша, начиная с правой, девушка с левой ноги, исполняют «боковой шаг с притопом», таким образом приближаясь друг к другу. В конце такта юноша правой рукой берет левую руку девушки.

14-й такт — Юноша, начиная с левой, девушка с правой ноги исполняют «боковой шаг с притопом». Таким образом, танцующие отдаляются друг от друга. Руки остаются соединенными.

15-й такт — Юноша стоит на месте. Девушка вкручивается в соединенные руки, делая полный поворот (360°) влево (так же, как во время музыкального вступления перед первой частью танца).

16-й такт — Юноша стоит на месте. Девушка выкручивается из соединенных рук, делая полный поворот (360°) вправо и принимает положение, которое было перед музыкальным вступлением. Обе руки на талии. Следует музыкальное вступление, и танец начинается сначала.

Описание движений

1. Основной ход вперед

1-й такт.

На «раз-и» — правой ногой шаг вперед.

На «два-и» — левой ногой шаг вперед.

На «три-и» — правой ногой шаг вперед.

На «четыре» левую ногу, немного отделив от пола, провести вперед

рām labajai līdz stieptam stāvoklim. Pirkstgals joprojām nedaudz atdalīts no grīdas.

2. takts.

Atkārtō 1. takts darbību, sākot ar kreiso kāju.

2. Pamatgājiens atpakaļ

1. takts.

Uz «viens-i» — ar labo kāju neliels solis atpakaļ.

Uz «divi» — ar kreiso kāju neliels solis atpakaļ.

Uz «trīs-i» — ar labo kāju neliels solis atpakaļ.

Uz «četri» — ar kreisās kājas puspirkstiem (leteni) piesitiens blakus labajai pēdai.

2. takts.

Atkārtō 1. takts darbību, sākot ar kreiso kāju.

3. Atslēga — Sk. 28. lpp.

4. Solis ar pagriezienu un piesitienu

Uz «viens-i» — ar labo kāju neliels solis sānis, izpildot ceturtdaļpagriezienu pa labi (90°) un kreiso plecu pagriežot uz priekšu. Skats pār kreiso plecu. Rokas sānos.

Uz «divi» — ar kreisās kājas puspirkstiem (leteni) piesitiens blakus labās kājas papēdim.

Uz «trīs-i, četri» — tā pati darbība, kas uz «viens-i, divi», sākot ar kreiso kāju pa kreisi, griežoties pa kreisi un piesitienu izpildot ar labo kāju.

5. Sānsolis ar piesitienu

Allegro

1. takts.

Uz «viens-i» — ar labo kāju solis sānis.

Uz «divi» kreiso kāju pielikt blakus labajai.

Uz «trīs-i» — ar labo kāju solis sānis.

Uz «četri» kreiso kāju ar ļoti vieglu piesitienu nolikt blakus labajai kājai.

до вытянутого положения, носком касаясь пола.

2-й такт.

Повторяются движения 1-го такта, начиная с левой ноги.

2. Основной ход назад

1-й такт.

На «раз-и» — правой ногой небольшой шаг назад.

На «два-и» — левой ногой небольшой шаг назад.

На «три-и» — правой ногой небольшой шаг назад.

На «четыре» левой ногой сделать притоп, ставя левую ногу рядом с правой на полупальцы.

2-й такт.

Повторяются движения 1-го такта, начиная с левой ноги.

3. Ключ (см. стр. 28).

4. Шаг с поворотом и притопом

На «раз-и» — правой ногой небольшой шаг в сторону, делая четверть поворота вправо (90°) и поворачивая левое плечо вперед. Взгляд через левое плечо. Руки на поясе.

На «два-и» — левой ногой притоп, ставя левую ногу на полупальцы рядом с правой.

На «три-и», «четыре» — то же самое движение, что на «раз-и», «два-и», только начиная с левой ноги, поворачиваясь налево и исполняя притоп с правой ноги.

5. Боковой шаг с притопом.

Allegro

1-й такт.

На «раз-и» — правой ногой шаг в сторону.

На «два-и» левую ногу поставить рядом с правой.

На «три-и» — правой ногой шаг в сторону.

На «четыре» левую ногу с легким ударом об пол поставить рядом с правой ногой.

2. takts.

Atkārto 1. takts darbību, sākot ar kreiso kāju pa kreisi.

6. Pārmaiņu solis

Uz «viens-» — ar labo kāju slidošs solis uz priekšu.

Uz «-i» kreiso kāju pielikt blakus labajai tā, lai kreisās pēdas pirkstgals būtu labajai pēdai pret vidu.

Uz «divi» — ar labo kāju solis uz priekšu.

Uz «tris-i, četri» atkārto pirmo divu ceturtdaļu darbību, sākot ar kreiso kāju.

2-й такт.

Повторяются движения 1-го такта, начиная с левой ноги.

6. Переменный шаг

На «раз-» — правой ногой «скользящий шаг» вперед.

На «-и» левую ногу поставить рядом с правой на полупальцы так, чтобы полупальцы левой ноги приходились на середине правой стопы.

На «два-и» — правой ногой шаг вперед.

На «три-и», «четыре» повторяются движения первых двух четвертей, начиная с левой ноги.

UNGARU SARĪKOJUMU DEJA ВЕНГЕРСКИЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

Paātri. Довольно быстро Mēģeni. Умеренно

First system of musical notation on page 130, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *sf*.

Second system of musical notation on page 130, continuing the piece with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation on page 130, featuring a five-fingered scale in the right hand and a triplet in the left hand, with dynamic markings *sf* and *3*.

Fourth system of musical notation on page 130, including a six-fingered scale in the right hand and dynamic markings *sf*.

Fifth system of musical notation on page 130, concluding with a six-fingered scale in the right hand, a *rit.* marking, and a final cadence.

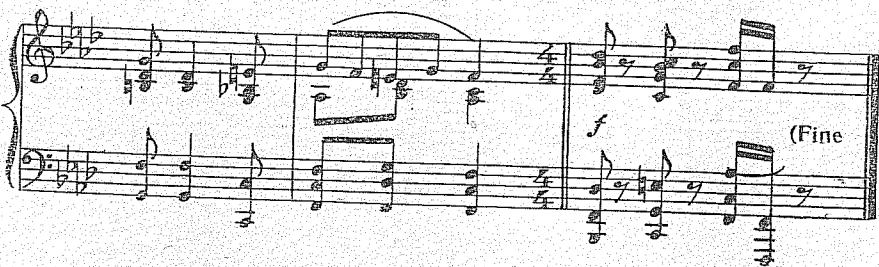
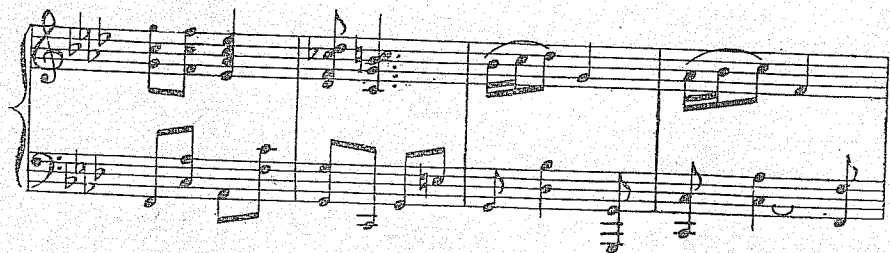
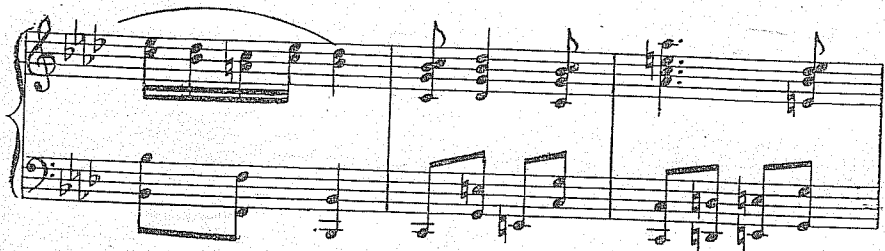
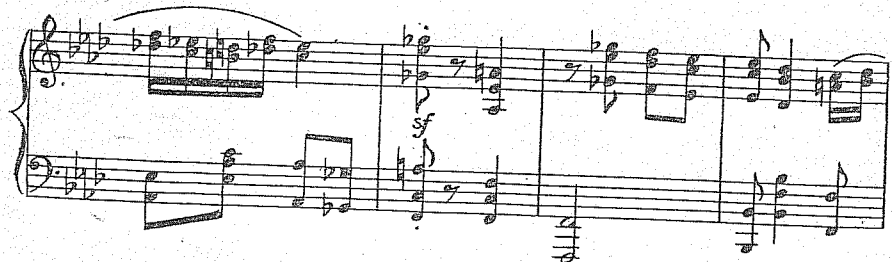
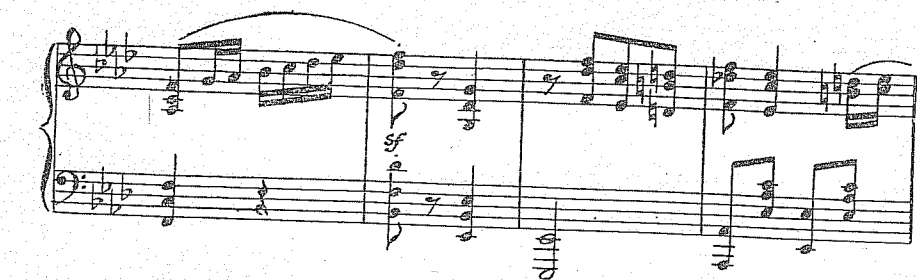
Dzīvāk. Живее

First system of musical notation on page 131, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *sf*.

Second system of musical notation on page 131, continuing the piece with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation on page 131, featuring a six-fingered scale in the right hand and dynamic markings *sf*.

Fourth system of musical notation on page 131, concluding with a six-fingered scale in the right hand and dynamic markings *sf*.



KRAKOVJAKS

*N. Gavlikovska choreografija
L. Bogatkovas apraksts
Tulkojusi I. Grabovska*

Dejai divi gājieni. Katru gājieni izpilda 8 taktis, bet visu deju 16 taktis. Taktsmērs $\frac{3}{4}$. Temps ātrs.

Deju izpilda dedzīgi, jautri.

Dejojāji nostājas aplī pa pāriem, pagriežas ar skatu viens pret otru.

Izejas stāvoklis — partneris ar labo roku satver sānis izstieptu partneres kreiso roku. Brīvo roku dejojāji ieliek sānos. Kājas trešajā pozīcijā: partneri labā kāja priekšā, partnerim — kreisā (1. att.).

Dejas apraksts

Pēc divām muzikas ievadtaktīm sākas deja.

Pirmais gājieni
(1.—8. t.)

1. t. — Dejojāji izpilda 1. kustību (partnerē ar labo kāju, partneris ar kreiso), pagriežoties, kā parādīts 2. attēlā; sadotās rokas izstiepj uz priekšu.

КРАКОВЯК

*Постановка танца Н. Гавликовского
Запись Л. Богатковой*

Танец состоит из двух фигур. Каждая фигура исполняется на 8 тактов музыки, а весь танец на 16 тактов. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Темп умеренно-быстрый.

Исполняется танец задорно, весело.

Танцующие становятся парами в круг; девушка и юноша каждой пары поворачиваются лицом друг к другу.

Исходное положение — юноша берет правой рукой левую, вытянутую в сторону руку девушки. Свободную руку танцующие кладут себе на талию. Ноги в третьей позиции: у девушки впереди правая нога, у юноши левая (рис. 1).



1



2

Описание танца

После двух тактов музыкального вступления начинается танец.

Первая фигура
(1—8-й такты)

1-й такт — Танцующие исполняют движение № 1 (девушка с правой ноги, юноша с левой), пово-

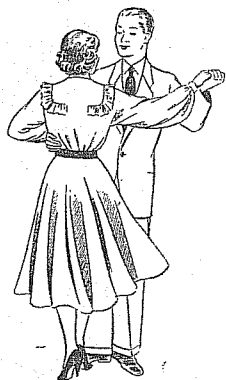
2. t. — Dejojāji atkārtoti 1. takts darbību (tagad partneris sāk ar kreiso kāju, bet partneris ar labo); pagriežas ar skatu viens pret otru un pārvieto rokas sākuma stāvoklī (1. att.).

3.—4. t. — Atkārtoti 1.—2. takts darbību.

5.—6. t. — Dejojāji (1. att.) virzās pa apli dejas ceļa virzienā, izpildot «dubulto balodīti ar piesitienu» (partneris ar labo kāju, partneris ar kreiso)

7.—8. t. — Dejojāji izpilda 5.—6. takts darbību, tikai pret dejas ceļu. Partneris ar kreiso kāju, partneris ar labo.

8. takts beigās pāri nostājas valša «pamat-satvērienā» (3. att.).



рачиваясь, как показано на рисунке 2, соединенные руки проводят вперед.

2-й такт — Танцующие повторяют движение 1-го такта (но теперь девушка начинает с левой ноги, юноша с правой), поворачиваясь при этом лицом друг к другу и переводя соединенные руки в первоначальное положение (рис. 1).

3—4-й такты — Повторяются движения 1—2-го тактов.

5—6-й такты — Танцующие (рис. 1) продвигаются по кругу, исполняя «двойной голубец с притопом» (девушка с правой ноги, юноша с левой).

7—8-й такты — Танцующие исполняют движение 5—6-го тактов в обратную сторону. Девушка с левой ноги, юноша с правой.

В конце 8-го такта пара становится в «основную позу» вальса (рис. 3).

Примечание. «Голубец с притопом» можно заменить простыми шагами: танцующие делают три шага по кругу, поворачиваясь лицом по линии танца, соединенные руки проводят вперед (рис. 2). Затем поворачиваются и делают три шага по кругу в обратную сторону, соединенные руки переводят низом в первоначальное положение (рис. 1). После этого ставят правую ногу перед левой в третью позицию (рис. 3).

Отраис гājiens
(9.—16. t.)

Dejojāji izpilda valsi (4 valša soļi) pa labi, virzoties aplī pa dejas ceļu.

Dejā «Krakovjaks» «valša soli» izpilda $\frac{2}{4}$ taktsmērā, neraugoties uz to, jādejo līdzeni, mierīgi.

16. t. beigās pāri nostājas izejas stāvoklī un, muzikai turpinoties, deju tsāk.

Kustību apraksts

1. kustība
«PA DE BASK»

Izpilda vienā taktī. Sk. «pa de bask» aprakstu 23. lpp.

Kustību izpilda ar labo kāju, pēc tam ar kreiso un atkal ar labo.

2. kustība
«DUBULTAIS BALODĪTIS AR PIESITIENU»

Izpilda divās taktīs.

Izejas stāvoklis — neizvērstā pirmā pozīcija (dabiskais kāju stāvoklis). Sk. aprakstu 27. lpp. (4. att.).

Kustību izpilda ar labo kāju, pēc tam ar kreiso.

Описание движений

Движение № 1
«ПА ДЕ БАСК»

Исполняется на один такт музыки. См. описание на стр. 23.

Сначала движение исполняется с правой ноги, потом с левой, затем опять с правой.



Движение № 2
«ДВОЙНОЙ ГОЛУБЕЦ С ПРИТОПОМ»

Исполняется на два такта музыки.

Исходное положение — первая полувыворотная позиция ног. См. описание на стр. 27 (рис. 4).

Сначала движение исполняется с правой ноги, затем с левой.

Вторая фигура
(9—16-й такты)

Танцующие вальсируют (делают четыре тура вальса) вправо, двигаясь по кругу.

В танце «Краковяк», «па вальса» исполняется на $\frac{2}{4}$, но несмотря на это, танцуется плавно, спокойно.

В конце 16-го такта пара становится в исходное положение и на продолжении музыки исполняет танец с начала.

КРАКОВЈАК
КРАКОВЈАК

A. Liepiņš
A. Лепин

Dzīvi. Оживлённо

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. Dynamics include *sf* and *f*. Articulations include accents and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, including a repeat sign and a dynamic marking of *mf*.

Fourth system of musical notation, featuring complex rhythmic figures and slurs.

Fifth system of musical notation, ending with a double bar line. Dynamics include *sf* and *f*.

First system of musical notation on the second page, continuing the piece.

Second system of musical notation on the second page, including a 'Fine' marking and a dynamic marking of *mf*.

Third system of musical notation on the second page, featuring triplets and slurs.

Fourth system of musical notation on the second page, including a first ending bracket labeled '1.'

Fifth system of musical notation on the second page, including a second ending bracket labeled '2.' and a dynamic marking of *sf*.

SLOVAKU POLKA

Z. Reznikovas choreografija
Tulkotusi I. Grabovska

Dejas kompozīcijā ietilpst slovaku tautas dejas elementi. Slovaku polku dejo jautri un dzīvi.

Dejai divas daļas, katrā daļā 16 t., visā dejas kompozīcijā 32 t. Taktsmērs $\frac{3}{4}$. Temps mērens.

Dejas apraksts

Izejas stāvoklis — dejojāji novietojas aplī pa pāriem ar skatu dejas ceļa virzienā, nedaudz pagriezušies viens pret otru. Kājas pirmajā pozīcijā. Partneris ar labo roku arņem partneri ap vidukli, kreisā roka sānos — mazliet zemāk par jostas vietu. Partnere ar abām rokām pietur svārkus. Rokas ieapaļas, elkoņi nedaudz pacelti (1. att.).

Pirmais gājiens
(1.—16. t.)

1.—2. t. — Sākot ar labo kāju, dejojāji izpilda divas reizes kustību «polka uz priekšu».

1. taktī ķermeni noliec pa labi, 2. taktī — pa kreisi.

СЛОВАЦКАЯ ПОЛЬКА

Постановка танца
З. П. Резниковой

В композицию танца входят элементы народной словацкой польки.

Словацкая полька танцуется весело и живо. Все движения исполняются более отрывисто, чем в обычной польке.

Танец состоит из двух фигур. Каждая фигура исполняется на 16 тактов музыки, а весь танец на 32 такта. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Темп умеренный.

Описание танца

Танцующие становятся парами по линии танца, слегка повернувшись друг к другу. Ноги в первой позиции. Юноша правой рукой держит девушку за талию, а левую руку на своем бедре — немного ниже пояса. Девушка обеими руками поддерживает платье. Руки округлены. Локти приподняты (рис. 1).

Первая фигура
(1—16-й такты)

Начиная с правой ноги, танцующие исполняют два раза движение «полька вперед».

В 1-м такте корпус наклонен вправо, во 2-м — влево.



1

- 3.—4. t. — Četras reizes izpildot kustību «solis ar palēcienu», dejojāji turpina virzīties pa dejas ceļu. Ķermeni viegli atliec atpakaļ (2. att.).
- 5.—6. t. — Atkārtō 1. un 2. takts darbību. (Divas reizes «polka uz priekšu».)



2

7. t. — Izpildot divas reizes kustību «solis ar palēcienu», dejojāji turpina virzīties pa dejas ceļu.

Partneris noņem labo roku no partneres vidukļa un ieliek sev sānos. Partnere turpina ar abām rokām pieturēt svārkus.

8. t. — Uz «viens», sākot ar labo kāju, — solis uz priekšu, pagriežoties ar skatu viens pret otru. (Partneris $\frac{1}{4}$ pagrieziens pa labi, partnere — pa kreisi.)

Uz «divi» partnere noliek kreiso kāju labajai aizmugurē trešajā pozīcijā, partneris labo kreisajai pirmajā pozīcijā.

9. t. — Sākot ar labo kāju pa labi, dejojāji izpilda kustību «sveiciens» (3. att.).

10. t. — Sākot ar kreiso kāju pa kreisi, dejojāji atkārtō kustību «sveiciens». Izdarot kustību «sveiciens» uz abām pusēm, dejojāji pagriežas

- 3—4-й такты — Исполняя четыре раза движение «шаг с подскоком», танцующие продолжают движение по линии танца. Корпус слегка отклонен назад (рис. 2).

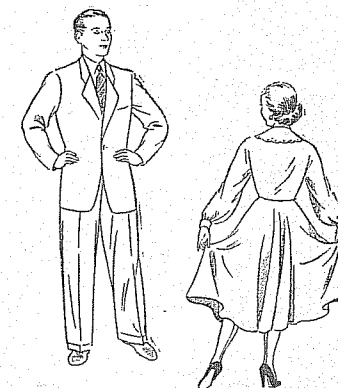
- 5—6-й такты — Танцующие повторяют движения 1-го и 2-го тактов (Две «польки вперед»).

- 7-й такт — Исполняя два раза движение «шаг с подскоком», танцующие продолжают движение вперед по линии танца.

Юноша снимает с талии девушку правую руку и переносит ее к себе на бедро, девушка продолжает поддерживать платье.

- 8-й такт — На счет «раз» танцующие, начиная с правой ноги, делают шаг вперед, поворачиваясь лицом друг к другу. (У юноши и $\frac{1}{4}$ поворота направо, у девушки — налево).

На счет «два» девушка подставляет левую ногу к правой в третью позицию назад, а юноша правую к левой в первую позицию.



3

- 9-й такт — Начиная с правой ноги вправо, танцующие исполняют движение «приветствие» (рис. 3).
- 10-й такт — Начиная с левой ноги влево, танцующие повторяют движение «приветствие». Исполнив

viens pret otru ar kreisajiem pleciem tā, lai nākošo kustību izpildītu pa diagonāli — partneris no centra, partnere uz centru.

- 11.—12. t. — Sākot ar labo kāju, dejojāji izpilda kustību «pāreja ar pagriezīenu» un, mainoties vietām, satiekas ar kreisajiem pleciem (4. att.).



4

- 13.—14. t. — Sākot ar kreiso kāju, dejojāji atkārtoti kustību «pāreja ar pagriezīenu» un atgriežas savās vietās (satiekas ar labajiem pleciem).

15. t. — Partneris izpilda kustību «papēdiši». Partneri — pauze (5. att.).

16. t. — Partnere izpilda kustību «papēdiši». Partnerim — pauze.

Otrais gājiens
(17.—32. t.)

Dejas otrajā daļā visas kustības partneris sāk ar kreiso kāju, partnere ar labo.

17. t. — Sākot ar kreiso kāju, partneris, bet partnere ar labo vienu reizi izpilda kustību «polka uz priekšu», virzoties pa dejas

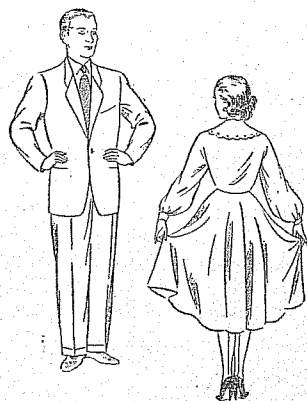
«приветствие» в обе стороны, танцующие поворачиваются друг к другу левыми плечами так, чтобы следующее движение шло по диагонали — для юноши из круга, для девушки в круг.

- 11—12-й такты — Начиная с правой ноги, танцующие исполняют движение «переход с поворотом» и, меняясь местами, встречаются левыми плечами (рис. 4).

- 13—14-й такты — Начиная с левой ноги, танцующие повторяют движение «переход с поворотом» и, возвращаясь на свои места, встречаются правыми плечами.

- 15-й такт — Юноша исполняет движение «каблучки». У девушки пауза (рис. 5).

- 16-й такт — Девушка исполняет движение «каблучки». У юноши пауза.



5

Вторая фигура
(17.—32-й такты)

Во второй части танца все движения для юноши начинаются с левой ноги, а для девушки с правой.

- 17-й такт — Юноша, начиная с левой ноги, а девушка — с правой, исполняют одно движение «полька вперед», продвигаясь по линии танца, и приближа-

ются друг к другу так, чтобы было удобно стать в пару.

Partneris ar labo roku apņem partneri ap vidukli, bet ar kreiso, izstieptu dejas ceļu virzienā, pietur partneres labo roku. Partneres kreisās rokas delna atrodas uz partnera labā pleca — elkonis uz elkoņa. Dejojāji skatās uz priekšu, viegli atliekušies viens no otra.

18. t. — Dejojāji pāri izpilda vēl vienu reizi kustību «polka uz priekšu», turpinot virzīties pa dejas ceļu.

Partneris noņem labo roku no partneres vidukļa un atvirza sānis, sadotās rokas dejojāji paceļ virs galvas. Partnere ar brīvo kreiso roku pietur svārkus.

- 19.—20. t. — Partneris izpilda divas reizes «polku uz priekšu» gandrīz uz vietas. Tajā pašā laikā partnere izpilda kustību «polka pagriezīenā pa labi» zem sadotajām rokām (6. att.). Izpildot pirmo pagriezīena pusi, partnerē noliecas uz partnera pusi, bet pagriezīena otrajā pusē ķermeni iztaisno. Partneres pagriezīena laikā partneris skatās uz to.

20. takts beigās partneris atkal ar labo roku apņem partneri ap vidukli, sadotās rokas nolaiž mazliet zemāk par plecu līmeni.

- 21.—24. t. — Dejojāji (pāri) izpilda 17.—20. t. darbību.

24. takts beigās, saglabājot 17. takts roku stāvokli, mazliet pagriežas tā, lai būtu tieši viens pret otru (parastā stāvoklī, kā izpilda «polku pagriezīenā» pāri).

- 25.—30. t. — Dejojāji izpilda sešas

reizes kustību «polka uz priekšu», turpinot virzīties pa dejas ceļu.

Partneris ar labo roku apņem partneri ap vidukli, bet ar kreiso, izstieptu dejas ceļu virzienā, pietur partneres labo roku. Partneres kreisās rokas delna atrodas uz partnera labā pleca — elkonis uz elkoņa. Dejojāji skatās uz priekšu, viegli atliekušies viens no otra.

- 18-й такт — Танцующие в паре исполняют еще раз движение «полька вперед», продолжая двигаться по линии танца.

Юноша снимает с талии девушки правую руку и отводит ее в сторону, а соединенные руки танцующие приподнимают над головой. Девушка свободной левой рукой поддерживает платье.

- 19—20-й такт — Юноша исполняет два движения «полька вперед», почти не продвигаясь. В это же время девушка исполняет движение «полька в повороте» направо под соединенными руками (рис. 6). При исполнении первой половины поворота девушка наклоняется к юноше, а во второй половине поворота выпрямляет корпус. Во время поворота девушки юноша смотрит на нее.

В конце 20-го такта юноша опять берет правой рукой девушку за талию, а соединенные руки танцующие опускают немного ниже уровня плеч.

- 21—24-й такты — Танцующие (в паре) полностью повторяют движения 17—20-го тактов.

В конце 24-го такта танцующие, сохраняя положение рук



6

reizes kustību «polka pagriezienā» (izdara trīs pilnus pagriezienus pa labi).

31. t. — Uz «viens, divi» partneris liek nelielu soli ar kreiso kāju uz priekšu, labo pieliek kreisajai pirmajā pozīcijā un paceļ partneres labo roku viņai virs galvas tā, lai tā varētu griezties zem sadotajām rokām.

Partnere izpilda pagriezienu pa labi, sperot soli vispirms ar labo kāju, bet pēc tam ar kreiso kāju.

32. t. — Uz «viens, divi», pagriežoties ar skatu dejas ceļa virzienā, dejojāji izpilda kustību «papēdiši». Partneris ar labo roku arņem partneri ap vidukli un abi nostājas izejas stāvoklī (1. att.).

Dejojāji izpilda deju no sākuma.

Kustību apraksts

1. kustība

«POLKA UZ PRIEKŠU»

(sk. 21. lpp.)

2. kustība

«SOLIS AR PALĒCIENU»

Izpilda takts ceturtdaļā.

Izejas stāvoklis — pirmā pozīcija, rokas sānos. Skats dejas ceļa virzienā.

Uz «viens» — solis ar labo kāju uz priekšu.

Uz «-i» — palēciens uz labās kājas, izvīrot uz priekšu ceļi ieliektu kreiso kāju. Nākošā kustība sākas ar kreiso kāju.

Izpildot kustību «solis ar palēcienu», ķermeni viegli atliec atpakaļ.

17-go takta, немного поворачиваются, чтобы быть точно друг перед другом (положение, обычное при исполнении «польки в повороте» в паре).

25—30-й такты — Танцующие исполняют шесть раз движение «полька с поворотом» (делают три полных поворота направо).

31-й такт — На счет «раз», «два» — юноша делает небольшой шаг левой ногой вперед, а правую подставляет к левой в первую позицию и поднимает правую руку девушки у нее над головой так, чтобы девушка могла повернуться под соединенными руками.

Девушка делает поворот направо, переступая сначала на правую ногу, а потом на левую.

32-й такт — На счет «раз», «два», поворачиваясь лицом по линии танца, танцующие исполняют движение «каблучки». Юноша берет правой рукой девушку за талию и оба принимают исходное положение (см. рис. 1).

Танцующие исполняют танец с начала.

Описание движений

Движение № 1

«ПОЛЬКА ВПЕРЕД»

(см. стр. 21)

Движение № 2

«ШАГ С ПОДСКОКОМ»

Исполняется на $\frac{1}{4}$ такта музыки. Исходное положение — первая позиция. Руки на талии. Взгляд по линии танца.

На счет «раз» — шаг правой ногой вперед.

На счет «-и» — подскок на правой ноге, вынося вперед согнутую в колене левую ногу. Следующее движение начинается с левой ноги.

При исполнении движения «шаг с подскоком» корпус слегка отклоняется назад.

3. kustība

«SVEICIENS»

So kustību izpilda partneris un partnere dažādi.

Vispirms apskatīsim partnera kustību.

«Sveicienu» izpilda 1 taktī. Izejas stāvoklis — nostāties ar muguru pret centru pirmajā pozīcijā. Rokas sānos, mazliet zemāk par vidukli, elkoņi nedaudz padoti uz priekšu.

1. takts.

Uz «viens» — ar labo kāju mazs solis pa labi, pagriežot papēdi pa labi. Tajā pašā laikā kreiso kāju pagriezt mazliet pa kreisi. Ķermeni un galvu nepagriežot viegli noliekt pa labi.

Uz «divi» ar vieglu papēžu sasienu savienot kājas, ķermeni iztaisņojot.

2. takts.

Sākot ar kreiso kāju pa kreisi, atkārtot 1. takts kustību.

Kustība «sveiciens», ko izpilda partneri, izpildāma vienā taktī. Izejas stāvoklis — nostāties ar skatu uz apļa centru trešajā pozīcijā (labā kāja priekšā). Ar abām rokām pietur svārkus, elkoņi ieapaļi.

1. takts.

Uz «viens» — solis ar labo kāju pa labi. Ķermeni un galvu nepagriežot noliekt pa labi. Kreisā kāja, ar pirkstgalu pieskaroties grīdai, paliek otrajā pozīcijā.

Uz «divi», slīdot ar pirkstgaliem pa grīdu, pievilkt kreiso kāju labajai trešajā pozīcijā aizmugurē un viegli pietuļties uz abām kājām. Ķermeņa un galvas stāvoklis nemainās.

2. takts.

Sākot ar kreiso kāju pa kreisi, atkārtot pirmās takts darbību, bet uz «divi» pievilkt labo kāju priekšā kreisajai kājai trešajā pozīcijā.

Движение № 3

«ПРИВЕТСТВИЕ»

Это движение исполняется различно для юноши и девушки.

Разберем сначала движение «приветствие», исполняемое юношей.

«Приветствие» занимает один такт музыки. Исходное положение — стать спиной к центру в первую позицию, руки на бедрах, немного ниже талии, локти слегка вперед. 1-й такт.

На счет «раз» — маленький шаг правой ногой в правую сторону, повернув каблук вправо. Одновременно левую ногу слегка повернуть влево. Корпус и голову, не поворачивая, слегка наклонить вправо.

На счет «два» с легким ударом каблуков сомкнуть обе ноги, выпрямляя корпус.

2-й такт.

Начиная с левой ноги в левую сторону, повторить движение 1-го такта.

Движение «приветствие», исполняемое девушкой, занимает один такт музыкального сопровождения.

Исходное положение — стать лицом к центру круга в третью позицию (правая нога впереди). Обе руки поддерживают платье, локти округлены.

1-й такт.

На счет «раз» — шаг правой ногой в правую сторону. Корпус и голову, не поворачивая, наклонить вправо. Левая нога, носком касаясь пола, остается во второй позиции.

На счет «два», скользя носком по полу, подтянуть левую ногу к правой в третью позицию назад и слегка присесть на обе ноги. Наклон корпуса и головы сохраняется.

2-й такт.

Начиная с левой ноги в левую сторону, повторить движения 1-го такта, но на счет «два» правую ногу подтянуть к левой в третью позицию вперед.

«PĀREJA AR PAGRIEZIENU»

Sī kustība izpildāma 4 taktis un mācīties to vajag katram dejotājam atsevišķi pa apli un tikai pēc tam pāri.

Izejas stāvoklis — nostāties ar skatu uz apļa centru trešajā pozīcijā (labā kāja priekšā). Rokas sānos.

Pietakts.

Uz «-i» pacelties uz abu kāju puspirkstiem un pagriezties $\frac{1}{4}$ pagriezienu pa labi — ar kreiso plecu uz apļa centru. Galvu pagriezt pa kreisi.

1. takts.

Uz «viens», slīdot ar pirkstgalu pa grīdu, izdarīt soli ar labo kāju dejas ceļā virzienā, viegli ieliecot celi. Ķermeni viegli atliekt atpakaļ. Galvu pagriezt uz kreiso pusi.

Uz «-i» pievilkt kreiso kāju labajai trešajā pozīcijā aizmugurē, paceļoties uz abu kāju puspirkstiem.

Uz «di-», slīdot ar pirkstgalu pa grīdu, — vēl viens solis ar labo kāju uz priekšu, viegli ieliecot celi un atstājot kreiso kāju izstieptu aizmugurē uz puspirkstiem ceturtajā pozīcijā.

Uz «-vi» — pauze.

2. takts.

Uz «viens» — puspagrieziens uz labās kājas pa kreisi, atstājot tajā pašā punktā stieptu kreisās kājas pirkstgalu. Ķermeni un galvu viegli noliekt pa kreisi.

Uz «divi», slīdot ar pirkstgalu pa grīdu, pievilkt kreiso kāju labajai priekšā trešajā pozīcijā. Ķermeņa un galvas stāvoklis nemainās.

Nākošajās divās taktīs visas kustības atkārtojas ar kreiso kāju pretējā virzienā — ar labo plecu pret apļa centru.

Pietakts.

Uz «-i» pacelties uz abu kāju puspirkstiem, ķermeni iztaisnot, galvu pagriezt pa labi.

«ПЕРЕХОД С ПОВОРОТОМ»

Это движение занимает 4 такта музыкального сопровождения, и учитывать его нужно каждому танцующему отдельно и только потом в паре.

Исходное положение — стать лицом к центру круга в третью позицию, правая нога впереди. Руки на талии.

Затакт.

На счет «-и» подняться на полупальцы обеих ног и повернуться на $\frac{1}{4}$ поворота направо — левым плечом к центру круга. Лицо повернуть к левому плечу.

1-й такт.

На счет «раз-», скользя носком по полу, шаг правой ногой по линии танца, слегка сгибая колено. Корпус слегка отклонить назад. Голову повернуть к левому плечу.

На счет «-и» подтянуть левую ногу к правой в третью позицию назад, поднимаясь на полупальцы обеих ног.

На счет «два-», скользя носком по полу, еще один шаг вперед правой ногой, слегка сгибая колено и оставляя вытянутую левую ногу сзади на носке в четвертой позиции.

На счет «-и» — пауза.

2-й такт.

На счет «раз-» — на правой ноге полуповорот налево, оставляя в той же точке носок вытянутой левой ноги. Корпус и голову слегка наклонить к левой ноге.

На счет «два», скользя носком по полу, подтянуть левую ногу к правой в третью позицию вперед. Легкий наклон корпуса и головы сохраняется.

На следующие два такта все движения повторяются с левой ноги в обратном направлении — правым плечом к центру круга.

Затакт.

На счет «-и» подняться на полупальцы обеих ног, корпус выпрямить, голову повернуть к правому плечу.

3. takts.

Uz «viens-», slīdot ar pirkstgalu pa grīdu, — solis ar kreiso kāju uz priekšu, viegli ieliecot celi. Ķermeni nedaudz atliekt atpakaļ.

Uz «-i» pievilkt labo kāju kreisajai trešajā pozīcijā aizmugurē, paceļoties uz abu kāju puspirkstiem.

Uz «di-», slīdot ar pirkstgalu pa grīdu, — solis ar kreiso kāju uz priekšu, viegli ieliecot celi un atstājot stieptu labo kāju aizmugurē uz pirkstgalu ceturtajā pozīcijā.

Uz «-vi» — pauze.

4. takts.

Uz «viens» — uz kreisās kājas puspagrieziens pa labi, atstājot tajā pašā punktā stieptas labās kājas pirkstgalu. Ķermeni un galvu mazliet pagriezt pa labi.

Uz «divi» ar slīdošu kustību pievilkt labo kāju kreisajai trešajā pozīcijā priekšā. Ķermeņa un galvas stāvoklis nemainās.

«Pāreja ar pagriezienu» pāri.

Dejotāji izvietojas aplī pa pāriem. Partnera izejas stāvoklis — pirmā pozīcija, partneres — trešā (labā kāja priekšā). Partnerim rokas sānos — mazliet zemāk par jostas vietu, partnerei ar abām rokām pietur svārkus.

Pietakts.

Uz «-i» dejotāji paceļas uz abu kāju puspirkstiem un pagriežas $\frac{1}{4}$ pagriezienu pa labi, ar kreisajiem pleciem viens pret otru tā, lai kustība virzītos pa diagonāli: partnerei uz vidu, partnerim uz āru. Galvas pagriežas pa kreisi.

1.—2. t. — Sākot ar labo kāju, dejotāji iet pa diagonāli un izpilda kustību «pāreja ar pagriezienu», satiekoties ar kreisajiem pleciem. Skats vienam uz otru.

3.—4. t. — Sākot ar kreiso kāju, dejotāji iet pa diagonāli un izpilda

3-й такт.

На счет «раз-», скользя носком по полу, шаг вперед левой ногой, слегка сгибая колено. Корпус немного отклонить назад.

На счет «-и» подтянуть правую ногу к левой в третью позицию назад, поднимаясь на полупальцы обеих ног.

На счет «два-», скользя носком по полу, шаг вперед левой ногой, слегка сгибая колено и оставляя вытянутую правую ногу сзади на носке в четвертой позиции.

На счет «-и» — пауза.

4-й такт.

На счет «раз-» — на левой ноге полуповорот направо, оставляя в той же точке носок вытянутой правой ноги. Корпус и голову слегка наклонить к правой ноге.

На счет «два» скользящим движением подтянуть правую ногу к левой в третью позицию вперед. Легкий наклон корпуса и головы сохраняется.

«Переход с поворотом» в паре.

Танцующие размещаются по кругу парами. Исходное положение для юноши — первая позиция, для девушки — третья (правая нога впереди). У юноши руки на бедрах — немного ниже талии, девушка обеими руками поддерживает платье. Затакт.

На счет «и» — танцующие поднимаются на полупальцы обеих ног и поворачиваются на $\frac{1}{4}$ поворота направо — левыми плечами друг к другу так, чтобы движение шло по диагонали: для девушки к центру, для юноши — от центра круга. Голова повернута к левому плечу.

1—2-й такты — Начиная с правой ноги, танцующие проходят по диагонали и исполняют движение «переход с поворотом», встречаясь левыми плечами. Танцующие смотрят друг на друга.

3—4-й такты — Юноша и девушка, начиная с левой ноги,

kustību «pāreja ar pagriezīenu», satiekoties ar labajiem pleciem (skats vienam uz otru).

5. kustība

«PAPĒDISI»

Kustību «papēdiši» izpilda vienā taktī.

Izejas stāvoklis — papēži kopā, pirkstgali viegli izvērsti, skats uz ārļa centru.

Partnerim rokas sānos, partnerē ar abām rokām pietur svārkus.

Uz «viens» dejotāji nedaudz atdala papēžus vienu no otra.

Uz «divi» ar vieglu akcentu sasit papēžus, pirkstgali atvirzot uz sāniem.

6. kustība

«POLKA PAGRIEZIENĀ PA LABI»

Kustība sastāv no diviem puspagriezieniem un aizņem divas taktis.

A. Pirmā puse — «Pagrieziens pa labi».

B. Otrā puse — «Pagrieziens pa labi».

C. «Polka ar pagriezienu» pāri. Sk. «Polkas soļi» 21. lpp.

проходят по диагонали и исполняют движение «переход с поворотом», встречаясь правыми плечами. Головы повернуты друг к другу.

Движение № 5

«КАБЛУЧКИ»

Движение «каблучки» занимает один такт.

Исходное положение — первая позиция, лицо повернуто к центру.

У юноши руки на бедрах, девушка обеими руками поддерживает платье.

1-й такт.

На счет «раз» танцующие слегка разводят каблучки в стороны.

На счет «два» с легким ударом смыкают каблучки, а носки опять слегка разводят в стороны.

Движение № 6

«ПОЛЬКА В ПОВОРОТЕ НАПРАВО»

Это движение состоит из двух полуповоротов и занимает два такта музыкального сопровождения.

A. Первая половина «поворота направо».

B. Вторая половина «поворота направо».

B. «Полька с поворотом» в паре. См. «Па польки», стр. 21.

SLOVAKU POLKA
СЛОВАЦКАЯ ПОЛЬКА

Dzīvi. Оживленно



AIRA

Baškīru viesību deļa

L. Basaninas choreografija
L. Bogatkovas apraksts
Tulkotusi V. Strazdiņa

Deļai divi gāļieni. Katru gāļienu izpilda 8 taktis, visu deļu — 16 taktis.

Taktsmērs $\frac{3}{4}$. Temps mēreni ātrs. «Airu» deļo viegli, ļautri, straujā kustībā virzoties pa apli uz priekšu pirmajā gāļienā un ar bramanīgiem pāpēžu piesitieniem pret grīdu otrajā gāļienā.

Deļotāļi nostājas aplī pa pāriem, ar seļu deļas ceļā virzienā.

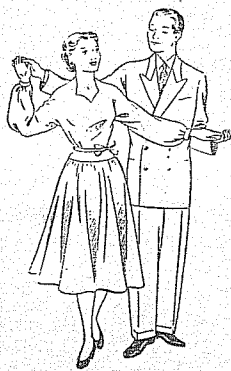
Izeļas stāvoklis — partneris nostājas aiz partneres kreisā pleca, ar kreiso roku satver viņas kreiso roku un izvērza sānis pa kreisi. Partneres labā roka pacelta uz augšu (plauksta pavērsta augšup), to partneris satver ar savu labo roku. Kājas trešajā pozīcijā.

Deļas apraksts

Pēc četras taktis gara muzikas ievada sākas deļļa.

Pirmais gāļiens
(1.—8. t.)

1.—2. t. — Deļotāļi «pamatgāļienā» (1. kustība) strauļi virzās uz priekšu pa deļas ceļu, sākot kustību ar labo kāļu (1. att.).



1

АЙРА

Башкирский бальный танец

Постановка танца Л. Басаниной
Запись Л. Богатковой

Танец состоит из двух фигур. Каждая фигура исполняется на 8 тактов музыки, а весь танец на 16 тактов.

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Темп умеренно быстрый.

Исполняется «Айра» легко, весело, со стремительным движением вперед по кругу в первой фигуре и с задорным постукиванием об пол каблучками во второй фигуре.

Танцующие становятся парами по кругу, лицом по линии танца.

Исходное положение — юноша стоит сзади левого плеча девушки. Соединенные левые руки танцующих отведены влево. Правая рука девушки приподнята (ладонью вверх), юноша правой рукой держит правую руку девушки. Ноги танцующих в третьей позиции.

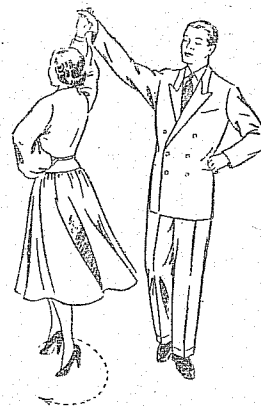
Описание танца

Проигрываются четыре такта музыкального вступления, после чего начинается танец.

Первая фигура
(1—8-й такты)

1—2-й такты — Танцующие «основным ходом» (движение № 1) стремительно идут по кругу, начиная движение с правой ноги (рис. 1).

3.—4. t. — Deļotāļi turpina virzīties pa apli: partneris «pamatgāļienā», bet partnere, atbrīvojusi kreiso roku no partnera kreisās rokas un izpildot to pašu kustību, ātri griežas uz labo pusi zem partnera rokas, kas pacelta uz augšu (2. att.).



2

4. takts beigās deļotāļi nostājas izeļas stāvoklī (1. att.).

5.—8. t. — Atkārto 1.—4. takts darbību.

8. takts beigās deļotāļi apstājas (kājas sestajā pozīcijā). Partneris ieliek rokas sānos (delnu virspuse pie gurniem). Partnere kreiso roku ieliek sānos, labās rokas delnu viegli uzliek uz kreisās rokas delnas. Ķermeņi mazliet atvirzīti viens no otra (3. att.).

Otrais gāļiens
(9.—16. t. × 2)

9.—11. t. — Deļotāļi ar labo kāļu izdara «piesītienu» (pāpēdis—pēda) uz vietas (2. kustība), draiski skatīdamies viens uz otra (3. att.).

12. t. — Deļotāļi mainās vietām, izpildīdami «pārmaiņu soli sānis»

3—4-й такты — Танцующие продолжают двигаться вперед по кругу: юноша идет «основным ходом», а девушка, разведя с юнойшей левую руку, тем же движением быстро кружится в правую сторону под правой рукой юноши (рис. 2).

В конце 4-го такта танцующие становятся в исходное положение (рис. 1).

5—8-й такты — Повторяются движения 2—4-го тактов.

В конце 8-го такта танцующие останавливаются (ноги в шестой позиции). Юноша кладет руки на талию (тыльной стороной кисти). Девушка левую руку кладет себе на талию, кистью правой руки прикрывает кисть левой руки, легко прикасаясь к ней. Корпус танцующих слегка отклонен друг от друга (рис. 3).



3

Вторая фигура
(9—16-й такты × 2)

9—11-й такты — Танцующие исполняют на месте «выстукивание» с правой ноги (движение № 2), задорно смотрят друг на друга (рис. 3).

12-й такт — Танцующие меняются местами, исполняя «переступание с продвижением в сторону» (дви-

(3. kustība). Partneris sāk kustību ar kreiso kāju un paiet partnerim garām gar priekšpusi pa kreisi. Partneris sāk kustību ar labo kāju un paiet partneri garām gar mugurpusi pa labi. Dejotāju stāvoklis takts beigās parādīts 4. attēlā.

13.—15. t. — Dejotāji izdara «piesitienus» uz vietas ar kreiso kāju.

16. — Partneris izpilda 3. kustību pa kreisi, sākdams ar kreiso kāju un paiedams partneri garām gar mugurpusi. Partneris ar trim vienkāršiem soļiem paiet partnerim garām gar priekšpusi pa labi, pagrieždamās par 360°. Tādējādi dejotāji atgriežas savās vietās (3. att.) un nostājas izejas stāvoklī (1. att.).

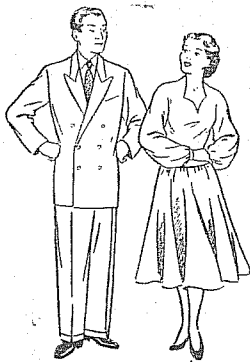
Muzikai turpinoties, deju izpilda no sākuma.

Piezīme. Pēc dejotāju vēlēšanās «Airas» otro gājienu var izpildīt citādi — partneres iet uz priekšu pa apli, mainot partnerus.

9.—11. t. — Dejotāji izpilda «piesitienus» ar labo kāju.

12. t. — Dejotāji izpilda uz vietas «trīskārtējo piesitienus».

13.—16. t. — Partneris atkārtoti 9.—12. takts darbību, tikai ar kreiso kāju. Partneris pa to laiku divas reizes izpilda «piesitienus» ar kreiso kāju, pēc tam, «amatgājienā» grieždamās apkārt pa labi, paiet uz priekšu un pēdējā (16.) takti, izdarīdama piesitienus, pieiet pie priekšējā dejotāju pāra partnera.



жение № 3). Девушка исполняет движение с левой ноги и проходит впереди юноши налево. Юноша исполняет движение с правой ноги и проходит сзади девушки направо. Положение танцующих в конце такта показано на рисунке 4.

13—15-й такты — Танцующие исполняют на месте «выстукивание» с левой ноги.

16-й такт — Юноша исполняет движение № 3 с левой ноги влево, проходя сзади девушки, девушка тремя простыми шагами проходит впереди юноши вправо, одновременно поворачиваясь на 360°.

Таким образом, танцующие возвращаются на свои места (рис. 3) и становятся в исходное положение (рис. 1).

На продолжении музыки танец исполняется с начала.

Примечание. По желанию танцующих вторая фигура танца «Айра» может исполняться иначе — с переходом девушек вперед по кругу (к другому партнеру).

9—11-й такты — Девушка и юноша исполняют «выстукивание» с правой ноги.

12-й такт — Оба исполняют на месте «тройной прыжок».

13—16-й такты — Юноша повторяет движения 9—12-го тактов, но с левой ноги. Одновременно девушка исполняет два раза «выстукивание» с левой ноги, затем, «кружась «основным ходом» вправо, проходит вперед и на последний (16-й) такт, делая прыжок, подходит к юноше, стоящему впереди пары.

Kustību apraksts

1. kustība

«PAMATGAJIENS»

Kustību izpilda vienā takti.

Izejas stāvoklis — sestā pozīcija.

Uz «viens-» (takts pirmā astotdaļa) — solis uz priekšu ar labo kāju, minot vispirms uz papēža, pēc tam nolaižoties uz visas pēdas.

Uz «-i» (takts otrā astotdaļa) kreiso kāju, mazliet ieliektu ceļi, uz puspēdas pielikt pie labās, atstājot to mazliet iepakā.

Uz «di-» (takts trešā astotdaļa) — mazs solis uz priekšu ar labo kāju.

Uz «-vi» (takts ceturrtā astotdaļa), kreisās kājas puspirkstiem slīdot pa grīdu, kreiso kāju garām labajai izvirzīt uz priekšu, lai pēc tam nākošajā takti varētu atsākt kustību, tikai ar kreiso kāju.

2. kustība

«PIESITIENI»

Kustību izpilda trīs taktis.

Izejas stāvoklis — sestā pozīcija. Abu kāju ceļi mazliet ieliekti.

Pietakti piesist pret grīdu ar labās kājas papēdi.

1. takts.

Uz «viens-» piesist pret grīdu ar labās kājas pēdu.

Uz «-i — di-» — pauze.

Uz «-vi» piesist pret grīdu ar labās kājas papēdi.

2.—3. takti atkārtoti 1. takts darbību (no «viens-»).

3. kustība

«PĀRMAIŅU SOLIS SĀNIS»

Kustību izpilda vienā takti.

Izejas stāvoklis — sestā pozīcija.

a) Kustība pa labi ar labo kāju.

Uz «viens-» — solis pa labi ar labo kāju.

Описание движений

Движение № 1

«ОСНОВНОЙ ХОД»

Исполняется на один такт.

Исходное положение — шестая позиция.

На счет «раз-» (первая восьмая такта) — шаг вперед правой ногой с пятки на всю ступню.

На счет «-и» (вторая восьмая такта) левую ногу, слегка согнутую в колене, поставить на низкие полупальцы рядом с правой, чуть сзади нее.

На счет «два-» (третья восьмая такта) — маленький шаг вперед правой ногой.

На счет «-и» (четвертая восьмая такта) левую ногу, скользя полупальцами по полу, провести вперед, вдоль правой ноги, чтобы затем, на следующий такт повторить все движение сначала, но с левой ноги.

Движение № 2

«ВЫСТУКИВАНИЕ»

Исполняется на три такта.

Исходное положение — шестая позиция. Колени обеих ног слегка согнуты.

Из затакта ударить об пол каблуком правой ноги.

1-й такт.

На счет «раз-» ударить об пол ступней правой ноги.

На счет «-и», «два-» — пауза.

На счет «-и» ударить об пол каблуком правой ноги.

На 2—3-й такты повторить движения 1-го такта (со счета «раз-»).

Движение № 3

«ПЕРЕСТУПАНИЕ С ПРОВОЖДЕНИЕМ В СТОРОНУ»

Исполняется на один такт.

Исходное положение — шестая позиция.

a) Движение вправо с правой ноги.

На счете «раз-» — шаг вправо правой ногой.

Uz «-i» kreiso kāju pielikt pie labās sestajā pozīcijā.

Uz «di-» piesist pret grīdu ar labās kājas pēdu.

Uz «-vi» — pauze.

b) Kustība pa kreisi ar kreiso kāju.

Uz «viens-» — solis pa kreisi ar kreiso kāju.

Uz «-i» labo kāju pielikt pie kreisās sestajā pozīcijā.

Uz «di-» piesist pret grīdu ar kreisās kājas pēdu.

Uz «-vi» — pauze.

Šo kustību izpilda maigi, it kā vieglā skrējienā.

На счет «-и» левую ногу приставить к правой в шестую позицию.

На счет «два-» ударить об пол ступней правой ноги.

На счет «-и» — пауза.

б) Движение влево с левой ноги.

На счет «раз-» — шаг влево левой ногой.

На счет «-и» правую ногу приставить к левой в шестую позицию.

На счет «два-» ударить об пол ступней левой ноги.

На счет «-и» — пауза.

Это движение исполняется мягко, в характере лёгкого бега.

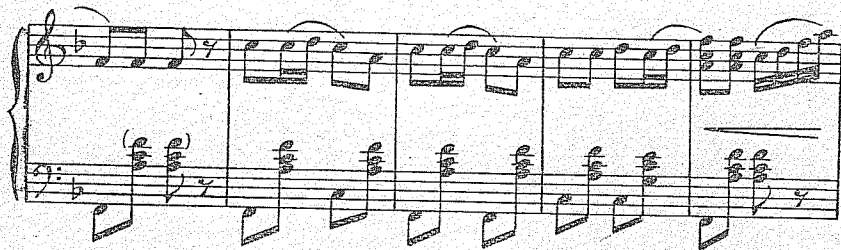
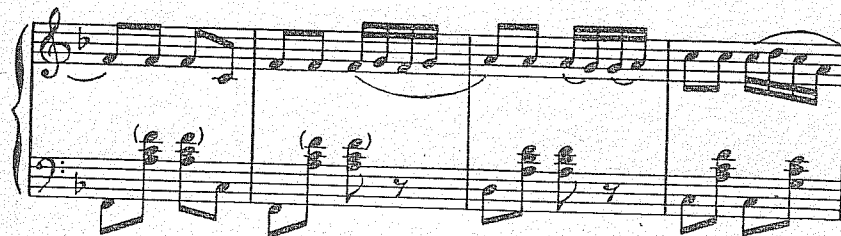
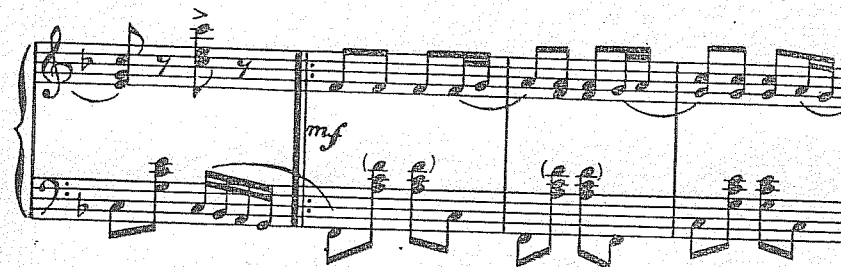
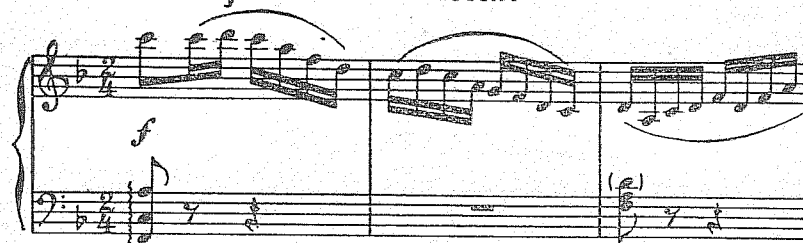
AIRA

АЙРА

N. Ivanova ardare

Обр. Н. Иванова

Dzīvi un ļautri. Живо и весело



Handwritten musical notation system 1, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef with slurs and a bass line with chords. A dynamic marking *f* is present in the first measure.

Handwritten musical notation system 2, consisting of a grand staff. The treble clef part has a melodic line with slurs, and the bass clef part has chords. A dynamic marking *mf* is present in the first measure.

Handwritten musical notation system 3, consisting of a grand staff. The treble clef part has a melodic line with slurs, and the bass clef part has chords. A dynamic marking *f* is present in the first measure.

Handwritten musical notation system 4, consisting of a grand staff. The treble clef part has a melodic line with slurs, and the bass clef part has chords. A dynamic marking *f* is present in the first measure.

Handwritten musical notation system 5, consisting of a grand staff. The treble clef part has a melodic line with slurs, and the bass clef part has chords. A dynamic marking *f* is present in the first measure.

Handwritten musical notation system 6, consisting of a grand staff. The treble clef part has a melodic line with slurs, and the bass clef part has chords. A dynamic marking *f* is present in the first measure.

Handwritten musical notation system 7, consisting of a grand staff. The treble clef part has chords, and the bass clef part has a melodic line. A dynamic marking *f* is present in the first measure.

Handwritten musical notation system 8, consisting of a grand staff. The treble clef part has chords, and the bass clef part has a melodic line. A dynamic marking *ff* is present in the first measure.

Handwritten musical notation system 9, consisting of a grand staff. The treble clef part has a melodic line with slurs, and the bass clef part has chords. A dynamic marking *f* is present in the first measure.

Handwritten musical notation system 10, consisting of a grand staff. The treble clef part has a melodic line with slurs, and the bass clef part has chords. A dynamic marking *f* is present in the first measure.

JAUNATNES DEJA

Latviešu sarīkojumu deja

M. Lasmanes choreografija un apraksts

Jaunatnes deja — latviešu sarīkojumu deja. Dejai divi gājieni. Pirmajā gājienā muzikas temps lēnāks, mierīgs, plūstošs, kustības vijīgas. Pamatā — «trīssolis».

Otrajā gājienā muzikas temps mazliet ātrāks. Ipatnējs «piesitiena solis» piedod dejai temperamentīgu raksturu.

Deju izpilda 32 taktis. Taktsmērs $\frac{3}{4}$.

Dejotāji pāros nostājas aplī ar skatu pa dejas ceļu.

Izejās stāvoklis — dejotāji nostājas viens otram blakus, partnerē stāv par pussoli priekšā partnerim.

Kājas trešajā pozīcijā (partnerim kreisā, partnerēi labā priekšā).

Kreisās rokas, elkoņos izliektas, paceltas krūšu augstumā. Brīvās rokas sānos (1. att.).

Dejas apraksts

Pirmais gājieni (1.—16. t.)

1. t. — Dejotāji izpilda vienu «gājiena trīssolīti» pa dejas ceļu (part-

МОЛОДЕЖНЫЙ ТАНЕЦ

Латышский бальный танец

Постановка и запись танца М. Ласман. Перевод В. Блинова

Танец состоит из двух фигур. В первой фигуре темп музыки медленный, спокойный, движения плавные, гибкие; в основе «тройной шаг».

Темп музыки второй фигуры немного быстрее, в основе ее своеобразный «шаг с притопыванием», придающий танцу темпераментный характер.

Композиция танца занимает 32 такта. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

Исходное положение — танцующие становятся рядом друг с другом, девушка — на полшага впереди юноши. Ноги в третьей позиции (юноши — левая нога впереди, у девушки — правая). Соединенные левые руки, округленные в локтях и поднятые на уровне плури, образуют изогнутую линию. Свободные руки на талии (четыре пальца вперед — рис. 1).

Описание танца

Первая фигура (1—16-й такты)

1-й такт — Танцующие исполняют один «тройной шаг» по линии



1

neris sāk ar kreiso, partnerē ar labo kāju).

Ķermeņi līdz ar galvu mazliet atliec viens no otra (partneris pa kreisi, partnerē pa labi). Skats vienam uz otru (1. att.).

2. t. — Dejo otru «gājiena trīssolīti» pa dejas ceļu tai pašā roku satvērienā, tikai ķermeņi un galvu atliec parastā stāvoklī, skats paliek vienam uz otru.

3.—4. t. — Pacel sadotās rokas lokveidīgi virs galvas. Partnerē,



2

atkal mazliet atliecot ķermeņi un sākot ar labo kāju, diviem «gājiena trīssolīšiem» griežas pa kreisi caur izveidoto lociņu un nonāk sākuma stāvoklī. Partneris izpilda divus «gājiena trīssolīšus» pa dejas ceļu (2. att.).

5. t. — Dejotāji, ar vienu «trīssolīti sānis» atvirzoties viens no otra (partneris uz centru, partnerē uz ārmaļu), uz «viens» sadod virs partneres galvas paceltās labās rokas; kreisās rokas, tāpat sadotas, nolaiž slīpi uz leju vidukļa augstumā un tā paliek visas takts laikā (3. att.).

танца (юноша начинает с левой, девушка с правой ноги). Корпус и голова немного наклонены (у юноши налево, у девушки направо). Взгляд друг на друга (рис. 1).

2-й такт — Танцующие исполняют второй «тройной шаг» по линии танца, руки соединены так же, только корпус и голова в обычном положении, взгляд друг на друга.

3—4-й такты — Соединенные руки поднимают дугообразно над головой. Девушка опять немного отклоняет корпус и, начиная с правой ноги двумя «тройными шагами», кружится влево под аркой соединенных рук и возвращается в исходное положение. Юноша исполняет два «тройных шага» по линии танца (рис. 2).



3

5-й такт — Танцующие, отодвигаясь друг от друга, одним «боковым тройным шагом» (юноша к центру, девушка от центра) на «раз» соединяют, над головой девушки поднятые и соединенные правые руки; левые руки, так же соединенные, опускают вниз на уровне талии и таким образом остаются на протяжении всего такта (рис. 3).

6. t. — Dejojāji ar vienu «trīssolīti sānis» (partneris sāk ar labo, partnere ar kreiso kāju) mainās vietām (partnere ar muguru iet gar priekšpusi savam partnerim).

Uz «viens» ceļ kreisās rokas virs partneres galvas, labās nolaiž vīdūkļa augstumā. Partneris



mazliet noliec galvu pa kreisi, partnere pa labi un saskatīties paliek tā visas takts laikā (4. att.).

7.—8. t. — Uz «viens» dejojāji ceļ labās rokas lokveidīgi virs galvas. Partneris diviem «gājiena trīssolīšiem» aiziet savā agrākajā vietā — apļa iekšpusē. Partnere diviem «gājiena trīssolīšiem» apgriežas pa labi caur labo roku locīņu un nonāk agrākajā vietā (apļa ārējā) (5. att.). Tā dejojāji ieņem dejas sākuma stāvokli.

9.—16. t. — Atkārtojas 1.—8. takts darbība, tikai 16. takti dejojāji nostājas viens pret otru (partneris ar muguru, partnere ar seju uz dejas centra). Kājas sestajā pozīcijā.

6-й такт — Танцующие одним «букетным» тройным шагом» (юноша начинает с правой ноги, девушка с левой) меняются местами (девушка проходит мимо своего партнера спиной к нему).

На «раз» — Танцующие поднимают над головой девушки левые руки, правые опускают на уровне талии. Юноша слегка наклоняет голову влево, девушка вправо и, глядя друг на друга, остаются так до конца такта (рис. 4).

7—8-й такты — На «раз» танцующие поднимают правые руки дугообразно над головой, левые руки на талии. Юноша двумя «тройными шагами» отходит на прежнее место — внутри круга. Девушка двумя «тройными шагами» поворачивается вправо под дугу правой руки и возвращается на прежнее место (рис. 5). Таким образом танцующие занимают исходное положение.



9—16-й такты — Повторяются движения 1—8-го тактов, только на 16-м такте танцующие становятся друг против друга (юноша спиной, девушка лицом к центру круга). Ноги в шестой позиции.

Otrais gājiens

(17.—24. t. × 2)

17.—18. t. — Dejojāji liek rokas sānos un, sākot ar labo kāju, dejoj divus «piesitiena trīssolīšus» uz pretējām pusēm (partneris pret, partnere pa dejas ceļu; 1. zīm.).

19.—20. t. — Sākot atkal ar labo kāju, dejojāji apgriežas ar vienu «gājiena» un vienu «piesitiena trīssolīti» vienreiz apkārt un, pie-

Вторая фигура

(17.—24-й такты × 2)

17—18-й такты — Танцующие кладут руки на талию и, начиная с правой ноги, исполняют два «тройных шага с притопыванием» в противоположные стороны (девушка по линии танца, юноша против линии танца — рис. 1).

19—20-й такты — Начиная с правой ноги, одним «простым тройным шагом» и одним «тройным шагом с притопыванием» танцующие делают один поворот кругом, притопывая левой ногой и снова за-



sitot kreiso kāju pie grīdas, ir atkal ar seju viens pret otru.

21.—24. t. — Atkārto 17.—20. takts darbību, tikai sākot ar kreiso kāju un uz pretējām pusēm. Apgriežoties pa kreisi, 24. takts beigās paliek atkal ar seju viens pret otru.

25.—26. t. — Dejojāji griežas diviem «gājiena trīssolīšiem» labajos elkoņos; kreisās rokas paceltas galvas augstumā, skats pār labo plecu (6. att.).

нимая положение лицом друг к другу.

21—24-й такты — Повторяют движения 17—20-го тактов, только начиная с левой ноги и в противоположные стороны. Поворачиваясь влево, в конце 24-го такта остаются опять лицом друг к другу.

25—26-й такты — Танцующие кружатся двумя «тройными шагами» в локтевом соединении; левые руки подняты на уровне головы, взгляд через правое плечо (рис. 6).

27.—28. t. — Atbrīvo labās rokas un, liekot abas rokas sānos, apgriežas diviem «gājiena trīssolišiem» pa labi.

29.—32. t. — Atkārti 25.—28. takts darbību, tikai tagad griežas kreisajos elkoņos un katrs atsevišķi arī apgriežas pa kreisi. Nobeidz ar skatu pa dejas ceļu, lai deju at-sāktu.

Kustību apraksts

1. kustība

«GAJIENA SOLITIS»

Vienā takti dejo trīs mazus solišus uz puspirkstiem uz priekšu. Pirmo solīti akcentē, kāju ceļi mazliet ieliecot.

Arī apgriezienos solītis patur savu raksturu.

2. kustība

«TRISSOLITIS SANIS»

a) Soli sāk ar labo kāju.

Trešā pozīcija, labā kāja priekšā.

Uz «viens» — neliels solītis (sākot no pirkstgala) ar labo kāju pa labi, pārnesot uz tās ķermeņa svaru un ceļi ieliecot. Kreiso kāju atceļ no grīdas.

Uz «divi» pieliek kreiso kāju uz pirkstgala pie labās kājas trešajā pozīcijā aizmugurē un paceļas uz abu kāju puspirkstiem, balstot ķermeni uz kreisās kājas.

Uz «tris» ķermeņa svaru pārnes uz labās kājas puspirkstiem, atceļot kreiso kāju no grīdas.

b) Uz kreiso pusi soli sāk ar kreiso kāju.

3. kustība

«PIESITIENA SOLIS»

a) Soli sāk ar labo kāju.

Sestā pozīcija, rokas sānos. Dejo-tāji stāv ar seju viens pret otru. Soli izpilda pretvirzienā.

27—28-й такты — Разъединив пра-вые руки и положив обе руки на талию, танцующие поворачива-ются двумя «тройными шагами» в правую сторону.

29—32-й такты — Повторяют движе-ния 25—28-го тактов, но теперь кружатся в локтевом соединении левых рук и каждый в отдельности поворачивается в левую сто-рону. К концу движения взгляд по линии танца с тем, чтобы снова начать танец.

Описание движений

Движение № 1

«ТРОЙНОЙ ШАГ»

На один такт исполняют три ма-леньких шага на полупальцах. Ак-цент на первом шаге, немного сги-бая колено.

Также при поворотах шаги со-храняют свой характер.

Движение № 2

«БОКОВОЙ ТРОЙНОЙ ШАГ»

a) Движение с правой ноги.

Ноги в третьей позиции, правая нога впереди.

На «раз» — небольшой шаг (начи-ная с полупальцев) правой ногой вправо, перенося на нее тяжесть корпуса и сгибая колено. Левую ногу приподнять от пола.

На «два» левую ногу на полупаль-цах приставить к правой ноге в третью позицию сзади и под-няться на полупальцы обеих ног, перенося тяжесть корпуса на ле-вую ногу.

На «три» переступить на полупаль-цы правой ноги, приподнимая от пола левую ногу.

б) При движении в левую сторо-ну шаг начинать с левой ноги.

Движение № 3

«ШАГ С ПРИТОПЫВАНИЕМ»

a) Движение с правой ноги.

Ноги в шестой позиции, руки на талии. Танцующие стоят лицом друг

к другу. Шаги исполняются в про-тивоположные стороны.

Uz «divi» pieliek kreiso kāju pie labās sestajā pozīcijā.

Uz «tris» piesit labo kāju (uz visas pēdas) pie grīdas un atkal ātri atrauj, lai ar to pašu kāju sāktu tāpat pa labi tādu pašu soli.

b) Soli sāk ar kreiso kāju.

Soli izpilda uz kreiso pusi un arī piesit ar kreiso kāju pie grīdas.

к другу. Шаги исполняются в про-тивоположные стороны.

На «раз» — шаг с правой ноги вправо.

На «два» приставить левую ногу к правой в шестую позицию.

На «три» притопнуть правой но-гой (всей ступней) и снова оторвать от пола, чтобы с той же ноги начать такой же шаг вправо.

б) Движение с левой ноги.

Шаг в сторону и притопывание левой ногой.

JAUNATNES DEJA
МОЛОДЕЖНЫЙ ТАНЕЦ

J. Kēpišis
Я. Кепишис

Paātri. Довольно быстро

AIRĒTĀJI

M. Lasmanes choreografija un
apraksts

«Airētāji» — jauna latviešu sarīkojumu deja. Dejas kustības atdarina airēšanu, zēģeļu uzvilksanu un to šūpošanos, laivas slidēšanu uz priekšu, laivas atstāto sliedi ūdenī un ūdens virpuļošanu.

Dejai divi gājieni. Pirmajā gājienā temps lēnāks, kustības viļņojošas, pamatā «vīlnīša solis». Gājienu izpilda 8 taktis.

Otrais gājiens mazliet straujāks, pamatā vienmērīgs «teciņu trīssolītis». Gājienu izpilda 16 taktis. Visā dejā 32 taktis.

Taktsmērs — $\frac{3}{4}$.

Dejotāju pāri izveido apli ar skatu pa dejas ceļu. Partneri stāv savam partnerim pie labās rokas.

Izejas stāvoklis — partneris apliek labo roku partneri ap vidukli, partneri kreiso roku liek partnerim uz labā pleca; partnera kreisā un partneres labā roka mazliet ieliekta elkoņos un viegli sadotas. Kājas trešajā pozīcijā, partnerim kreisā, partneri labā kāja priekšā (1. att.).

Dejas apraksts

Pirmais gājiens
(1—8. t. × 2)

Airēšana un ūdens viļņošanās.

Roku kustības atdarina airēšanu, kāju kustības — ūdens viļņošanās.

ГРЕБЦЫ

Постановка и запись танца
М. Ласман
Перевод В. Блинова

«Гребцы» — новый латышский бальный танец. Движения танца напоминают греблю, поднятие паруса, его покачивание, скольжение лодки, оставленный в воде след и водовороты.

Танец состоит из двух фигур. В первой фигуре темп медленный, движения плавные, в основе «волнистый шаг». Темп второй фигуры более быстрый, в основе ее равномерный «тройной шаг». Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

Пары образуют круг, взгляд по линии танца. Девушка стоит по правую руку юноши.

Исходное положение — юноша кладет правую руку девушке на талию, девушка кладет левую руку юноше на правое плечо; левая рука юноши и правая рука девушки, слегка округленные в локтях, соединены. Ноги в третьей позиции, у юноши впереди левая, у девушки правая нога (рис. 1).

Описание танца

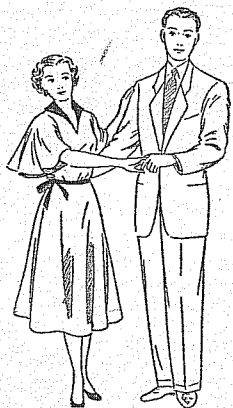
Первая фигура
(1—8-й такты × 2)

Гребля по волнам.

Движения рук изображают греблю, движения ног — скольжение по волнам.

Dejotāji virzās pa dejas ceļu četrām «vilniša soļiem» (1. kustība).

1. t. — Solis ar malējām kājām (partneris ar kreiso, partnere ar labo kāju), iekšējās slidoši izvirsot uz priekšu. Reizē ar «vilniša soli» ar rokām izdara airēšanu: atlaižot priekšā sadotās



1

rokas (partnera kreiso un partneres labo), atver tās sānis vidukļa augstumā, pakāpeniski iztaisnojot elkoņus (2. att.).

2. t. — Reizē ar otru «vilniša soli», ko uzsāk ar iekšējām (partneris ar labo, partnere ar kreiso) kājām, rokas atkal savieno kā sākuma stāvoklī.

3.—4. t. — Atkārto pirmās un otrās takts darbību.

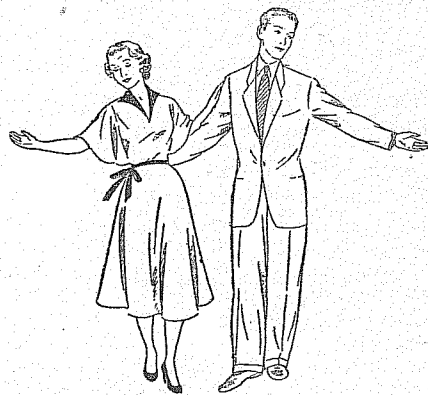
Zēģeles uzvilšana un šūpošanās.

5. t. — Uz «viens» partneris sper soli ar kreiso, partnere ar labo kāju pa dejas ceļu (ceļgali mazliet ieliekti).

Sadotās rokas, nedaudz elkoņus liektas, ceļ augšā, veidojot zēģelīti. Pagriežoties ar skatu pa dejas ceļu, skatās caur pacelto zēģelīti.

Танцующие продвигаются по линии танца четырьмя «волнистыми шагами» (движение № 1).

1-й такт — Шаг крайними ногами (юноша левой, девушка правой ногой), внутренние ноги скользящим движением выносят вперед. Одновременно с «волни-



2

стым шагом» руки производят греблю: опустив соединенные вперед руки (у юноши левая, у девушки правая), открывают их в сторону на высоте талии, постепенно выпрямляя локти (рис. 2).

2-й такт — Одновременно со вторым «волнистым шагом», который начинают с внутренней ноги (у юноши правая, у девушки левая), руки опять соединить, как в исходном положении.

3—4-й такты — Повторяются движения 1—2-го тактов.

Поднятие парусов и покачивание.

5-й такт — На «раз» юноша делает шаг левой ногой, девушка правой ногой по линии танца (колени слегка согнуты).

Соединенные руки, в локтях слегка округленные, поднимают вверх, образуя парус. Повернув-

Аrī otras rokas (partnera labo un partneres kreiso) savieno, bet laiž taisnas uz leju (3. att.). Uz «divi» partneris pieliek kreisajai kājai labo, partnere labajai kreiso uz puspirkstiem trešajā pozīcijā un nostājas uz tās. Priekšējo kāju ceļi iztaisno un, mazliet tikai pieskarot pirkstgalus pie grīdas, paceļas uz abu kāju pirkstgaliem. Tā rodas vilņojoša kustība.

Rokas un ķermenis paliek iepriekšējā stāvoklī.

Uz «trīs» priekšējo kāju (partneris kreiso, partnere labo) atkal noliek uz visas pēdas, pārnesot uz tās ķermeņa svaru; otru kāju atdala no grīdas.

Rokas un ķermenis paliek iepriekšējā stāvoklī (2. att.).

6. t. — Atkārto 5. takts darbību, tikai pretējā virzienā un sākot ar otru kāju (partneris ar labo, partnere ar kreiso).

7. t. — Uz «viens» paceltās rokas ar vēzienu nolaiž un, dejotājiem griežoties (partnerim uz kreiso, partneri uz labo), paliek vidukļa augstumā.

8. t. — Ar vēl vienu «trīssolīti» turpina apgriezienu un nostājas atkal dejas sākuma stāvoklī.

1.—8. t. — Muziku atkārtojot, dejotāji atkārto 1.—8. takts darbību.

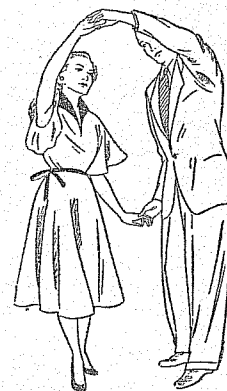
Otrais gājiens
(9—24. t.)

Laivas slīdēšana.

9.—10. t. — Dejas sākuma satvērienā, tikai izstiepjot sadotās rokas

шись лицом по линии танца, смотрят сквозь поднятый парус. И вторые руки (у юноши правая, у девушки левая) соединены, но опущены вниз (рис. 3).

На «два» юноша приставляет к левой ноге правую, девушка — к правой левую на полупальцы в третьей позиции и опускаются на них. Выпрямляя колено передней ноги и слегка касаясь носком пола, подняться на полупальцы обеих ног. Так достигается движение волны. Руки и корпус остаются в прежнем положении.



3

На «три» юноша левую, девушка правую ногу опять ставят на всю ступню, перенося на нее тяжесть корпуса. Вторую ногу от пола приподнять.

Руки и корпус остаются в прежнем положении (рис. 2).

6-й такт — Повторить движения 5-го такта, только в обратном направлении и начиная с другой ноги (юноша с правой, девушка с левой).

7-й такт — На «раз» поднятые руки со взмахом опускают вниз, и при повороте танцующих (юноша влево, девушка вправо) оставляют на уровне талии.

8-й такт — Еще один «тройной шаг» заканчивает поворот, и танцующие становятся в исходное положение.

1—8-й такты — Повторяя музыку, танцующие повторяют описанные движения с 1—8-го тактов.

Вторая фигура
(9—24-й такты)

Скольжение лодки.

9—10-й такты — Соединенные руки вытягивают вперед (юноша ле-

(partnera kreiso un partneres labo) uz priekšu, kas domātas kā laivas stūre, pāri deju diviem «teciņu trissolišiem» pa dejas ceļu.

Laivas atstātais ceļš ūdenī.

11.—12. t. — Sadotās rokas atlaiž. Partneris ar kreiso, partnere ar labo roku it kā pašķir ceļu. Partneris, griežoties ar diviem «trissolišiem» pa kreisi, iedejo vairāk centrā, bet partnere, griežoties ar diviem «trissolišiem» pa labi — aizdejo no dejas centra uz malu. Dejojāji paliek ar skatu viens pret otru (partneris ar muguru, partnere ar seju uz centru).

13.—14. t. — Dejojāji izpilda uz vietas divus «vilniša soļus» (partneris sāk ar kreiso, partnere ar labo kāju), rokas mazliet atdalītas no ķermeņa.

15.—16. t. — Dejojāji ar diviem «trissolišiem» nāk viens otram pretī uz dejas ceļa, saskaroties ar labajiem pleciem (partneris ar skatu uz āru, partnere — uz centru).

Ūdens virpuļošana.

17.—20. t. — Skatoties pār labajiem pleciem, dejojāji ar četriem «trissolišiem» iet viens otram apkārt (4. att.).

20. takti ar ceturto solīti dejojāji pagriežas pa labi, tā ka kreisie pleci saskaras.

21.—24. t. — Dejojāji ar četriem «trissolišiem» apgriežas kreisajos elkoņos, brīvās rokas paceltas sānis

вую, девушка правую), как бы держа руль лодки. Пары танцуют двумя «тройными шагами» по линии танца.

Следы лодки на воде.

11—12-й такты — Соединенные руки отпускаются. Юноша левой, девушка правой рукой как будто прокладывают путь. Юноша, поворачиваясь двумя «тройными шагами» в левую сторону, продвигается к центру, а девушка, поворачиваясь двумя «тройными шагами» в правую сторону, отдалается от центра. Танцующие остаются лицом друг к другу (юноша спиной к центру, девушка лицом к центру).

13—14-й такты — Танцующие исполняют на месте два «волнистых шага» (юноша начинает с левой, девушка с правой ноги), руки немного отделены от корпуса.

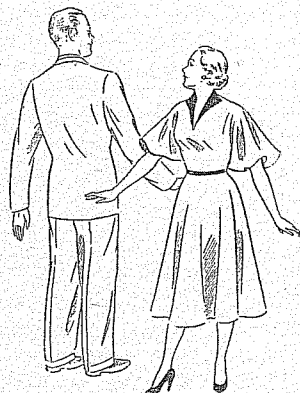
15—16-й такты — Танцующие двумя «тройными шагами» идут друг другу навстречу, касаясь правыми плечами (юноша лицом от центра, девушка лицом к центру).

Водоворот.

17—20-й такты — Глядя через правое плечо, танцующие четырьмя «тройными шагами» обходят друг друга (рис. 4).

В 20-м такте с четвертым шагом танцующие поворачиваются направо, теперь соприкасаются левые плечи.

21—24-й такты — Танцующие четырьмя «тройными шагами» кружатся в локтевом сцеплении, сво-



galvas augstumā. Skats pār kreiso plecu. Tad nostājas sākuma stāvoklī, lai deju atsāktu.

Piezīme. 20. takti partnere aizdejo ar vienu «trissoliīti» pie priekšējā pāra partnera. Tā partneri visu laiku mainās. Deju turpina, līdz sastopas ar savu partneri.

Kustību apraksts

1. kustība

«VILNIŠA SOLIS»

Izpilda vienā taktī.

a) Darbību sāk ar labo kāju.

Sākuma stāvoklis — trešā pozīcija, labā kāja priekšā.

Uz «viens» — solis ar labo kāju uz priekšu, pārnesot uz tās ķermeņa svaru. Tajā pašā laikā mazliet ieliec abu kāju ceļus un atdala kreisās kājas papēdi no grīdas, tā ka tā pieskaras grīdai tikai ar lielo pirkstu.

Uz «divi», paceloties uz labās kājas puspirkstiem un iztaisnojot ceļus, virza kreiso kāju uz priekšu, beigās atdalot arī pirkstgalus no grīdas. «Vilniša pacelšanās».

Uz «trīs» nolaižas no labās kājas puspirkstiem uz visas pēdas, tai pašā laikā viegli pieskaroties ar kreisās kājas pirkstgalu pie grīdas. «Viļņa krišana uz leju».

b) Darbību sāk ar kreiso kāju.

Uz «viens» — solis ar kreiso kāju.

Uz «divi» — solis ar labo kāju (vilniša pacelšanās).

Uz «trīs» — kājas pirkstgali pieskaras grīdai (vilniša krišana).

2. kustība

«TECIŅU TRISSOLIS»

Izpilda vienā taktī.

Katrā taktis ceturtdaļā iet mazu solīti uz puspirkstiem uz priekšu tā, lai ķermenis šā solīša izpildījuma laikā patur slidošu stāvokli.

бодные руки подняты в сторону на уровне головы. Взгляд через левое плечо. Затем танцующие становятся в исходное положение и начинают танец сначала.

Примечание. В 20-м такте девушка одним «тройным шагом» отходит к партнеру передней пары. Таким образом, партнеры все время меняются. Танец продолжается до тех пор, пока танцующие встретятся со своими партнерами.

Описание движений

Движение № 1

«ВОЛНИСТЫЙ ШАГ»

Исполняется на один такт.

a) Движение с правой ноги.

Исходное положение — третья позиция, правая нога впереди.

На «раз» — шаг правой ногой вперед, перенося на нее тяжесть корпуса. В это же время слегка сгибают колени обеих ног и пятку левой ноги отделяют от пола, так чтобы прикасаться пола только большим пальцем.

На «два», поднимаясь на полупальцы правой ноги и вытрямляя колени, левую ногу выставить вперед, потом отделяя от пола и полупальцы. Это создает впечатление «вздвигания волн».

На «три» опуститься с полупальцев правой ноги на всю ступню, в то же время легко касаться полупальцами левой ноги пола. Это создает впечатление «падения волны».

б) Движение с левой ноги.

На «раз» — шаг с левой ноги.

На «два» — шаг с правой ноги (волна вздымается).

На «три» — пальцы ног касаются пола (волна опускается).

Движение № 2

«ТРОЙНОЙ ШАГ»

Исполняется на один такт музыки. На каждую четверть такта маленький скользящий шаг на полупальцах вперед, сохраняя и скользящее положение корпуса.

АЙРЕТӘҖИ
ГРЕБЦЫ

I. Калпиҗ
И. Калмынь

Метрени. Умеренно

mf

1.

2. Новагитма. Окончание

Fine

D.C. al Fine

TAUTAS POLKA

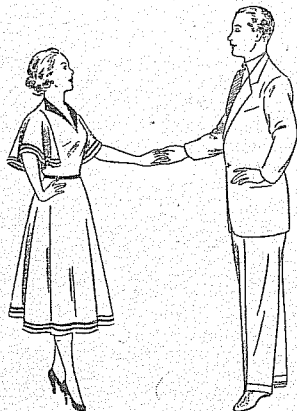
M. Lasmanes choreografija un apraksts

«Tautas polka» — latviešu sarīkumu deja. Tā balstās uz latviešu tautas deju elementiem.

Dejai divi gājieni: pirmajā četras, otrajā — astoņas taktis. Pavisam deja 24 taktis. Deja dzīva, dzirkstoša, ar nelielu mierīgāku vidusdaļu.

Taktsmērs $\frac{3}{4}$. Polkas temps.

Izejas stāvoklis — dejojāji pāros nostājas aplī ar seju viens pret otru. Partnera labā un partneres kreisā roka sadota un pacelta sānis vidukļa augstumā. Brīvās rokas sānos. Trešā pozīcija — partnerim kreisā, partnerei labā kāja priekšā (1. att.).



1

Dejas apraksts

Pirmais gājieni
(1.—4. t. $\times 2$)

1.—2. t. — Partneris palecas uz labās kājas un sāk soli ar kreiso. Partnere palecas uz kreisās un sāk soli ar labo kāju. Savienotās rokas ar vēzienu izvieto uz priekšu un tad, atlaižot tās, katrs atsevišķi apgriežas diviem polkas soļiem

НАРОДНАЯ ПОЛЬКА

Постановка танца и запись М. Ласман
Перевод В. Блинова

«Народная полька» — латышский бальный танец, построенный на элементах латышских народных танцев.

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

Исходное положение — танцующие парами становятся в круг: юноши спиной, девушки лицом по линии танца. Правая рука юноши и левая рука девушки соединены и подняты в сторону на уровне талии. Свободные руки на талии. Ноги в претей позиции — у юноши впереди левая, у девушки правая нога (рис. 1).

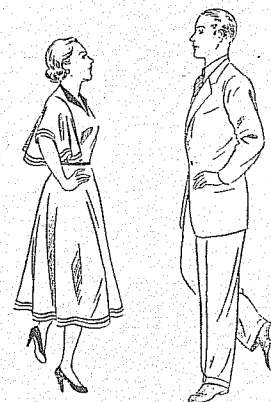
Описание танца

Первая фигура
(1.—4-й такты $\times 2$)

1.—2-й такты — Юноша, подпрыгнув на правой, начинает шаг с левой ноги. Девушка, подпрыгнув на левой, начинает шаг с правой ноги. Соединенные руки с размаху выбрасывая вперед, потом опуская их, каждый в отдель-

(partneris pa kreisi, partnere pa labi).

3. t. — Atrodoties atkal ar seju viens pret otru, dejojāji izpilda divus «atmetiena palēcienus» (partneris krīt ar ķermeņa svaru uz kreisās kājas un atmet labo, tad otrādi; partnere krīt uz labās un atmet kreiso kāju, pēc tam otrādi). Rokas sānos (2. att.).



2

4. t. — Seko trīs kāju piesitieni (partnerim — kreisā, labā, kreisā, partneri — labā, kreisā, labā).

1.—4. t. — Muziku atkārtojot, atkārtoti arī aprakstīto darbību.

Otrais gājieni
(5.—12. t. $\times 2$)

5.—6. t. — Dejojāji pagriežas ar skatu pa dejas ceļu, sadod iekšējās rokas (partneris labo, partnere kreiso), paceļ uz priekšu un iet četrus gājiena soļus pa dejas ceļu (partneris sāk ar kreiso, partnere ar labo kāju). Brīvās rokas sānos (3. att.).

ности поворачивается, исполняя «па польки» (юноша налево, девушка направо).

3-й такт — Снова находясь лицом друг к другу, танцующие исполняют два «прыжка с откидыванием ноги назад» (юноша переносит тяжесть корпуса на левую ногу, откинув правую, потом на оборот; девушка — на правую и откидывает левую ногу, потом на оборот, рис. 2). Руки на талии.

4-й такт — Следует 3 прыжка (юноша — левой, правой, левой ногой, девушка — правой, левой, правой).

1—4-й такты — Повторяются движения 1—4-го тактов.

Вторая фигура
(5.—12-й такты $\times 2$)

5—6-й такты — Танцующие поворачиваются лицом по линии танца, подают друг другу руки (юноша правую, девушка — ле-



3

вую), поднимают их вперед и исполняют четыре шага по линии танца (юноша начинает с левой, девушка с правой ноги). Свободные руки на талии.

7—8-й такты — Руки опускают, разъединяют и четырьмя шагами

- 7.—8. t. — Sadotās rokas nolaiž, atvieno un apgriežas četriem gājiena soļiem (partneris pa labi, partnerē pa kreisi) tā, lai atastos ar seju viens pret otru. Griezoties viens otru pavada ar skatu.
- 9.—12. t. — Dejojāji griežas apkārt pa kreisi astoņiem gājiena soļiem slēgtā roku satvērienā (sadotās partnera labā un partneres kreisā roka un partnera kreisā ar partneres labo roku).
- 5.—6. t. — Muziku atkārtojot, sadotās rokas ceļ sānis un dejo četrus galora soļus pa dejas ceļu.
- 7.—8. t. — Atlaiž rokas, un katrs apgriežas četriem gājiena soļiem — partneris pa kreisi, partnerē pa labi.
- 9.—12. t. — Dejojāji griežas četriem polkas soļiem latviskā roku aptvērienā.

Kustību apraksts

«Atmetiena palēciens». Vienā $\frac{3}{4}$ taktī izpilda divus «atmetiena palēcienus».

a) Darbību sāk ar labo kāju.

Trešā pozīcija, labā kāja priekšā.

Uz «viens», palecoties uz abām kājām, tūlīt nolaižas ar visu ķermeņa svaru uz labās kājas (sākot no pirkstgaliem). Tai pašā laikā kreiso kāju atmet atpakaļ tā, lai tā krustotu labo kāju virs potītes.

Uz «divi» — atkal viegls palēciens un ķermeņa svārs krit uz kreisās kājas, atmetot aiz viņas labo. Rokas sānos.

b) Darbību sāk ar kreiso kāju.

Izpilda to pašu darbību, tikai sāk ar kreiso kāju, pēc palēciena ķermeņa svaru nolaiž uz kreisās kājas un atmet labo.

оборачиваются (юноша вправо, девушка влево) таким образом, чтобы очутиться друг против друга. При повороте смотреть друг на друга (рис. 3).

- 9—12-й такты — Танцующие кружатся влево, исполняя восемь шагов, руки соединены (правая рука юноши соединена с левой рукой девушки, а левая рука юноши соединена с правой рукой девушки).
- 5—6-й такты — При повторении музыки, соединенные руки поднять в стороны и протанцевать 4 шага галопа по линии танца.
- 7—8-й такты — Руки опускаются, и каждый оборачивается четырьмя шагами (юноша влево, девушка вправо).
- 9—12-й такты — Танцующие кружатся, исполняя четыре «па польки».

Описание движений

«Прыжок с откидыванием ноги» исполняется на $\frac{3}{4}$ такта музыки.

а) Движение с правой ноги.

Ноги в третьей позиции, правая нога впереди.

На «раз» — прыжок на обеих ногах, опуская тяжесть корпуса на правую ногу (начиная с полупальцев). В это время левая нога откидывается назад, перекрещивая правую ногу над шиколоткой.

На «два» — снова легкий прыжок, опуская тяжесть корпуса на левую ногу, откидывая назад правую ногу. Руки на талии.

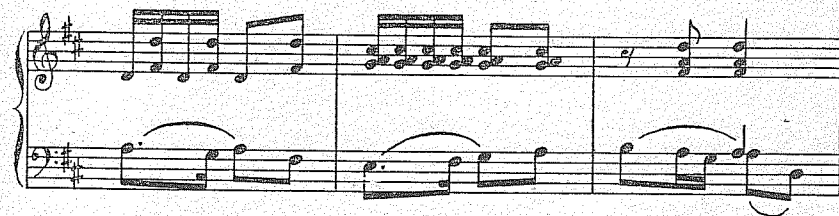
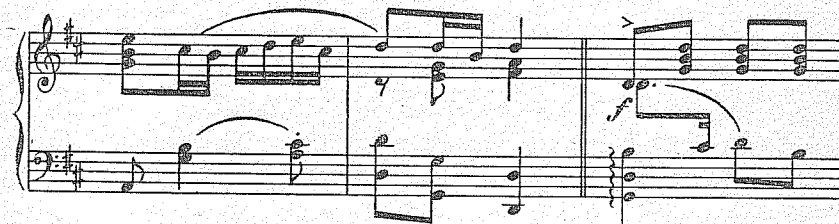
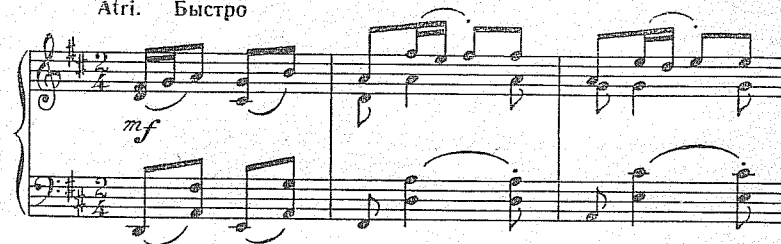
б) Движение с левой ноги.

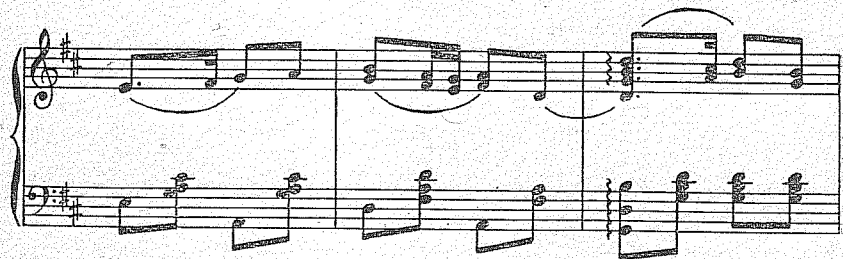
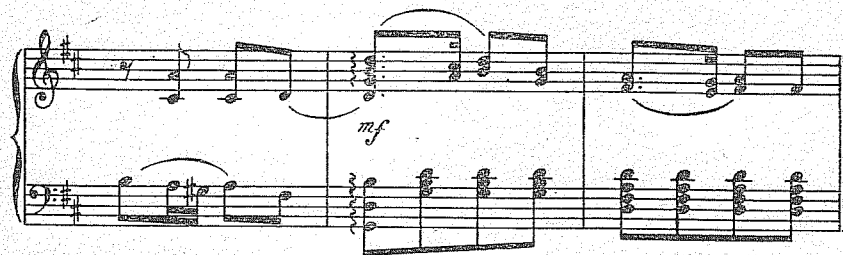
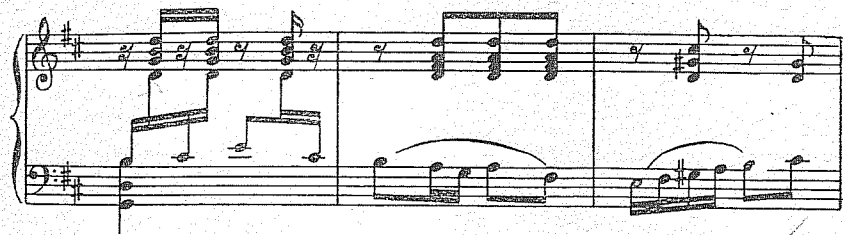
Такое же движение, как на «раз» и «два», только с начала, после прыжка, тяжесть корпуса опустить на левую ногу и откинуть правую.

TAUTAS POLKA НАРОДНАЯ ПОЛЬКА

J. Kēpītis
Я. Кепитис

Ātri. Быстро





SARIKOJUMU HOPAKS

*P. Grigorjeva choreografija
R. Minajevas apraksts
Tulk. I. Grabovska*

Sarikojumu deja «Hopaks» veidota pēc ukraiņu tautas deju pamatkustībām.

Dejai četri gājiens. Katru gājienu izpilda 8 taktis, bet visu deju — 32 taktis. Taktsmērs $\frac{3}{4}$. Temps ātrs.

Deju izpilda jautri, strauji.

Izejas stāvoklis — dejojāji sadod rokas krustiski (1. att.). Kājas trešajā pozīcijā, partneri kreisā kāja priekšā, partnerim — labā.

Dejas apraksts

Pirmais gājiens

Muzikas I daļa
(1.—8. t.)

- 1.—8. t. — Dejojāji, viegli noliekuši ķermeni uz priekšu un strauji virzoties pa apli dejas ceļa virzienā, 8 reizes izpilda «skrējienu» (1. kustība, partnere sāk ar kreiso kāju, partneris ar labo). Dejojāji skatās viens uz otru.

Otrais gājiens

Atkārtot muzikas I daļu
(1.—8. t.)

- 1.—2. t. — Paceļot sadotās labās rokas virs galvas, bet kreisās rokas

БАЛЬНЫЙ ГОПАК

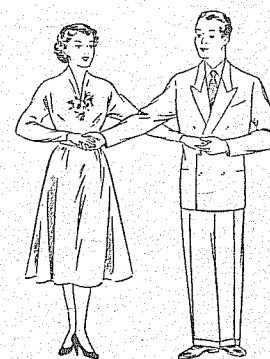
*Постановка танца П. Григорьева
Запись Р. Минаевой*

«Бальный гопак» построен на основных движениях украинских народных плясок.

В танце четыре фигуры. Каждая фигура исполняется на 8 тактов музыки, а весь танец на 32 такта. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Темп быстрый.

Исполняется танец весело, стремительно.

Исходное положение — танцующие берутся за руки, скрещивая их. Ноги танцующих в третьей позиции, у девушки впереди левая нога, у юноши — правая.



Описание танца

Первая фигура

Исполняется первая часть музыки
(1—8-й такты)

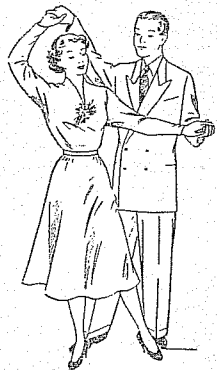
1—8-й такты — Танцующие, слегка наклонив корпус вперед и стремительно продвигаясь по линии танца, исполняют восемь раз движение «бегунец» (движение № 1, девушка начинает с левой ноги, юноша с правой). Танцующие смотрят друг на друга.

Вторая фигура

Повторяется первая часть музыки.
(1—8-й такты)

1—2-й такты — Подняв соединенные правые руки над головой, а левые

atvirzot sānis (2. att.), dejojāji izpilda «balodīti ar piesitienu» (2. kustība). Partneris darbību izpilda ar kreiso kāju un virzās pa kreisi, ejot gar partnera priekšpusi; partneris izpilda 2. kustību ar



2

labo kāju un virzās pa labi, ejot gar partneres mugurpusi. Dejojāji pakāpeniski pārvieto roku stāvokli (3. att.), un 2. t. beigās katrs dejojājs atrodas sava partnera vietā.

3.—4. t. — Dejojāji izpilda 2. kustību ar otru kāju uz otru pusi (3. att.), pakāpeniski pārvietojot rokas sākuma stāvoklī (2. att.), un atgriežas savās vietās.

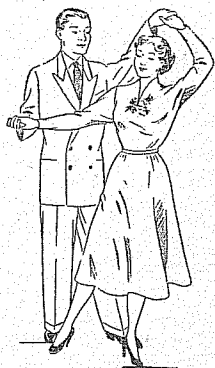
5.—6. t. — Atkārtojas 1.—2. takts darbība.

7.—8. t. — Atkārtojas 3.—4. takts darbība.

8. takts beigās dejojāji atlaiž sadotās rokas un, ieliekot tās sānos, pagriežas ar skatu viens pret otru (partneris ar muguru pret apla centru).

atveda в сторону (рис. 2), танцующие исполняют «голубец с притопом» (движение № 2). Девушка исполняет «голубец» с левой ноги и продвигается влево, проходя впереди юноши; юноша исполняет движение № 2 с правой ноги и продвигается вправо, проходя сзади девушки. Танцующие постепенно переводят руки в положение, которое показано на рисунке 3. В конце 2-го такта каждый танцующий оказывается на месте партнера.

3—4-й такты — Танцующие исполняют движение № 2 с другой ноги и в другую сторону (рис. 3), постепенно переводя руки в первоначальное положение (рис. 2) и возвращаясь на свои места.



3

5—6-й такты — Повторяются движения 1—2-го тактов.

7—8-й такты — Повторяются движения 3—4-го тактов.

В конце 8-го такта танцующие разъединяют руки и, опуская их себе на талию, поворачиваются лицом друг к другу (юноша спиной к центру круга).

Trešais gājiens

Muzikas II daļa
(9.—16. t.)

9.—10. t. — Partneris izpilda «urbulīti ar piesitienu» ar labo kāju (3. kustība). Tajā pašā laikā partneris, stāvot uz vietas, sit plaukstas katrā takts ceturtdaļā.

11.—12. t. — Partneris izpilda «urbulīti ar piesitienu» ar kreiso kāju. Partneris turpina sist plaukstas.

13.—14. t. — Partneris izpilda «urbulīti ar piesitienu» ar labo kāju. Partneris sist plaukstas.

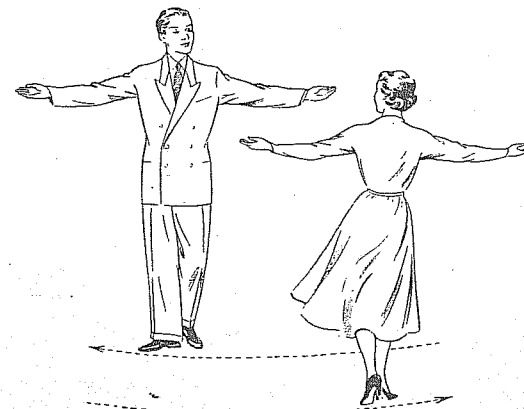
15.—16. t. — Partneris izpilda «urbulīti ar piesitienu» ar kreiso kāju. Partneris turpina sist plaukstas.

16. takts pēdējā astotdaļā dejojāji sist plaukstas.

Ceturtais gājiens

Atkārtotā muzikas II daļa
(9.—16. t.)

9.—11. t. — Dejojāji, lēnām atvirzot rokas sānis, izpilda sešus «klupiena soļus» (4. kustība) ar labo kāju, virzoties pa labi. Tādā veidā partneris un partneris izšķiras pretējos virzienos (4. att.).



4

Третья фигура

Исполняется вторая часть музыки
(9—16-й такты)

9—10-й такты — Юноша исполняет «ковырялочку с притопом» (движение № 3) с правой ноги. Одновременно девушка, стоя на месте, хлопает в ладоши на каждую четверть такта.

11—12-й такты — Юноша исполняет «ковырялочку с притопом» с левой ноги. Девушка продолжает хлопать в ладоши.

13—14-й такты — Девушка исполняет «ковырялочку с притопом» с правой ноги. Юноша хлопает в ладоши.

15—16-й такты — Девушка исполняет «ковырялочку с притопом» с левой ноги. Юноша продолжает хлопать в ладоши.

На последнюю восьмую 16-го такта юноша и девушка хлопают в ладоши.

Четвертая фигура

Повторяется вторая часть музыки
(9—16-й такты)

9—11-й такты — Танцующие, медленно раскрывая руки в стороны, исполняют шесть раз «припадание» (движение № 4) с правой

12. t. — Dejojāji izpilda «trīskāršo piesitienu» (5. kustība) ar labo kāju, ieliekot rokas sānos.

13.—15. t. — Dejojāji, turot rokas sānos, izpilda sešus «klupiena soļus» ar kreiso kāju, virzoties pa kreisi līdz savai vietai.

16. t. — Nostājas izejas stāvoklī — partneris sper ar kreiso kāju soli pa kreisi un pievelk labo kāju kreisajai aizmugurē trešajā pozīcijā. Partneris sper soli ar labo kāju un pievelk kreiso aizmugurē trešajā pozīcijā. Dejojāji sadodas rokās (1. att.) un turpina deju no sākuma.

Kustību apraksts

1. kustība

«SKRĒJIENA SOLIS»

Izpilda vienā muzikas taktī.

a) Kustība ar labo kāju.

Izejas stāvoklis — trešā pozīcija, labā kāja priekšā.

Pietakti uz «-i», viegli pietupstoties uz kreisās kājas, izvirzīt uz priekšu labo kāju.

Uz «viens» (pirmā astotdaļa) — viegls palēciens uz priekšu uz labās kājas, viegli pietupstoties uz tās.

Uz «-i» — neliels solis uz priekšu ar kreiso kāju.

Uz «di» — neliels solis uz priekšu ar labo kāju.

Uz «vi» izpildīt pietakts kustību, bet ar kreiso kāju.

b) Kustība ar kreiso kāju.

Izdarot kustības ar kreiso kāju, vieglo palēcienu izpilda uz kreisās kā-

ju, prodvīgāясь вправо. Таким образом, девушка и юноша расходятся в разные стороны (рис. 4).

12-й такт — Танцующие исполняют «тройной притоп» (движение № 5) с правой ноги, опуская руки на талию.

13—15-й такты — Танцующие, держа руки на талии, исполняют шесть раз «припадание» с левой ноги, продвигаясь влево, до своего места.

16-й такт — Девушка и юноша, дойдя до своего места, становятся в исходное положение: для этого девушка делает шаг левой ногой влево и подтягивает правую ногу к левой, сзади, в третью позицию. Юноша делает шаг правой ногой вправо и подтягивает левую ногу к правой, сзади, в третью позицию. Танцующие подают друг другу руки (рис. 1) и начинают танец с начала.

Описание движений

Движение № 1

«БЕГУНЕЦ»

Исполняется на один такт музыки.

a) Движение с правой ноги.

Исходное положение — третья позиция, правая нога впереди.

Из затакта на счет «-и», чуть присев на левой ноге, вывести вперед правую ногу.

На счет «раз» (первая восьмая такта) легкий прыжок вперед на правую ногу, чуть приседая на ней. На счет «и» — небольшой шаг вперед левой ногой.

На счет «два» — небольшой шаг вперед правой ногой.

На счет «и» повторить движение, но с левой ноги.

б) Движение с левой ноги.

При движении с левой ноги, легкий прыжок на левую ногу, потом шаг вперед правой ногой и левой.

jas, pēc tam solis uz priekšu ar labo kāju un kreiso.

Kustību turpina ar labo kāju.

2. kustība

«BALODĪTIS AR PIESITIENU»

Izpilda divās taktīs.

Izejas stāvoklis — neizvēsta pirmā pozīcija. Sk. aprakstu 27. lpp. (5. att.).

Šo kustību var izpildīt arī ar kreiso kāju, virzoties pa kreisi.



5

Mācoties «balodīti», nepieciešams sekot, lai kustībās pa labi kreisās kājas papēdis pasistu labās kājas papēdi, bet kustībās pa kreisi labās kājas papēdis pasistu kreisās kājas papēdi.

3. kustība

«URBULĪTIS AR PIESITIENU»

Izpilda muzikas divās taktīs.

a) Kustība ar labo kāju.

Izejas stāvoklis — trešā pozīcija, labā kāja priekšā.

1. takts.

Uz «viens» palēkties uz kreisās kājas, labo izlikt sānis uz pirkstgala ar papēdi uz augšu.

Vienlaicīgi labo plecu pagriezt uz priekšu un skatīties pār labo plecu uz labo kāju (6. att.).



6

Затем движение исполняется с правой ноги.

Движение № 2

«ГОЛУБЕЦ С ПРИТОПОМ»

Исполняется на два такта музыки.

Исходное положение — первая полувыворотная позиция. См. описание «Двойной голубец с притопом», стр. 27 (рис. 5).

Это движение можно исполнять и с левой ноги, продвигаясь в левую сторону.

При разучивании «голубца» необходимо следить за тем, чтобы при движении в правую сторону каблук левой ноги подбивал каблук правой ноги, а при движении в левую сторону каблук правой ноги подбивал каблук левой ноги.

Движение № 3

«КОВЫРЯЛОЧКА С ПРИТОПОМ»

Исполняется на два такта музыки.

a) Движение с правой ноги.

Исходное положение — третья позиция ног, правая нога впереди.

1-й такт.

На счет «раз» подскокить на левой ноге, правую поставить в сторону (по линии плеча) на носок, пяткой кверху. Одновременно правое плечо повернуть вперед, смотреть через правое плечо на правую ногу (рис. 6).

Uz «divi» (otrā ceturtdaļa) pagrieziet labo kāju pa labi un nolīkt uz papēža tajā pašā vietā. Ķermeni pagrieziet pa labi (7. att.).

2. takts.

Uz «viens-» (pirmā astotdaļa) piesist labo kāju.

Uz «-i» piesist kreiso kāju.



7



8



9

Uz «di-» piesist labo kāju.

Uz «vi» — pauze.

b) Kustība ar kreiso kāju.

Izpildot kustības ar kreiso kāju, to noliek uz pirkstgala (8. att.), pēc tam uz papēža (9. att.).

Piesitienus sāk ar kreiso kāju.

4. kustība

«KLUPIENA SOLIS»

Izpilda takts ceturtdaļā. Sk. aprakstu 23. lpp.

Izejas stāvoklis — trešā pozīcija, labā kāja priekšā.

Izpildot «klupiena soli», ķermenis jāpieliec, bet galva jāpagriež kustības virzienā.

5. kustība

«TRISKARSAIS PIESITIENS»

«Piesitiena» kustība aprakstīta 2. un 3. kustības otrajā taktī.

На счет «два» (вторая четверть такта) повернуть правую ногу вправо и поставить на каблук на то же место. Корпус повернуть вправо (рис. 7).

2-й такт.

На счет «раз-» (первая восьмая такта) топнуть правой ногой.

На счет «-и» топнуть левой ногой.

На счет «два-» топнуть правой ногой.

На счет «-и» — пауза.

б) Движение с левой ноги.

При движении с левой ноги, эту ногу становить на носок (рис. 8), потом на каблук (рис. 9).

Притоп начинается с левой ноги.

Движение № 4

«ПРИПАДАНИЕ»

Исполняется на четверть такта.

См. описание на стр. 23.

Исходное положение — ноги в третьей позиции, правая нога впереди.

Исполняя «припадание», корпус следует наклонить, а голову повернуть в сторону движения.

Движение № 5

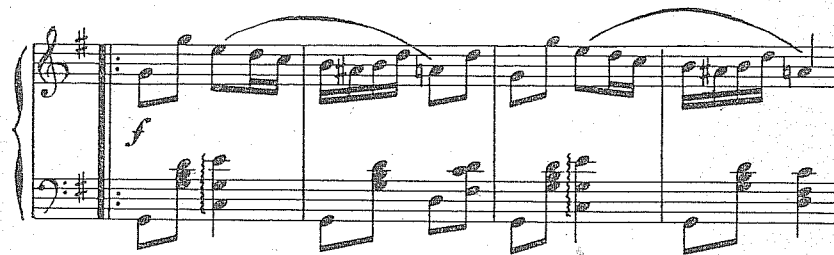
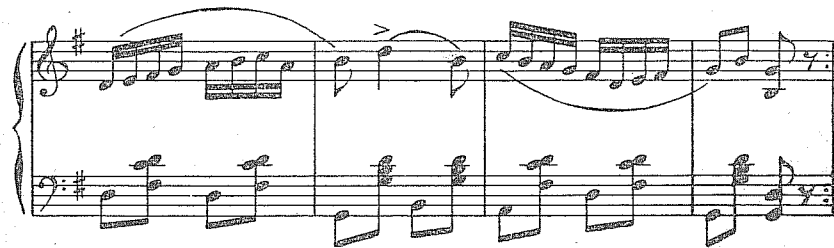
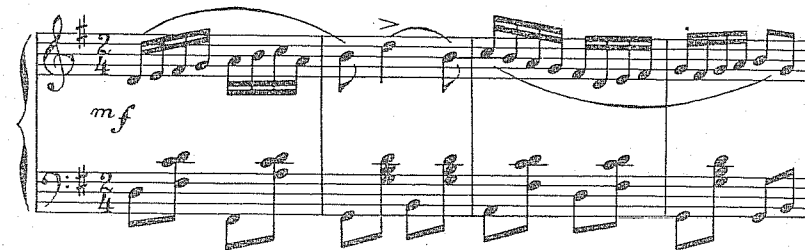
«ТРОЙНОЙ ПРИТОП»

Движение «притоп» описано во 2-м такте движений № 2 и № 3.

SARIKOJUMU NORAKS БАЛЬНЫЙ ГОПАК

G. Ponomarenko ardare
Обр. Гр. Пономаренко

Раātri. Довольно быстро



First system of musical notation on the left page, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is marked *mf* and includes a slur over the first two measures and an accent (>) over the third measure.

Second system of musical notation on the left page, continuing the piece with a slur over the first two measures and an accent (>) over the third measure.

Third system of musical notation on the left page, featuring a slur over the first two measures, an accent (>) over the third measure, and a dynamic marking of *f* in the fourth measure.

Fourth system of musical notation on the left page, featuring a slur over the first two measures and an accent (>) over the third measure.

Fifth system of musical notation on the left page, featuring a slur over the first two measures and an accent (>) over the third measure.

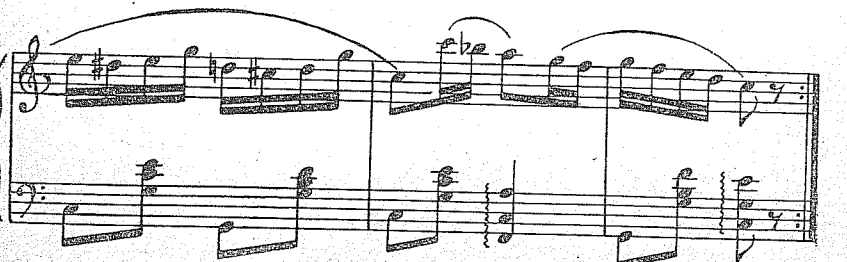
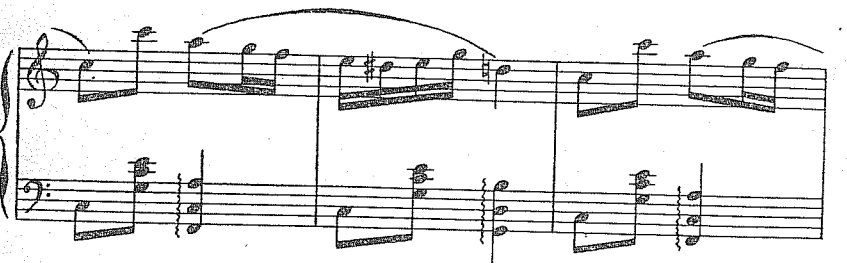
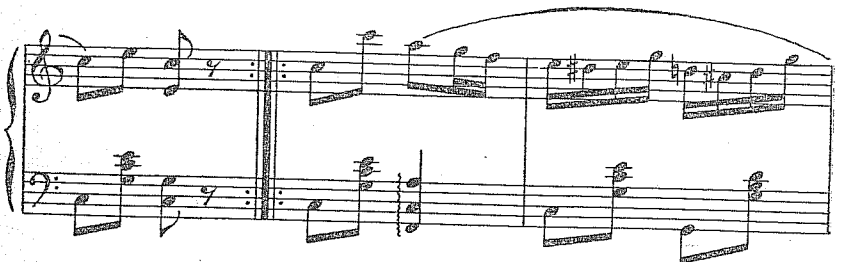
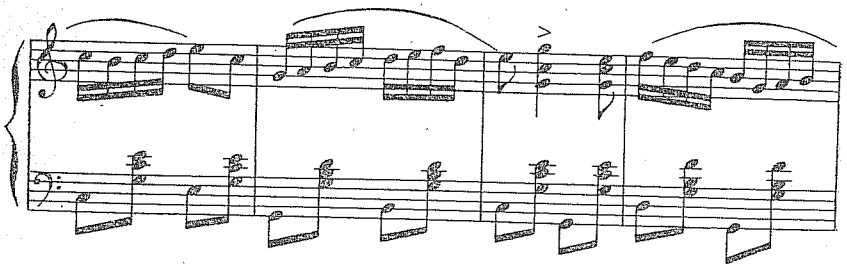
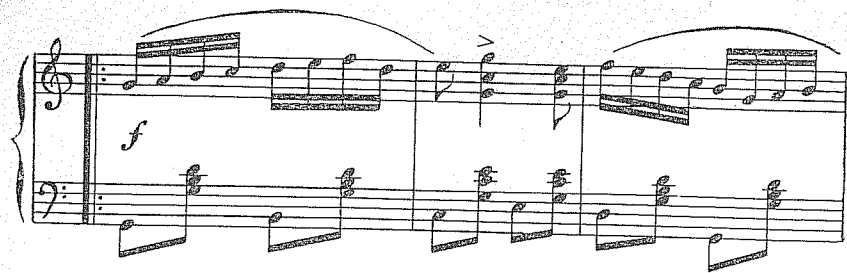
First system of musical notation on the right page, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes a slur over the first two measures and an accent (>) over the third measure.

Second system of musical notation on the right page, featuring a slur over the first two measures and an accent (>) over the third measure.

Third system of musical notation on the right page, featuring a slur over the first two measures, an accent (>) over the third measure, and a dynamic marking of *mf* in the fourth measure.

Fourth system of musical notation on the right page, featuring a slur over the first two measures and accents (>) over the third and fourth measures.

Fifth system of musical notation on the right page, featuring a slur over the first two measures, an accent (>) over the third measure, and a dynamic marking of *ff* in the fourth measure. The system concludes with the word *Fine*.



D.C. al Fine

SLIDOTAVĀ

*R. Bloka choreografija
V. Kalniņas praksts*

Taktsmērs $\frac{3}{4}$.
Dejai divas daļas: pirmā daļa lēna, otrā — mēreni ātra.

Dejas apraksts

Pirmā daļa

(1.—24. t.)

Izejas stāvoklis — dejotāji stāv pāros ar seju dejas ceļa virzienā. Partneris nedaudz priekšā partnerim. Partneres kreisā roka sadota ar partnera kreiso roku, sadotās kreisās rokas paceltas sānis pa kreisi nedaudz zemāk par plecu. Partneres labā roka sadota ar partnera labo roku, un sadotās labās rokas paceltas virs partneres galvas (1. att.).

1.—2. t. — Sākot ar labo kāju, dejotāji izpilda «pamatgājieni uz priekšu», virzoties diagonālē pret sienu. Partnerim 2. takts beigās, virzoties partneri gar mugurpusi, jānonāk partneres labajos sānos nedaudz aizmugurē. Līdz ar to sadotās kreisās rokas paceļas virs

НА КАТКЕ

*Постановка танца Р. Блока. Запись
В. Калнынь
Перевод П. Строгановой и Н. Ансит*

В танце две части: первая часть — медленная, вторая — умеренно-быстрая. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

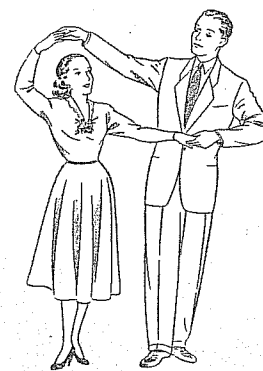
Описание танца

Первая часть

(1—24-й такты)

Исходное положение — танцующие стоят парами, лицом по линии танца. Девушка стоит немного впереди юноши. Левая рука девушки соединена с левой рукой юноши, соединенные руки отведены в сторону, влево, немного ниже плеча. Правая рука девушки соединена с правой рукой юноши, и соединенные правые руки подняты вверх, над головой девушки (рис. 1).

1—2-й такты — Начиная с правой ноги, танцующие исполняют «основной шаг вперед», двигаясь по диагонали от центра. Юноша в конце 2-го такта проходит за спиной девушки и становится справа от нее, немного позади. Таким образом, над головой девушки поднимаются соединенные левые руки,



1

partneres galvas un sadotās labās rokas sānis pa labi, nedaudz zemāk par plecu (2. att.).

- 3.—4. t. — Sākot ar kreiso kāju, dejojotāji izpilda «pamatgājienu uz priekšu», virzoties diagonālē pret centru. Partneris savas kustības izpilda ar tādu aprēķinu, lai 4. takts beigās, virzoties partneri



2

gar muguru, nonāktu tās kreisajos sānos nedaudz aiz mugurē. Rokas tāpat kā izejas stāvoklī (1. att.).

- 5.—6. t. — Sākot ar labo kāju, dejojotāji izpilda «pamatgājienu uz priekšu», virzoties taisni, dejas ceļā virzienā.
7.—8. t. — Sākot ar kreiso kāju, dejojotāji izpilda «pamatgājienu atpakaļ», virzoties atmuguriski — pret dejas ceļu.
9.—16. t. — Atkārtot 1.—8. takts darbību.
17.—18. t. — Sākot ar labo kāju, dejojotāji izpilda «pamatgājienu uz priekšu», griežoties uz vietas aplī pa labi. 17. takts laikā partneris atbrīvo partneres labo roku un ar savu labo roku apņem partneri ar vidukli. Partnerē savu labo roku liek aiz muguras uz partnera labās rokas, ar delnu uz augšu. (3. attēlā ar bultām norādīts dejas ceļā virziens un pāra griešanās virziens.)

а соединенные правые отводятся вправо (рис. 2).

- 3—4-й такты — Начиная с левой ноги, танцующие исполняют «основной шаг вперед»; двигаясь по диагонали к центру круга. Юноша двигается с таким расчетом, чтобы в конце 4-го такта, проходя за спиной девушки, встать слева, немного позади нее. Руки у танцующих как при исходном положении.
5—6-й такты — Начиная с правой ноги, танцующие исполняют «основной шаг вперед», продвигаясь по линии танца.
7—8-й такты — Начиная с левой ноги, танцующие исполняют «основной шаг назад», продвигаясь спиной против линии танца.
9—16-й такты — Повторяются движения 1—8-го тактов.



3

- 17—18-й такты — Начиная с правой ноги, танцующие исполняют «основной шаг вперед», поворачиваясь вправо на месте. Во время 17-го такта юноша освобождает правую руку девушки и своей правой рукой обнимает девушку за талию. Девушка свою правую руку кладет за спину на правую кисть юноши ладонью кверху. (На рисунке 3 стрелками показано направление движения и поворот пары.)

18. takti uz «viens-i» dejojotāji atrodas ar muguru dejas ceļa virzienā; «divi, trīs» laikā uz labo kāju pirkstgaliem, turpinot griezienu pa labi, pagriežas ar seju pret centru.

19. t. — Dejojotāji atvieno rokas, nolaiž gar sāniem un viegli atdala no ķermeņa. Sākot ar kreiso kāju, dejojotāji izpilda trīs soļus: partneris divus soļus pret centru uz priekšu, otrā soļa beigās pagriežoties pa labi ar seju pret sienu. No šā stāvokļa izpilda trešo soli ar kreiso kāju sānis. Partnerē izpilda trīs soļus uz vietas, pārkāpjot no vienas kājas uz otru, apgriežas apkārt uz vietas (pilnu griezienu 360°) pa labi un nonāk atkal ar seju pret centru.

20. takts.

Uz «viens-i» partneris pieliek labo kāju priekšā kreisajai trešajā pozīcijā. Partnerē labo kāju aiz kreisās trešajā pozīcijā.

Uz «divi, trīs-i» — pauze. Dejojotāji stāv ar seju viens pret otru.

21. takts.

Uz «viens-i» partneris ar labo kāju, partnerē ar kreiso kāju izpilda soli sānis un nedaudz slīpi uz priekšu ar tādu aprēķinu, lai pēc šā soļa partnera labais sāns ar partneres kreiso būtu gandrīz kopā. Partnerē a kreisā un partneres labā kāja ar stieptu ceļgalu un pirkstgalu — sānis.

Partneris ar labo roku satver partneres kreiso roku.

Uz «divi, trīs-i» — pauze (4. att.).

В 18-м такте на «раз-и» танцующие находятся спиной по линии танца; на «два-и» и «три-и» на полупальцах правой ноги продолжают поворачиваться вправо, становясь лицом к центру круга.

19-й такт — Танцующие разъединяют руки, опускают их и слегка отделяют от корпуса.

Начиная с левой ноги, танцующие исполняют три шага: юноша два шага вперед, к центру круга; в конце второго шага поворачивается вправо, спиной к центру круга и из этого положения делает третий шаг левой ногой в сторону. Девушка делает три шага на месте, поворачиваясь на месте направо (360°) и переступая с правой ноги на левую и опять на правую. В конце поворота танцующие опять стоят лицом к центру круга.

20-й такт.

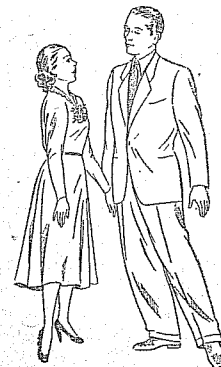
На «раз-и» юноша ставит правую ногу вперед, в третью позицию. Девушка правую ногу назад, в третью позицию.

На «два-и», «три-и» — пауза. Танцующие стоят лицом друг к другу.

21-й такт.

На «раз-и» юноша с правой, девушка с левой ноги исполняют шаг в сторону, немного по диагонали вперед, с таким расчетом, чтобы после этого шага правое плечо юноши было почти рядом с левым плечом девушки. Левая нога юноши и правая нога девушки вытянуты в сторону. Юноша правой рукой берет левую руку девушки.

На «два-и», «три-и» — пауза (рис. 4).



4

22. takts.

Uz «viens-i» dejotāji izpilda ceturtdaļpagrieziena (90°): partneris pa kreisi, partnere pa labi, abi pagriežoties ar seju dejas ceļa virzienā. Griezienu laikā ķermeņa svārs partnerim uz labās, partnerei uz kreisās kājas.

Iepriekšējā taktī sānis nostiepto kāju pirkstgali (bez ķermeņa svāra) paliek tajos pašos punktos.

Sadotās rokas dejotāji paceļ sev priekšā nedaudz zemāk par plecu.

Uz «divi, trīs-i» — pauze (5. att.).

23. takts.

Uz «viens-i» partneris ar kreiso kāju, partnere ar labo kāju izpilda lokveidīgu kustību, it kā ar pirkstgalu zīmētu uz grīdas pusapli (ron de žamb par ter). Kustības beigās ķermeņa svāru pārnes: partneris uz kreisās, partnere uz labās kājas.

Uz «divi» partneris labo kāju noliek priekšā trešajā pozīcijā, partnere kreiso kāju aizmugurē trešajā pozīcijā.

Uz «trīs-i» dejotāji nostājas izejas stāvoklī.

24. taktī — pauze.

Otrā daļa
(25.—32. t. × 2)

Izejas stāvoklis tāds pats kā pirmajā daļā.

1. t. — Sākot ar labo kāju, dejotāji izpilda valša labā griezienu pirmo daļu. Partneris uz «viens-i» izpilda lielu soli, lai nonāktu aiz partneres. Dejotāji griezienu nobeidz ar muguru dejas ceļa vir-

22-й такт.

На «раз-и» танцующие делают четверть поворота (90°): юноша влево, девушка вправо, оба поворачиваются лицом по линии танца. Во время поворота тяжесть корпуса у юноши на правой ноге, у девушки на левой. Левая нога юноши и правая нога девушки остаются вытянутыми в сторону. Соединенные руки танцующих поднимаются вперед, немного ниже плеча.

На «два-и», «три-и» — пауза (рис. 5).

23-й такт.

На «раз-и» юноша с левой, девушка с правой ноги исполняют движение, как бы рисуя носком на полу полукруг (рон де жамб пар тер).

В конце движения тяжесть корпуса переносится: у юноши на левую, у девушки на правую ногу.

На «два-и» юноша правую ногу ставит вперед в третью позицию, девушка — левую ногу назад в третью позицию.

На «три-и» танцующие становятся в исходное положение.

24-й такт — пауза.

Вторая часть
(25.—32-й такты × 2)

Исходное положение такое же, как в первой части.

1-й такт — Начиная с правой ноги, танцующие исполняют полповорота вальса в правую сторону. Юноша на «раз-и» делает большой шаг и становится сзади девушки. Танцующие кончают поворот спиной по линии танца. Во время по-



zienā. Griezienu laikā kreisās rokas nolaiž un atdala no ķermeņa.

2. t. — Sākot ar kreiso kāju, partneris izpilda valša «pastaigas soli» («celiņu») atpakaļ, ar muguru dejas ceļa virzienā.

Sākot ar kreiso kāju, partnere izpilda valša labā griezienu otro daļu, virzoties pa dejas ceļu un nobeidzot griezienu ar seju diagonālē pret centru.

2. takts laikā dejotāji atvieno un nolaiž labās rokas, pēc tam tās nedaudz atdala no ķermeņa.

3. t. — Sākot ar labo kāju, partneris izpilda valša «pastaigas soli» atpakaļ. Partnere, virzoties uz priekšu pa dejas ceļu, izpilda valša kreisā griezienu otro daļu, griezienu beidzot nonākot ar seju dejas ceļa virzienā.

4. takts.

Uz «viens-i» partneris ar kreiso kāju izpilda soli atpakaļ, ar muguru dejas ceļa virzienā. Partnere tajā pašā laikā ar kreiso kāju izpilda soli uz priekšu ar seju pret partneri.

Uz «divi» partneris lēnām tuvina labo kāju kreisajai. Partnere izpilda ar labo kāju soli uz priekšu.

Uz «trīs-i» partneris labo kāju noliek priekšā trešajā pozīcijā, ar labo roku satver partneres kreiso roku un ar kreiso roku partneres labo roku. Sadotās rokas dejotāji paceļ lokveidīgi sānis, nedaudz zemāk par plecu.

5.—6. t. — Partneris, sākot ar kreiso kāju atpakaļ, partnere, sākot ar labo kāju uz priekšu, izpilda divus valša «pastaigas soļus», virzoties pa dejas ceļu.

7.—8. t. — Partneris ar valša «pastaigas soli» turpina atmuguriski virzīties pa dejas ceļu. 7. takts sākumā partneris labo, partnere kreiso roku nolaiž un viegli atdala no ķermeņa. Sadotās ro-

vorota rokas opuskaются и слегка отделяются от корпуса.

2-й такт — Начиная с левой ноги, юноша делает «дорожку вальса назад», спиной по линии танца. Начиная с левой ноги, девушка делает полповорота вальса в правую сторону, двигаясь по линии танца, и кончает поворот лицом по диагонали к центру круга.

Во время 2-го такта танцующие разъединяют правые руки, опускают их вниз и слегка отделяют от корпуса.

3-й такт — Начиная с правой ноги, юноша исполняет «дорожку» вальса назад. Девушка, двигаясь вперед по линии танца, делает полповорота вальса в левую сторону. В конце поворота танцующие стоят лицом по линии танца.

4-й такт.

На «раз-и» юноша с левой ноги делает шаг назад, спиной по линии танца. Девушка одновременно делает шаг вперед с левой ноги, поворачиваясь лицом к юноше.

На «два-и» юноша медленно подводит правую ногу к левой. Девушка делает правой ногой шаг вперед.

На «три-и» юноша правую ногу ставит вперед в третью позицию. Правой рукой берет левую руку девушки, а левой рукой правую руку девушки. Соединенные руки танцующие поднимают округло в сторону, немного ниже плеча.

5—6-й такты — Юноша, начиная с левой ноги назад, девушка с правой ноги вперед делают два шага «дорожки» вальса, двигаясь по линии танца.

7—8-й такты — Юноша продолжает двигаться «дорожкой» назад, спиной по линии танца. В начале 7-го такта юноша правую, девушка левую руку опускают вниз и слегка отделяют от корпуса. Соединенные руки ду-

- kas lokveidīgi paceļ, veidojot «vār-
tņus». Partnerē zem sadotajām
rokām izpilda pilnu valša griezie-
nu pa labi (divus pusgriezienus).
9.—10. t. — Dejotāji atkārtō 5.—6.
takts darbību.
11.—12. t. — Dejotāji atkārtō 7.—8.
takts darbību.
12. takts beigās partneris pagriežas ar seju pret sienu, partnerē ar seju pret centru un ieņem slēgto dejas stāvokli (sk. «Valsi» 30. lpp.).
13.—15. t. — Dejotāji izpilda trīs valša pusgriezienus pa labi. Partneris, sākot ar kreiso kāju, partnerē, sākot ar labo kāju.
16. t. — Dejotāji ieņem izejas stāvokli un atsāk deju.

Kustību apraksts

1. «Pamatgājiens uz priekšu».

Izejas stāvoklis — dejotāji nostājas ar seju dejas ceļa virzienā, kājas trešajā pozīcijā, labā kāja priekšā.

1. takts.

Uz «viens-i» — ar labo kāju neliels solis uz priekšu dejas ceļa virzienā.
Uz «divi» pacelties uz labās kājas puspēdas.

Uz «trīs-i» — ar kreiso kāju neliels solis uz priekšu uz puspēdas. Soļa beigās nolaisties uz visas pēdas.

2. takts.

Uz «viens-i» — ar labo kāju solis uz priekšu. Kreiso kāju atstāt aiz muguras, nedaudz atdalot no grīdas. Ceļgals un pirkstgals stiepts.

Uz «divi» pacelties uz labās kājas puspēdas.

Uz «trīs-i» šīs ceturtdaļas beigās nolaisties uz visas pēdas. Seko «pamatgājiens uz priekšu», sākot ar kreiso kāju.

2. «Pamatgājiens atpakaļ».

Izejas stāvoklis — seja dejas ceļa virzienā, kājas trešajā pozīcijā, labā kāja priekšā.

гообразно поднимают, образуя «арку». Девушка под поднятыми руками исполняет полный поворот вальса вправо.

9—10-й такты — Танцующие повторяют движения 5—6-го тактов.

11—12-й такты — Танцующие повторяют движения 7—8-го тактов. В конце 12-го такта юноша поворачивается спиной к центру круга, девушка лицом к центру круга и становятся в основную позу вальса (см. стр. 30).

13—15-й такты — Танцующие исполняют полтора поворота вальса вправо. Юноша, начиная с левой, девушка с правой ноги.

16-й такт — Танцующие становятся в исходное положение и начинают танец с начала.

Описание движений

1. «Основной шаг вперед».

Исходное положение — танцующие становятся лицом по линии танца, ноги в третьей позиции, правая нога впереди.

1-й такт.

На «раз-и» — правой ногой небольшой шаг вперед по линии танца.

На «два-и» подняться на полупальцы правой ноги.

На «три-и» — левой ногой небольшой шаг вперед на полупальцы. В конце шага опуститься на всю ступню.

2-й такт.

На «раз-и» правой ногой шаг вперед. Левую ногу оставить сзади, немного отделив ее от пола. Колено и подъем вытянуты.

На «два-и» подняться на полупальцы правой ноги.

На «три-и» в конце этой четверти опуститься на всю ступню. Следует «основной ход вперед», начиная с левой ноги.

2. «Основной шаг назад»

Исходное положение — взгляд по линии танца, ноги в третьей позиции, правая нога впереди.

1. takts.

Uz «viens-i» — ar kreiso kāju neliels solis atpakaļ.

Uz «divi» — pauze.

Uz «trīs-i» — ar labo kāju neliels solis atpakaļ.

2. takts.

Uz «viens-i» — ar kreiso kāju solis atpakaļ. Labo kāju atstāt priekšā, nedaudz atdalīt no grīdas ar stieptu ceļgalu un pirkstgalu.

Uz «divi, trīs-i» — pauze.

Piezīme. Tāpat kā pie «pamatgājiena uz priekšu» uz «divi» pacelties uz puspēdas. Takts beigās nolaisties uz visas pēdas. Pacēlums jāizpilda 1. un arī 2. taktī.

3. «Valša grieziens pa labi» (sk. 13. lpp.).

4. «Valša grieziens pa kreisi» (sk. 14. lpp.).

5. «Valša pastaigas solis» uz priekšu (sk. 12. lpp.).

6. Valša pastaigas solis» atpakaļ (sk. 12. lpp.).

1-й такт.

На «раз-и» — левой ногой небольшой шаг назад.

На «два-и» — пауза.

На «три-и» — правой ногой небольшой шаг назад.

2-й такт.

На «раз-и» — левой ногой шаг назад. Правую ногу оставить впереди, немного отделив носок от пола (колени и подъем вытянуты).

На «два-и», «три-и» — пауза.

Примечание. Так же, как при «основном шаге вперед», на «два-и» подняться на полупальцы.

В конце такта опуститься на всю ступню.

Поднимание на полупальцы делать также в 1 и 2-м тактах.

3. «Поворот вальса вправо» (см. стр. 13).

4. «Поворот вальса влево» (см. стр. 14).

5. «Дорожка вальса вперед» (см. стр. 12).

6. «Дорожка вальса назад» (см. стр. 12).

SLIDOTAVĀ
Vālis
NA KĀTKĒ
Вальс

J. Glagoļevs
Ю. Глаголев

Plūstoši. Плавно

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The music is in 3/4 time and D major. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues with piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*) dynamics. The third staff features mezzo-forte (*mf*) dynamics. The fourth staff includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth staff concludes with a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The music continues in 3/4 time and D major. The first staff features piano (*p*) dynamics with a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The second staff includes a decrescendo (*dim.*) marking. The third staff features fortissimo (*f*) and piano (*p*) dynamics. The fourth staff is marked with *sub. p* and includes first and second endings. The fifth staff concludes with fortissimo (*f*) dynamics.

MOLDAVU POLKA

V. Kalniņas apraksts

Taktsmērs $\frac{3}{4}$. Temps mēreni ātrs (Moderato).

Dejas elementi

1. Valša griezieni pa labi.
2. Šūpošanās solis (pa balansē).
3. Slīdošais solis (pa glišad).

Dejas apraksts

Izejas stāvoklis — dejotāji ar seju viens pret otru nostājas pāros aplī slēgtā dejas satvērienā (sk. «Lēno valsī» 261. lpp.).

- 1.—2. t. — Partneris ar kreiso kāju, partnere ar labo kāju izpilda divus piesitienus, katrā taktī pa vienam piesitienam.
- 3.—4. t. — Partneris, sākot ar kreiso kāju, partnere ar labo kāju izpilda divus valša pusgriezienus pa labi.
- 5.—6. t. — Atkārtoti 1.—2. takts darbību.
7. t. — Partneris, sākot ar kreiso kāju, partnere ar labo izpilda vienu valša pusgrieziena pa labi.
8. t. — Partneris ar labo, partnere ar kreiso kāju turpina otru valša griezienu, izpildot lielāku apgrieziena apjomu (pagriežoties par 270°). Partneris šo griezienu nobeidz ar muguru dejas ceļa virzienā, partnere — ar seju

МОЛДАВСКАЯ ПОЛЬКА

Запись танца В. Калнынь
Перевод П. Строгановой и Н. Ансит

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Темп умеренно-быстрый (Moderato).

Элементы танца

1. Поворот вальса в правую сторону.
2. Покачивание (па балансе).
3. Скользящий шаг (па глиссад).

Описание танца

Исходное положение — танцующие становятся парами по кругу, лицом друг к другу в основной позе вальса (см. «Медленный вальс», стр. 261).

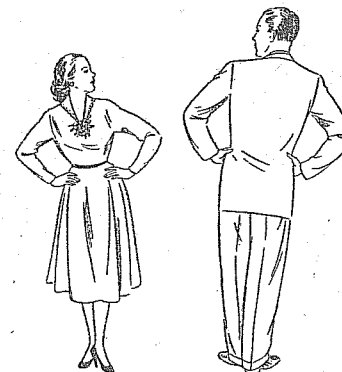
- 1—2-й такты — Юноша с левой ноги, девушка с правой делают 2 притопа, на каждый такт один притоп.
- 3—4-й такты — Юноша, начиная с левой, девушка с правой ноги исполняют полный поворот вальса в правую сторону.
- 5—6-й такты — Повторяются движения 1—2-го тактов.
- 7-й такт — Юноша, начиная с левой, девушка с правой ноги исполняют полповорота вальса в правую сторону.
- 8-й такт — Юноша с правой, девушка с левой ноги исполняют второй полуповорот вальса и еще четверть поворота (270°). Юноша заканчивает поворот спиной по линии танца, девушка ли-

деjas ceļa virzienā (1. att.). Dejo-tāji atrodas pussoļa attālumā viens no otra. Rokas sānos.

9. t. — Ar kreiso kāju dejotāji viens pret otru izpilda «šūpošanās soli» (pa balansē, sk. 15. lpp.), ķer-

цом по линии танца (рис. 1). Танцующие находятся на расстоянии полушага друг от друга. Руки на талии.

- 9-й такт — Начиная с левой ноги, танцующие исполняют друг про-



meņa augšdaļu viegli atliec viens no otra.

10. t. — Sākot ar labo kāju, dejotāji izpilda «slīdošo soli» (pa glišad, sk. 9. lpp.), atvīzoties viens no otra.

- 11.—12. t. — Atkārtoti 9.—10. takts darbību.

13. takts.

Uz «viens-i» partneris ar palēcieni pagriežas pa kreisi (ar seju pret sienu). Pēc palēciena abas kājas otrajā pozīcijā (pa ešapē). Partneris tajā laikā piesit kreiso kāju pie grīdas.

Uz «divi» partneris palecas uz kreisās kājas, labo kāju paceļ po grīdas un saliec aiz kreisās, ceļgals sānis. Partneris viegli atceļ kreiso kāju po grīdas.

14. takts.

Uz «viens-i» partneris izpilda palēcieni, pēc kura kājas otrajā po-

zīcijā «покачивание» (па балансе, см. стр. 15), верхнюю половину корпуса слегка отклоняя друг от друга.

10-й такт — Начиная с правой ноги, танцующие исполняют «скользящий шаг» (па глиссад, см. стр. 9), отдаляясь друг от друга.

11—12-й такты — Повторяются движения 9—10-го тактов.

13-й такт.

На «раз-и» юноша прыжком поворачивается налево (спиной к центру круга). После прыжка ноги находятся во второй позиции (па эшпэ). Девушка в это время левой ногой притопывает.

На «два-и» юноша делает прыжок на левой ноге, правую отрывает от пола, сгибает в колене и отводит за левую, колено в выворотном положении. Девушка легко отрывает левую ногу от пола.

14-й такт.

На «раз-и» юноша делает прыжок, после которого ноги нахо-

zicijā (pa ešapē tāpat kā 13. t.). Partnere tajā laikā piesit kreiso kāju pie grīdas.

Uz «divi» partneris palecas uz labās kājas, kreiso kāju saliec aiz muguras pie labās kājas, ceļgals sānis. Partnerei — pauze.

15. takts.

Uz «viens-i» partneris noliek kreiso kāju sānis uz papēža dejas ceļa virzienā. Partnerei, sākot ar labo kāju, solis, griežoties uz vietas, pa labi.

Uz «divi» — partnerim pauze. Partnere, turpinot griezties uz vietas pa labi, izpilda soli ar kreiso kāju.

16. takts.

Uz «viens-i» — partnerim pauze. Partnere, turpinot griezties, izpilda soli ar labo kāju.

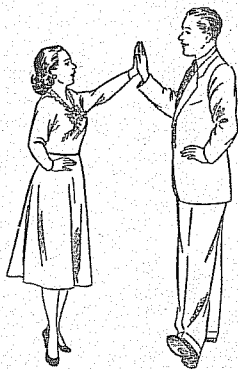
Uz «divi» partneris sniedz partneri labo roku. Partnere, nobeidzot griezties (atkal ar seju pret centru), pieliek kreiso kāju labajai un sniedz partnerim kreiso roku. Brīvās rokas sānos (2. att.).

17. t. — Partneris, sākot ar kreiso kāju, partnere ar labo izpilda divus soļus uz priekšu dejas ceļa virzienā.

18. takts.

Uz «viens-i» — partnerim ar kreiso, partnerei ar labo kāju vēl solis uz priekšu dejas ceļa virzienā.

Uz «divi» partneris, nedaudz pagriežoties pa labi, pieliek labo kāju kreisajai. Partnere tādā pašā veidā, pagriežoties nedaudz pa kreisi, pieliek kreiso kāju labajai.



2

дятся во второй позиции (па эшапё), как на 13-м такте. Девушка в это время притопывает левой ногой.

На «два-и» юноша делает прыжок на правой ноге, левую ногу сгибает и отводит за правую, колени левой ноги в выворотном положении. У девушки — пауза.

15-й такт.

На «раз-и» юноша отставляет левую ногу в сторону на каблук по линии танца. Девушка, начиная с правой ноги, делает шаг, поворачиваясь на месте вправо.

На «два-и» у юноши — пауза. Девушка продолжает вращаться на месте вправо, делая шаг с левой ноги.

16-й такт.

На «раз-и» — у юноши пауза. Девушка продолжает вращаться в правую сторону, делая шаг с правой ноги.

На «два-и» юноша протягивает девушке правую руку. Девушка, кончая поворот (лицом к центру круга), приставляет левую ногу к правой и протягивает юноше левую руку. Свободные руки на талии (рис. 2).

17-й такт — Юноша, начиная с левой, девушка с правой ноги делают 2 шага вперед по линии танца.

18-й такт.

На «раз-и» юноша с левой, девушка с правой ноги делают еще шаг вперед по линии танца.

На «два-и» юноша слегка поворачивается направо и приставляет правую ногу к левой. Девушка слегка поворачивается налево

и приставляет левую ногу к правой.

19. t. — Partneris, sākot ar labo kāju, partnere ar kreiso izpilda divus soļus pret dejas ceļu.

20. takts.

Uz «viens-i» — partnerim ar labo, partnerei ar kreiso kāju vēl solis pret dejas ceļu.

Uz «divi» partneris, nedaudz pagriežoties pa kreisi, pieliek kreiso kāju labajai. Partnere, pagriežoties pa labi, — labo kāju kreisajai.

21. t. — Atkārtoti 17. takts darbību.

22. takts.

Uz «viens-i» — partnerim ar kreiso, partnerei ar labo kāju solis uz priekšu dejas ceļa virzienā.

Uz «divi» partneris, pagriežoties ar muguru dejas ceļa virzienā (pa labi), pieliek labo kāju kreisajai. Partnere paliek ar seju dejas ceļa virzienā un pieliek kreiso kāju labajai. Tagad dejojāji ar kreisajiem pleciem viens pret otru, rokas sānos (3. att.).

«PIESITIENI»

23. takts.

Uz «viens-i, di-» dejojāji izpilda piesitienu uz vietas ar kreiso kāju.

Uz «-vi» abi piesit ar labo kāju (blakus kreisajai).

24. takts.

Uz «viens-i» abi piesit ar kreiso kāju.

Uz «divi» abi piesit ar labo kāju.

25. takts.

Uz «viens-i» abi piesit ar kreiso kāju.

Uz «divi» dejojāji sasit plaukostas virs galvas.

(Muzikā pauze.)

19-й такт — Юноша, начиная с правой, девушка с левой ноги делают 2 шага против линии танца.

20-й такт.

На «раз-и» юноша с правой, девушка с левой ноги делают еще шаг против линии танца.

На «два-и» юноша немного поворачивается налево и приставляет левую ногу к правой. Девушка поворачивается направо и приставляет правую ногу к левой.

21-й такт — Повторяются движения 17-го такта.

22-й такт.

На «раз-и» юноша с левой, девушка с правой ноги делают шаг вперед по линии танца.

На «два-и» юноша поворачивается спиной по линии танца (вправо) и приставляет правую ногу к левой. Девушка остается лицом по линии танца и приставляет левую ногу к правой.

Танцующие повернулись левыми плечами друг к другу, руки к талии (рис. 3).

«ПРИТОПЫ»

23-й такт.

На «раз-и», «два-и», начиная с левой ноги, танцующие исполняют притоп на месте.

На «-и» — притоп правой ногой, ставя ее рядом с левой.

24-й такт.

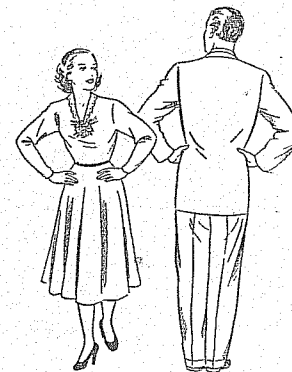
На «раз-и» — притоп левой ногой.

На «два-и» — притоп правой ногой.

25-й такт.

На «раз-и» — притоп левой ногой.

На «два-и» танцующие хлопают в ладоши над головой. (В музыке пауза.)



3

26. takts.

Uz «viens-» dejotāji ieliek rokas sānos.

(Muzikā pauze.)

Uz «-i, divi» — dejotājiem pauze (stāv uz vietas).

«DOS A DOS»

27. takts.

Uz «viens-i» dejotāji izpilda soli sānis ar kreiso kāju, nonākot ar muguru viens pret otru. Partneris virzās pret zāles sienu, partnere pret zāles centru.

Uz «divi», krustojot labo kāju pār kreiso, dejotāji izpilda pusgrieziena pa kreisi, joprojām atrodoties ar muguru viens pret otru. Tagad partneris ar seju, partnere ar muguru dejas ceļa virzienā (4. att.).

28. takts.

Uz «viens-i» dejotāji ar kreiso kāju izpilda plāšu soli sānis. Partneris, virzoties pret zāles centru, partnere pret sienu. Pēc šā soļa dejotāji atrodas ar labajiem sāniem kopā.

Uz «divi» abi pieliek labo kāju kreisajai.

«PIESITIENI»

29.—32. t. — Dejotāji atkārtoti 23.—26. takts darbību.

«DOS A DOS»

33. takts.

Uz «viens-i» dejotāji izpilda soli sānis ar labo kāju. Partneris virzās pret zāles sienu, partnere pret centru. Līdz ar to dejotāji nonāk ar muguru viens pret otru.

Uz «divi», krustojot kreiso kāju pāri labajai, dejotāji griežas pa labi. Partneris tagad ar muguru,

26-й такт.

На «раз-» танцующие переводят руки на талию. (В музыке пауза.)
На «-и», «два-и» — пауза для танцующих (стоят на месте).

«ДОС А ДО»

27-й такт.

На «раз-и» танцующие делают шаг в сторону с левой ноги и становятся спиной друг к другу. Юноша продвигается от центра круга, девушка к центру.



4.

На «два-и», скрестив правую ногу перед левой, танцующие делают полповорота влево, все еще находясь спиной друг к другу. Теперь юноша находится лицом, а девушка спиной по линии танца (рис. 4).

На «раз-и» танцующие с левой ноги делают широкий шаг в сторону. Юноша продвигается к центру, девушка от центра круга. После этого шага танцующие находятся друг к другу правыми

плечами.

На «два-и» танцующие приставляют правую ногу к левой.

«ПРИТОПЫ»

29—32-й такты — Танцующие повторяют движения 23—26-го тактов.

«ДОС А ДО»

33-й такт.

На «раз-и» с правой ноги танцующие делают шаг в сторону. Юноша продвигается от центра круга, девушка к центру. Таким образом, танцующие стоят спиной друг к другу.

На «два-и», скрестив левую ногу перед правой, танцующие поворачи-

partnere ar seju dejas ceļa virzienā (ar muguru viens pret otru).

34. takts.

Uz «viens-i» dejotāji izpilda soli sānis ar labo kāju (partneris, virzoties pret zāles centru, partnere, virzoties pret zāles sienu) ar muguru viens pret otru.

Uz «divi» dejotāji ar kreiso kāju izpilda nelielu soli, kreiso kāju krusto aiz labās kājas un nedaudz pagriežas pa kreisi.

35. takts.

Uz «viens-i» dejotāji izpilda soli atpakaļ ar labo kāju, pagriežoties ar seju viens pret otru (partneris ar muguru, partnere ar seju pret zāles centru).

Uz «divi» dejotāji pieliek kreiso kāju labajai.

36. takts.

Uz «viens-i» dejotāji izpilda soli uz priekšu ar labo kāju, virzoties viens otram pretim (partneris, virzoties pret zāles sienu, partnere pret zāles centru).

Uz «divi» dejotāji kreiso kāju pieliek pie labās un postājas izejas stāvoklī.

чиваются вправо. Теперь юноша спиной, девушка лицом по линии танца (спиной друг к другу).

34-й такт.

На «раз-и» с правой ноги танцующие исполняют шаг в сторону. (Юноша продвигается к центру круга, девушка от центра, находясь спиной друг к другу).

На «два» танцующие с левой ноги исполняют небольшой шаг, скрестив левую ногу сзади правой и немного поворачиваются налево.

35-й такт.

На «раз-и» танцующие делают шаг назад с правой ноги, поворачиваются лицом друг к другу (юноша спиной, девушка лицом к центру круга).

На «два-и» танцующие приставляют левую ногу к правой.

36-й такт.

На «раз-и» танцующие делают шаг вперед с правой ноги, двигаясь навстречу друг к другу. Юноша от центра круга, девушка к центру.

На «два-и» танцующие приставляют левую ногу к правой и становятся в исходное положение.

MOLDAVU POLKA
МОЛДАВСКАЯ ПОЛЬКА

P. Akiŭenko ardate
Обр. П. Акуленко

Ne visai ātri
Не очень скоро

Musical notation for the first system on page 200. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*f*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Musical notation for the second system on page 200. It continues the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody features triplet markings (*3*) in the treble clef. The accompaniment remains in the bass clef.

Musical notation for the third system on page 200. The piece continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody and accompaniment are shown in the grand staff.

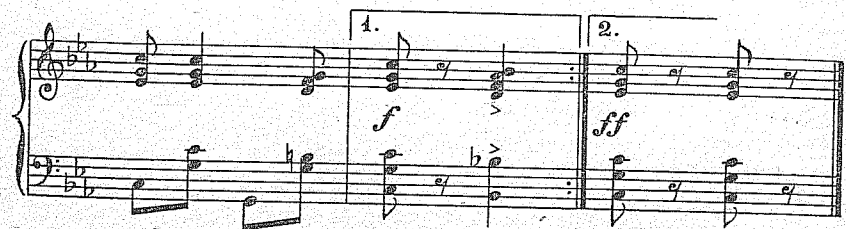
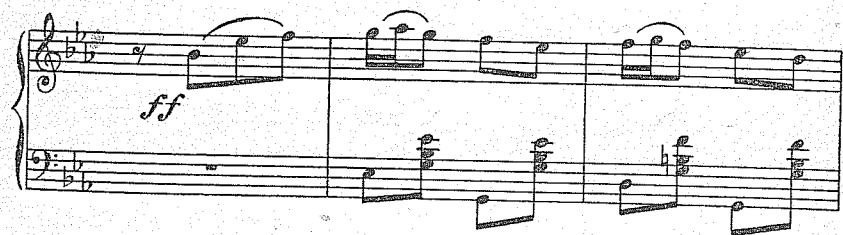
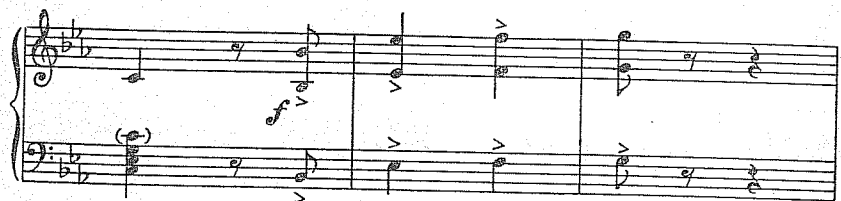
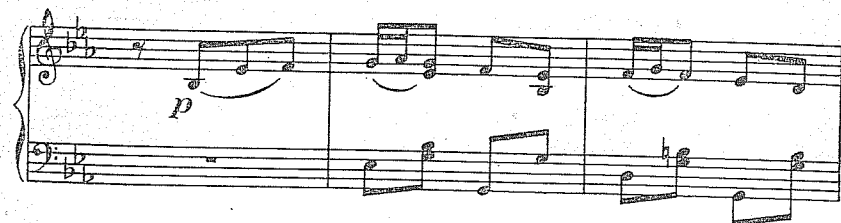
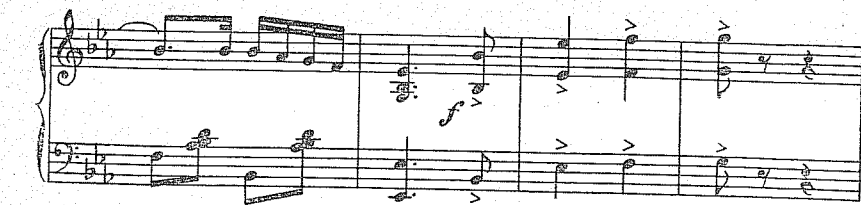
Musical notation for the fourth system on page 200. The piece concludes with a piano (*f*) dynamic. The melody and accompaniment are shown in the grand staff.

Musical notation for the first system on page 201. It continues the piece with a piano (*p*) dynamic. The melody features triplet markings (*3*) in the treble clef. The accompaniment remains in the bass clef.

Musical notation for the second system on page 201. The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The melody features triplet markings (*3*) in the treble clef. The accompaniment remains in the bass clef.

Musical notation for the third system on page 201. The piece continues with a piano (*p*) dynamic. A crescendo hairpin is visible in the treble clef. The melody and accompaniment are shown in the grand staff.

Musical notation for the fourth system on page 201. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic. A crescendo hairpin is visible in the treble clef. The melody and accompaniment are shown in the grand staff.



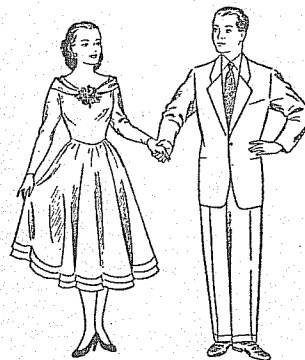
POLKA

S. Čudinova choreografija
L. Bogatkovas apraksts
Tulkojusi V. Strazdiņa

Dejai divi gājieni. Katru gājienu izpilda 8 taktīs, visu deju — 16 taktīs. Taktsmērs $\frac{2}{4}$. Temps mēreni ātrs. Polku deju dzīvi, graciozi.

Izejas stāvoklis — dejtāji postājas aplī pa pāriem, ar seju dejas ceļa virzienā.

Kājas trešajā pozīcijā: partneri priekšā labā kāja, partnerim — kreisā (1. att.).



1

Dejas apraksts

Pirmais gājiens
(1.—8. t.)

1.—4. t. — Dejtāji, izpildīdami «polkas soli» (sk. 24. lpp.), virzās uz priekšu pa aplī; partnere soli sāk ar labo kāju, partneris — ar kreiso.

ПОЛЬКА

Постановка танца С. Чудинова
Запись Л. Богатковой

В танце две фигуры. Каждая фигура исполняется на 8 тактов, а весь танец на 16 тактов. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Темп умеренно-быстрый.

Танец исполняется живо, грациозно.

Танцующие становятся парами по кругу, лицом по линии танца. Ноги в третьей позиции: у девушки впереди правая нога, у юноши левая (рис. 1).



2

Описание танца

Первая фигура
(1—8-й такты)

1—4-й такты — Танцующие, исполняя «па польки» (см. стр. 24), продвигаются по кругу; девушка начинает с правой ноги, юноша с левой.

4. takts beigās dejtāji pagriežas ar seju viens pret otru. Partneris ar labo roku apņem partneri ap vidūkli, ar kreiso roku satver viņas labo roku, sadotās rokas izstiepj sānis. Partnere kreiso roku liek uz partnera labās rokas mazliet zemāk par plecu (2. att.).

5.—8. t. — Dejtāji ar «polkas soli» griežas apkārt uz labo pusi, tajā pašā laikā nedaudz pavirzīdamies pa dejas ceļu uz priekšu.

8. takts beigās nostājas izejas stāvoklī (1. att.).

Otrais gājiens
(9.—16. t.)

9.—12. t. — Atkārtο pirmā gājiena 1.—4. takts darbību.

12. takts beigās dejtāji pagriežas ar seju viens pret otru un no jauna nostājas, kā parādīts 2. attēlā, tikai mazliet atliec ķermeņus. Partnere pagriež galvu pa labi, partneris — pa kreisi.

13.—14. t. — Dejtāji virzās pa dejas ceļu uz priekšu ar «slidošo soli» (sk. 9. lpp.), viegli noliecот ķermenī kustības virzienā. Partnere sāk kustību ar labo, partneris — ar kreiso kāju (3. att.).

Trešajā solī (14. takts pirmajā ceturtdaļā), mainīdamies vietām, dejtāji pagriežas par 180° (partnere tagad stāv ar muguru pret apla centru, partneris — ar seju).

14. takts otrajā ceturtdaļā partnere izliek uz priekšu kreiso kāju priekšā labajai trešajā pozīcijā. Tajā pašā laikā partneris izliek uz priekšu labo kāju priekšā kreisajai trešajā pozīcijā.



3

В конце 4-го такта танцующие поворачиваются лицом друг к другу. Юноша кладет правую руку на талию девушки, левой рукой берет ее правую руку; соединенные руки вытягивают в сторону. Девушка левую руку кладет на правую руку юноши, чуть ниже его плеча (рис. 2).

5—8-й такты — Танцующие, исполняя «па польки», кружатся вправо и одновременно слегка продвигаются по линии танца.

В конце 8-го такта становятся в исходное положение (рис. 1).

Вторая фигура
(9—16-й такты)

9—12-й такты — Повторяются движения 1—4-го тактов первой фигуры. В конце 12-го такта танцующие поворачиваются лицом друг к другу и снова становятся, как показано на рисунке 2, но слегка отклоняют корпус друг от друга. Девушка поворачивает голову вправо, юноша влево.

13—14-й такты — Танцующие идут по линии танца «скользящим шагом» (см. стр. 9), слегка наклонив корпус в сторону движения. Девушка исполняет движение с правой ноги, юноша с левой (рис. 3).

Делая третий шаг (на первую четверть 14-го такта), танцующие поворачиваются на 180°, меняясь местами (девушка теперь стоит спиной к центру круга, юноша лицом к девушке). Затем на вторую четверть 14-го такта девушка переводит левую ногу вперед и ставит ее перед правой в третью позицию. Одновременно юноша переводит вперед правую ногу и ставит ее перед левой в третью позицию.

15.—16. t. — Atkārtο 13.—14. t. darbību. Tagad partnere sāk ar kreiso kāju, partneris — ar labo. Ķermeņis mazliet noliekts kustības virzienā.

Galva pagriežta — partneri pa kreisi, partnerim pa labi (4. att.). Trešajā solī dejtāji pagriežas pa labi līdz savai sākotnējai vietai.

16. takts pēdējā ceturtdaļā dejtāju pāri nostājas izejas stāvoklī (1. att.). Partnere ar slidošu kustību izliek labo kāju uz priekšu un pievelk pie kreisās trešajā pozīcijā; partneris pievelk kreiso kāju pie labās trešajā pozīcijā.

Muzikai turpinoties, deju atsāk.

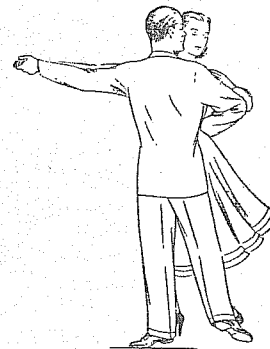
15—16-й такты — Повторяются движения 13—14-го тактов, но теперь девушка начинает с левой ноги, юноша с правой. Корпус слегка наклонен в сторону движения.

Голова повернута у девушки влево, у юноши вправо (рис. 4). Делая третий шаг, танцующие поворачиваются вправо до своего первоначального места.

На последнюю четверть 16-го такта пара становится в исходное положение (рис. 1). Девушка «скользящим движением» переводит правую ногу вперед —

подтягивает ее к левой в третью позицию; юноша подтягивает левую ногу к правой в третью позицию.

Затем на продолжении музыки танец исполняется с начала.



4

РОЛКА
ПОЛЬКА

A. Ziagos
A. Живцов

Мігелі ātrī. Умеренно быстро

The first page of the musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The first system begins with a *mp* dynamic marking. The second system has a *p* marking. The third system has a *p* marking. The fourth system is marked with a first ending bracket and a *mf* dynamic. The fifth system concludes with a *p* dynamic marking.

The second page of the musical score continues with five systems of piano accompaniment. The first system starts with a *dim.* dynamic marking. The second system has a *f* dynamic marking. The third system has a *p* marking. The fourth system is marked with a second ending bracket and a *f* dynamic. The fifth system concludes with a *f* dynamic marking and the word "Fine" written above the staff.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system includes a 'cresc.' marking. The second system is marked '1.'. The third system includes a 'ff' marking and a 'dim.' marking. The fourth system is marked '2.'. The fifth system includes a 'dim.' marking and ends with 'D. C. al Fine'. The score is in G major and 2/4 time.

SLIDOTĀJI

*N. Jakovļeva choreografija
L. Bogatkova apraksts
Tulkojusi V. Strazdiņa*

Dejai «Slidotāji» ir divi gājieni. Katru gājienu izpilda 8 taktis, visu deju — 16 taktis. Taktsmērs $\frac{2}{4}$. Temps mēreni ātrs.

Dejotāju pāri dzīvi, viegli, it kā uz ledus, slidinās pa apli.

Izejas stāvoklis — rokas sadotas (1. att.). Partneres kreisā roka virspusē. Kājas trešajā pozīcijā, labā priekšā.

Dejas apraksts

Pēc četras taktis gara muzikas ievada sākas deja.

Pirmais gājieni (1.—8. t.)

- 1.—2. t. — Dejotāji virzās uz priekšu pa apli ar «slidošo dubultsoli» (sk. 10. lpp.), sāk ar labo kāju.
- 3.—4. t. — Turpina virzīties uz priekšu ar četriem vienkāršiem «dejas soļiem» (sk. 8. lpp.).
- 5.—8. t. — Atkārto 1.—4. takts darbību.

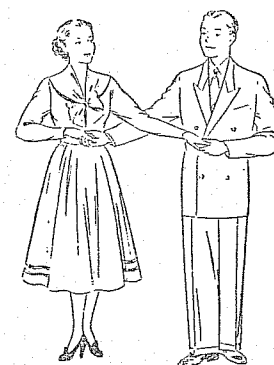
8. takts beigās dejotāji atlaiž sadotās rokas, pagriežas ar seju

КОНЬКОБЕЖЦЫ

*Постановка танца Н. Яковлева
Запись Л. Богатковой*

Танец «Конькобежцы» состоит из двух фигур. Каждая фигура исполняется на 8 тактов музыки, а весь танец на 16 тактов. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Темп умеренно-быстрый.

Исполняется танец живо, легко. Пары скользят по кругу, как на катке. Танцующие берутся за руки (рис. 1). Левая рука девушки должна быть сверху. Ноги в третьей позиции, правая нога впереди.



Описание танца

После четырех тактов музыкального вступления начинается танец.

Первая фигура (1.—8-й такты)

- 1—2-й такты — Танцующие движутся по кругу «двойным скользящим шагом» (см. стр. 10), начиная с правой ноги.
- 3—4-й такты — Пары продвигаются в том же направлении, делая четыре «простых танцевальных шага» (см. стр. 8).
- 5—8-й такты — Повторяются движения 1—4-го тактов. В конце 8-го такта танцующие разъединяют

viens pret otru (partneris ar muguru pret apla centru) un ceturtajā soli nostājas trešajā pozīcijā (labā kāja priekšā). Rokas nolaiž.

Otrais gājiens
(9.—16. t.)

9. t. — Dejojāji, pagriezušies mazliet pa labi, izpilda «slidošo dubultsoli» ar labo kāju uz labo pusi, galva pārgriezta pa kreisi (2. att.).

10. t. — Pagriezušies mazliet pa kreisi, dejotāji izpilda «slidošo dubultsoli» ar kreiso kāju uz kreiso pusi, galva pagriezta pa labi.

11.—12. t. — Sākamī ar labo kāju, dejotāji ar vienkāršo «dejas soli» (četri soli) mainās vietām (paiet garām gar partnera labo plecu, skats vienam uz otru). Ceturtajā solī noliek kreiso kāju aiz labās trešajā pozīcijā. Tādējādi partnere nostājas partnera vietā ar muguru pret apla centru, bet partneris — partneres vietā ar seju pret viņu.

13.—14. t. — Atkārto 9.—10. takts darbību.

15.—16. t. — Dejojāji, atkārtojot 11.—12. takts darbību, atgriežas savās vietās un nostājas izejas stāvoklī (1. att.).

Muzikai turpinoties, deju atsāk.



2

ruki, povorachivajutsja licom drug k drugu (ju noša spinoj k centru kruga) i vmeso četvertogo šaga stavjaj nogi v treťju poziciju (pravaj noja vperedi). Ruki opuskajot vniž.

Вторая фигура
(9—16-й такты)

9-й такт — Танцующие, повернувшись слегка вправо, исполняют «двойной скользящий шаг» в правую сторону с правой ноги, голова повернута к левому плечу (рис. 2).

10-й такт — Повернувшись слегка влево, танцующие исполняют «двойной скользящий шаг» в левую сторону с левой ноги, голова повернута к правому плечу.

11—12-й такты — Танцующие «простым танцевальным шагом», начиная с правой ноги, меняются местами (проходят мимо правого плеча партнера и смотрят друг на друга).

Вместо четвертого шага ставят левую ногу сзади правой в третью позицию. Таким образом, девушка становится на место юноши, спиной к центру круга, а юноша — на место девушки, лицом к ней.

13—14-й такты — Повторяются движения 9—10-го тактов.

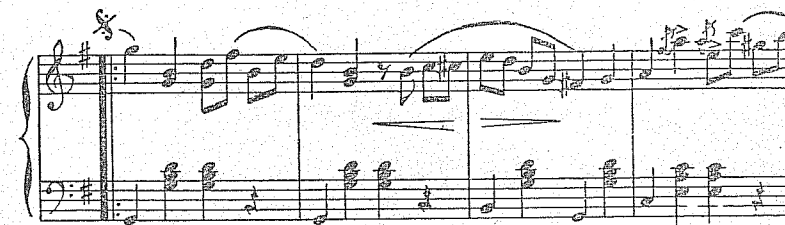
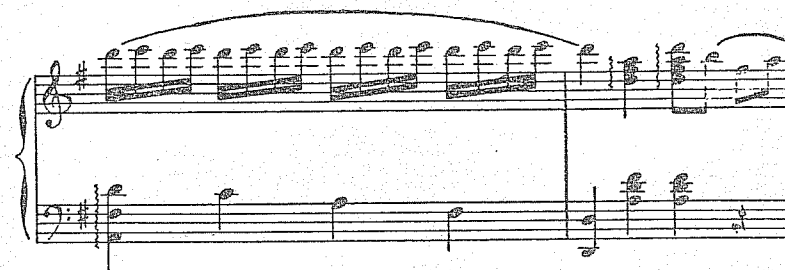
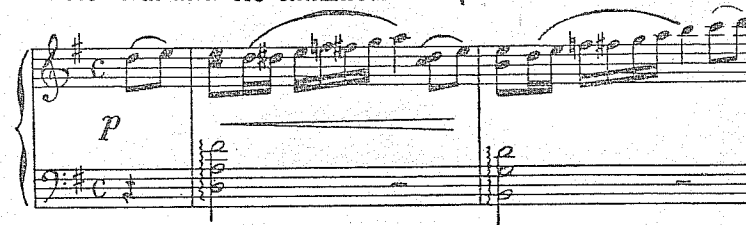
15—16-й такты — Танцующие повторяют движения 11—12-го тактов, возвращаясь на свои места, и становятся в исходное положение (рис. 1).

Затем на продолжении музыки танец исполняется с начала.

SLIDOTĀJI
КОНЬКОБЕЖЦЫ

G. Tiškeviča apdare
Обр. Г. Тишкевича

Ne visai ātri. Не слишком быстро



First system of musical notation on page 212, consisting of a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation on page 212, including a first ending bracket labeled "1." above the treble staff. The notation continues with melodic and harmonic development.

Third system of musical notation on page 212, including a second ending bracket labeled "2." above the treble staff. This system concludes the first section of the piece.

Fourth system of musical notation on page 212, showing a continuation of the melodic and bass lines. The music maintains its rhythmic and harmonic structure.

Fifth system of musical notation on page 212, featuring first and second endings labeled "1." and "2." above the treble staff. This system leads into the final section of the page.

First system of musical notation on page 213, continuing the piece from page 212. The notation includes a treble and bass staff with various musical markings.

Second system of musical notation on page 213, featuring dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). The music shows a range of dynamics.

Third system of musical notation on page 213, including a "Fine" marking above the treble staff. This indicates the end of the piece.

Fourth system of musical notation on page 213, featuring a "Fine" marking and a fermata over the final notes of the piece.

Fifth system of musical notation on page 213, including a "p" (piano) dynamic marking. This system concludes the piece with a final melodic flourish.

First system of music on page 214. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with several triplet markings. The left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of music on page 214. It continues the piece with similar melodic and harmonic textures. Triplet markings are used in the right hand.

Third system of music on page 214. The right hand has a more active melodic line. A dynamic marking of *p* is shown at the beginning of the system.

Fourth system of music on page 214. It includes first and second endings, indicated by "1." and "2." above the staff. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the system.

Fifth system of music on page 214. The right hand features a melodic line with slurs. A dynamic marking of *p* is present at the start.

First system of music on page 215. It continues the piece with similar melodic and harmonic textures. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Second system of music on page 215. The right hand has a more active melodic line. A dynamic marking of *p* is shown at the beginning of the system.

Third system of music on page 215. It includes first and second endings, indicated by "1." and "2." above the staff. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the system.

Fourth system of music on page 215. The right hand features a melodic line with slurs. A dynamic marking of *p* is present at the start.

Fifth system of music on page 215. It includes first and second endings, indicated by "1." and "2." above the staff. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the system.

Dal al Fine

PA D'ESPAÑ

V. Kalniņas apraksts.

Dejai divi gājieni. Taktsmērs 3/4.
Tempo straujš.

Izejas stāvoklis — dejotāji pāros nostājas aplī ar seju viens pret otru (sk. 5. lpp. 2. zīm.). Partneris ar labo roku satver partneres kreiso roku, sadotās rokas paceļ plecu augstumā un lokveidīgi izstiepj sānis. Brīvās rokas sānos. Kājas trešajā pozīcijā: partnerim kreisā kāja priekšā, partnerei — labā (sk. «Krašovjaka» 1. att.).

Pirmais gājiens
(1.—8. t.)

1. t. — Partnere, sākot ar labo kāju, izpilda valša-labā griezienu pirmo daļu (sk. «Valša soli» 13. lpp.). Partneris, sākot ar kreiso kāju, izpilda valša kreisā griezienu pirmo daļu. Līdz ar griezienu dejotāji ar vēzienveidīgu kustību uz leju sadotās rokas izstiepj uz priekšu (dejas ceļa virzienā).
2. t. — Partneris ar labo, bet partnere ar kreiso kāju izpilda «pa balansē» (sk. 15. lpp.). Kustības laikā dejotāji viegli atliec ķermeņi pretējā virzienā (pret dejas ceļu).
- 3.—4. t. — Partnere ar labo, bet partneris ar kreiso kāju divas reizes pēc kārtas izpilda «slidošo soli» (sk. 9. lpp.), virzoties pret dejas ceļu.

ПА Д'ЭСПАНЬ

Запись танца В. Калнынь.
Перевод П. Строгановой и Н. Ансит.

Танец состоит из двух фигур.
Размер 3/4. Темп живой.

Исходное положение — танцующие становятся парами по кругу, лицом друг к другу (см. стр. 5, схема 2). Юноша правой рукой берет левую руку девушки, соединенные руки поднимают до уровня плеч и дугообразно протягивают в сторону. Свободные руки на талии. Ноги в третьей позиции: у юноши левая впереди, у девушки правая (см. «Крашовяк», рис. 1).

Первая фигура
(1—8-й такты)

- 1-й такт — Девушка, начиная с правой ноги, исполняет полповорота вальса вправо (см. «Па вальса», стр. 13). Юноша, начиная с левой ноги, исполняет полповорота вальса влево. Вместе с поворотом танцующие проводят низом соединенные руки и протягивают их вперед по линии танца.
- 2-й такт — Юноша, начиная с правой ноги, а девушка с левой исполняют движение «па балансе» (см. стр. 15). Во время движения танцующие легко отклоняют корпус в противоположную сторону (против линии танца).
- 3—4-й такты — Девушка с правой, а юноша с левой ноги два раза исполняют «скользящий шаг» (см. стр. 9), продвигаясь против линии танца.

5. t. — Partneris ar kreiso kāju izpilda valša kreisā grieziena pirmo daļu, bet partneris ar labo kāju valša labā grieziena pirmo daļu. Grieziena laikā sadotās rokas dejotāji ar vēzienvēdīgu kustību lokveidīgi izstiepj virzienā pret dejas ceļu.

5. taks beigās dejotāji nostājas sākuma stāvoklī.

6. t. — Partneris ar labo, bet partneris ar kreiso kāju izpilda «pa balansē» dejas ceļa virzienā; ķermeņi vienlaicīgi atliec pretējā virzienā.

7.—8. t. Partneris ar kreiso kāju, bet partneris ar labo kāju izpilda divreiz pēc kārtas «slidošo soli» (glisad) sānis (sk. 11. lpp.).

Otrais gājiens (9.—16. t.)

9. t. — Partneris atbrīvo partneres kreiso roku un satver viņas labo roku (kā sasveicinoties). Brīvās rokas dejotājiem sānos. Partneris ar labo kāju, bet partneris ar kreiso kāju izpilda «slidošo soli» pa dejas ceļu. Ķermeņus viegli atliec pretējā virzienā.

10. t. — Atkārtoti 9. takts «slidošo soli». Nobeidzot to, partneris noliek kreiso kāju labajai aizmugurē trešajā pozīcijā, bet partneris labo kāju noliek kreisajai priekšā trešajā pozīcijā.

11. t. — Dejotāji izpilda valša labā grieziena pirmo daļu, pārmainoties vietām, bet neatvienojot sadotās rokas. Pēc grieziena partneris atrodas ar seju pret sienu, bet partneris ar seju pret centru.

12. t. — Dejotāji ar kreiso kāju izpilda «pa balansē», partneris pret centru, partneris pret sienu.

13.—14. t. — Dejotāji atbrīvo sadotās rokas un ieliek tās sānos. Iz-

5-й такт — Девушка с левой ноги делает полповорота вальса в левую сторону, а юноша, начиная с правой ноги, делает полповорота вальса в правую сторону. Во время поворота соединенные руки танцующих с размаха протягиваются по направлению против линии танца.

В конце 5-го такта танцующие занимают исходное положение.

6-й такт — Девушка с правой, а юноша с левой ноги исполняют «па балансэ» по линии танца; корпус одновременно отклоняется в противоположном направлении.

7—8-й такты — Девушка с левой ноги, а юноша с правой ноги исполняют два раза «скользящий шаг» (глиссад) в сторону (см. стр. 11).

Вторая фигура (9.—16-й такты)

9-й такт — Юноша освобождает левую руку девушки и берет ее правую (как будто здороваясь). Свободные руки на талии. Девушка, начиная с правой ноги, а юноша — с левой исполняют «скользящий шаг» по линии танца. Корпус слегка отклоняется в противоположную сторону.

10-й такт — Повторяется движение 9-го такта — «скользящий шаг». Заканчивая движение, девушка ставит левую ногу назад в третью позицию, а юноша правую ногу вперед в третью позицию.

11-й такт — Танцующие исполняют полповорота вальса в правую сторону, меняясь местами, но не разъединяя соединенных рук. После поворота девушка находится спиной к центру круга, а юноша лицом.

12-й такт — Танцующие, начиная с левой ноги, исполняют «па балансэ» — девушка к центру круга, юноша от центра.

13—14-й такты — Танцующие разъединяют руки и кладут на талии.

pilda «pa balansē» ar labo kāju pa labi, ar kreiso pa kreisi. Skats vienam uz otru. Pirmā «pa balansē» laikā dejotāji pagriežas ar kreiso plecu viens pret otru, bet otrajā ar labo plecu.

15. t. — Nesadodoties rokās, dejotāji apmainās vietām (satiekoties ar labajiem pleciem) tāpat kā 11. taktī.

16. t. — Takts pirmajā ceturtdaļā dejotāji izpilda piesitienu ar kreiso kāju. Otrās un trešās ceturtdaļas laikā partneris ar labo roku satver partneres kreiso roku, sadotās rokas izstiepj sānis un ieņem dejas izejas stāvokli.

Исполняют «па балансэ» с правой ноги вправо, а с левой ноги влево. Во время выполнения движения взгляд обращен друг на друга. Во время первого «па балансэ» танцующие делают поворот левым плечом вперед, а во время второго — правым плечом вперед.

15-й такт — Танцующие меняются местами, не соединяя руки (встречаясь правыми плечами), как в 11-м такте.

16-й такт — На первую четверть такта танцующие делают притоп левой ногой. Во время второй и третьей четвертей юноша правой рукой берет левую руку девушки и соединенные руки отводит в сторону. Танцующие занимают исходное положение.

РА Д'ЕСРАН
ПА Д'ЭСПАНЬ

K. Eichfuss
К. Эйхфусе

Kustigi. Подвижно

Musical score for page 220, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic in the first measure, a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the second measure, and a crescendo (*cresc.*) in the fourth measure. The piece is marked "Kustigi. Подвижно".

Musical score for page 221, measures 5-8. The score continues from page 220. It features a piano (*p*) dynamic in the fifth measure and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the sixth measure. The piece is marked "Kustigi. Подвижно".

First system of musical notation on the left page, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes a dynamic marking of *f* (forte) and a repeat sign at the end of the system.

Second system of musical notation on the left page, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation on the left page, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps.

Fourth system of musical notation on the left page, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo).

Fifth system of musical notation on the left page, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music includes a dynamic marking of *p* (piano).

First system of musical notation on the right page, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music includes dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and ends with the word "Fine".

Second system of musical notation on the right page, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music includes a dynamic marking of *f* (forte).

Third system of musical notation on the right page, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music includes a dynamic marking of *p* (piano).

Fourth system of musical notation on the right page, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps.

Fifth system of musical notation on the right page, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music includes a dynamic marking of *p* (piano).

Dal Segno al Fine

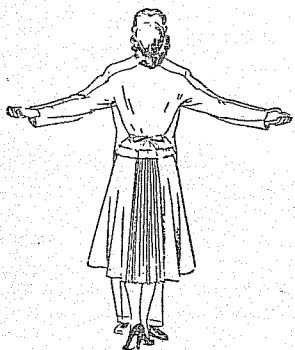
PA DE KATR

*N. Gavlikovska choreografija /
L. Bogatkovas apraksts /
Tulkojusi N. Katlape*

Dejai «Pa de katr» divi gājieni. Katru gājienu izpilda divās taktīs, bet visu deju — četrās taktīs. Deju izpilda viegliem, slidošiem soļiem, mierīgi un arvaldīti.

Taktsmērs — $\frac{4}{4}$. Temps mēreni lēns.

Izejas slāvoklis — dejtāju pāri novietojas aplī ar seju viens pret otru, sadotās rokas izstiepj sānis plecu augstumā (1. att.).



1

Dejas apraksts

Pēc četrām ievada taktīm sākas deja.

Pirmais gājieni

1. t. — Pirmajā un otrajā ceturtdaļā dejtāji, virzīdamies pa apli, izpilda «slidošo soli sānis» (partneris ar kreiso kāju pa labi,

«ПА ДЕ КАТР»

*Постановка танца Н. Гавликовского /
Запись Л. Богатковой*

Танец «Па де катр» состоит из двух фигур. Каждая фигура исполняется на 2 такта музыки, а весь танец на 4 такта.

Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Темп умеренно медленный.

Исполняется «Па де катр» плавно, мягко, в сдержанной, спокойной манере.

Танцующие становятся парами по кругу, поворачиваются лицом друг к другу и берутся за руки, разводя их в стороны (рис. 1).



2

Описание танца

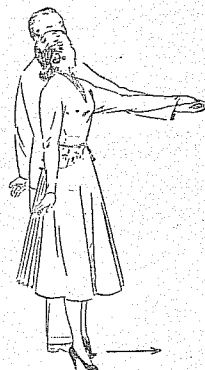
После четырех тактов музыкального вступления начинается танец.

Первая фигура

1-й такт — На первую и вторую четверти танцующие исполняют по кругу «боковой скользящий шаг»

рис сāk ar kreiso, partneris ar labo kāju) (2. att.).

Trešajā un ceturtajā ceturtdaļā partneris atbrīvo savu labo roku no partnera kreisās un abi dejtāji ar «valša soļa» pirmo daļu (partneris ar labo kāju pa labi,



3

partneris ar kreiso pa kreisi) pagriežas ar seju dejas ceļa virzienā.

Sadotās rokas, aprakstot pusapli uz leju, izstiep uz priekšu, brīvās rokas nolaiž (3. att.), partneris ar brīvo roku var pieturēt tērpu.

2. t. — Pirmajā ceturtdaļā dejtāji sper parasto soli dejas ceļa virzienā (partneris ar kreiso kāju, partneris ar labo). Dejtāju poza redzama 4. attēlā.

Otrās takts otrajā ceturtdaļā partneris pārceļ labo kāju uz priekšu (ceturtajā pozīcijā), noliek to uz puspēdas, pēc tam, mazliet pietupstoties uz tās, noliek uz visas pēdas; kreiso kāju nedaudz atceļ no grīdas.

Vienlaicīgi partneris ar kreiso kāju sper soli uz priekšu, izvīroties mazliet partneri priekšā, viegli pietupstas uz kreisās kājas, labo kāju virza caur pirmo pozīciju uz priekšu — ceturtajā.

(см. стр. 11), юноша исполняет движение с левой ноги, девушка с правой (рис. 2).

На третью и четвертую четверти девушка разъединяет правую руку с левой рукой юноши и оба исполняют первую часть «па вальса» (девушка с правой ноги в правую сторону, юноша с левой ноги в левую сторону), поворачиваются лицом по линии танца. Соединенные руки при этом плавно переводят низом вперед, свободные руки опускают вниз (рис. 3), девушка свободной рукой может поддерживать юбочку.

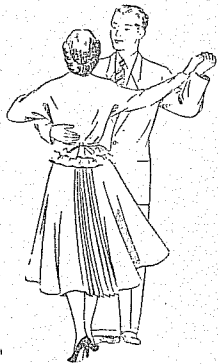
2-й такт — На первую четверть танцующие делают простой шаг по линии танца (девушка левой ногой, юноша правой). Поза танцующих показана на рисунке 4. На вторую четверть 2-го



4

такта девушка переводит правую ногу вперед (в четвертую позицию), ставит ее на низкие полупальцы и затем слегка приседает на ней, опускаясь на всю ступню; левую ногу чуть отделяет от пола. Одновременно юноша делает шаг вперед левой ногой, чуть обгоняя девушку, слегка приседает на левой ноге, правую ногу проводит через первую позицию вперед в четвертую. На третью и четвертую четверти 2-го

Otrās takts trešajā un ceturtajā ceturtdaļā partneri izpilda «valša soļa» pirmo daļu ar kreiso kāju pa kreisi, partneris «valša soļa» pirmo daļu ar labo kāju pa labi un nostājas mazliet iesīpi partneri priekšā (ar labo plecu pret centru).



5

Otrais gājiens

3.—4. t. Dejotāji nostājas «valša pamatstājā» (5. att.) un valsi uz labo pusi dejas ceļa virzienā.

Ceturtais takts beigās, pēc valša otrā apgrieziena, dejotāji nostājas sākuma stāvoklī (1. att.) un, muzikai turpinoties, deju atsāk.

Piezīme. Dejā «Pa de katr» «valša soli» deju $\frac{4}{4}$ taktsmērā. Sajā apstākļi slēpjas dejas grūtības. Kustību secība tāda pati kā valsi $\frac{3}{4}$ taktsmērā, tikai divas pirmās kustības katrā «valša soļa» daļā vajag izdarīt uz takts astotdaļām. Neskatoties uz $\frac{4}{4}$ taktsmēru, «valša solis» deju «Pa de katr» jāizdara tikpat slidoši, kā dejojot $\frac{3}{4}$ taktsmērā.

«Slidošais solis sānis» — sk. aprakstu 11. lpp.

такта девушка исполняет первую часть «па вальса» с левой ноги в левую сторону, юноша исполняет первую часть «па вальса» с правой ноги в правую сторону и становится впереди девушки, чуть наискось от нее (правым плечом к центру круга).

Вторая фигура

3—4-й такты — Танцующие становятся в «основную позу» вальса (рис. 5) и вальсируют в правую сторону, продвигаясь по кругу. В конце 4-го такта, заканчивая второй поворот вальса, танцующие становятся в исходное положение (рис. 1) и на продолжении музыки исполняют танец с начала.

Примечание: В «Па де катре» «па вальса» исполняется на $\frac{4}{4}$, в этом заключается трудность танца. Последовательность движений остается такой же, как при исполнении «па вальса» на $\frac{3}{4}$, только первые два движения в каждой части «па вальса» нужно исполнять на восьмые доли такта. Несмотря на двухчетвертной музыкальный размер, «па вальса» в танце «Па де катр» исполняется очень плавно, так же как при трехчетвертном размере.

PA DE KATR ПА ДЕ КАТР

Мēreni. Умеренно

I. Labadi
И. Лабади

3 3 3 3 3 3

f 3 3 3 3

mf 3 3

f *mf* 3 3

mf 3 3

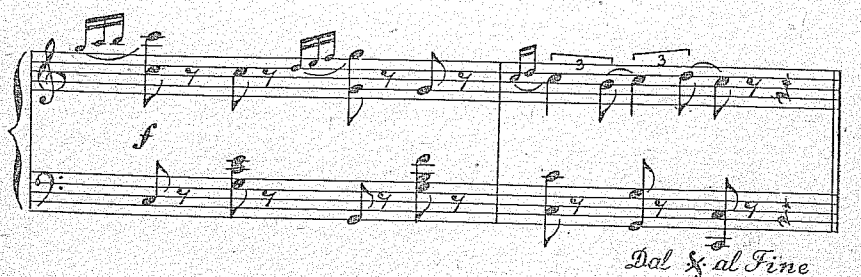
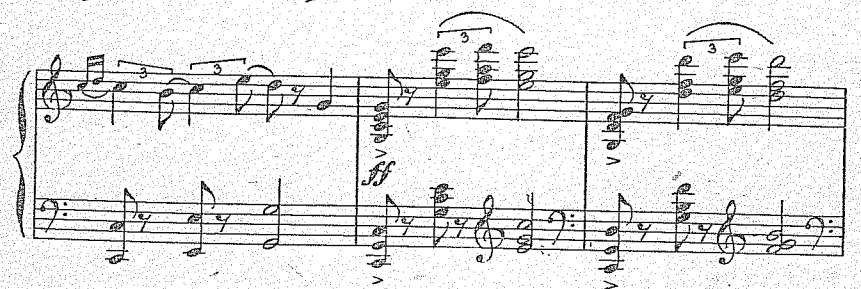
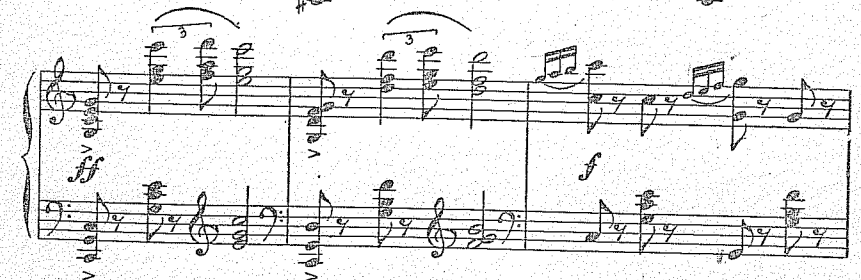
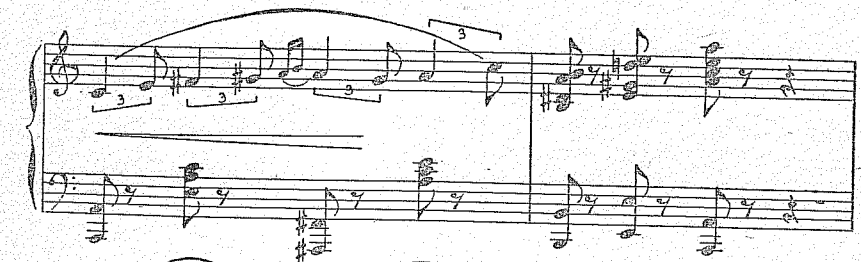
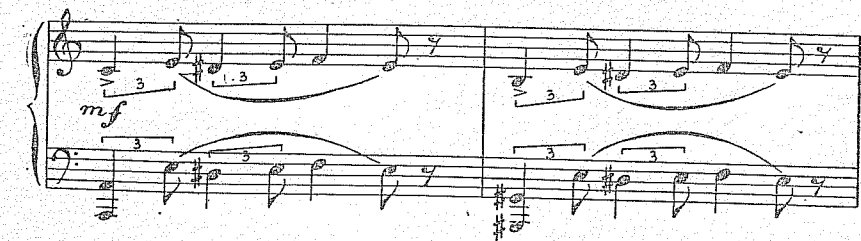
1. 3 3 3 3

12 *Fine* 3 3 3 3

1. 3 3 3 3

12 *mf* 3 3 3 3

3 3 3 3



MINJON

Pierakstījusi L. Bogatkova
Tulkojusi N. Kaitape

Dejai «Minjon» divi gājieni. Katrā gājienā 8 taktis, visā dejā — 16 taktis.

Deju izpilda līgani, plūstoši, mierīgi.

Taktsmērs $\frac{3}{4}$. Temps mēreni lēns.

Izejas stāvoklis — dejotāju pāri novietojas aplī. Partneri pagriežas ar seju viens pret otru. Partneris ar kreiso roku satver partneres labo, savienotās rokas dejotāji izstiepj sānis plecu augstumā. Brīvās rokas nolaižas uz leju. Kājas trešajā pozīcijā, partneri labā kāja priekšā, partnerim — kreisā.

Dejas apraksts

Pēc četrām ievadtaktīm sākas dejas.

Pirmais gājieni (1.—8. t.)

1. t. — Partneris ar labo kāju, bet partneris ar kreiso izpilda «pa balansē» (šūpošanās soli). Vienlaicīgi sadotās rokas paceļ uz augšu un skatās uz roku delnām (1. att.). Ķermeņi līgani pagriež kustības virzienā un mazliet atliec atpakaļ.

МИНЬОН

Запись танца Л. Богатковой

В танце «Миньон» две фигуры. Каждая фигура исполняется на 8 тактов музыки, а весь танец на — 16 тактов.

Музыкальный размер — $\frac{3}{4}$. Темп умеренно-медленный.

Исполняется танец мягко, плавно, спокойно.

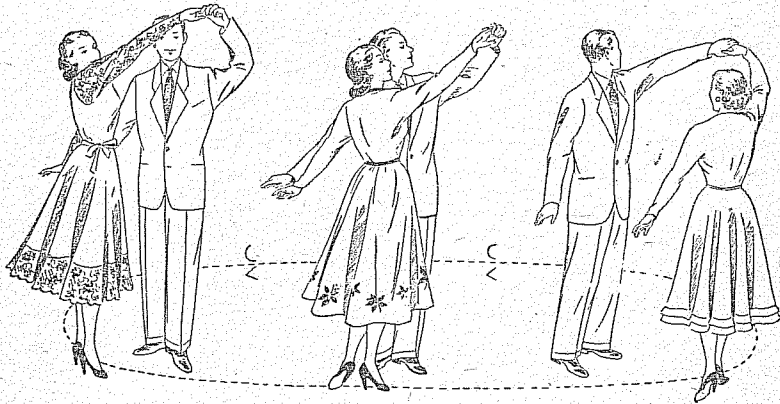
Исходное положение — танцующие становятся парами по кругу. Девушка и юноша каждой пары поворачиваются лицом друг к другу. Юноша берет левой рукой правую руку девушки; соединенные руки танцующие вытягивают в сторону на уровне плеч. Свободные руки опущены вниз. Ноги в третьей позиции, у девушки впереди правая нога, у юноши — левая.

Описание танца

Проигрывается музыкальное вступление (четыре такта), после чего начинается танец.

Первая фигура (1—8-й такты)

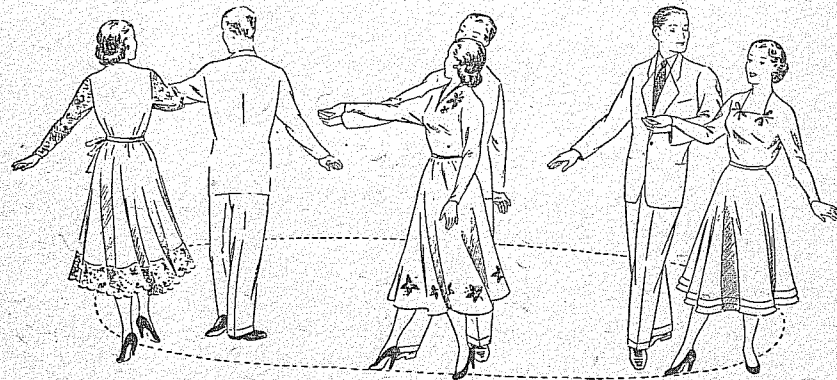
1-й такт — Танцующие исполняют «па балансе» (движение № 1), девушка с правой ноги, юноша с левой, поднимая при этом соединенные руки вверх (рис. 1) и смотря на кисти рук. Корпус мягко поворачивают в сторону движения и слегка отклоняют назад.



2. t. — Pirmajā ceturtdaļā partneris ar kreiso kāju sper nelielu soli pa kreisi, liekot kāju vispirms uz puspirkstiem un pēc tam mierīgi nolaižot uz visas pēdas. Partneris izpilda to pašu ar labo kāju uz labo pusi. Tajā pašā laikā dejotāji pagriežas ar muguru pret dejas ceļu un sadotās rokas slaidi nolaiž.

Otrajā ceturtdaļā partneris viegli min uz labās kājas, liekot to caur pirmo pozīciju uz puspirkstiem sev priekšā ceturtajā pozīcijā. Partneris izpilda to pašu ar kreiso kāju. Sadotās

2-й такт — На первую четверть девушка делает небольшой шаг влево левой ногой, ставя ее на низкие полупальцы, а потом мягко опуская на всю ступню; юноша делает такой же шаг вправо правой ногой. При этом танцующие поворачиваются спиной против линии танца и плавно опускают соединенные руки вниз. На вторую четверть девушка легко переступает на правую ногу, ставя ее на низкие полупальцы впереди себя (через первую позицию в четвертую); юноша делает то же, но левой



2

rokas dejotāji izvirza slaidi uz priekšu (2. att.).

Trešajā ceturtdaļā viegli pārmin kājas: partneris uz kreiso, partneris uz labo kāju (kājas pārmin tikko manāmi, gandrīz neatdalot no grīdas, tikai viegli pārnesot ķermeņa svaru). Rokas iepriekšējā stāvoklī (2. att.).

3.—4. t. — Dejotāji, paturot 2. attēlā norādīto pozu, virzās pa apli, izpildot «ceļiņu» (2. kustību partneris sāk ar labo, bet partneris ar kreiso kāju) at muguriski pa dejas ceļu.

4. takts beigās dejotāji līgani nolaiž rokas un pagriežas ar seju viens pret otru.

5.—8. t. — Atkārtoti 1.—4. takts darbību.

Astotais takts beigās dejotāji atkal nostājas ar seju viens pret otru.

Otrais gājiens (9.—16. t.)

9. t. — Dejotāji 3. attēlā parādītajā pozā, virzoties pa apli, izpilda «slīdošo soli» (3. kustība). Partneris kustību sāk ar labo kāju, bet partneris ar kreiso

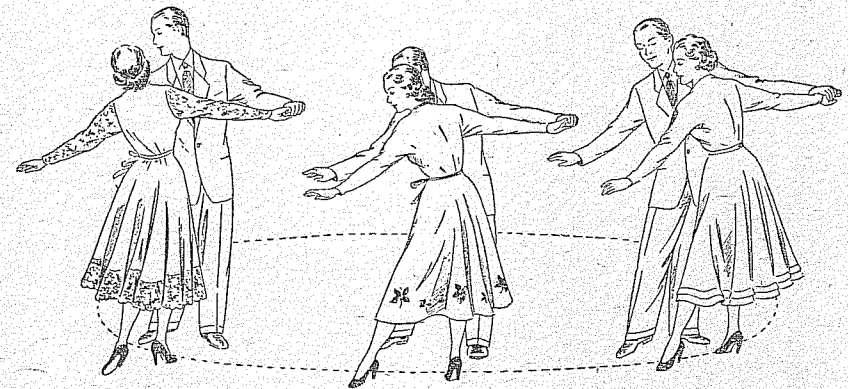
ņoņ; соединенные руки танцующие плавно переводят вперед (рис. 2); на третью четверть легко переступают: девушка на левую ногу, юноша на правую (переступание нужно исполнять чуть заметно, почти не отделяя ноги от пола, лишь мягко перенося на нее тяжесть корпуса). Руки в том же положении (рис. 2).

3—4-й такты — Танцующие, сохраняя позу, показанную на рисунке 2, движутся по кругу, исполняя «дорожку» (движение № 2, девушка начинает с правой ноги, юноша с левой; продвигаются спиной по линии танца). В конце 4-го такта танцующие мягко переводят руки вниз и поворачиваются лицом друг к другу.

5—8-й такты — Повторяются движения 1—4-го тактов. В конце 8-го такта танцующие снова становятся лицом друг к другу.

Вторая фигура (9—16-й такты)

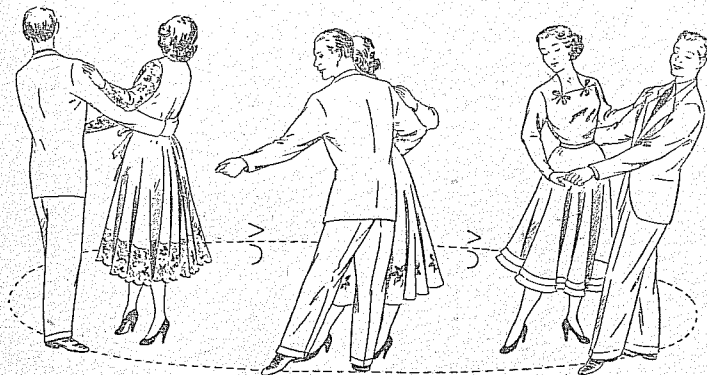
9-й такт — Танцующие в позе, показанной на рисунке 3, исполняют «скользящий шаг» (движение № 3), продвигаясь по кругу. Девушка начинает движение с правой ноги, юноша с левой.



3

10. t. — Pāri nostājas valša «pamatstāvoklī» un turpina virzīties pa apli, izpildot pusi no valša grieziņa (partneris izpilda «valša soļa» pirmo daļu ar labo kāju, partneris «valša soļa» otro daļu ar kreiso kāju). Nobeidzot kustību, partneris atrodas partnera vietā (ar muguru pret apla centru), partneris — partneres vietā (ar seju pret apla centru).

11. t. — Palikdami valša «pamatstāvoklī», ar «slīdošo soli» (partneris, sākdama ar kreiso kāju,



4

partneris ar labo) deļotāji virzās pa apli (4. att.).

12. t. — Deļotāji izpilda valša puspagriezienu (bet tagad partneris izpilda «valša soļa» otro daļu ar kreiso kāju, partneris «valša soļa» pirmo daļu ar labo kāju).

12. takts beigās partneris atrodas ar muguru pret apla centru.

13.—16. t. — Deļotāji atkārtō 9.—12. takts darbību; pēc tam nostājas sākuma stāvoklī un, muzikai turpinoties, deļu atsāk.

10-й такт — Пара становится в «основную позу» вальса и продолжает продвигаться по кругу, исполняя полповорота вальса (девушка исполняет первую часть «па вальса» с правой ноги, юноша вторую часть «па вальса» с левой ноги). Заканчивая движение, девушка оказывается на месте юноши (спиной к центру круга), юноша на месте девушки (лицом к центру круга).

11-й такт — Танцующие, оставаясь в «основной позе» вальса, исполняют «скользящий шаг» — де-

вушка с левой ноги, юноша с правой, продолжая продвигаться по кругу (рис. 4).

12-й такт — Пара исполняет еще полповорота вальса (но теперь девушка исполняет вторую часть «па вальса» с левой ноги, юноша первую часть с правой ноги). В конце 12-го такта юноша оказывается спиной к центру круга.

13—16-й такты — Пара повторяет движения 9—12-го тактов, затем становится в исходное положение и на продолжении музыки исполняет танец с начала.

Kustību apraksts

1. kustība

«Pa balansē» (šūpošanās soļi) — sk. 15. lpp.

2. kustība

«Celiņš» (pastaiga) — sk. 12. lpp.

Deļā «Minjon» valša pazīstamo kustību «celiņš» izpilda tikai по четвртās pozīcijas atpakaļ.

3. kustība

«Slīdošais solis» — sk. 9. lpp.

Описание движений

Движение № 1

«Па балансè» — см. стр. 15.

Движение № 2

«Дорожка» — см. стр. 12.

В танце «Миньон» движение «дорожка», знакомое нам по вальсу, исполняется только назад, из четвертой позиции.

Движение № 3

«Скользящий шаг» — см. стр. 9.

MINJON
МИНЬОН

Nesteidzoties. Не спеша

Musical score for the first system on page 236. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked *mf*. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures of the system.

Musical score for the second system on page 237. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous page. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked *mf*. A second ending bracket labeled '2' spans the final two measures of the system.

4

pp

Handwritten musical score system 1, measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: pp. Includes slurs and articulation marks.

Handwritten musical score system 2, measures 5-8. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: mf, p. Includes slurs and articulation marks.

Handwritten musical score system 3, measures 9-12. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes slurs and articulation marks.

5

Handwritten musical score system 4, measures 13-16. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes slurs and articulation marks.

Handwritten musical score system 5, measures 17-20. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes slurs and articulation marks.

Handwritten musical score system 6, measures 21-24. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes slurs and articulation marks.

6

Handwritten musical score system 7, measures 25-28. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes slurs and articulation marks.

Handwritten musical score system 8, measures 29-32. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes slurs and articulation marks.

Handwritten musical score system 9, measures 33-36. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes slurs and articulation marks.

Handwritten musical score system 10, measures 37-40. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes slurs and articulation marks.

PA DE GRAS

*J. Ivanova choreografija
L. Bogatkovas apraksts
Tulkojusi V. Strazdiņa*

«Pa de gras» ir populāra sarīkojumu dejas, kuras nosaukums tulkojumā nozīmē «graciozais solis», tas arī nosaka šīs dejas raksturu. «Pa de gras» jādejo viegli un graciozi.

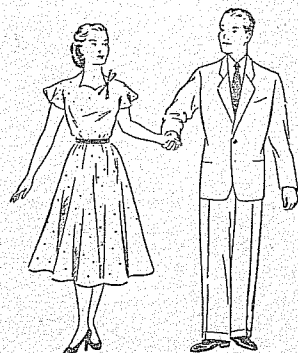
Taktsmērs 4. Temps mērens.

Izejas stāvoklis — dejojāji nostājas pa pāriem (1. att.), partnerē ar labo roku var pieturēt tērpu. Kājas trešajā pozīcijā, labā kāja priekšā.

Dejas apraksts

Pirmais gājiens (1—4. t.)

1. t. — Dejojāji izpilda 1. kustību ar labo kāju pa labi.
2. t. — 1. kustība ar kreiso kāju pa kreisi.
3. t. — Dejojāji ar trim vienkāršiem soļiem iet pa dejas ceļu (ar labo, kreiso un atkal ar labo kāju; viens solis uz katru takts ceturtdaļu). Takts pēdējā ceturtdaļā dejojāji izliek kreiso kāju uz priekšu, ar pirkstgalu skarot grīdu (ceturtajā pozīcijā), ķermenis pakāpeniski



ПА ДЕ ГРАС

*Постановка танца Е. Иванова
Запись Л. Богатковой*

«Па де грас» — популярный балльный танец. Название его означает «грациозное па» (то-есть грациозное движение), и это определяет характер танца. «Па де грас» нужно исполнять мягко, просто, грациозно.

Музыкальный размер 4. Темп умеренный.

Танцующие становятся парами (рис. 1), девушка правой рукой может придерживать платье. Ноги танцующих в третьей позиции, правая нога впереди.

Описание танца

Первая фигура (1—4 т.)

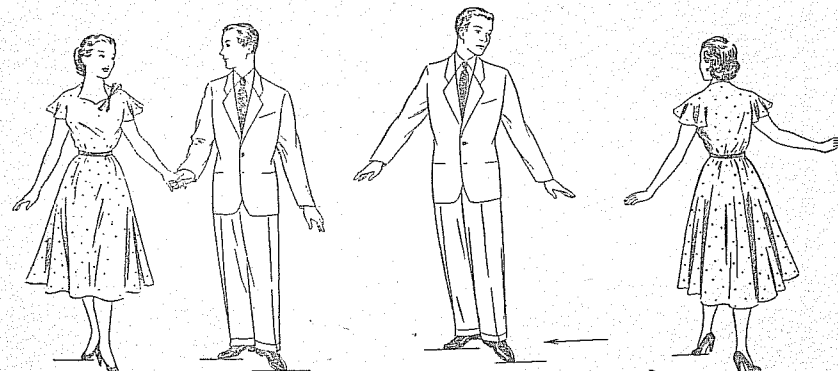
1-й такт — Танцующие исполняют движение № 1 с правой ноги вправо.

2-й такт — Танцующие исполняют движение № 1 с левой ноги влево.

3-й такт — Танцующие идут вперед по кругу, делая три простых «танцевальных шага» (правой ногой, левой и еще раз правой. Один шаг на 1/4 такта). На последнюю четверть третьего такта танцующие ставят левую ногу вперед на но-

сок (в четвертую позицию), корпус постепенно наклоняют влево и смотрят друг на друга (рис. 2).

4. т. — Dejojāji iet uz priekšu vēl trīs soļus (sāk ar kreiso kāju), trešajā solī pagriežas viens pret otru un takts pēdējā ceturtdaļā labo kāju pieliek pie kreisās trešajā pozīcijā (labā kāja priekšā). Vaļā atlaistās rokas nolaiž gar sāniem.



Otrais gājiens (5—8. t.)

5. t. — Dejojāji izdara 1. kustību pa labi ar labo kāju. 3. attēlā parādīts šās kustības noslēgums. (Partnerē tērpu var pieturēt ar abām rokām.)
6. t. — Dejojāji izdara 1. kustību pa kreisi ar kreiso kāju (atgriežas savās vietās).
7. t. — Dejojāji sadodas labajās rokās, paceļ tās lokveidīgi uz augšu un ar trim vienkāršiem dejas soļiem mainās vietām (kustību sāk ar labo kāju un virzās uz labo pusi). Takts pēdējā ceturtdaļā partnerē, aizgājusi līdz partnera vietai, izliek kreiso kāju uz pirkstgala sā-

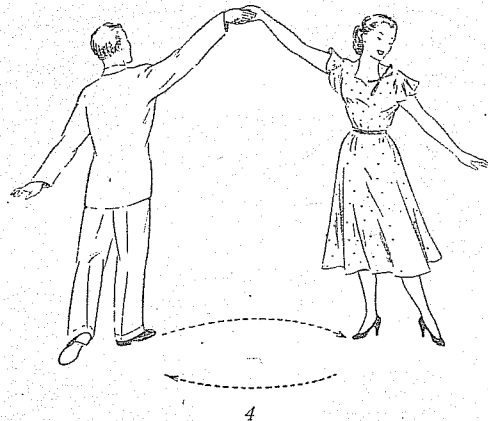
сок (в четвертую позицию), корпус постепенно наклоняют влево и смотрят друг на друга (рис. 2). 4-й такт — Танцующие делают еще три шага вперед (начиная с левой ноги), на третьем шаге поворачиваются лицом друг к другу, а на четвертую четверть такта представляют правую ногу к левой в третью позицию (правая нога впереди). Руки разъединяют и опускают вниз.

Вторая фигура (5—8 т.)

- 5-й такт — Танцующие исполняют движение № 1 вправо с правой ноги. На рисунке 3 показан последний момент этого движения. (Девушка может придерживать юбочку обеими руками).
- 6-й такт — Танцующие исполняют движение № 1 влево с левой ноги (возвращаются на свои места).
- 7-й такт — Танцующие подают друг другу правые руки и, подняв их (округло) вверх, премя простыми «танцевальными шагами» меняются местами (начинают движение с правой ноги и идут направо). На последнюю четверть такта девушка, дойдя до места юноши, ставит левую ногу в сторону на носок, наклоняет корпус

nis, noliec ķermeni un arī pagriez galvu pa kreisi. Tajā pašā laikā partneris, aizgājis līdz partneres vietai, izliek kreiso kāju uz pirkstgala sānis, skats uz partneri (4. att.).

влево и поворачивает голову к левому плечу. Одновременно юноша, дойдя до места девушки, ставит левую ногу в сторону на носок и смотрит на девушку, повернув к ней голову (рис. 4).



8. t. — Dejoņāji ar trim vienkāršiem dejas soļiem atgriežas savās vietās. (sāk ar kreiso kāju un virzās uz kreiso pusi). Partneris trešajā solī pagriežas pa labi līdz izejas stāvoklim, partneris palaiž vaļā tās labo roku. Takts pēdējā ceturtdaļā dejojāji nostājas izejas stāvoklī (1. att.) un atsāk deju.

8-й такт — Танцующие возвращаются на свои места, делая три простых «танцевальных шага» (начинают с левой ноги, идут налево). Девушка, делая третий шаг, поворачивается вправо до исходного положения, юноша отпускает правую руку девушки. На последнюю четверть такта танцующие становятся в исходное положение (рис. 1) и затем на продолжении музыки начинают танец с начала.

Kustību apraksts

1. kustība

Kustību izpilda vienā taktī.

Izejas stāvoklis — trešā pozīcija, labā kāja priekšā.

a) Kustība pa labi ar labo kāju.

Uz «viens» — solis pa labi ar labo kāju. Ķermeni mazliet noliek pa labi. Kreisā kāja uz pirkstgala (5. att.).

Описание движений

Движение № 1

Исполняется на один такт.

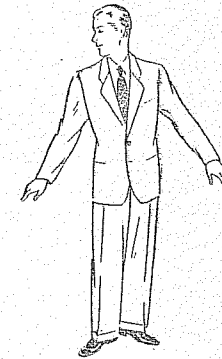
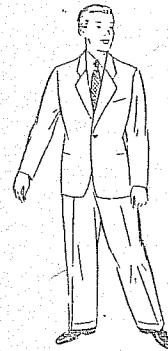
Исходное положение — третья позиция, правая нога впереди.

a) Движение вправо с правой ноги.

На счет «раз» — шаг вправо правой ногой. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу. Левая нога на носке (рис. 5).

Uz «divi» kreiso kāju pievilkt pie labās trešajā pozīcijā aizmugurē un kustību nobeigt ar tikko manāmu pietupieni uz abām kājām (6. att.).

Uz «tris» atkārtoto takts pirmās ceturtdaļas kustību (no «viens»).



Uz «četri» kreiso kāju izlikt uz priekšu uz pirkstgala ceturtdaļā pozīcijā. Ķermeni mazliet noliek pa kreisi. Galvu viegli pagriezt un mazliet noliek uz kreisā pleca pusi.

Nākošajā taktī kustību izdara pa kreisi ar kreiso kāju.

b) Kustība pa kreisi ar kreiso kāju.

Uz «viens» — solis pa kreisi ar kreiso kāju. Ķermeni svārs uz kreisās kājas. Labā kāja uz pirkstgala.

Uz «divi» labo kāju pievilkt pie kreisās trešajā pozīcijā aizmugurē un kustību nobeigt ar tikko manāmu pietupieni uz abām kājām.

Uz «tris» atkārtoto takts pirmās ceturtdaļas kustību (no «viens»).

Uz «četri» labo kāju izlikt uz priekšu uz pirkstgala ceturtdaļā pozīcijā. Ķermeni mazliet noliek pa labi. Galvu viegli pagriezt un mazliet noliek uz labā pleca pusi (7. att.).

2. kustība

VIENKĀRŠAIS «DEJAS SOLIS» — sk. 8. lpp.

На счет «два» левую ногу подтянуть к правой в третью позицию сзади и закончить движение чуть заметным приседанием на обеих ногах (рис. 6).

На счет «три» — повторить движение, исполнявшееся на счет «раз».

На счет «четыре» — левую ногу провести вперед в четвертую позицию и поставить на носок. Корпус немного наклонить влево. Голову слегка повернуть и чуть наклонить к левому плечу.

На следующий такт движение исполняется влево с левой ноги.

б) Движение влево с левой ноги. На счет «раз» — шаг влево левой ногой. Тяжесть корпуса перенести на левую ногу. Правая нога на носке.

На счет «два» правую ногу подтянуть к левой в третью позицию сзади и закончить движение чуть заметным приседанием на обеих ногах.

На счет «три» — то же, что на счет «раз».

На счет «четыре» правую ногу провести вперед в четвертую позицию и поставить на носок. Корпус немного наклонить вправо. Голову слегка повернуть и чуть наклонить к правому плечу (рис. 7).

Движение № 2

ПРОСТОЙ «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ШАГ» — см. стр. 8.

PA DE GRAS
ПА ДЕ ГРАС

Mierigi. Спокойно

L. Svarec
Л. Шварц

The first system of the musical score on page 244 consists of four staves of piano accompaniment. The first staff begins with a dynamic marking of *mp*. The second staff continues with a dynamic marking of *mf*. The third staff includes dynamic markings of *mf* and *sf*. The fourth staff concludes the system with a dynamic marking of *p*. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

The second system of the musical score on page 244 consists of four staves of piano accompaniment. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The second staff includes a dynamic marking of *p* and the word *Fine*. The third staff includes a dynamic marking of *mf*. The fourth staff includes a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket labeled "1.". The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

D.C. al Fine

PA DE TRUĀ

V. Kalniņas apraksts

Dejai trīs daļas: pirmā daļa — menuets, otrā daļa — mazurka, trešā daļa — valsis.

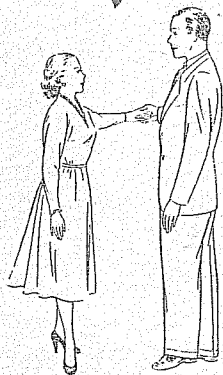
Taktmērs $\frac{3}{4}$. Temps pirmajā daļā lēns, otrajā un trešajā daļā ātrs.

Dejas elementi

1. «Slidošais solis» (pa glisad).
2. «Valša griezieni» pa labi un kreisi.
3. «Pa de burē».
4. «Balodītis ar pārēju».
5. «Vieglais skrējiens» (pa kuri).

Dejas apraksts

Dejotāji stāv ar seju viens pret otru, partneris ar muguru, partnere ar seju pret centru. Partnera labā roka sadota ar partneres kreiso roku, savienotās rokas paceltas sānis plecu augstumā. Brīvās rokas nolaistas un viegli atdalītas no ķermeņa. Kājas trešajā pozīcijā, partnerim kreisā kāja priekšā, partnerei — labā (1. att.).



1

ПА ДЕ ТРУА

Запись В. Калнынь
Перевод П. Строгановой и Н. Ансир

Танец состоит из трех частей: первая часть — мэнуэт, вторая часть — мазурка, третья часть — вальс. Темп первой части — медленный, второй и третьей частей — быстрый.

Элементы танца

1. «Скользящий шаг» (па глисссад).
2. «Повороты вальса» вправо и влево.
3. «Па де бурé».
4. «Голубец с переходом».
5. «Легкий бег» (па курю).

Описание танца

Танцующие стоят лицом друг к другу, юноша спиной, девушка лицом к центру круга. Юноша правой рукой берет левую руку девушки, соединенные руки подняты в сторону до уровня плеча. Свободные руки опущены вниз и слегка отделены от корпуса. Ноги в третьей позиции, у юноши впереди левая, у девушки правая (рис. 1).

Pirmā daļa

MENUETS

Pietakts.

Uz «-i» pagriezties ar seju dejas ceļa virzienā, sadotās rokas aizvirzot un paceļot sev priekšā nedaudz zemāk par plecu.

1. takts.

Uz «viens-i, divi» partneris, sākot ar kreiso kāju, pēc tam ar labo, partnere, sākot ar labo, pēc tam ar kreiso kāju (minot no pirkstgala) izpilda divus soļus dejas ceļa virzienā.

Uz «trīs-i» pagriežas ar seju viens pret otru, partneris uz labās kājas pa labi (ar seju pret sienu) noliek kreiso kāju priekšā labajai trešajā pozīcijā. Partnere, uz kreisās kājas griežoties pa kreisi (ar seju pret centru), noliek labo kāju priekšā kreisajai trešajā pozīcijā.

Savienotās rokas paceļ sānis plecu augstumā.

2. t. — Partneris, sākot ar labo, partnere ar kreiso kāju, izpilda «slidošo soli» (pa glisad, sk. 11. lpp.), virzoties pret dejas ceļu.

3. takts.

Uz «viens-i» dejotāji izpilda nelielu soli sānis ar kreiso kāju, līdz ar to partneris pavirzās nedaudz dejas ceļa virzienā, partnere pret dejas ceļu. Dejotāji satiekas ar labajiem pleciem. Rokas atvieno un nolaiž gar sāniem.

Uz «divi» dejotāji nostiepj priekšā labo kāju. Viegli pagriež uz priekšu labo plecu. Labo roku nedaudz paceļ sev priekšā, kreisā roka mazliet atvirzīta sānis. Dejotāji lūkojas pār labo plecu viens uz otru.

Первая часть

МЕНУЭТ

Из затакта.

На «-и», повернувшись лицом по линии танца, соединенные руки провести через низ вперед и оставить впереди немного ниже плеча.

1-й такт.

На «раз-и», «два-и» юноша, начиная с левой ноги, потом с правой, девушка, начиная с правой, потом с левой (ступая с пальцев), исполняют два шага по линии танца.

На «три-и» танцующие поворачиваются лицом друг к другу: юноша на правой ноге в правую сторону (лицом из круга) и ставит левую ногу вперед в третью позицию; девушка на левой ноге в левую сторону (лицом к центру) и ставит правую ногу вперед в третью позицию.

Соединенные руки поднять в сторону до уровня плеча.

2-й такт — Юноша, начиная с правой, девушка с левой ноги исполняют «скользящий шаг» (па глисссад, см. стр. 11) против линии танца.

3-й такт.

На «раз-и» — небольшой шаг в сторону с левой ноги. Таким образом юноша движется по линии танца, девушка в противоположную сторону. Танцующие встречаются правыми плечами. Руки разъединяются и опускаются вниз.

На «два-и» — танцующие проводят правую ногу вперед и слегка поворачивают правое плечо вперед. Правую руку немного поднимают вперед, левую в сторону. Через правое плечо смотрят друг на друга.

Uz «trīs-i» — pauze (2. att.).

4. t. — Dejtāji ar labo kāju izpilda valša kreisā griezienu otro pusi, līdz ar to pagriežoties ar seju viens pret otru (partneris ar seju pret zāles centru, partnere ar muguru pret zāles centru).

5. t. — Atkārtoti 1. takts kustības, virzoties pret dejas ceļu. Partneris ārpusē, partnere centra pusē.

6. t. — Atkārtoti 2. takts kustības, virzoties pa dejas ceļu.

7. t. — Atkārtoti 3. takts kustības (solis sānis ar kreiso kāju un nostāties, kā parādīts 2. attēlā).

8. t. — Atkārtoti 4. takts kustības, nobeidzot griezienu partnerim ar seju pret sienu, partnerei ar seju pret centru (līdz ar to ar seju vienam pret otru).

Otrā daļa

MAZURKA UN VALSIS

Rokas sadotas un paceltas sānis.

1.—2. t. — Partneris, sākot ar kreiso, partnere ar labo kāju izpilda divas reizes «pa de burē» (sk. 87. lpp.).

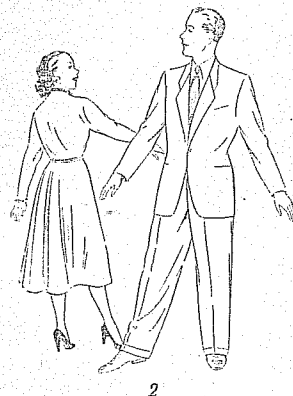
3.—4. t. — Partneris, sākot ar kreiso kāju, partnere ar labo kāju izpilda divas reizes «balodīti ar pāreju» (sk. 27. lpp.), virzoties pa dejas ceļu.

5.—8. t. — Slēgtā dejas satvērienā dejtāji izpilda četrus valša pusgriezienus.

Partneris vālsī uzsāk ar kreiso kāju, partnere ar labo kāju. Ceturto pusgriezienu dejtāji nobeidz ar seju dejas ceļa virzienā.

На «три-и» — пауза (рис. 2).

4-й такт — С правой ноги вторая половина «па вальса» в левую сторону, таким образом поворачиваясь лицом друг к другу (юноша лицом к центру круга, девушка к спиной к центру круга).



2

5-й такт — Повторить движения

1-го такта, двигаясь против линии танца. Юноша по внешней стороне круга, девушка по внутренней.

6-й такт — Повторить движения 2-го такта, двигаясь по линии танца.

7-й такт — Повторить движения 3-го такта (шаг в сторону с левой ноги и встать, как показано на рис. 2).

8-й такт — Повторить движения 4-го такта. Кончая поворот, девушка становится спиной к центру круга, юноша — лицом (друг против друга).

Вторая часть

MAZURKA И ВАЛЬС

Соединенные руки подняты в сторону.

1—2-й такты — Юноша, начиная с левой, девушка с правой ноги исполняют два раза «па де бурё» (см. стр. 87).

3—4-й такты — Юноша, начиная с левой ноги, девушка с правой исполняют два раза «голубец с переходом» (см. стр. 27), двигаясь по линии танца.

5—8-й такты — Танцующие становятся в «основную позу» вальса (см. стр. 15) и исполняют два полных поворота вальса в правую сторону. Юноша начинает с левой ноги, девушка с правой.

Partnera labā roka sadota ar partneres kreiso roku, un savienotās rokas paceltas priekšā, brīvās rokas nolaistas un viegli atdalītas no ķermeņa.

9.—10. t. — Partneris, sākot ar kreiso, partnere ar labo kāju izpilda divas reizes «vieglo skrējienu» (sk. 46. lpp.), virzoties pa dejas ceļu uz priekšu.

11.—12. t. — Partneris, sākot ar kreiso kāju, izpilda pilnu valša griezienu pa kreisi, virzoties pa dejas ceļu. Partnere, sākot ar labo kāju un tāpat virzoties uz priekšu, izpilda pilnu valša griezienu pa labi.

11. takts sākumā dejtāji atvieno sadotās rokas. 12. takts beigās dejtāji atrodas ar seju viens pret otru. Partneris ar seju pret sienu, partnere ar seju pret centru.

13.—16. t. — Tāpat kā no 5. līdz 8. taktij, dejtāji slēgtā dejas satvērienā izpilda četrus valša pusgriezienus pa labi, partneris vālsī uzsāk ar kreiso, partnere ar labo kāju.

Deju atsāk no sākuma.

В конце второго поворота танцующие становятся лицом по линии танца. В правой руке юноша держит левую руку девушки, соединенные руки подняты и вытянуты вперед. Свободные руки опущены и немного отделены от корпуса.

9—10-й такты — Юноша, начиная с левой, девушка с правой ноги исполняют два раза «легкий бег» (см. стр. 46), двигаясь по линии танца.

11—12-й такты — Юноша, начиная с левой ноги, делает полный поворот вальса влево, двигаясь по линии танца. Девушка, начиная с правой ноги и также двигаясь вперед, исполняет полный поворот вальса вправо.

В начале 11-го такта танцующие разъединяют руки. В конце 12-го такта становятся лицом друг к другу. Юноша спиной к центру круга, девушка лицом к центру круга.

13—16-й такты — Так же, как в 5—8-м тактах, танцующие становятся в «основную позу» вальса и исполняют два полных поворота вальса в правую сторону. Юноша начинает вальс с левой ноги, девушка с правой.

Танец начинается с начала.

PA DE TRUA
ПА ДЕ ТРУА

Ievads. Вступление
Mēreni. Умеренно

mf

Menuets. Менуэт

mf

Mazurka. Мазурка

Valsis
Вальс

f

1.

Menuets
Менуэт

2.

mf

* Pēc atkārtojuma pāriet uz Kodu
После повторения перейти на Коду

Mazurka Мазурка

Valsis Вальс

Mazurka. Мазурка

Valsis. Вальс

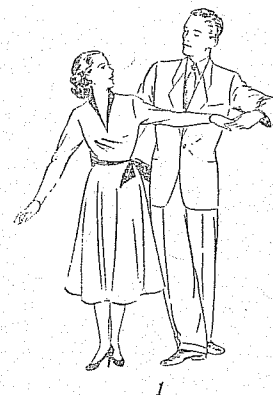
Menuets Менуэт Coda

Dal' ai e poi coda

РА ЗЕФИР

V. Kalniņas apraksts

Taktsmērs $\frac{3}{4}$. Temps mērens.
Izejas stāvoklis — dejojāji stāv pāros ar seju dejas ceļa virzienā. Partneris ar labo roku arņem partneri ap vidukli, ar kreiso roku satver partneres kreiso roku un paceļ sānis pa kreisi nedaudz zemāk par plecu. Partneres labā roka nolaišta un nedaudz atdalīta no ķermeņa. Kājas trešajā pozīcijā, labā kāja priekšā (1. att.).



Dejas apraksts

Pirmā daļa

1. takts.
Uz «viens-i» — ar labo kāju solis uz priekšu.
Uz «divi» dejojāji viegli pietupstas uz labās kājas, tajā pašā laikā kreiso nedaudz ieliec ceļgalā un ar stieptu

ПА ЗЕФИР

Запись танца В. Калмынь.
Перевод П. Строгановой и Н. Ансит

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Темп умеренный.

Исходное положение — танцующие стоят парами по кругу, лицом по линии танца. Юноша правой рукой обнимает девушку за талию, левой рукой берет левую руку девушки, поднимает в сторону влево, на уровне немного ниже плеча. Правая рука девушки опущена, слегка отделена от корпуса. Ноги танцующих в третьей позиции, правая нога впереди (рис. 1).

Описание танца

Первая часть

1-й такт.
На «раз-и» — с правой ноги шаг вперед.
На «два-и» танцующие слегка приседают на правой ноге, одновременно левую ногу, согнутую в



- pirkstgalu noliek aiz labās kājas (2. att.).
2. takts.
Uz «viens-i» — solis atpakaļ ar kreiso kāju.
- Uz «divi» dejojāji iztaisno labās kājas ceļgalu un pirkstgalu.
3. takts.
Uz «viens-i» — solis atpakaļ ar labo kāju.
- Uz «divi» dejojāji nostiepj priekšā kreisās kājas pirkstgalu.
4. t. — Atkārto 2. takts darbību.
- 5.—6. t. — Sākot ar labo kāju, dejojāji izpilda divas reizes «šasē» uz priekšu (sk. 10. lpp.).
- 7.—8. t. — Sākot ar labo kāju, dejojāji izpilda četrus soļus pa dejas ceļu, katrā takti divi soļi.
- 9.—15. t. — Atkārto 1.—7. takts darbību.
16. takts.
Uz «viens-i» — ar labo kāju solis uz priekšu. Rokas nolaiž un viegli atdala no ķermeņa. Soļa beigās dejojāji uz labās kājas pagriežas ar seju viens pret otru. Partneris ar muguru, partnere ar seju pret zāles centru.
- Uz «divi» dejojāji liek kreiso kāju labajai aizmugurē trešajā pozīcijā.

Otrā daļa

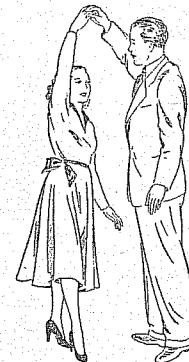
1. takts.
Uz «viens-i» — ar labo kāju solis sānis pa labi, līdz ar to attālinoties viens no otra.
- Uz «divi» dejojāji liek kreiso kāju labajai aizmugurē trešajā pozīcijā.
2. takts.
Uz «viens-i» — solis sānis ar labo kāju, līdz ar to attālinoties viens no otra.
- Uz «divi» dejojāji noliek kreiso kāju priekšā labajai. Kreisās kājas ceļgals un pirkstgals stiepts (sk. «Pa de gras» 3. att.).

- колени, с оттянутым носком отставляют за правую ногу (рис. 2).
- 2-й такт.
На «раз-и» — шаг назад с левой ноги.
- На «два-и» танцующие выпрямляют колено и подъем правой ноги.
- 3-й такт.
На «раз-и» — шаг назад с правой ноги.
- На «два-и» танцующие выставляют вперед левую ногу с оттянутым носком.
- 4-й такт — Повторяется движение 2-го такта.
- 5—6-й такты — Танцующие с правой ноги исполняют два раза «шассе» вперед (см. стр. 10).
- 7—8-й такты — Начиная с правой ноги, танцующие делают четыре шага по линии танца (на каждый такт по два шага).
- 9—15-й такты — повторяются движения 1—7-го тактов.
- 16-й такт.
На «раз-и» — с правой ноги шаг вперед. Руки опускаются и слегка отделяются от корпуса. Заканчивая шаг, танцующие на правой ноге поворачиваются лицом друг к другу. Юноша спиной, девушка лицом к центру круга.
- На «два-и» танцующие приставляют левую ногу к правой назад в третью позицию.

Вторая часть

- 1-й такт.
На «раз-и» — с правой ноги шаг в сторону. Одновременно танцующие отдаляются друг от друга.
- На «два-и» танцующие приставляют левую ногу к правой назад в третью позицию.
- 2-й такт.
На «раз-и» — шаг в сторону с правой ноги, продолжая отдаляться друг от друга.
- На «два-и» танцующие ставят левую ногу впереди правой. Колено и носок левой ноги вытянуты (см. «Па де грас», рис. 3).

3. takts.
Uz «viens-i» — ar kreiso kāju solis sānis pa kreisi, atgriezoties savās vietās.
- Uz «divi» dejojāji labo kāju noliek aizmugurē kreisajai trešajā pozīcijā.
4. takts.
Uz «viens-i» — solis sānis ar kreiso kāju pa kreisi, ar to atgriezoties savās vietās, ar seju viens pret otru.
- Uz «divi» dejojāji labo kāju liek priekšā kreisajai. Labās kājas ceļgals un pirkstgals stiepts. Tajā pašā laikā pasniedz viens otram un savieno labās rokas.
5. takts.
Uz «viens-i» — ar labo kāju solis uz priekšu (viens pret otru). Sadotās rokas dejojāji lokveidīgi paceļ, veidojot «lodziņu».
- Uz «divi» dejojāji kreiso kāju liek labajai aizmugurē trešajā pozīcijā, paceļas uz puspirkstiem un lūkojas caur «lodziņu» (4. att.).
6. takts.
Uz «viens-i» — ar kreiso kāju solis atpakaļ, rokas iztaisno un nolaiž plecu augstumā.
- Uz «divi» dejojāji labo kāju liek priekšā kreisajai trešajā pozīcijā.
7. t. — Sākot ar labo kāju, izpilda «šasē», mainoties vietām. Partneris virzās gar partneres labajiem sāniem pret zāles sienu, partnere pret centru. Labās rokas paliek sadotas.
8. takts.
Uz «viens-i» dejojāji uz labās kājas izpilda griezienu pa labi, ar kreiso kāju liek soli sānis. Tagad partneris atrodas ar seju, partnere ar muguru pret zāles centru.



- 3-й такт.
На «раз-и» — с левой ноги шаг в сторону, возвращаясь на свои места.
- На «два-и» танцующие правую ногу ставят назад в третью позицию.
- 4-й такт.
На «раз-и» — шаг с левой ноги в сторону, таким образом, танцующие возвратились на свои места и стали лицом друг к другу.
- На «два-и» танцующие ставят правую ногу впереди левой. Колено и носок вытянуты. Одновременно танцующие подают друг другу правые руки.
- 5-й такт.
На «раз-и» — с правой ноги шаг вперед (друг против друга). Соединенные руки танцующие дугообразно поднимают вверх, образуя «окошечко».
- На «два-и» танцующие ставят левую ногу назад в третью позицию, приподнимаются на полупальцы и смотрят друг на друга через «окошечко» (рис. 4).
- 6-й такт.
На «раз-и» — с левой ноги шаг назад, руки выпрямляются и опускаются до уровня плеч.
- На «два-и» правую ногу ставят впереди левой в третью позицию.
- 7-й такт — Начиная с правой ноги, танцующие исполняют «шассе», меняясь местами. Юноша проходит с правой стороны девушки, продвигаясь от центра, девушка к центру круга. Правые руки остаются соединенными.
- 8-й такт.
На «раз-и» танцующие на правой ноге делают поворот в правую сторону, а с левой ноги шаг в сторону. Теперь юноша стоит ли-

Uz «divi» dejtāji labo kāju liek priekšā kreisajai trešajā pozīcijā. Tajā pašā laikā atbrīvo sadotās rokas un viegli atdala no ķermeņa.

9.—14. t. — Dejtāji atkārtoti 1.—6. takts darbību ar to starpību, ka tagad partneris atrodas ar seju, partnere ar muguru pret zāles centru.

15. t. — Sākot ar labo kāju, dejtāji izpilda «šasē». Partneris virzās pret zāles centru, partnere pret sienu. Dejtāji virzās viens otram gar labajiem pleciem. Labās rokas sadotas.

16. takts.

Uz «viens-i» partneris ar kreiso kāju izpilda mazu soli, pagriežoties ar seju dejas ceļa virzienā. Partnere ar kreiso kāju izpilda soli, pagriežoties ar muguru dejas ceļa virzienā. Sadotās rokas dejtāji atlaiž.

Uz «divi» partneris liek labo kāju priekšā kreisajai trešajā pozīcijā. Partnere uz kreisās kājas izpilda puspagriezienu pa labi (180°), nonākot ar seju dejas ceļa virzienā. Līdz ar to dejtāji ieņem izejas stāvokli.

цом, а девушка спиной к центру круга.

На «два-и» танцующие ставят правую ногу впереди левой в третью позицию. Одновременно руки разъединяются и, немного отделенные от корпуса, опускаются.

9—14-й такты — Повторяются движения 1—6-го тактов, только с той разницей, что теперь юноша находится лицом, а девушка спиной к центру круга.

15-й такт — Начиная с правой ноги, танцующие делают «шассэ». Юноша продвигается к центру, девушка от центра круга. Встречаются правыми плечами. Правые руки соединены.

16-й такт.

На «раз-и» юноша с левой ноги делает маленький шаг и поворачивается лицом по линии танца. Девушка с левой ноги делает шаг, поворачиваясь спиной по линии танца. Руки разъединяют.

На «два-и» юноша ставит правую ногу впереди левой в третью позицию. Девушка на левой ноге делает полповорота в правую сторону (180°) и оказывается лицом по линии танца. Таким образом танцующие занимают исходное положение.

PA ZEFIR ПА ЗЕФИР

A. Aškenazi
A. Ашкенази

Dzīvi. Живо

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 2/4 time and features a melody with eighth and sixteenth notes, accented with 'mf'.

rit. a tempo

The second system of musical notation consists of two staves. It begins with a 'rit.' (ritardando) marking and a fermata over a measure, followed by a return to 'a tempo'. The music continues with eighth and sixteenth notes, accented with 'mf'.

The third system of musical notation consists of two staves. The melody continues with eighth and sixteenth notes, accented with 'mf'.

The fourth system of musical notation consists of two staves. It concludes with a first ending bracket labeled '1.' over the final measures.

2.

First system of musical notation on page 258. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a '2.' marking. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *mf*.

Second system of musical notation on page 258. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf*.

Third system of musical notation on page 258. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf*.

Fourth system of musical notation on page 258. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf*.

First system of musical notation on page 259. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf*.

Second system of musical notation on page 259. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf*.

Third system of musical notation on page 259. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf*.

1.

Fourth system of musical notation on page 259. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf*.

12.

mf Fine

Dal Segno al Fine

LĒNAIS VALSIS

V. Kalniņas choreogrāfiska apdare
un apraksts

Taktsmērs $\frac{3}{4}$. Temps lēns.

Dejotāju pāri novietošanas aplī.
Partneris ar seju, partnere
ar muguru dejas ceļa virzienā. Ķer-



1

menis iztaisnots. Pleci neuzrauti, nesagriezti, dabiskā stāvoklī. Kājas sestajā pozīcijā (1. zīm.).

«Slēgtais dejas stāvoklis»

Partneri nostājas ar muguru dejas ceļa virzienā, partneris pretim partneri. Dejotājiem pēdas paralelas, savēstas (sestajā pozīcijā).

Partnerim jācenšas noturēt partneri tieši sev pretim, lai gan partnere arvien tieksies stāvēt mazliet pa labi. Partnerim jārūpējas, lai šī pozīcija (pa labi) nekļūtu pārāk izteikta.

Dejotāju pleci paraleli. Partnera labā plauksta tieši zem partneres pleca lāpstiņas, pirksti kopā.

Partnera labās rokas elkonis nedrīkst būt piespiests pie labā sāna, tam jābūt viegli paceltam,

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Постановка и запись танца
В. Калнынь
Перевод П. Строгановой и Н. Ансит

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Темп медленный.

Танцующие становятся парами по кругу. Юноша лицом, девушка спиной по линии танца. Корпус прямой, но не напряженный. Ноги в шестой позиции (схема 1).

«Основная поза»
танцующих

Девушка становится спиной по линии танца, юноша против девушки. Ступни танцующих параллельны, т. е. в шестой позиции.

Юноша должен стараться вести девушку прямо перед собой, хотя у девушки будет наблюдаться тенденция держаться немного справа.

Плечи танцующих параллельны. Правая ладонь юноши находится под левой лопаткой девушки, пальцы собраны. Правый локоть юноше не следует прижимать к боку, локоть должен быть слегка приподнят, но настолько, чтобы не поднималось плечо. Уровень правого локтя зависит от роста девушки. Левая ладонь девушки легко покоится на правой руке юно-



bet tik tālu, lai neuzrautos labais plecs. Labās rokas elkoņa pacēluma līmenis atkarīgs no partneres auguma.

Partneres kreisās rokas plauksta (neatbalstoties) uz partnera labās rokas (tuvāk plecam kā elkonim).

Partneris ar kreiso roku sātver partneres labo roku. (partneris ar kreiso roku sātver partneres labo roku.)



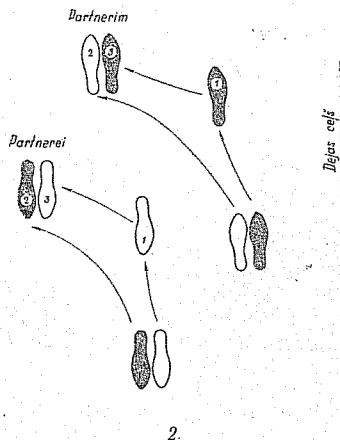
ши (ближе к плечу, чем к локтю). Юноша левой рукой берет правую руку девушки (пальцы девушки между большим и указательным пальцами юноши). Таким образом соединенные руки надо держать немного выше плеча. Левая рука юноши и правая рука девушки довольно остро согнуты в локте, но все же так, чтобы не мешать другим танцующим.

Головы чуть приподняты. Взгляд танцующих направлен через правое плечо партнера (см. рисунки).

«ОСНОВНОЙ ШАГ»

Для юноши.

Начинать с правой ноги (схема 2). На «раз-и» — с правой ноги шаг вперед. Шаг размашистый, но почти не сгибая колена, движение



происходит от бедра. Одновременно с ногой вперед устремляется весь корпус. Прежде всего пола касается пятка правой ноги, носок слегка приподнят. После этого, перенося тяжесть корпуса вперед,

svaru uz priekšu, grīdai pieskaras visa labā pēda.

Uz «divi» — ar kreiso kāju solis sānis, pēdas paralelas.

Uz «trīs-i» labo kāju pielikt pie kreisās.

Piezīme. Pirmā soļa beigās pacelties uz pirkstiem, trešā soļa beigās — nolaisties.

Partnerei

Sākt ar kreiso kāju (2. zīm.).

Partneres soļi pretēji partnera soļiem.

Uz «viens-i» — ar kreiso kāju solis atpakaļ. Kustība jāizpilda vēzienveidīgi, bet neliecot ceļgalu.

Uz «divi» — ar labo kāju solis sānis. Uz «trīs-i» kreiso kāju pielikt pie labās kājas.

Piezīme. Pirmā soļa beigās (uz «-i») pacelties uz pirkstgaliem, trešā soļa beigās (uz «-si») nolaisties.

Partnerim

Sākt ar kreiso kāju (3. zīm.).

Seja dejas ceļa virzienā. Pēdas paralelas.

Uz «viens-i» — ar kreiso kāju solis uz priekšu. (Tie paši norādījumi, kas pie pamatsoļa ar labo kāju.)

Uz «divi» — ar labo kāju solis sānis.

Uz «trīs-i» kreiso kāju pielikt pie labās kājas (3. zīm.).

Piezīme. Pirmā soļa beigās pacelties uz pirkstgaliem, trešā soļa beigās — nolaisties.

Partnerei

Sākt ar labo kāju (3. zīm.). Ar muguru dejas ceļa virzienā. Pēdas paralelas.

Uz «viens-i» — ar labo kāju solis at-

na pol опускается вся правая ступня.

На «два-и» — с левой ноги шаг в сторону, ступни параллельны (шестая позиция).

На «три-и» правую ногу приставить к левой.

Примечание. В конце первого шага подняться на полупальцы, в конце третьего шага — опуститься.

Для девушки

Начинать с левой ноги (схема 2): Движения девушки противоположны движениям юноши.

На «раз-и» — с левой ноги шаг назад. Движение размашистое, но почти не сгибая колена.

На «два-и» — с правой ноги шаг в сторону.

На «три-и» левую ногу приставить к правой.

Примечание. В конце первого шага («-и») подняться на полупальцы, в конце третьего шага («-и») опуститься.

Для юноши

Начинать с левой ноги (схема 3):

Взгляд по линии танца, ноги в шестой позиции.

На «раз-и» — с левой ноги шаг вперед. (Те же указания, что при основном шаге с правой ноги.)

На «два-и» — с правой ноги шаг в сторону.

На «три-и» левую ногу приставить к правой.

Примечание. В конце первого шага подняться на полупальцы, в конце третьего шага опуститься.

Для девушки

Начинать с правой ноги (схема 3):

Девушка стоит спиной по линии танца. Ноги в шестой позиции.

На «раз-и» — с правой ноги шаг

res pirksti starp partnera ikšķi un rādāmo pirkstu). Šādā veidā savienotās rokas jātur nedaudz augstāk par plecu.

Partnera kreisā un partneres labā roka diezgan asi jāsaliec elkonī, bet tā, lai netraucē citus dejojājus.

Dejojāju galvas mazliet paceltas, tie skatās pār sava partnera labo plecu (sk. attēlus).

«PAMATSOLIS»

Partnerim

Sākt ar labo kāju (2. zīm.).

Uz «viens-i» — ar labo kāju solis uz priekšu (vēzienveidīga kustība, gandrīz nemaz neliecot ceļgalu, kustība sākas no gurna; arī kreisās kājas ceļgals paliek gandrīz taisns). Vienlaicīgi kustībā uz priekšu dodas viss ķermenis. Vispirms grīdai pieskaras labās kājas pāpēdis ar viegli paceltu pirkstgalu, pēc tam, pārnesot ķermeņa

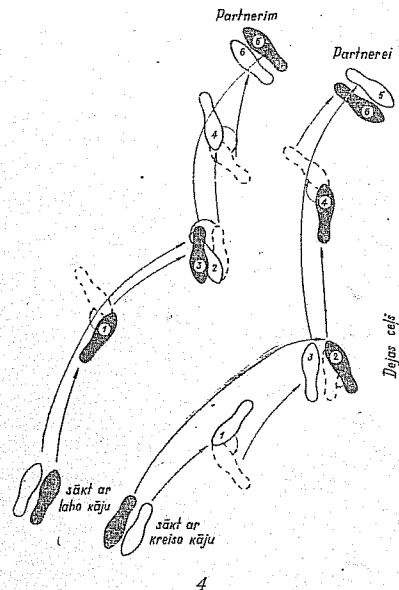
pakāļ. (Tie paši norādījumi, kas pie pamatsoļa ar kreiso kāju.)
 Uz «divi» — ar kreiso kāju solis sānis.
 Uz «trīs-i» labo kāju pielikt kreisajai kājai.

Piezīme. Pirmā soļa beigās pacelties uz pirkstgaliem, trešā soļa beigās — nolaieties uz visas pēdas. Tālāk seko labējais grieziens utt.

«LĀBEJAIS GRIEZIENS»

Partnerim

Seja dejas ceļa virzienā vai diagonālē no centra uz āru. Kustību izpilda divās taktīs (4. zīm.).



1. takts.
 Uz «viens-i» — ar labo kāju solis uz priekšu, griežoties pa labi.
 Uz «divi» — ar kreiso kāju solis sānis, šķērsām dejas ceļam.
 Uz «trīs-i», turpinot griezties pa labi (kamēr mugura nonāk dejas ceļa

naзад. (Те же указания, что при основном шаге с левой ноги.)
 На «два-и» — с левой ноги шаг в сторону.
 На «три-и» — правую ногу приставить к левой.

Примечание. В конце первого шага подняться на полупальцы, в конце третьего шага опуститься на всю ступню.

«ПРАВЫЙ ПОВОРОТ»

Для юноши

Взгляд по линии танца или по диагонали от центра круга. Движение выполняется на два такта (схема 4).

1-й такт.
 На «раз-и» — с правой ноги шаг вперед с поворотом направо.
 На «два-и» — с левой ноги шаг в сторону, поперек линии танца.
 На «три-и», продолжая поворачиваться направо (пока не окажется

virzienā), labo kāju pielikt pie kreisās kājas.

2. takts.
 Uz «četri» — ar kreiso kāju solis atpakaļ, griežoties pa labi.
 Uz «pieci» — ar labo kāju solis sānis, šķērsām dejas ceļam.
 Uz «seši» pielikt kreiso kāju pie labās.
 Nobeigt vai nu ar seju dejas ceļa virzienā, vai ar seju diagonālē pret zāles centru.

Piezīme. Katras takts pirmajā ceturtdajā pacelties uz puspirkstiem, pēdējā — nolaieties uz visas pēdas.

Partneri

Mugura dejas ceļa virzienā vai diagonālē uz āru (4. zīm.).

1. takts.
 Uz «viens-i» — ar kreiso kāju solis atpakaļ, griežoties pa labi.
 Uz «divi» — ar labo kāju solis sānis, šķērsām dejas ceļam.
 Uz «trīs-i» pielikt kreiso kāju pie labās kājas. Seja dejas ceļa virzienā.
 2. takts.
 Uz «četri» — ar labo kāju solis uz priekšu, griežoties pa labi.
 Uz «pieci» — ar kreiso kāju solis sānis, šķērsām dejas ceļam.
 Uz «seši», turpinot griezienu, pielikt labo kāju pie kreisās.

Nobeigt vai nu ar muguru diagonālē pret centru, vai izpildīt lielāku griezienu apjomu un nobeigt ar muguru dejas ceļa virzienā. Pacelšanās uz puspirkstiem un nolaišanās tāpat kā partnerim.

«KREISAIS GRIEZIENS»

Partnerim

Seja diagonālē pret centru vai dejas ceļa virzienā. Kustību izpilda divās taktīs (5. zīm.).

ся спиной по линии танца), правую ногу приставить к левой.
 2-й такт.

На «четыре» — с левой ноги шаг назад, поворачиваясь направо.
 На «пять-и» — с правой ноги шаг в сторону, поперек линии танца.
 На «шесть-и» приставить левую ногу к правой. Заканчивать лицом по линии танца или по диагонали к центру круга.

Примечание. В каждом такте на первую четверть подняться на полупальцы, на последнюю — опуститься на всю ступню.

Для девушки

Девушка стоит спиной по линии танца или по диагонали от центра круга (схема 4).

1-й такт.
 На «раз-и» — с левой ноги шаг назад, с поворотом направо.
 На «два-и» — с правой ноги шаг в сторону, поперек линии танца.
 На «три-и» приставить левую ногу к правой. Взгляд по линии танца.

2-й такт.
 На «четыре» — с правой ноги шаг вперед с поворотом направо.
 На «пять-и» — с левой ноги шаг в сторону, поперек линии танца.
 На «шесть-и», продолжая поворачиваться, приставить правую ногу к левой.
 Заканчивать движение спиной по диагонали к центру, или сделать поворот побольше и закончить по линии танца. Подниматься на полупальцы и опускаться так же, как сказано в примечании для юноши.

«ЛЕВЫЙ ПОВОРОТ»

Для юноши

Взгляд по диагонали к центру или по линии танца. Движение выполняется на два такта (схема 5).

1. takts.

Uz «viens-i» — ar kreiso kāju solis uz priekšu, griežoties pa kreisi.

Uz «divi» — ar labo kāju solis sānis, šķērsām dejas ceļam.

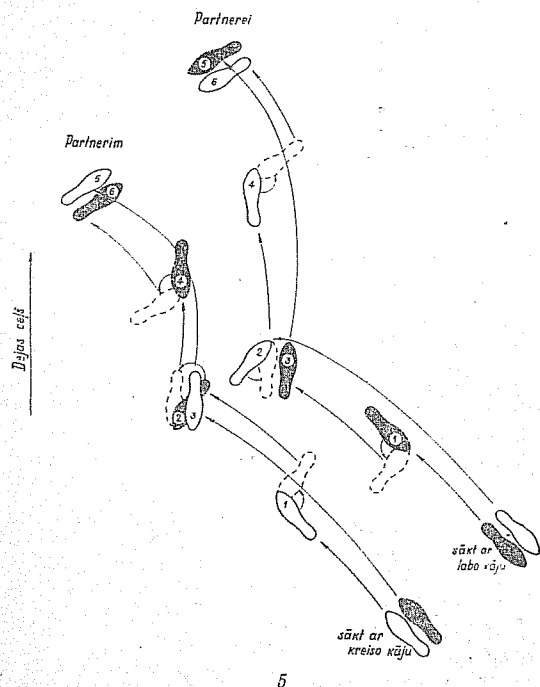
Uz «trīs-i», turpinot griezienu (kamēr ar muguru nonāk dejas ceļa virzienā), pielikt kreiso kāju pie labās.

1-й такт.

На «раз-и» — с левой ноги шаг вперед, поворачиваясь налево.

На «два-и» — с правой ноги шаг в сторону, поперек линии танца.

На «три-и», продолжая поворачиваться (пока не окажется спиной по линии танца), приставить левую ногу к правой.



5

2. takts.

Uz «četri» — ar labo kāju solis atpakaļ, griežoties pa kreisi.

Uz «pieci» — ar kreiso kāju solis sānis, šķērsām dejas ceļam.

Uz «seši» labo kāju pielikt kreisajai. Nobeigt ar seju dejas ceļa virzienā. Var izpildīt mazāku griezienu arjomu un nobeigt kreiso griezienu ar seju diagonālē uz āru.

2-й такт.

На «четыре» — с правой ноги шаг назад, с поворотом налево.

На «пять-и» — с левой ноги шаг в сторону, поперек линии танца.

На «шесть-и» правую ногу приставить к левой.

Закончить движение лицом по линии танца. Можно исполнить поворот поменьше и закончить движение лицом по диагонали от центра круга.

Pacelties uz puspirkstiem un palaisties tāpat kā iepriekš.

Partneri

Mugura dejas ceļa virzienā vai diagonālē pret centru. Kustību izpilda divās taktīs (5. zīm.).

1. takts.

Uz «viens-i» — ar labo kāju solis atpakaļ, griežoties pa kreisi.

Uz «divi» — ar kreiso kāju solis sānis, šķērsām dejas ceļam.

Uz «trīs-i», pagriežoties ar seju dejas ceļa virzienā, pielikt labo kāju pie kreisās.

2. takts.

Uz «četri» — ar kreiso kāju solis uz priekšu, griežoties pa kreisi.

Uz «pieci» — ar labo kāju solis sānis.

Uz «seši» kreiso kāju pielikt pie labās. Nobeigt vai nu ar muguru dejas ceļa virzienā, vai ar muguru diagonālē uz āru (5. zīm.).

Pacelties uz puspirkstiem un palaisties tāpat kā iepriekš.

«LĀBEJAIS VIRPUĻGRIEZIENS»

Partnerim

Kustību izpilda trīs taktīs.

Iesākt ar seju diagonālē uz āru, nobeigt ar muguru diagonālē uz centru. Var iesākt ar seju dejas ceļa virzienā, tādā gadījumā pirmajā solī jāizdara lielāks grieziens arjomu; nobeigt ar seju dejas ceļa virzienā, septītajā solī izpildot lielāku griezienu arjomu.

1. takts.

Izveidot «labējā griezienu» 1. takti («viens-i, divi, trīs-i»), nobeidzot ar muguru dejas ceļa virzienā (6. zīm.).

тра круга. Подниматься на полупальцы и опускаться, как сказано выше.

Для девушки

Девушка стоит спиной по линии танца или по диагонали к центру. Движение исполняется на 2 такта (схема 5).

1-й такт.

На «раз-и» — с правой ноги шаг назад, поворачиваясь налево.

На «два-и» — с левой ноги шаг в сторону, поперек линии танца.

На «три-и», поворачиваясь лицом по линии танца, приставить правую ногу к левой.

2-й такт.

На «четыре» — с левой ноги шаг вперед, поворачиваясь налево.

На «пять-и» — с правой ноги шаг в сторону.

На «шесть-и» — левую ногу приставить к правой.

Закончить движение спиной по линии танца или по диагонали от центра круга. Подниматься на полупальцы и опускаться так же, как и в предыдущих случаях.

«ПРАВЫЙ ВОЛЧКООБРАЗНЫЙ ПОВОРОТ»

Для юноши

Движение исполняется на три такта. Вначале взгляд по диагонали от центра круга, заканчивая движение спиной по диагонали к центру круга. Можно начать движение, находясь лицом по линии танца, в таком случае при первом шаге надо сделать больший поворот; закончить лицом по линии танца, на седьмом шаге делая больший поворот.

1-й такт.

Исполнить движение 1-го такта «правого поворота» («раз-и», «два-и», «три-и») и закончить спиной по линии танца (схема 6).

2. takts.

Uz «četri» — ar kreiso kāju neliels solis atpakaļ un uz kreisās kājas puspēdas (leņķa) grieziens pa labi. Griezienu laikā labā kāja jānotur priekšā un kreisais plecs jāsa-griež uz priekšu (ķermeņa pretkustības stāvoklis).

Uz «pieci» — ar labo kāju solis uz priekšu dejas ceļa virzienā, turpinot griezties pa labi un vēl griežot kreiso plecu uz priekšu.

Uz «šeši» — ar kreiso kāju solis sānis dejas ceļa virzienā. Tagad mugura diagonālē pret centru.

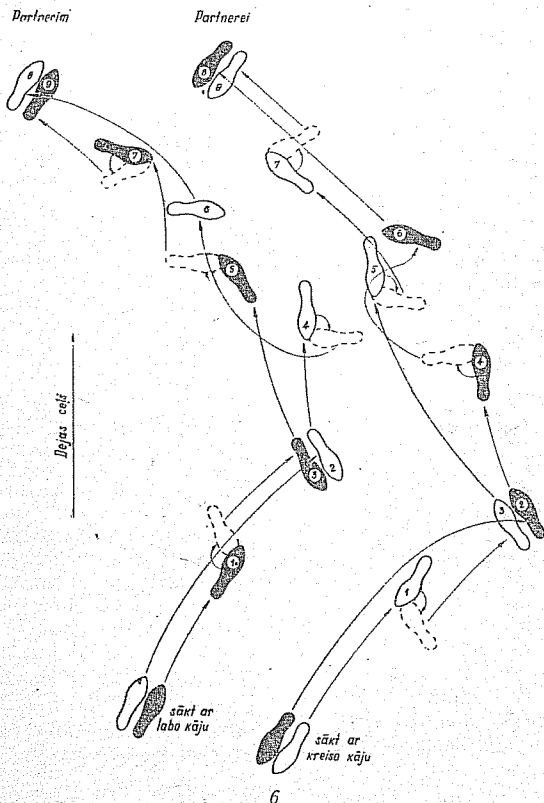
2-й такт.

На «четыре» — с левой ноги небольшой шаг назад и на полупальцах поворот направо.

Во время поворота правую ногу надо удерживать впереди и левое плечо подать вперед.

На «пять-и» — с правой ноги шаг вперед по линии танца, продолжая поворачиваться направо и еще подавая левое плечо вперед.

На «шесть-и» — с левой ноги шаг в сторону по линии танца. Теперь спина по диагонали к центру круга.



6

3. takts.

Uz «septiņi, astoņi, deviņi», sākot ar labo kāju, izpildīt «kreisā griezie-

3-й такт.

На «семь-и», начиная с правой но- ги, исполнить движение второго

na» otrās takts kustību (vai nu izpildot $\frac{1}{4}$ griezienu pa kreisi un nobeigt ar seju diagonālē uz āru, vai izpildīt $\frac{1}{2}$ griezienu un nobeigt ar seju dejas ceļa virzienā).

Pačelties uz puspirkstiem un nolaisties uz visas pēdas kā iepriekš.

такта «левого поворота» (или дела- яя $\frac{1}{4}$ поворота налево и закан- чивая лицом по диагонали к цен- тру круга, или делаая $\frac{1}{2}$ поворота и заканчивая лицом по линии тан- ца). Подниматься на полупальцы и опускаться, как в предыдущих случаях.

Partneri

Kustību izpilda trīs taktīs.

Izpildīt «labējā griezienu» pirmās takts kustību, nobeidzot ar seju dejas ceļa virzienā (6. zīm.).

2. takts.

Uz «četri» — ar labo kāju solis uz priekšu un uz labās puspēdas (le- ņķa) grieziens pa labi. Griezienu laikā kreisā kāja jānotur aiz mu- guras un kreisais plecs sagriežts uz priekšu (ķermeņa pretkustības stāvoklis).

Uz «pieci», pārnesot ķermeņa svaru uz kreisās kājas, turpināt griezienu pa labi.

Uz «šeši» — ar labo kāju mazs solītis sānis.

3. takts.

Uz «septiņi, astoņi, deviņi», sākot ar kreiso kāju, izpildīt «kreisā grie- ziena» otrās takts kustību. Grie- ziena apjoms tāds pats kā part- nerim. Pačelties uz puspirkstiem un nolaisties uz visas pēdas tāpat kā iepriekš.

Iepriekš aprakstītos soļus un varia- cijas katram dejojājam jāapgūst atse- višķi. Pēc kustības pilnīgas apgūša- nas partneris un partnerē var sākt kustību izpildīt pāri — slēgtā dejas stāvoklī.

Для девушки

Движение исполняется на три такта.

Исполнить движение первого так- та «правого поворота» и закончить лицом по линии танца (схема 6).

2-й такт.

На «четыре» — с правой ноги шаг вперед, поворачиваясь на полу- пальцах направо. Во время пово- рота левую ногу надо удерживать сзади, а левое плечо подавать вперед.

На «пять-и», переносит тяжесть кор- пуса на левую ногу, продолжать поворот направо.

На «шесть-и» с правой ноги малень- кий шаг в сторону.

3-й такт.

На «семь-и», «восемь», «девять», начиная с левой ноги, исполнить движение второго такта «левого поворота». Объем поворота такой же, как у партнера. Подниматься на полупальцы и опускаться так же, как и в предыдущих случаях. Описанные выше движения и комбинации каждому танцующе- му следует разучивать отдельно. Только после полного ознакомле- ния с движениями, танцующие становятся в основную позу танца.

Ieteicami kustību apvienojumi

(Zināšanai partnerim)

1. «Pamatsolis» ar labo kāju, seja dejas ceļa virzienā.

Pamatsolis ar kreiso kāju.

Рекомендуем некоторые комбинации движений

(Для сведения юноши)

1. «Основной шаг» с правой ноги, лицом по линии танца.

«Основной шаг» с левой ноги.

«Labējo griezienu» uzsāk un pabeidz dejas ceļa virzienā utt.

Atkal divi «pamatsolji» un «labējais grieziens».

2. «Pamatsolis» ar kreiso kāju, seja dejas ceļa virzienā.

«Pamatsolis» ar labo kāju.

«Kreiso griezienu» uzsāk un pabeidz ar seju dejas ceļa virzienā utt.

3. «Labējais grieziens», sākot ar seju diagonālē no centra; griezienu pabeidz ar seju diagonālē pret centru.

«Pamatsolis» ar labo kāju diagonālē pret centru uz priekšu.

«Kreiso griezienu» uzsāk ar seju diagonālē pret centru un pabeidz ar seju diagonālē no centra.

«Pamatsolis» ar kreiso kāju diagonālē pret sienu uz priekšu.

Atkal «labējais grieziens» utt.

4. Atkārtoti iepriekš aprakstīto kustību secību («labējais grieziens», «pamatsolis», «kreisais grieziens», «pamatsolis»).

«Labējo virpuļgriezienu» pabeidz ar seju diagonālē pret sienu.

«Pamatsolis» ar kreiso kāju.

«Labējais grieziens».

Svarīgi norādījumi

«Kreisos griezienus» nekad nevajag izpildīt zāles stūros, bet gan virzoties pa taisni gar telpas malu.

«Labējos griezienus» ērtāk izpildīt zāles stūros, jo tad mazāks griezienu apjoms, tāpēc stūrus vēlams apdejojot ar «labējo griezienu», vai labējo «virpuļgriezienu».

Visus soļus un variācijas, kuri sākas ar griezienu pa labi, vēlams uzsākt ar seju diagonālē uz āru. Tos, kuri sākas ar griezienu pa kreisi, uzsākt ar seju diagonālē pret centru.

Lai partnere zinātu, kuru soli vai variāciju partneris izpildīs, p a r t n e-

«Правый поворот» начать и кончить по линии танца и т. д.

Снова два «основных шага» и «правый поворот».

2. «Основной шаг» с левой ноги, лицом по линии танца.

«Основной шаг» с правой ноги.

«Левый поворот» начать и кончить лицом по линии танца и т. д.

3. «Правый поворот» начинать лицом по диагонали от центра круга, кончать поворот по диагонали лицом к центру круга.

«Основной шаг» с правой ноги вперед, лицом по диагонали к центру круга.

«Левый поворот» начинать лицом по диагонали к центру круга и кончить лицом по диагонали от центра круга.

«Основной шаг» с левой ноги вперед лицом по диагонали от центра круга.

Снова «правый поворот» и т. д.

4. Повторить описанные выше комбинации движений («правый поворот», «основной шаг», «левый поворот», «основной шаг»).

Правый «волчкообразный поворот» кончить лицом по диагонали от центра круга.

«Основной шаг» с левой ноги.

«Правый поворот».

Важные указания

«Левые повороты» не следует исполнять в углу зала, а продвигаясь по прямой линии вдоль стен.

«Правые повороты» удобнее исполнять в углах зала, так как повороты можно делать меньшие, поэтому желательнее для правых поворотов и «волчкообразных поворотов» использовать углы зала.

Все шаги и комбинации, которые начинаются с поворотом направо, желательнее начинать лицом по диагонали от центра круга. Движения и комбинации, которые начинаются с поворотом налево, начинать лицом по диагонали к центру круга.

Для того, чтобы девушка знала, какой шаг или комбинацию юн-

ош делает в определенный момент времени, она должна быть уверена, что знает, какой шаг или комбинация она должна сделать. Поэтому партнер должен быть уверен, что знает, какой шаг или комбинация он должен сделать.

Некадā gadījumā partneris nedrīkst «vadīt» partneri ar savienotām rokām. Savienotās rokas jātur pēc iespējas graciozi, lai nebojātu pāra izskatu.

Partneri jādejo viegli, ļaujoties uz partnera «vadību».

ша намеревается исполнить, юноша обязан «руководить» движением девушки. Достигает это юноша при помощи верхней части ладони или концами пальцев, делая легкий нажим на спину девушки, поворачивая корпус то направо, то налево.

Нельзя руководить движениями девушки посредством соединенных рук. Соединенные руки следует держать по возможности пращиознее, сохраняя хорошую позу пары.

Девушке надо танцевать легко, доверяясь «руководству» юноши.

LĒNAIS VALSIS
МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

A. Liepiņš
A. Ленин

Lēni. Медленно

The first system of musical notation for 'Lēnais Valsis' is written for piano. It features a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The music begins with a dynamic marking of *mf*. The right hand plays a melodic line with a long ascending slur, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a fermata over a chord and a '3' indicating a triplet.

Valsis. Вальс

The second system of musical notation continues the piece. It includes a dynamic marking of *mf*. The right hand features a melodic phrase with a slur and a '2' indicating a second ending. The left hand continues with a steady accompaniment.

The third system of musical notation shows further development of the melody and accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur and a '2' marking. The left hand maintains the harmonic support.

The fourth system of musical notation is the final system on this page. It concludes with a melodic phrase in the right hand and a final chord in the left hand.

The first system of musical notation for '18 Sarikojumu dejas' is written for piano. It features a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The music begins with a melodic phrase in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

The second system of musical notation continues the piece. It includes a melodic phrase in the right hand with a slur and a '2' marking. The left hand continues with a steady accompaniment.

The third system of musical notation shows further development of the melody and accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur and a '2' marking. The left hand maintains the harmonic support.

The fourth system of musical notation continues the piece. It includes a melodic phrase in the right hand with a slur and a '2' marking. The left hand continues with a steady accompaniment.

The fifth system of musical notation is the final system on this page. It concludes with a melodic phrase in the right hand and a final chord in the left hand.

First system of musical notation on page 274, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation on page 274, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Third system of musical notation on page 274, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Fourth system of musical notation on page 274, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Fifth system of musical notation on page 274, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

First system of musical notation on page 18, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation on page 18, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Third system of musical notation on page 18, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Fourth system of musical notation on page 18, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Fifth system of musical notation on page 18, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Sixth system of musical notation on page 18, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

DAZI NORĀDIJUMI

Tango, Fokstrola, Marša dejas un Lēnā fokstrola izpratnē

PAMATSOLIS UZ PRIEKŠU

Labā kāja uz priekšu jāvirza no gurna tā, lai pirmais grīdu skar papēdis, pirkstgals viegli pacelts. Kad iabā pēda virzās garām kreisās pēdas pirkstgalam, kreisais papēdis jāatceļ no grīdas, lai pilna soļa izvērsumā kreisās pēdas letenis un labās pēdas papēdis skartu grīdu. Turpinot kustību, nolaist labās pēdas pirkstgalu pie grīdas. Kreiso pēdu tuvināt labajai un virzīt tai garām, atkārtojot visas aprakstītās kustības ar kreiso kāju.

Ķermeņa svars. No stacionārā stāvokļa vienmēr jāpanāk, lai ķermenis sāk kustēties pirms pēdām. Jāatceras, ka pēdu ātrums arvien lielāks par ķermeņa ātrumu. Ja pēda tiek virzīta pirms ķermeņa kustības, tad ķermeņa svars paliek atpakaļ, ar ko rodas iespaids, it kā dejojājs gatavojas sēsties. Tātad pirms «pamatsola» iesākšanas ķermeņa svars vienmēr jāpārnes uz priekšu pāri pēdu letenim. Uzsākot «pamatsoli», ķermeņa svars atrodas uz stabilās pēdas. Soļa pilnā izvērsuma brīdī ķermeņa svars uz mirkli tiek sadalīts starp priekšējās kājas papēdi un mugurējās pēdas leteni. Ķermeņa svaru nekavējoties pārnes uz priekšējās pēdas tad, kad šī pēda pilnīgi pieskaras grīdai.

Ceļgalus nedrīkst turēt sasprindzināti nostieptus, ne stipri saļiektus, tiem jābūt viegli un dabiski

НЕКОТОРЫЕ УКАЗАНИЯ

для Танго, Фокстрота, Маршевого танца и Медленного фокстрота

ОСНОВНОЙ ШАГ ВПЕРЕД

Правую ногу вперед следует двигать от бедра, так чтобы первым к полу прикасался каблук, носок слегка приподнят. Когда правая ступня проходит мимо носка левой, левый каблук следует отделить от пола, чтобы при полном развороте шага низкие полупальцы левой ноги и правый каблук касались бы пола. Продолжая движение, опускать носок правой ступни на пол. Левую ступню приблизить к правой и продвигать мимо нее, повторяя все описанные движения с левой ноги.

Тяжесть корпуса. При движении из исходного положения нужно следить за тем, чтобы корпус начинал движение прежде ступни, а вместе с тем движение корпуса всегда медленнее, чем движение ног (не следует допускать отставания корпуса). Перед началом «основного шага» тяжесть корпуса переносится вперед, на низкие полупальцы. В начале «основного шага» тяжесть корпуса находится на опорной ступне. В момент разворота шага тяжесть корпуса на миг распределяется между каблуком впереди стоящей ноги и низкими полупальцами сзади стоящей ноги. Тяжесть корпуса немедленно переносится на переднюю ногу после того, как вся ступня ее опустилась на пол.

Колени не следует напрягать, а также сгибать, они должны быть

атслабинātiem visā pamatsola gaitā. Kājas ir pilnīgi taisnas. Pat pilna soļa izvērsumā ceļgali nav sasprindzināti nostiepti (kokaini). Ceļgali tiek atslābināti visvairāk, kad ejošā pēda virzās garām atbalstošajai pēdai.

Pēdas jānotur līdztekus, un to iekšpusēs pirkstgalos un papēžos pieskaras viena pie otras katru reizi, kad ejošā pēda virzās garām atbalstošajai pēdai.

PAMATSOLIS ATPAKAĻ

Kreiso kāju virzīt atpakaļ, sākot no gurna, skarot grīdu vispirms ar leteni un tad ar pirkstgalu. Kad kreisā pēda virzās garām labajam papēdim, labās pēdas letenis jāatdala no grīdas. Pilna soļa izvērsumā mugurējās kājas letenis un priekšējās kājas papēdis skar grīdu. Turpinot kustību, tuvina labo pēdu kreisajai un tanī pašā laikā pakāpeniski nolaiž kreiso papēdi tā, lai tas neskartu grīdu, kamēr labā pēda nav nonākusi blakus kreisajai. Kustību turpina ar labo pēdu pēc iepriekšējā apraksta.

Ķermeņa svars, pirms sākam pamatsoli, vienmēr jātur pāri letenim.

Ceļgaliem jābūt viegli un dabiski atslābinātiem visa gājiena laikā. Pilna soļa izvērsumā kājas ir taisnas. Vislielākais ceļgalu atslābinājums ir tad, kad ejošā pēda virzās garām atbalstošajai pēdai. Pēdas jānotur līdztekus.

VADĪSANA UN ĻAUSANA VADĪT

Tā kā Valsī, Lēnajā valsī, Tango u. c. līdzīgās dejās nav noteiktas soļu secības, tad partneris vada partneri pēc saviem ieskatiem un pēc apstākļiem no vienas figuras uz otru. Partneres pienākums ir ļauties vadīt neatkarīgi no tā, vai partneris dejoj pareizi vai ne.

легко и естественно расслаблены. Ноги совершенно прямые. Даже при развороте полного шага колени не должны быть напряжены. Колени расслабляются больше всего при движении одной ступни мимо другой.

Ступни держать параллельно. При движении одной ступни мимо другой, внутренние стенки носка и каблука соприкасаются.

ОСНОВНОЙ ШАГ НАЗАД

Левую ногу подавать назад также следует от бедра, касаясь пола прежде всего низкими полупальцами, потом носком. Когда левая ступня проходит мимо каблука правой ноги, низкие полупальцы правой ступни надо отделить от пола. В развороте шага пола касаются низкие полупальцы сзади стоящей ноги и каблук впереди стоящей. Продолжая движение, правую ступню приближать к левой, одновременно и постепенно опуская левый каблук, но не касаясь пола до тех пор, пока правая не стала параллельно с левой. Описанное движение относится и к правой ноге.

Тяжесть корпуса перед началом движения всегда находится на низких полупальцах.

Колени во время движения слегка расслаблены. При развороте шага ноги прямые. Наибольшего расслабления колени достигают в момент, когда одна ступня проходит мимо другой. Ступни параллельны.

РУКОВОДСТВО ТАНЦЕМ И ПОДЧИНЕНИЕ

Так как в Вальсе, Медленном вальсе, Танго и других подобных танцах нет определенного чередования фигур, то юноша руководит девушкой и заставляет ее выполнять движения по своему усмотрению. Девушке следует подчиняться руководству даже в том случае, если юноша танцует неправильно.

Griezienos vadīšanu izdara, kombinējot partnera ķermeņa griešanās darbību ar ļoti vieglu labās delnas piespiešanu pie partneres muguras; tas nodrošina partneres modrību.

Partnera labās delnas pamatu un pirkstus lieto arī, lai pagrieztu partneri pastaigas stāvoklī (Tango), ārsāniskos stāvokļos un atkal slēgtā dejas stāvoklī. Partneris nedrīkst vadīšanai lietot kreiso roku, tā jātur mierīgi.

Deju uzsākot, ir ļoti svarīgi, lai partneris norāda, ar kuru kāju viņš uzsāks deju. Šajā ziņā nav likuma — partneris var uzsākt deju, ar kuru kāju viņam šķiet ērtāk.

Ja partneris (no slēgtā dejas stāvokļa) vēlas uzsākt deju ar labo kāju, viņš pārnes ķermeņa svaru uz kreisās kājas. Tajā pašā laikā partneris ar labo delnu virza partneres ķermeni uz viņas labo kāju un viņa, pārnesot uz tās ķermeņa svaru, būs sagatavots uzsākt deju ar kreiso kāju.

Ja partneris vēlas uzsākt deju ar kreiso kāju, tad jārikojas otrādi.

Vadot partneri, partneris nedrīkst lietot pār daudz fiziska spēka, tāpat arī nedrīkst vadīt partneri tik glēvi, ka tā vispār nejut vadīšanu. Nepieciešams viegls, noteikts spiediens ar partnera labo plaukstu uz partneres muguras (zem kreisā pleca lāpstiņas).

Partnerim jāpiemēro savu soļu garums partneres augumam. Nevar, piemēram, spert pārāk garus soļus, ja partnerē fiziski nav spējīga tādu izpildīt.

Dejotāju pārpildītā telpā nav ieteicams sarežģīt soļus.

При поворотах юноша легко нажимает правой ладонью на спину девушки, таким образом настораживая ее внимательно следить за движениями партнера. Нажимом ладони и пальцами правой руки следует воспользоваться и при повороте девушки в положение «прогулки» (Танго), боковых шагов и снова в основное положение. Юноше не следует руководить движениями девушки левой рукой, ее надо неизменно держать в спокойном состоянии.

Начинать танец можно с любой ноги, однако в каждом случае юноша предупреждает девушку, с какой ноги он намерен начинать танец. Если юноша (из замкнутого положения) хочет начинать танец с правой ноги, он переносит тяжесть корпуса на левую ногу. Одновременно правой ладонью он направляет корпус девушки на ее правую ногу, таким образом, девушка будет предупреждена о том, что танец следует начинать с левой ноги. Если юноша желает начинать танец с левой ноги, он поступает наоборот.

Руководя движениями девушки, юноша не должен затрачивать много физических сил, а также не должен руководить вяло. Руководство должно всегда ощущаться. Нажим на спину девушки нужно делать легко, но уверенно (под левой лопаткой).

Юноше следует длину своего шага соразмерить с длиной шага девушки. Например, не следует юноше делать слишком большие шаги, если девушка не в состоянии успевать за ним.

В переполненном помещении не рекомендуется усложнять фигуры.

LĒNAIS FOKSTROTS

I. *Kalniņa choreografiska apdare un apraksts*

Taksmērs 4. Temps 31—33 takts minūtē.

Četri ritma sitieni taktī, pirmais un trešais uzsvērts.

Lēnais solis (LS) jāizpilda divās ceturtdaļās (divos sitienos).

Ātrais solis (AS) jāizpilda vienā ceturtdaļā (vienā sitienā).

Pamatstāju sk. 261. lpp. Slēgtais dejas stāvoklis.

«Pamatsolis» sk. 262. lpp.

Šajā dejā pamatsolis sakarā ar lēnu tempu jāizpilda ļoti slaidi un plūstoši.

«TRISOLIS»

«Trijsolis» ir šās dejas pamatkustība.

Partnerim

Iesākt ar seju dejas ceļa virzienā.

1. Labā kāja uz priekšu — AS.

2. Kreisā kāja uz priekšu — AS.

3. Labā kāja uz priekšu — LS.

Piezīme. Nedaudz pacelties uz puspirkstiem 1. soļa beigās, nolaisties — 2. soļa beigās. Visi soļi samērā gari. Sakarā ar pacelšanos otrais solis nedaudz īsāks.

МЕДЛЕННЫЙ ФОКСТРОТ

Постановка и запись танца

И. Калныня

Перевод П. Строгановой и Н. Ансит

Музыкальный размер 4. Темп 31—33 такта в минуту.

На один такт четыре ритмических удара, 1-й и 3-й такты акцентировать.

Медленный шаг (МШ) надо исполнять на $\frac{2}{4}$ (на два удара).

Быстрый шаг (БШ) надо исполнять на $\frac{1}{4}$ (на один удар).

Исходная позиция — см. стр. 261. Замкнутое положение.

«Основной шаг» — см. стр. 262.

В этом танце «основной шаг», принимая во внимание медленный темп, следует исполнить широко и плавно.

«ТРОЙНОЙ ШАГ» (БШМ)

«Тройной шаг» в этом танце — основное па.

Юноша

Начинать, стоя лицом по линии танца.

1. С правой ноги шаг вперед — БШ.

2. С левой ноги шаг вперед — БШ.

3. С правой ноги шаг вперед — МШ.

3. С правой ноги шаг вперед — МШ.

Примечание. Слегка подняться на полупальцы в конце 1-го шага, опуститься в конце 2-го шага. Все шаги довольно широкие. В связи с подъемом на полупальцы, второй шаг немного короче.

Partneri

Iesākt ar muguru dejas ceļa virzienā.

1. Kreisā kāja atpakaļ — AS.
2. Labā kāja atpakaļ — AS.
3. Kreisā kāja atpakaļ — LS.

Piezīme. Pacelties un nolaisties tāpat kā partnerim.

«SPALVAS SOLIS»

Partnerim

Iesākt ar seju dejas ceļa virzienā (1. zīm.).

1. Labā kāja uz priekšu, viegli griežoties pa labi — LS.
2. Kreisā kāja uz priekšu dejas ceļa virzienā, ķermenis viegli pagriezts pret sienu — AS.
3. Labā kāja uz priekšu, ārpus partneres, mazliet priekšā kreisajai kājai — AS (attēls).
4. Kreisā kāja uz priekšu slēgtā dejas stāvoklī, pagriežoties ar seju dejas ceļa virzienā — LS.

Piezīme. Pacelties uz puspirkstiem 1. soļa beigās, nolaisties — 3. soļa beigās. Abi dejojāji 3. soli virza šķērsām ķermenim.

Partnerei

Iesākt ar muguru dejas ceļa virzienā (1. zīm.).

1. Kreisā kāja atpakaļ, griežoties pa labi — LS.
2. Labā kāja atpakaļ, ķermenis pagriezts mazliet ar muguru pret sienu — AS.
3. Kreisā kāja atpakaļ mazliet aiz labās — AS (attēls).

Девушка

Начинать, стоя спиной по линии танца.

1. С левой ноги шаг назад — БШ.
2. С правой ноги шаг назад — БШ.
3. С левой ноги шаг назад — МШ.

Примечание. Подниматься и опускаться так же, как юноша.

«ПЕРИСТЫЙ ШАГ»

Юноша (МБМ)

Начинать, стоя лицом по линии танца (схема 1).

1. С правой ноги шаг вперед, слегка поворачиваясь направо — МШ.
2. С левой ноги шаг вперед по линии танца. Корпус слегка повернут от центра круга — БШ.
3. С правой ноги шаг вперед, продвигая ногу с наружной стороны девушки, немного впереди левой ноги — БШ (см. рис. стр. 281).
4. С левой ноги шаг вперед в замкнутом положении, поворачиваясь лицом по линии танца — МШ.

Примечание. Подняться на полупальцы в конце 1-го шага, опуститься в конце 3-го шага. 3-й шаг танцующие исполняют поперек корпуса.

Девушка

Начинать, стоя спиной по линии танца (схема 1).

1. С левой ноги шаг назад, поворачиваясь вправо — МШ.
2. С правой ноги шаг назад, корпус повернут немного к центру круга — БШ.
3. С левой ноги шаг назад, немного позади правой ноги — БШ (см. рис.).

4. Labā kāja atpakaļ, griežoties ar muguru dejas ceļa virzienā — LS.

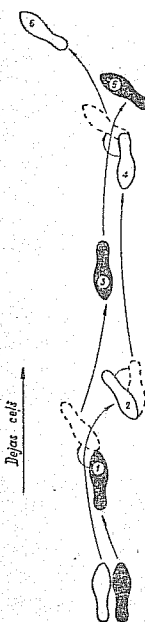
Piezīme. Pacelties un nolaisties tāpat kā partnerim. 3. soli, kad partneris ir ārpusē, nedrīkst pazaudēt kontaktu ar to.

«LĀBEJĀIS GRIEZIENS»

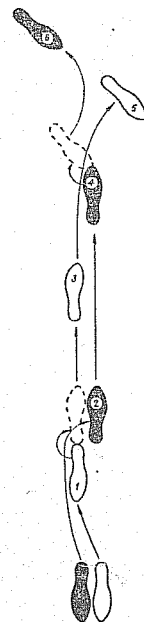
Partnerim

Iesākt ar seju dejas ceļa virzienā (2. zīm.).

Partnerim



Partnerei



4. С правой ноги шаг назад, поворачиваясь спиной по линии танца — МШ.



Примечание. Подниматься и опускаться так же, как и юноша. При исполнении 3-го шага танцующие не теряют контакта.

«ПРАВЫЙ ПОВОРОТ»

Юноша

Начинать, стоя лицом по линии танца (схема 2).

1. С правой ноги шаг вперед, поворачиваясь направо — МШ.
2. С левой ноги шаг в сторону, поперек линии танца, продолжая поворот — БШ.
3. С правой ноги шаг назад — БШ.
4. С левой ноги шаг назад, поворачиваясь на каблук вправо — МШ.
5. С правой ноги маленький шаг в сторону, продолжая поворот — МШ.
6. С левой ноги шаг вперед — МШ.

Примечание. Подняться в конце 1-го шага, опуститься в конце 3-го шага.

Перед «правым поворотом» следует исполнить «тройной шаг», причем последний шаг «тройного шага» будет первым шагом «правого поворота».

Девушка

Начинать, стоя спиной по линии танца (схема 2).

1. Labā kāja uz priekšu, griežoties pa labi — LS.

2. Kreisā kāja sānis, šķērsām dejas ceļam, turpinot griezienu — AS.
3. Labā kāja atpakaļ — AS.
4. Kreisā kāja atpakaļ, griežoties pa labi uz papēža — LS.
5. Ar labo kāju mazs solītis sānis, turpinot griezienu — LS.
6. Kreisā kāja uz priekšu — LS.

Piezīme. Pacelties 1. soļa beigās, nolaisties 3. soļa beigās. Pirms «labējā griezienu» jāizpilda «trijsoļis», pie kam trijsola pēdējais solis būs «labējā griezienu» pirmais solis.

Partneri

Iesākt ar muguru dejas ceļa virzienā (2. zīm.).

1. Kreisā kāja atpakaļ, griežoties pa labi uz papēža — LS.
2. Labo kāju pielikt pie kreisās, turpinot papēža griezienu, kamēr nonāk ar seju dejas ceļa virzienā; ķermeņa svars uz labās kājas — AS.
3. Kreisā kāja uz priekšu — AS.
4. Labā kāja uz priekšu, griežoties pa labi — LS.
5. Kreisā kāja sānis, šķērsām dejas ceļam — LS.
6. Labā kāja gar kreiso un atpakaļ — LS.

Piezīme. Pacelties un nolaisties tāpat kā partnerim. 5. solī letenis bez pacelšanās.

«КРЕИСАИС ГРИЕЗИЕНС»

Partnerim

Iesākt ar seju dejas ceļa virzienā jeb diagonālē pret centru (3. zīm.).

1. Kreisā kāja uz priekšu, griežoties pa kreisi — LS.
2. Labā kāja sānis, šķērsām dejas ceļam — AS.
3. Kreisā kāja atpakaļ, ar muguru dejas ceļa virzienā — AS.
4. Labā kāja atpakaļ, griežoties pa kreisi — LS.
5. Kreisā kāja sānis un mazliet uz priekšu — AS.
6. Labā kāja uz priekšu, ārpus partneres — AS.
7. Kreisā kāja uz priekšu, slēgti ar partneri — LS.

Piezīme. Pacelties uz puspirkstiem 2. un 4. soļa beigās, nolaisties 3. un 6. soļa beigās. Pirms «kreisā griezienu» jāizpilda «spalvas solis», pie kam pēdējais šā gājiena solis ir pirmais «kreisā griezienu» solis.

«Kreisajam griezienam» seko: а) «trij-solis», griežoties mazliet pa kreisi, lai nokļūtu ar seju dejas ceļa virzienā; б) «labējais grieziens».

1. С левой ноги шаг назад, поворачиваясь на каблук вправо — МШ.
2. Правую ногу приставить к левой, продолжая поворот на каблук, пока девушка не окажется лицом по линии танца; тяжесть корпуса на правой ноге — БШ.
3. С левой ноги шаг вперед — БШ.
4. С правой ноги шаг вперед, поворачиваясь направо — МШ.
5. С левой ноги шаг в сторону, попереk линии танца — МШ.
6. С правой ноги шаг мимо левой и назад — МШ.

Примечание. Подняться на полупальцы и опускаться так же, как юноша. 5-й шаг делать без подъема на полупальцы.

«ЛЕВЫЙ ПОВОРОТ» (МБМ БМ)

Юноша

Начинать, стоя лицом по линии танца или по диагонали к центру круга (рис. 3).

1. С левой ноги шаг вперед, поворачиваясь налево — МШ.
2. С правой ноги шаг в сторону, попереk линии танца — БШ.
3. С левой ноги шаг назад, спиной по линии танца — БШ.
4. С правой ноги шаг назад, поворачиваясь налево — МШ.
5. С левой ноги шаг в сторону и немного вперед — БШ.
6. С правой ноги шаг вперед, ногу продвигать с наружной стороны девушки — БШ.
7. С левой ноги шаг вперед в замкнутом танцевальном положении — МШ.

Примечание. Подняться на полупальцы в конце 2-го и 4-го шагов, опускаться в конце 3-го и 6-го шагов.

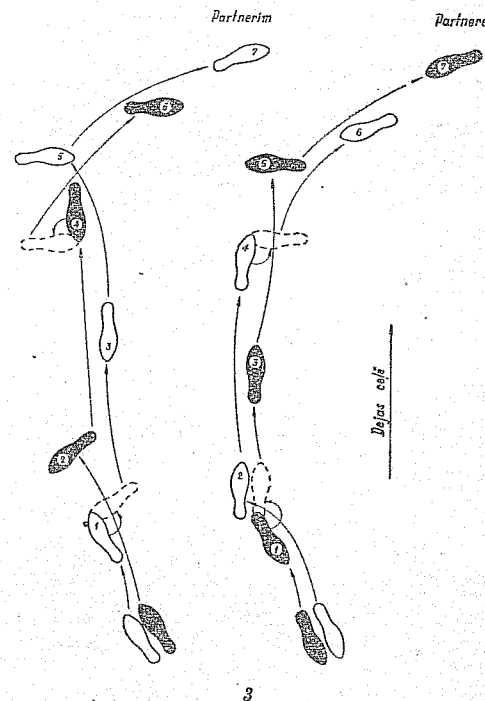
Перед «левым поворотом» следует исполнить «перистый шаг», причем последний шаг «перистого шага» будет первым шагом «левого поворота».

После «левого поворота» следует: а) «тройной шаг» с маленьким поворотом влево, чтобы оказаться лицом по линии танца; б) «правый поворот».

Partneri

Девушка

1. Labā kāja atpakaļ, griežoties pa kreisi uz papēža — LS (3. zīm.).
2. Kreisā kāju pielikt labajai, turpinot papēža griezienu. Nobeigt ar seju dejas ceļa virzienā, ķermeņa svars uz kreisās kājas — AS.
1. С правой ноги шаг назад, поворачиваясь на каблук влево — МШ (рис. 3).
2. Левую ногу приставить к правой, продолжая поворот на каблук, закончить па лицом по линии танца.



3. Labā kāja uz priekšu — AS.
4. Kreisā kāja uz priekšu, griežoties pa kreisi — LS.
5. Labā kāja sānis un mazliet atpakaļ — AS.
6. Kreisā kāja atpakaļ (partneris ārpusē) — AS.
7. Labā kāja atpakaļ, slēgti ar partneri — LS.

Piezīme. Pacelties un nolaisties tāpat kā partnerim.

3. С правой ноги шаг вперед — БШ.
4. С левой ноги шаг вперед, поворачиваясь влево — МШ.
5. С правой ноги шаг в сторону и немного назад — БШ.
6. С левой ноги шаг назад (юноша с наружной стороны) — БШ.
7. С правой ноги шаг назад, в «замкнутом положении» — МШ.

Примечание. Подняться на полупальцы и опускаться так же, как юноша.

LENAIS FOKSTROTS
МЕДЛЕННЫЙ ФОКСТРОТ

A. Liepiņš
А. Лепин

Mēreni. Умеренно

The first system on page 284 consists of four staves of music. The first two staves are a grand staff with a treble and bass clef. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff continues the melody with a *mf* dynamic. The last two staves are a grand staff with a treble and bass clef, continuing the piece with a piano (*p*) dynamic.

The second system on page 285 consists of six staves of music. The first two staves are a grand staff with a treble and bass clef. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues the melody with a piano (*p*) dynamic. The last four staves are a grand staff with a treble and bass clef, continuing the piece with a piano (*p*) dynamic.

First system of musical notation on the left page, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex melodic line in the right hand with many beamed notes and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation on the left page, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation on the left page, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation on the left page, featuring a prominent melodic line in the right hand.

Fifth system of musical notation on the left page, ending with a dynamic marking of *p* (piano).

First system of musical notation on the right page, starting with a melodic phrase in the right hand and a supporting bass line.

Second system of musical notation on the right page, featuring a rapid melodic run in the right hand with a *rit.* (ritardando) marking.

Third system of musical notation on the right page, marked *a tempo* and *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation on the right page, containing a long melodic line in the right hand with a measure number of 16.

Fifth system of musical notation on the right page, ending with dynamic markings of *mf* and *p* (piano).

FOKSTROTS

I. Kalniņa choreogrāfiska apdare un apraksts

Taktsmērs 4. Temps 48 taktis minūtē.

Cetri ritma sitieni taktī, pirmais un trešais uzsvērts.

Lēnais solis (LS) jāzpilda divos sitienos.

Atrais solis (AS) jāzpilda vienā sitienā.

Izejas stāvoklis — sk. 261. lpp. — Slēgtais dejas stāvoklis.

«Pamatsolis» sk. 262. lpp.

Piezīme. Šajā dejā «pamatsolis» jāzpilda līgani, nesaraustīti. Soļu garums dabisks.

«ЧЕТВЕРТАЉГРИЕЗИЕНИ»

(Vissvarīgākais pamatgājienš šajā dejā)

Partnerim

1. Labā kāja uz priekšu, diagonālē no centra, griežoties pa labi — LS (1. zīm.).
2. Kreisā kāja sānis (ar seju pret sienu) — AS.
3. Labo kāju pielikt kreisajai — AS.
4. Kreisā kāja diagonālē atpakaļ — LS.
5. Labā kāja diagonālē pret centru atpakaļ, griežoties pa kreisi uz pāreža — LS.
6. Ar kreiso kāju mazs solītis sānis (ar seju diagonālē no centra) — AS.

ФОКСТРОТ

Постановка и запись И. Калныня
Перевод П. Строгановой и Н. Ансит

Музыкальный размер 4. Темп 48 тактов в минуту.

В такте четыре удара; первый и третий акцентированы.

Медленный шаг (МШ) исполняется на 2 удара.

Быстрый шаг (БШ) исполняется на один удар.

Исходное положение — см. стр. 261.

«Основной шаг» — см. стр. 262.

Примечание. В этом танце «основной шаг» надо исполнить плавно, спокойно. Длина шага нормальная.

«ЧЕТВЕРТНЫЕ ПОВОРОТЫ»

(Самый важный ход в настоящем танце)

Юноша

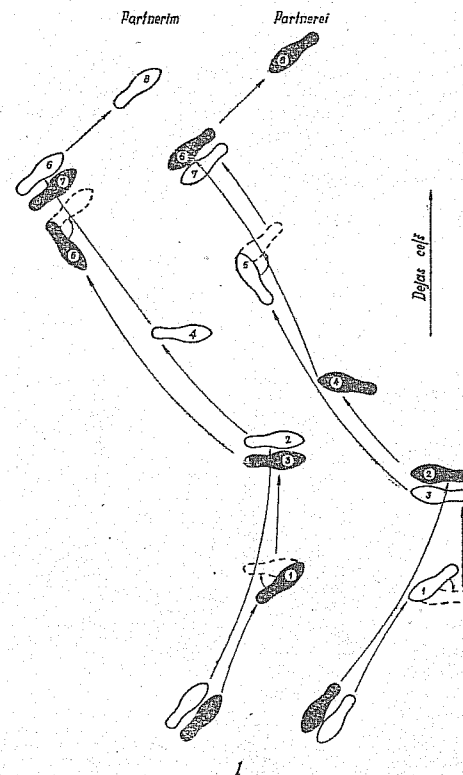
1. С правой ноги шаг вперед по диагонали от центра, поворачиваясь направо — МШ (схема 1).
2. С левой ноги шаг в сторону (спиной к центру) — БШ.
3. Правую ногу приставить к левой — БШ.
4. С левой ноги шаг по диагонали назад (к центру круга), поворачиваясь на каблук налево — МШ.
5. С правой ноги шаг назад по диагонали к центру круга, поворачиваясь на каблук влево — МШ.
6. С левой ноги маленький шаг в сторону (лицо по диагонали от центра) — БШ.

7. Labo kāju pielikt kreisajai — AS.
8. Kreisā kāja uz priekšu, diagonālē pret sienu — LS.

Piezīme. Pacelties uz puspirkstiem 1. soļa beigās, nolaisties uz visas pēdas 4. soļa beigās.

7. Правую ногу приставить к левой — БШ.
8. С левой ноги шаг вперед по диагонали от центра — МШ.

Примечание. Подняться на полупальцы в конце 1-го шага, опуститься на всю ступню в конце 4-го шага.



Partnerei

1. Kreisā kāja atpakaļ diagonālē no centra, griežoties pa labi — LS (1. zīm.).
2. Labā kāja sānis (ar seju pret centru) — AS.
3. Kreiso kāju pielikt labajai — AS.
4. Labā kāja diagonālē uz priekšu — LS.

Девушка

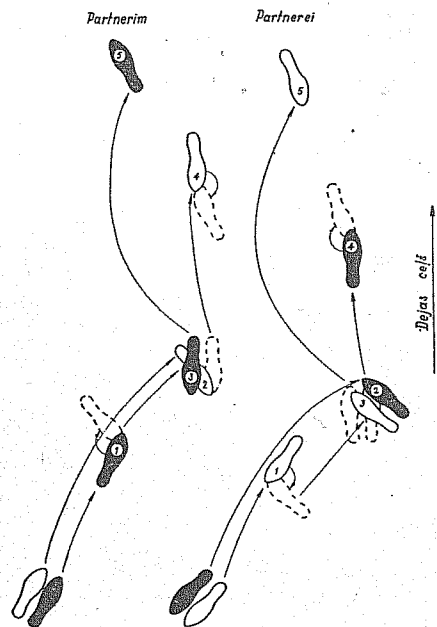
1. С левой ноги шаг назад по диагонали от центра круга, поворачиваясь направо — МШ (схема 1).
2. С правой ноги шаг в сторону (лицом к центру круга) — БШ.
3. Левую ногу приставить к правой — БШ.
4. С правой ноги шаг по диагонали вперед — МШ.

5. Kreisā kāja diagonālē pret centru uz priekšu, griežoties pa kreisi — LS.
6. Labā kāja sānis (ar seju diagonālē pret centru) — AS.
7. Kreiso kāju pielikt pie labās — AS.
8. Labā kāja atpakaļ, diagonālē no centra — LS.

Piezīme. Pacelties uz puspirkstiem 1. soļa beigās, nolaisties 4. soļa beigās. Partnere bez izteiksmīga pacēluma atrodas uz leņķiem 6. un 7. soli. Partneri savu 4. soli virza mazliet starp partnera pēdām.

5. С левой ноги шаг по диагонали вперед (к центру круга), поворачиваясь налево — МШ.
6. С правой ноги шаг в сторону (лицом к центру круга) — БШ.
7. Левую ногу приставить к правой — БШ.
8. С правой ноги шаг по диагонали назад от центра круга — МШ.

Примечание. Подняться на полупальцы в конце 1-го шага, опустаться в конце 4-го шага. 6-й и 7-й шаги почти на ступне. 4-й шаг девушка ставит между ступнями юноши.



2. zīm.

«LABĒJAIS ASS GRIEZIENS»

Partnerim

Iesākt ar seju dejas ceļa virzienā vai diagonālē no centra (2. zīm.).

1. Labā kāja uz priekšu, griežot ķermeni pa labi — LS.

«ПРАВЫЙ ОСЕВОЙ ПОВОРОТ»

Юноша

Начиная поворот, взгляд направить по линии танца или по диагонали от центра круга (схема 2).

1. С правой ноги шаг вперед, поворачиваясь направо — МШ.

2. Kreisā kāja sānis, šķērsām dejas ceļam — AS.
3. Labo kāju pielikt kreisajai, turpinot griešanos uz kreisās kājas leņķa — AS.
4. Kreisā kāja atpakaļ un «ass grieziens» pa labi uz kreisās pēdas leņķa — LS.

Griezienu laikā labā kāja jānotur priekšā kreisajai kājai.

Piezīme. Pacelties uz puspirkstiem 1. soļa beigās, nolaisties 3. soļa beigās. 4. soļa sākumā labais plecs enerģiski jāgriez atpakaļ un ceļgali vairāk jāatslābina, nekā parasts. Bez tam 4. soļa laikā partnerim ar labo roku enerģiski jāvada partneri pa labi.

Partneri

Iesākt pretēji partnerim (2. zīm.).

1. Kreisā kāja atpakaļ, griežoties pa labi — LS.
2. Labā kāja sānis, šķērsām dejas ceļam — AS.
3. Kreiso kāju pielikt labajai, turpinot griezties — AS.
4. Labā kāja uz priekšu un «ass grieziens» pa labi uz labās kājas leņķa. Griezienu laikā kreiso kāju noturēt aiz muguras — LS.

Piezīme. Pacelties uz puspirkstiem un nolaisties tāpat kā partnerim. 4. soļa sākumā kreiso plecu griezt uz priekšu un labās kājas ceļgali vairāk atslābināt, nekā parasts.

«KREISAIS SASE GRIEZIENS»

Partnerim

Iesākt ar seju dejas ceļa virzienā vai diagonālē uz centru (3. zīm.).

1. Kreisā kāja uz priekšu, griežoties pa kreisi — LS.
2. Labā kāja sānis, šķērsām dejas ceļam — AS.
3. Kreiso kāju pielikt labajai, turpinot griezties pa kreisi uz labās kājas leņķa — AS.
4. Labā kāja atpakaļ — LS.

2. С левой ноги шаг в сторону, поперек линии танца — БШ.
3. Правую ногу приставить к левой, продолжая поворачиваться на ступне левой ноги — БШ.
4. С левой ноги шаг назад и «осевой поворот» на левой ступне вправо — МШ.

Во время поворота правую ногу надо удерживать впереди левой.

Примечание. Подниматься на полупальцы в конце 1-го шага, опустаться в конце 3-го шага. В начале 4-го шага правое плечо резко отвести назад, колени ослабить. Кроме того, во время 4-го шага юноша правой рукой энергично направляет девушку вправо.

Девушка

Начать в обратном партнеру направлении (схема 2).

1. С левой ноги шаг назад, поворачиваясь направо — МШ.
2. С правой ноги шаг в сторону, поперек линии танца — БШ.
3. Левую ногу приставить к правой, продолжая поворачиваться — БШ.
4. С правой ноги шаг вперед и «осевой поворот» вправо на правой ступне. Во время поворота левую ногу удерживать сзади — МШ.

Примечание. Подниматься на полупальцы и опустаться так же, как юноша. В начале 4-го шага левое плечо повернуть вперед и ослабить колено правой ноги.

«ЛЕВЫЙ ПОВОРОТ ШАССЕ»

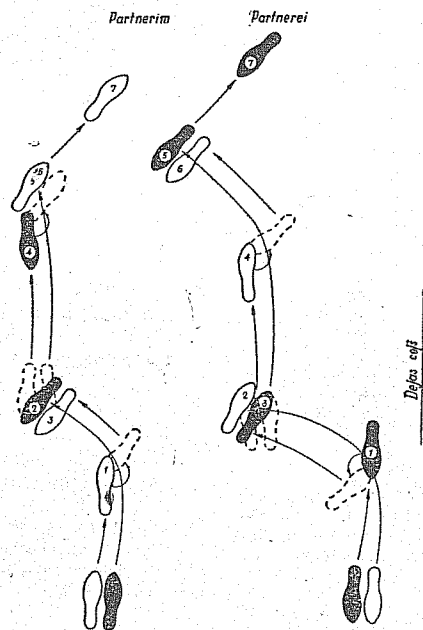
Юноша

Взгляд по линии танца или по диагонали к центру круга (схема 3).

1. С левой ноги шаг вперед, поворачиваясь налево — МШ.
2. С правой ноги шаг в сторону, поперек линии танца — БШ.
3. Левую ногу приставить к правой, продолжая поворачиваться на правой ступне влево — БШ.
4. С правой ноги шаг назад — МШ.

5. Kreiso kāju pielikt pie labās, griežoties pa kreisi uz labās kājas papēža — AS.
6. Nobeigt griezienu ar muguru diagonālē pret centru — AS.
7. Kreisā kāja uz priekšu diagonālē no centra — LS.

Piezīme. Pacelties uz puspirkstiem 1. soļa beigās, nolaisties 3. soļa beigās.



3

Partnerim

- Iesākt pretēji partnerim (3. zīm.).
1. Labā kāja atpakaļ, griežoties pa kreisi — LS.
 2. Kreisā kāja sānis, šķērsām dejas ceļam — AS.
 3. Labo kāju pielikt kreisajai — AS.
 4. Kreisā kāja uz priekšu, griežoties pa kreisi — LS.

Partneri

- Занять позицию, противоположную юноше (схема 3).
1. С правой ноги шаг назад с поворотом налево — МШ.
 2. С левой ноги шаг в сторону, поперек линии танца — БШ.
 3. Правую ногу приставить к левой — БШ.
 4. С левой ноги шаг вперед с поворотом влево — МШ.

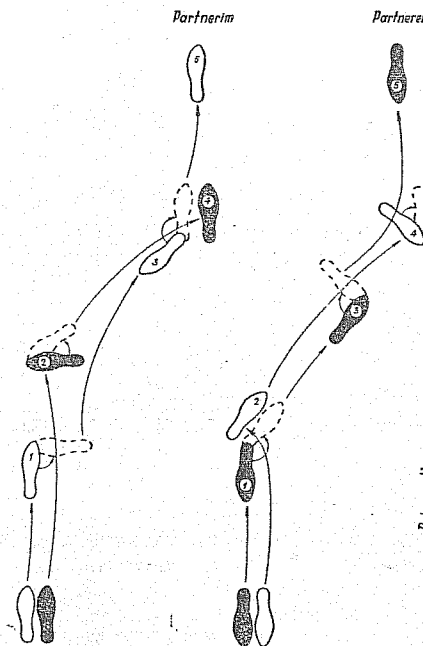
5. Labā kāja sānis — AS.
6. Kreiso kāju pielikt labajai — AS.
7. Labā kāja atpakaļ, diagonālē no centra — LS.

Piezīme. Pacelties uz puspirkstiem un nolaisties tāpat kā partnerim. 5. un 6. soļa laikā partnerē ir uz leņķiem bez celšanās.

«LIČU LOCŪ GAJIENS»

Partnerim

Iesākt un nobeigt ar seju dejas ceļa virzienā (4. zīm.).



4

1. Kreisā kāja uz priekšu, griežoties pa kreisi — LS.
2. Labā kāja sānis, ar seju pret centru — LS.
3. Kreisā kāja atpakaļ, krustojot labo kāju un uz kreisās kājas papēža

5. С правой ноги шаг в сторону — БШ.
6. Левую ногу приставить к правой — БШ.
7. С правой ноги шаг назад по диагонали от центра круга — МШ.

Примечание. Подниматься на полупальцы и опускаться так же, как юноша. Во время 5-го и 6-го шагов девушка остается на ступнях (не поднимаясь на полупальцы).

«ЗИГЗАГООБРАЗНЫЙ ХОД»

Юноша

Начать и кончать лицом по линии танца (схема 4).

1. С левой ноги шаг вперед, поворачиваясь налево — МШ.
2. С правой ноги шаг в сторону, лицом к центру круга — МШ.
3. С левой ноги шаг назад, перекрещивая правую, и на каблук ле-

sākot griezties pa labi — LS (attēls).

- Ar labo kāju mazs solītis sānis, nobeidzot griezienu ar seju dejas ceļa virzienā. Ķermeņa svars uz labās kājas — LS.
- Kreisā kāja uz priekšu — LS.

Piezīme. 2. solis bez pacelšanās uz pirkstiem tiek izpildīts uz leņķa. 3. soli kreisais plecs jāpagriež uz priekšu.

Partneri

Iesākt un nobeigt pretēji partnerim (4. zīm.).

- Labā kāja atpakaļ, griežoties pa kreisi — LS.
- Kreiso kāju pielikt pie labās un uz labās kājas papēža griezties pa kreisi; griezienu beigās pārņemt ķermeņa svaru uz kreisās kājas — LS.
- Labā kāja uz priekšu, krustojot priekšā kreisajai kājai, pie kam labā kāja jāvirza partnerim gar labajiem sāniem (ārsāniski), tajā pašā laikā rūpējoties, lai dejojotāju ķermeņi nezaudētu slēgto stāvokli — LS (attēls).
- Kreisā kāja sānis, šķēršām dejas ceļam — LS.
- Labā kāja pie kreisās un tad atpakaļ — LS.

Piezīme. 3. soli, lai nezaudētu kontaktu ar partneri, kreisais plecs enerģiski jāpagriež uz priekšu.



вой ноги начать поворот направо — МШ (см. рис.).

- С правой ноги маленький шаг в сторону, кончая поворот лицом по линии танца. Тяжесть корпуса на правой ноге — МШ.
- С левой ноги шаг вперед — МШ.

Примечание. 2-й шаг выполняется без подъема на полупальцы, почти на всей ступне. На 3-м шаге левое плечо повернуть вперед.

Девушка

Начать и кончать в обратном партнеру направлении (схема 4).

- С правой ноги шаг назад с поворотом налево — МШ.
- Левую ногу приставить к правой и на каблук правой ноги поворачиваться налево; в конце поворота тяжесть корпуса перенести на левую ногу — МШ.
- С правой ноги шаг вперед, перекрещивая правую ногу, причем правая нога продвигается с правой стороны партнера; в то же время надо следить за тем, чтобы пара не теряла основной позы танца — МШ (см. рис.).
- С левой ноги шаг в сторону, поперек линии танца — МШ.
- Правую ногу приставить к левой и отвести назад — МШ.

Примечание. На 3-м шаге, чтобы не терять контакта с партнером, левое плечо энергично повернуть вперед.

FOKSTROTS

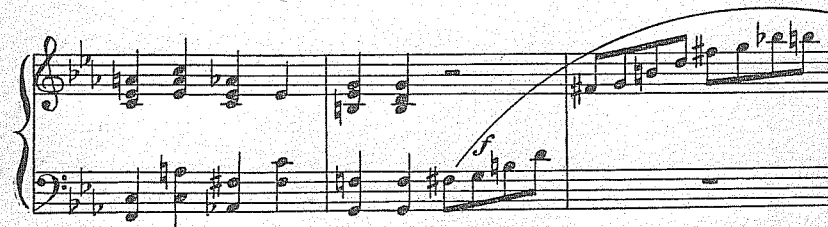
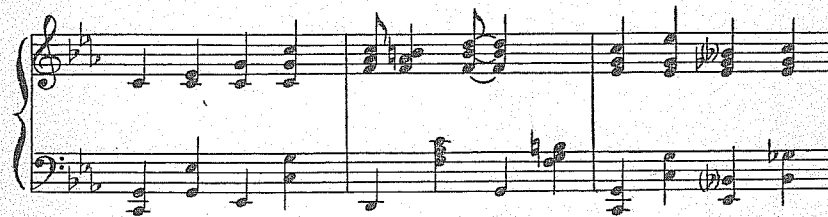
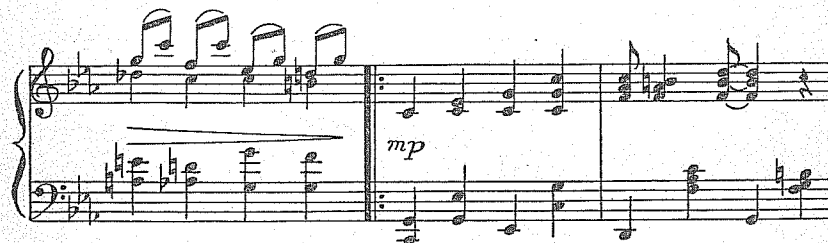
No kinofīlmas «Brīvie vēji»

ФОКСТРОТ

Из кинофильма «Вольный ветер»

I. Дунаевский
И. Дунаевский

Mērēni. Ritmiski
Умеренно. Четко



First system of musical notation on page 296, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation on page 296, marked with a first ending bracket labeled "1." above the staff.

Third system of musical notation on page 296, marked with a second ending bracket labeled "2." above the staff. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation on page 296, featuring a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of musical notation on page 296, continuing the melodic line with a dynamic marking of *mf*.

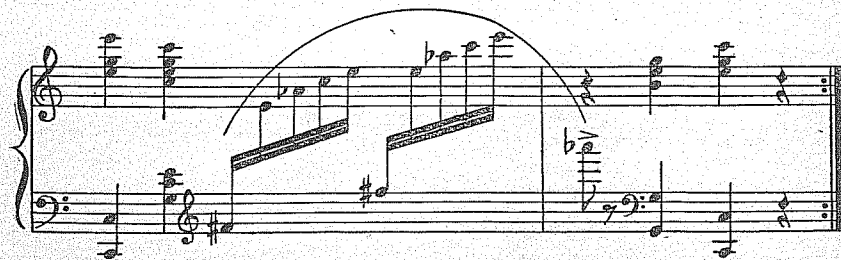
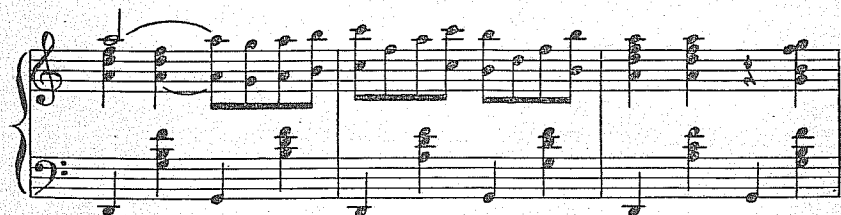
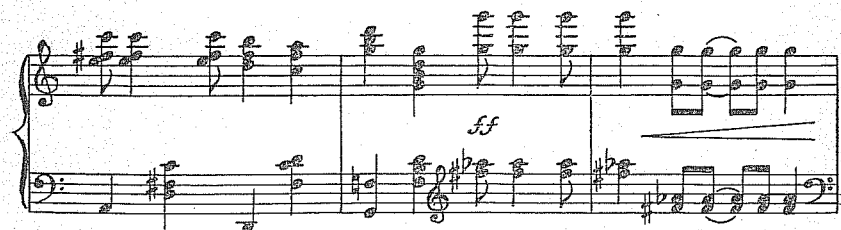
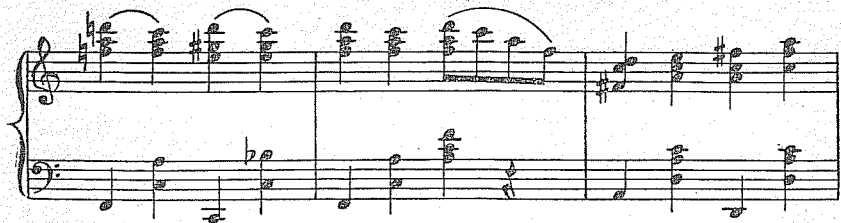
First system of musical notation on page 297, consisting of a grand staff with treble and bass clefs.

Second system of musical notation on page 297, marked with a dynamic of *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation on page 297.

Fourth system of musical notation on page 297.

Fifth system of musical notation on page 297, marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte).



TANGO

I. Kalniņa choreogrāfiska apdare
un apraksts

«Tango» ir sarīkojumu deja, veidota no argentīniešu tautas dejas elementiem.

Taktsmērs $\frac{3}{4}$. Temps 30—32 taktis minūtē.

Vienā taktī izpilda divus lēnos soļus. Tātad katrs lēnais solis aizņem vienu ceturtdaļu jeb vienu ritma sitienu. Ātros soļus izpilda divreiz ātrāk par lēnajiem soļiem. Tajā laikā sprīdi, kurā izpildām vienu lēno soli, jāizpilda divi ātrie soļi, tātad katrs ātrais solis aizņem vienu astotdaļu jeb pusi no viena ritma sitienu.

Ērtības labad turpmāk lēnais solis ($\frac{1}{4}$) tiks apzīmēts ar LS, ātrais solis ($\frac{1}{8}$) — AS.

Pamatstāja — slēgtais dejas stāvoklis — sk. 261. lpp.

«Pamatsolis» — sk. 262. lpp.

Piezīme. Tango dejas pamatsolī ceļgali nedaudz vairāk atslābināni nekā Fokstrolā, Lēnā fokstrolā un Marša dejā; kustības arī sākas.

Tango solis

«PROGRESIVAIS SANSOLIS»

Partnerim

1. Kreisā kāja uz priekšu, nedaudz priekšā labajai kājai — AS (1. zīm.).
2. Labā kāja sānis un mazliet iepakā, vispirms uz pēdas iekšējās malas, tad uz visas pēdas — AS.

ТАНГО

Постановка танца и запись

И. Калмыня

Перевод П. Строгановой и Н. Ансит

Бальный танец «Танго» состоит из элементов аргентинских народных танцев.

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Темп 30—32 такта в минуту. На один такт исполняются два медленных шага. Таким образом, каждый медленный шаг исполняется на $\frac{1}{4}$ или на один удар. Быстрые шаги исполняются в два раза быстрее медленных. Каждый быстрый шаг исполняется на $\frac{1}{8}$ или половину удара. Медленный шаг ($\frac{1}{4}$) условно обозначается буквами МШ, быстрый шаг ($\frac{1}{8}$) — БШ.

Исходное положение («замкнутое танцевальное положение») см. стр. 261.

«Основной шаг» — см. стр. 262.

Примечание. При исполнении «основного шага» Танго ноги в коленях ослаблены больше, чем при Фокстроте. Медленном фокстроте и в Маршевом танце. Движения исполняются острее.

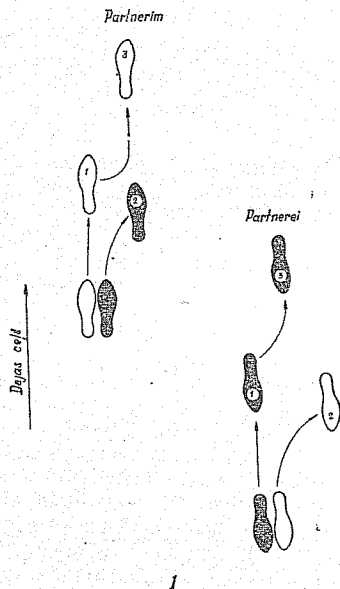
Па танго

«ПРОГРЕССИВНЫЙ БОКОВОЙ ШАГ»

Юноша

1. С левой ноги шаг вперед, ставя ногу немного вперед правой ноги — БШ (схема 1).
2. С правой ноги шаг в сторону, немного позади левой (сначала на внутреннем ребре ступни, потом на всей ступне) — БШ.

3. Kreisā kāja uz priekšu, nedaudz priekšā labajai kājai — LS. Pirms tango soļa atkārtšanas jāizpilda viens vai trīs «pamatsoli» (LS).



Partnerim

1. Labā kāja atpakaļ — AS (1. zīm.).
2. Kreisā kāja sānis, nedaudz priekšā labajai — AS.
3. Labā kāja atpakaļ — LS.

Piezīme. 2. solis partnerim jāizpilda sānis un slīpi atpakaļ tā, lai labās pēdas pirkstgals būtu vienā līnijā ar kreisās pēdas vidu. Partnerim — pretēji. Izpildot 2. soli, vispirms grūdi pieskaras pēdas iekšējai mala, un, kustību turpinot, uz grīdas nolaiž visu pēdu.

«SLEGTĀ PASTAIGA»

«Slēgto pastaigu» (2. zīm.) var izpildīt, virzoties sānis dejas ceļa virzienā vai diagonālē uz zāles centru. Pastaigas kustībā partnera labais sāns un partneres kreisais sāns

3. С левой ноги шаг вперед, ставя ногу немного впереди правой — МШ.

Прежде чем повторить па танго, следует исполнить один или три «основных шага» (МШ).

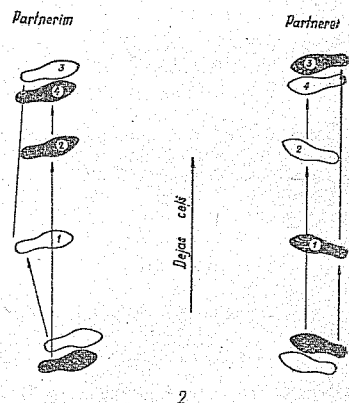
Девушка

1. С правой ноги шаг назад — БШ (схема 1).
2. С левой ноги шаг в сторону, немного впереди правой — БШ.
3. С правой ноги шаг назад — МШ.

Примечание. Второй шаг в сторону юноша исполняет по диагонали назад, так чтобы носок правой ступни пришелся на середину левой ступни. Девушка — наоборот. При исполнении второго шага сначала пола касается внутреннее ребро ступни и затем постепенно опускается вся ступня.

«ЗАМКНУТАЯ ПРОГУЛКА»

«Замкнутую прогулку» (схема 2) можно исполнять, двигаясь по линии



танца, или по диагонали к центру круга. Правый бок юноши и левый бок девушки соприкасаются

saskaras (1. att.). Šādu stāvokli sauc par «pastaigas pozīciju». Ērtības labad pastaigas pozīciju turpmāk apzīmēsim ar PP.

(рис. 1). Такое положение называется «позицией прогулки». Для удобства «позицию прогулки» далее будем обозначать буквами — ПП.

Юноша

1. С левой ноги шаг в сторону ПП — МШ.
2. Правая нога перекрещивает левую ПП — БШ (рис. 2).



Partnerim

1. Kreisā kāja sānis PP — LS.
2. Labā kāja krusto kreiso PP — AS (2. att.).
3. Kreisā kāja sānis (iss solis) — AS.
4. Labo kāju pielikt kreisajai — LS.



2

3. С левой ноги небольшой шаг в сторону — БШ.
4. Правую ногу приставить к левой — МШ.

Девушка

1. С правой ноги шаг в сторону ПП — МШ.
2. Левая нога перекрещивает правую ПП — БШ.
3. С правой ноги шаг в сторону — БШ.
4. Левую ногу приставить к правой — МШ.

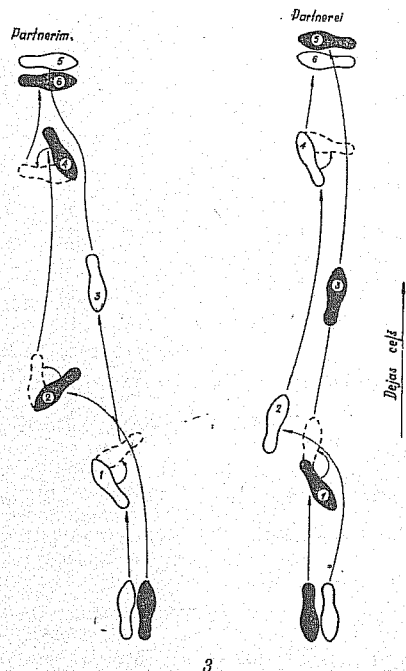
Чаще всего «прогулка» исполняется по линии танца. Юноша стоит лицом по диагонали от центра круга, девушка — с лицом по диагонали к центру круга. Удобнее всего «прогулку» начинать после любой фигуры, которую юноша оканчивает спиной к центру круга или по диагонали от центра круга. Если

Partnerim

1. Labā kāja sānis PP — LS.
2. Kreisā kāja krusto labo kāju PP — AS.
3. Labā kāja sānis — AS.
4. Kreiso kāju pielikt pie labās — LS.

Visbiežāk pastaigu izpilda sānis dejas ceļa virzienā. Partnera ķermenis ar muguru diagonālē pret centru un partneres ķermenis ar seju diagonālē pret centru. Visērtāk pastaigu uzsākt pēc jebkuras figūras, kuru partneris nobeidz ar muguru pret centru vai ar seju diagonālē pret sienu. Ja pastaigu izpilda pēc «tango soļa»

vai pēc «pamatsoļa», tad ērtāk izpildīt pastaigu diagonālē pret centru. Šajā gadījumā pēc soļa ar kreiso kāju. Solis uz priekšu ar labo kāju, nedaudz griežoties pa labi, tajā pašā laikā pagriežot partneri PP — LS. Šā soļa beigās partneris pieliek vai gandrīz pieliek (abi stāvokļi pareizi un atkarīgi no personīgā stila) kreiso kāju pie labās kājas pirms sānsoļa pirmajā pastaigas solī diagonālē pret centru. Partneri jāpieliek labā kāja pie kreisās kājas pirms sānsoļa diagonālē pret centru.



«VALEJAIS KREISAIS GRIEZIENS»
(ar slēgtu nobeigumu)

Partnerim

Iesākt ar seju dejas ceļa virzienā vai ar seju diagonālē pret centru (3. zīm.).

3

«ОТКРЫТЫЙ ЛЕВЫЙ ПОВОРОТ»
(с закрытой концовкой)

Юноша

Начинать движение лицом по линии танца или по диагонали к центру круга (схема 3).

«прогулку» исполнять после «па тэнго» или «основного шага», то удобнее ее исполнять по диагонали к центру круга; в данном случае после шага с левой ноги. Шаг вперед с правой ноги, немного поворачиваясь направо, в то же время поворачивая и девушку ПП — МШ. В конце этого шага юноша приставляет, или почти приставляет (оба положения правильны и зависят от личного стиля) левую ногу к правой в первом шаге «прогулки» перед шагом в сторону по диагонали к центру. Девушка приставляет правую ногу к левой перед шагом в сторону по диагонали к центру круга.

Пēc «pamatsoļa» ar labo kāju.

1. Kreisā kāja uz priekšu, griežoties pa kreisi — AS.
2. Labā kāja sānis, šķērsām dejas ceļam, turpinot griezienu pa kreisi — AS.
3. Kreisā kāja atpakaļ, dejas ceļa virzienā — LS.
4. Labā kāja atpakaļ, dejas ceļa virzienā, griežoties pa kreisi — AS.
5. Kreisā kāja sānis — AS.
6. Labo kāju pielikt pie kreisās — LS.

Partneri

Iesākt pretēji partnerim (3. zīm.).

1. Labā kāja atpakaļ, griežoties pa kreisi uz labās pēdas papēža — AS.
2. Ar kreiso kāju mazs solis sānis — AS.
3. Labā kāja uz priekšu — LS.
4. Kreisā kāja uz priekšu, griežoties pa kreisi — AS.
5. Labā kāja sānis, turpinot griežoties — AS.
6. Kreiso kāju pielikt pie labās — LS.

«LABAIS PINUMA GRIEZIENS»

Partnerim

Iesākt kā «slēgto pastaigu» (4. zīm.).

1. Kreisā kāja sānis PP — LS.
2. Labā kāja krusto kreiso kāju (PP), sākot griežties pa labi — AS.
3. Kreisā kāja sānis, šķērsām dejas ceļam — AS.
4. Labo kāju krustot aiz kreisās kājas tā, lai starp pēdām būtu atstatums,

После «основного шага» с правой ноги.

1. С левой ноги шаг вперед с поворотом налево — БШ.
2. С правой ноги шаг в сторону, поперек линии танца, продолжая поворот налево — БШ.
3. С левой ноги шаг назад по линии танца — МШ.
4. С правой ноги шаг назад по линии танца с поворотом налево — БШ.
5. С левой ноги шаг в сторону — БШ.
6. Правую ногу приставить к левой — МШ.

Девушка

Начинать движение из положения противоположного юноше (схема 3).

1. С правой ноги шаг назад с поворотом на каблук правой ноги — БШ.
2. С левой ноги небольшой шаг в сторону — БШ.
3. С правой ноги шаг вперед — МШ.
4. С левой ноги шаг вперед с поворотом налево — БШ.
5. С правой ноги шаг в сторону, продолжая поворот — БШ.
6. Левую ногу приставить к правой — МШ.

«ПРАВЫЙ ПЛЕТНЕВОЙ ПОВОРОТ»

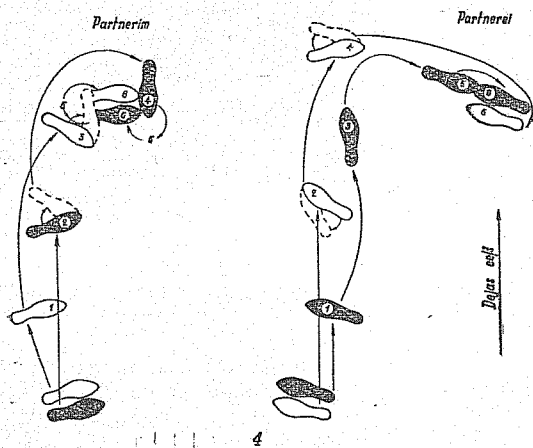
Юноша

Начать так же, как «замкнутую прогулку» (схема 4).

1. С левой ноги шаг в сторону ПП — МШ.
2. Правая нога перекрещивает левую ногу (ПП), начиная поворачиваться вправо — БШ.
3. С левой ноги шаг в сторону поперек линии танца — БШ.
4. Правой ногой перекрещивать левую ногу сзади, чтобы расстояние

nedaudz īsāks par pēdas garumu — LS (3. att.). (Tagad partneris stāv ar muguru dejas ceļa virzienā.)

- 5, 6. Uz labās pēdas letēņa un kreisās pēdas papēža griezties gandrīz $\frac{3}{4}$ grieziena pa labi, nobeigt da-



biskā PP ar pēdām kopā un ar ķermeņa svaru uz labās pēdas — AS, AS. Turpinājumā «slēgtā pastaiga» dejas ceļa virzienā, kreisā kāja sānis utt. (LS, AS, AS, LS).

Partnerim

1. Labā kāja sānis PP — LS (4. zīm.).
2. Kreiso kāju krustot pār labo PP, nedaudz pagriežoties pa labi — AS.
3. Ar labo kāju mazs solis uz priekšu — AS.
4. Kreisā kāja uz priekšu, sagatavojoties likt nākošo soli partnerim gar labajiem sāniem (ārsāniski) — LS (3. att.).
5. Labā kāja uz priekšu partnerim gar labajiem sāniem (ārsāniski), virzoties tam apkārt — AS.

među stūpnjami было не больше длины одной ступни — МШ. (Теперь юноша стоит спиной по линии танца. Рис. 3).

- 5, 6. На низких полупальцах правой ступни и каблуке левой сделать почти $\frac{3}{4}$ поворота направо и за-



кончить поворот в «позиции прогулки» (ступни вместе, тяжесть корпуса на правой ноге — БШ, БШ). Далее следует «замкнутая прогулка» по линии танца, левая нога в сторону и т. д. (МШ, БШ, БШ, МШ).

Девушка

1. С правой ноги шаг в сторону — ПП — МШ (схема 4).
2. Левая нога перекрещивает правую с небольшим поворотом направо — БШ.
3. С правой ноги небольшой шаг вперед — БШ.
4. С левой ноги шаг вперед, готовясь исполнить следующий шаг с правой стороны партнера — МШ (рис. 3).
5. С правой ноги шаг вперед (с правой стороны юноши, продвигаясь вокруг него) — БШ.

6. Uz labās pēdas letēņa griezties pa labi, pielikt kreiso pēdu pie labās. Nobeigt dabiskā PP ar pēdām kopā, ķermeņa svārs uz kreisās pēdas — AS. Turpinājumā slēgtā pastaiga (LS, AS, AS, LS).

6. На низких полупальцах правой ступни поворот направо, приставить левую ногу к правой. Закончить в «позиции прогулки», ступни вместе, тяжесть корпуса на левой ноге — БШ.

Далее следует «замкнутая прогулка» (МШ, БШ, БШ, МШ).

Piezīme. Partneri pirmajā figurā daļā grieziens ļoti mazs, lielāku griezienu izdara partneris, būdams griezienu ārpusē. Gājiena nobeigumā partnere ir griezienu ārpusē un 5. solis ar labo kāju viņai jāizpilda apkārt partnerim.

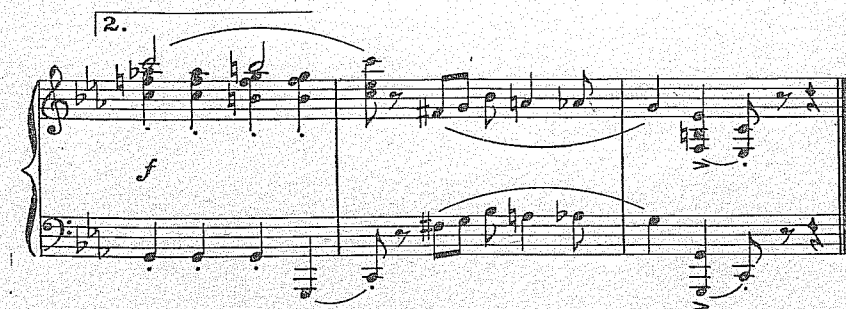
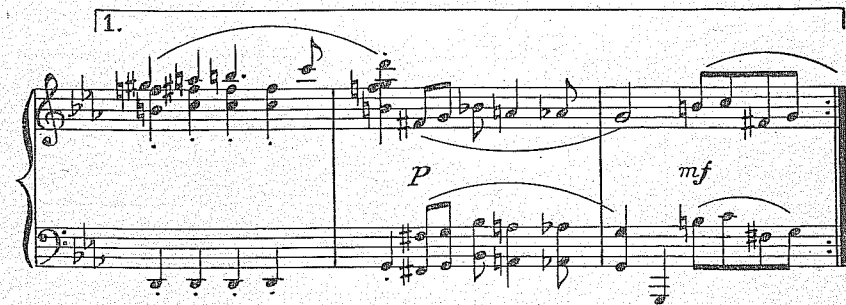
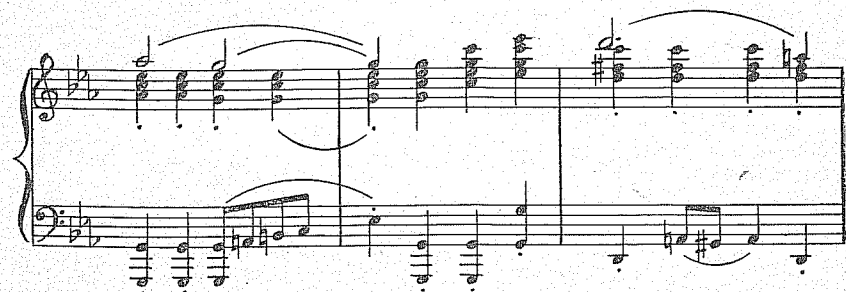
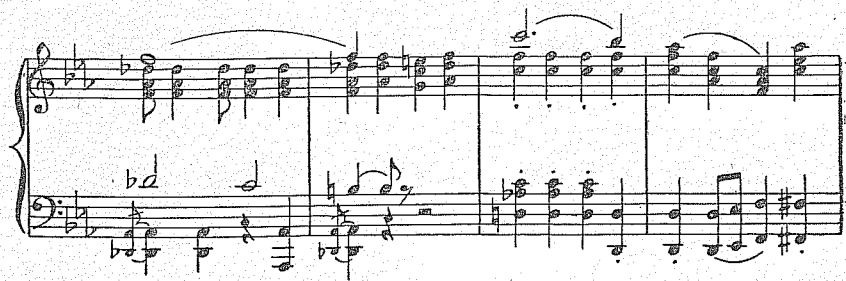
Примечание. Девушка в первой части фигуры поворот делает небольшой, ббльший поворот делает юноша, находясь во время поворота с наружной стороны. В конце поворота девушка находится с наружной стороны и 5-й шаг с правой ноги она делает вокруг юноши.

TANGO
ТАНГО

A. Лиепіньс
А. Лепин

Мēгени. Умеренно

rit. tempo



MARŠA DEJA

I. Kalniņa choreogrāfiska apdare un apraksts

Taktsmērs $\frac{2}{4}$. Temps 60 takts minūtē (120 soļi). Uz katru ceturtdaļu jāizpilda viens solis. Katrā taktī 2 soļi. Visi soļi vienāda ātruma.

Stāja sk. 261. lpp. Slēgtais dejas stāvoklis.

«Pamatsolis» sk. 262. lpp.

Piezīme. Marša dejā sakarā ar ātro tempu (60 t. min.) pamatsolis jāizpilda īsāks nekā pārējās dejās.

МАРШЕВЫЙ ТАНЕЦ

Постановка танца и запись И. Калныня
Перевод П. Строгановой и Н. Ансит

Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Темп 60 тактов в минуту (120 шагов). На каждую четверть исполняется один шаг. Все шаги одинаковые. Исходное положение см. стр. 261. Замкнутое танцевальное положение.

«Основной шаг» см. стр. 262.

Примечание. Принимая во внимание быстрый темп Маршевого танца, «основной шаг» следует делать короче, чем в других танцах.

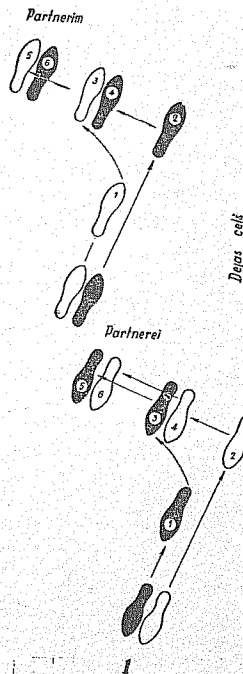
«SANSŅĀ»

Partnerim

1. Kreisā kāja uz priekšu, diagonālē no centra (1. zīm.).
2. Labā kāja uz priekšu, diagonālē no centra.
3. Kreisā kāja sānis, apmēram pēdas platumā.
4. Labo kāju pielikt pie kreisās.
5. Kreisā kāja sānis (tāpat kā 3. solī).
6. Labo kāju pielikt pie kreisās.

Partnerei

1. Labā kāja atpakaļ, diagonālē no centra (1. zīm.).



«БОКОВОЙ ШАГ» Юноша

1. С левой ноги шаг вперед по диагонали от центра круга (схема 1).
2. С правой ноги шаг вперед по диагонали от центра круга.
3. С левой ноги шаг в сторону (длина шага равна приблизительно длине ступни).

4. Правую ногу приставить к левой.
5. С левой ноги шаг в сторону (так же, как на 3-м шаге).
6. Правую ногу приставить к левой.

Девушка

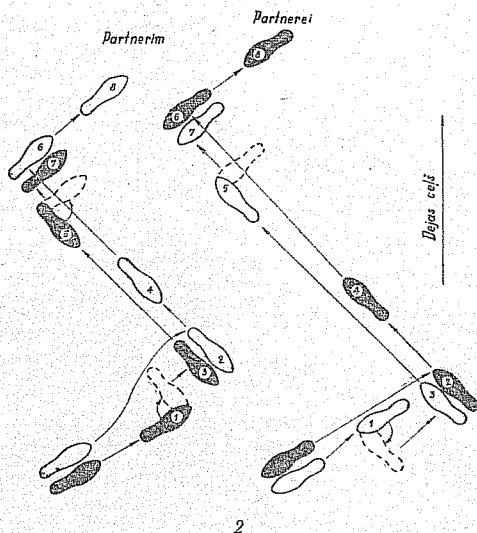
1. С правой ноги шаг назад по диагонали от центра круга (схема 1).

2. Kreisā kāja atpakaļ, diagonālē no centra.
3. Labā kāja sānis.
4. Kreiso kāju pielikt pie labās.
5. Labā kāja sānis.
6. Kreiso kāju pielikt pie labās.

«CETURDĀLGRIEZIENI»

Partnerim

1. Labā kāja uz priekšu, diagonālē no centra, griežoties pa labi (2. zīm.).
2. Kreisā kāja sānis.
3. Labo kāju pielikt pie kreisās (ar muguru diagonālē pret centru).



2

4. Kreisā kāja atpakaļ, diagonālē pret centru.
5. Labā kāja atpakaļ, diagonālē pret centru, uz papēža griežoties pa kreisi.
6. Kreisā kāja liek nelielu solīti sānis.
7. Labo kāju pielikt pie kreisās (seja diagonālē no centra).

2. С левой ноги шаг назад по диагонали от центра круга.
3. С правой ноги шаг в сторону.
4. Левую ногу приставить к правой.
5. С правой ноги шаг в сторону.
6. Левую ногу приставить к правой.

«ЧЕТВЕРТНЫЕ ПОВОРОТЫ»

Юноша

1. С правой ноги шаг вперед по диагонали от центра круга, с поворотом направо (схема 2).
2. С левой ноги шаг в сторону.
3. Правую ногу приставить к левой (спиной по диагонали к центру круга).

4. С левой ноги шаг назад по диагонали к центру круга.
5. С правой ноги шаг назад по диагонали к центру круга, с поворотом на каблук влево.
6. С левой ноги небольшой шаг в сторону.
7. Правую ногу приставить к левой (лицом по диагонали от центра круга).

8. Kreisā kāja uz priekšu, diagonālē no centra.

Partnerei

1. Kreisā kāja atpakaļ, diagonālē no centra, griežoties pa labi (2. zīm.).
2. Labā kāja sānis.
3. Kreiso kāju pielikt pie labās (seja diagonālē pret centru).
4. Labā kāja uz priekšu, diagonālē pret centru.
5. Kreisā kāja uz priekšu, diagonālē pret centru, uz leņķa griežoties pa kreisi.
6. Labā kāja sānis.
7. Kreiso kāju pielikt pie labās (aizmugurē diagonālē no centra).
8. Labā kāja atpakaļ, diagonālē no centra.

Piezīme. «Ceturtdalgriezieni» — visbiežāk izpildāmais gājiens. Dejotāju pārpildītās telpās izpilda mazāku griezienu apjomu vai negriežas nemaz, bet dejo uz priekšu, sānis, klāt un atpakaļ, sānis, klāt.

«LABEJAIS GRIEZIENS»

Partnerim

1. Labā kāja uz priekšu, griežoties pa labi (3. zīm.).
2. Kreisā kāja sānis, turpinot griezienu.
3. Labo kāju pielikt pie kreisās.
4. Kreisā kāja atpakaļ, griežoties pa labi.
5. Labā kāja sānis, vēl nedaudz griežoties.
6. Kreiso kāju pielikt pie labās.

Piezīme. 1. un 2. solī jāizpilda $\frac{1}{2}$ griezienu (ja griezienu uzsāk ar seju dejas ceļa virzienā; apmēram $\frac{1}{3}$ griezienu jāizpilda, ja seja diagonālē no centra) pa labi, 4. un 5. solī $\frac{1}{4}$ griezienu. 4. soli partneris griezienu var izpildīt pēc vēlēšanās — uz papēža vai leņķa. Šo griezienu parasti izpilda zāles stūros.

8. С левой ноги шаг вперед по диагонали от центра круга.

Девушка

1. С левой ноги шаг назад по диагонали от центра круга, с поворотом направо (схема 2).
2. С правой ноги шаг в сторону.
3. Левую ногу приставить к правой (лицом по диагонали к центру круга).
4. С правой ноги шаг вперед по диагонали к центру круга.
5. С левой ноги шаг вперед по диагонали к центру круга, на низких полупальцах поворачиваясь налево.
6. С правой ноги шаг с поворотом в сторону.
7. Левую ногу приставить к правой (лицом по диагонали от центра круга).
8. С правой ноги шаг назад по диагонали от центра круга.

Примечание. «Четвертные повороты» — самый удобный ход. В переполненном помещении можно делать меньшие повороты или вовсе их не делать, а танцевать: вперед, в сторону, ногу приставить, назад, в сторону и опять приставить.

«ПРАВЫЙ ПОВОРОТ»

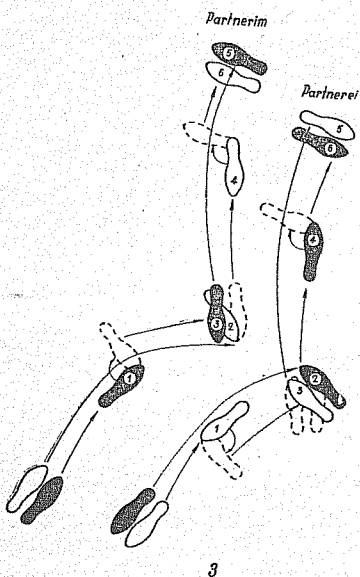
Юноша

1. С правой ноги шаг вперед с поворотом направо (схема 3).
2. С левой ноги шаг в сторону, продолжая поворот.
3. Правую ногу приставить к левой.
4. С левой ноги шаг назад с поворотом направо.
5. С правой ноги шаг в сторону, еще немного поворачиваясь.
6. Левую ногу приставить к правой.

Примечание. На 1-м и 2-м шагах нужно исполнять полповорота вправо (если поворот начинать лицом по линии танца. Примерно $\frac{1}{3}$ поворота следует исполнить, если поворот начинается лицом по диагонали от центра круга). На 4-м и 5-м шагах нужно сделать $\frac{1}{4}$ поворота. На 4-м шаге юноша может исполнить поворот по желанию: на каблук или низких полупальцах. Этот поворот обычно исполняется в углах зала.

Partneri

1. Kreisā kāja atpakaļ, griežoties pa labi (3. zīm.).
2. Labā kāja sānis, turpinot griezties.



3

3. Kreisā kāju pielikt pie labās.
4. Labā kāja uz priekšu, griežoties pa labi.
5. Kreisā kāja sānis, turpinot griezties.
6. Labo kāju pielikt pie kreisās.

Piezīme. Grieziena apjoms tāds pats kā partnerim. Partnere visus pagriezienus izpilda uz letējiem.

«KREISAIS GRIEZIENS»

Partnerim

1. Kreisā kāja uz priekšu, griežoties pa kreisi (4. zīm.).
2. Labā kāja sānis, turpinot griezties pa kreisi, kamēr nonāk ar muguru dejas ceļa virzienā.
3. Kreisā kāju pielikt pie labās.

312

Девушка

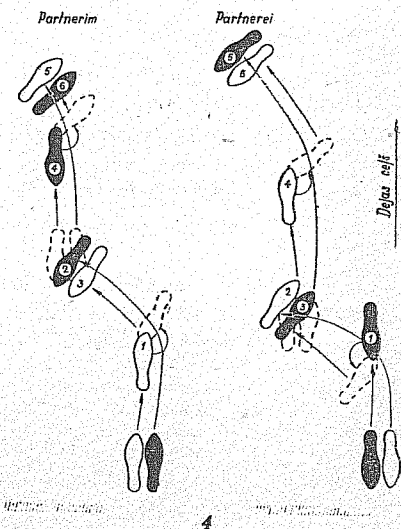
1. С левой ноги шаг назад с поворотом направо (схема 3).
2. С правой ноги в сторону, продолжая поворот.
3. Левую ногу приставить к правой.
4. С правой ноги шаг вперед с поворотом направо.
5. С левой ноги шаг в сторону, продолжая поворот.
6. Правую ногу приставить к левой.

Примечание. Размер поворотов такой же, как у юноши. Девушка все повороты исполняет на низких полупальцах.

«ЛЕВЫЙ ПОВОРОТ»

Юноша

1. С левой ноги шаг вперед с поворотом налево (схема 4).
2. С правой ноги шаг в сторону, продолжая поворот налево, пока юноша не окажется спиной по линии танца.
3. Левую ногу приставить к правой.



4

4. Labā kāja atpakaļ, griežoties pa kreisi, kamēr nonāk ar seju diagonālē pret sienu.
5. Kreisā kāja sānis.
6. Labo kāju pielikt pie kreisās.

Piezīme. 1. un 2. solī $\frac{1}{2}$ grieziena pa kreisi, 4. un 5. solī apmēram $\frac{1}{3}$ grieziena. 4. solī partneris griezienu var izpildīt (atkarībā no personīgā stila) uz papeža vai letēņa. «Kreisā griezienu» parasti izpilda, virzoties gar zāles malu (ne stūrī).

Partneri

1. Labā kāja atpakaļ, griežoties pa kreisi (4. zīm.).
2. Kreisā kāja sānis, turpinot griezienu.
3. Labo kāju pielikt pie kreisās (tagad ar seju dejas ceļa virzienā).
4. Kreisā kāja uz priekšu, griežoties pa kreisi.
5. Labā kāja sānis, vēl nedaudz griežoties.
6. Kreisā kāju pielikt pie labās.

Piezīme. Grieziena apjoms tāds pats kā partnerim.

4. С правой ноги шаг назад с поворотом налево, пока не окажется лицом по диагонали от центра круга.
5. С левой ноги шаг в сторону.
6. Правую ногу приставить к левой.

Примечание. На 1-м и 2-м шагах делать полповорота налево. На 4-м и 5-м шагах, примерно, $\frac{1}{3}$ поворота. На 4-м шаге юноша поворот может делать на каблуке или низких полупальцах (по желанию). «Левый поворот» чаще всего исполняется в движении по прямой линии зала (не в углах).

Девушка

1. С правой ноги шаг назад с поворотом налево (схема 4).
2. С левой ноги шаг в сторону, продолжая поворот.
3. Правую ногу приставить к левой (теперь лицом по линии танца).
4. С левой ноги шаг вперед с поворотом налево.
5. С правой ноги шаг в сторону, еще немного поворачиваясь.
6. Левую ногу приставить к правой.

Примечание. Размер поворотов такой же, как у юноши.

MARŠS

No kinofīlmas «Pirmais cīms»

МАРШ

Из кинофильма «Первая перчатка»

V. Solovjovs-Sedojs
B. Соловьёв-Седой

Marša temps. Темп марша

Musical score for the first page of the march. It consists of four systems of piano and grand staff notation. The first system includes a dynamic marking of *f*. The second system includes a dynamic marking of *f*. The third system includes a dynamic marking of *sf*. The fourth system includes a dynamic marking of *sf*. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and articulations.

Musical score for the second page of the march. It consists of four systems of piano and grand staff notation. The first system includes a first ending bracket labeled '1.'. The second system includes a second ending bracket labeled '2.'. The third system includes a 'Fine' marking and a dynamic marking of *f*. The fourth system includes a dynamic marking of *f*. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and articulations.

First system of musical notation on page 816, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, with various rhythmic values and articulation marks.

Second system of musical notation on page 816, continuing the piece with similar melodic and bass line development.

Third system of musical notation on page 816, featuring first and second endings. The first ending is marked with a first ending bracket and a first ending repeat sign, leading to the second ending. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of musical notation on page 816, showing further melodic and harmonic progression.

Fifth system of musical notation on page 816, concluding the page with a dynamic marking of *sf* (sforzando).

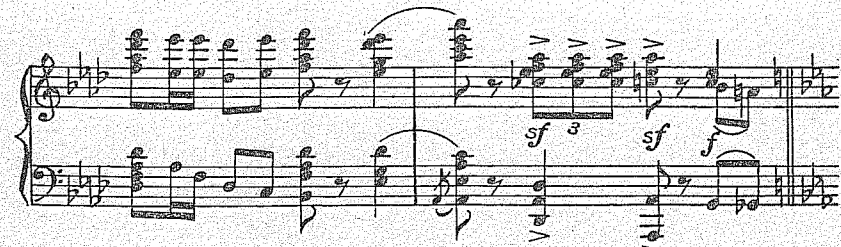
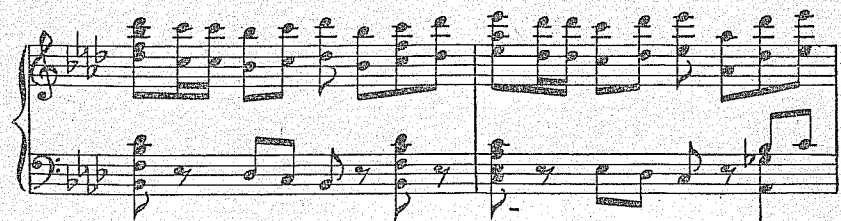
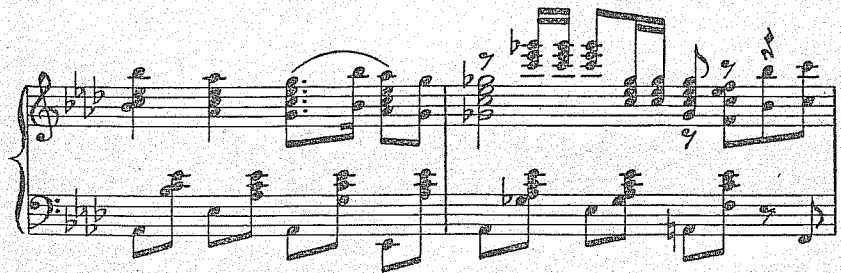
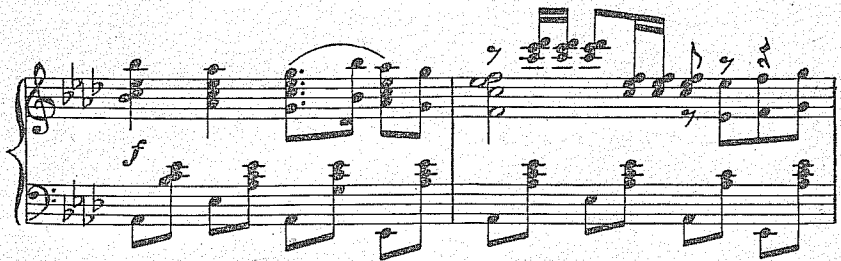
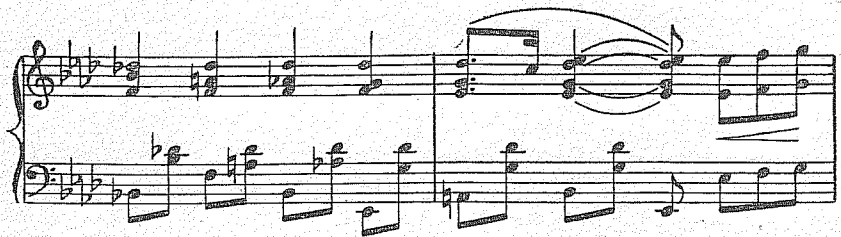
First system of musical notation on page 817, continuing the piece from the previous page.

Second system of musical notation on page 817, featuring melodic and bass line development.

Third system of musical notation on page 817, including a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation on page 817, showing further melodic and harmonic progression.

Fifth system of musical notation on page 817, concluding the page.



Da! Segno al Fine

SUDMALIŅAS

*B. Miļeviča choreogrāfisks
sakārtojums un apraksts*

Sarīkojumu dejas «Sudmaliņas» izveidota no latviešu tautas deju elementiem. Taktsmērs $\frac{3}{4}$. Temps ātrs. Deju var izpildīt neierobežots pāru skaits. Šis apraksts dots divu pāru grupai.

Dejas apraksts

Izejas stāvoklis — dejojāji novietojas divās pārc grupās, sadodas ro-

СУДМАЛИНЯС (Мельница)

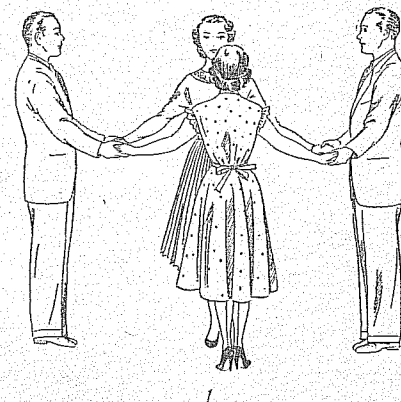
*Постановка танца и запись
Б. Милевича
Перевод Н. Ансит*

Бальный танец «Судмалиньяс» построен из элементов латышских народных танцев.

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Темп быстрый. Танец исполняет неограниченное число танцующих. Данное описание составлено для группы, состоящей из двух пар.

Описание танца

Исходное положение — танцующие становятся группами, в каждой



кās un izveido dārziņu ar sejām uz centru. Kājas pirmajā pozīcijā (1. att.).

группе по две пары. Юноши и девушки соединяют руки и образуют круг, повернувшись лицом к центру круга (рис. 1).

Pirmais gājiens

- 1.—6. t. — Dejojāji ar 6 polkas soļiem (sākot ar kreiso kāju) griež dārzīņu pa labi dejas ceļa virzienā.
 7.—8. t. — Trīs plaukstu sasitieni, stāvot uz vietas.
 9.—14. t. — Ar 6 polkas soļiem dejojāji (sākot ar labo kāju) griež dārzīņu pa kreisi, pret dejas ceļu.
 15.—16. t. — Visi izpilda trīs kāju piesitienus (labo, kreiso, labo).

Otrais gājiens

Dejojāji stāv ar sejām viens pret otru (partneris ar muguru pret centru). Ar labo roku partneris apņem partneri ap vidukli, bet ar kreiso roku tur partneres labo roku, izstieptu sānis. Partneres kreisā roka uz partnera labās rokas (zemāk par plecu; 2. att.). Kājas trešajā pozīcijā, partnerim priekšā kreisā, bet partneri labā kāja.



- 17.—32. t. — Dejojāji pa pāriem dejo polku ar pagriezieniem, virzīdamies pa dejas ceļu.

Trešais gājiens

Dejojāji izveido «sudmalīņas», sadodoties labajās rokās un paceļot tās plecu augstumā. Brīvās rokas paceltas uz augšu (3. att.).

- 1.—6. t. — Visi dejo «sudmalīņas» ar sešiem polkas soļiem pa kreisi, sākot ar labo kāju.
 7.—8. t. — Dejojāji atlaiž sadotās rokas un, stāvot uz vietas, divas reizes sasit plaukstas, tad pagrie-

Первая фигура

- 1—6-й такты — Танцующие исполняют шесть шагов польки (начиная с левой ноги) вправо по линии танца.
 7—8-й такты — Три раза ударяют в ладошки, стоя на месте.
 9—14-й такты — Танцующие исполняют шесть шагов польки (начиная с правой ноги) влево в противоположную сторону.
 15—16-й такты — Все исполняют три притопа (правой, левой и правой).

Вторая фигура

Танцующие становятся лицом друг против друга (юноши к центру круга). Юноша правой рукой обнимает девушку за талию, левой рукой держит правую, вытянутую в сторону, руку девушки. Девушка кладет свою левую руку на правую руку юноши ниже плеча (рис. 2).

Ноги в третьей позиции: у юноши впереди левая, у девушки — правая.

17—32-й такты — Танцующие попарно танцуют «польку с поворотом», двигаясь по линии танца.

Третья фигура

Танцующие соединяют правые руки и поднимают их до уровня плеч («крылья мельницы»). Свободные руки подняты вверх.

- 1—6-й такты — Все исполняют шесть шагов польки влево, начиная с правой ноги.
 7—8-й такты — Танцующие разъединяют соединенные руки и, стоя на месте, два раза хлопают в ладоши, после чего поворачиваются

žas uz pretējo pusi (ar kreisajiem pleciem uz priekšu).

- 9.—14. t. — Visi sadodas kreisajās rokās, paceļ tās plecu augstumā (partneri ar partneres, partneris ar partnera) un dejo polku, griežot

в противоположную сторону (левым плечом вперед).

- 9—14-й такты — Теперь соединяют левые руки (девушка с девушкой, юноша с юношей), поднимая их до уровня плеч, и танцуют поль-



«sudmalīņas» dejas ceļa virzienā. Brīvās rokas paceltas uz augšu.

- 15.—16. t. — Dejojāji nostājas viens otram pretim un izpilda divus kāju piesitienus (labo, kreiso). Sadotās rokas atlaiž.

ку, вращая «мельницу» по линии танца (рис. 3).

- 15—16-й такты — Танцующие становятся друг против друга и исполняют два притопа (правой, левой). Соединенные руки разъединяют.

Ceturtais gājiens

Dejojāji nostājas, kā parādīts 2. attēlā.

- 17.—32. t. — Partneres, sākot ar labo kāju, bet partneri ar kreiso kāju dejo vāls dejas ceļa virzienā. Pēdējā, 32. taktī, dejojāji nostājas pa pāriem un deju izpilda no sākuma.

Четвертая фигура

Танцующие становятся в позу вальса (рис. 2).

- 17—32-й такты — Девушки, начиная с правой ноги, а юноши с левой ноги танцуют вальс по линии танца. В последнем, 32-м такте, танцующие становятся по парам и танец исполняют с начала.

SUDMALIŅAS
СУДМАЛИНЬЯС
(Мельница)

Raātri. Довольно быстро

Musical score for 'Sudmalinas' (Molnitsa). The score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of five systems of two staves each. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes first and second endings. The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system starts with a forte (*f*) dynamic. The fifth system includes first and second endings.

Valsis. Вальс $\text{♩} = 80$

Musical score for 'Vālis' (Waltz). The score is written for piano in 3/4 time, key of D major. It consists of five systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction 'legato'. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes first and second endings. The fourth system starts with a forte (*f*) dynamic. The fifth system includes first and second endings.

SATURS

	Lpp.
Priekšvārds	3
Valsis	30
Mazurka	46
Valsis gavote	73
Valsis mazurka	85
Maskavas sarīkojumu deja	91
Ukrainu sarīkojumu deja	98
Čardašs	104
Moldoveneska	110
Ungaru sarīkojumu deja	121
Krakovjaks	133
Slovaku polka	138
Aira	148
Jaunatnes deja	156
Airētāji	163
Tautas polka	170
Sarīkojumu hopaks	175
Slidotavā	185
Moldavu polka	194
Polka	203
Slidotāji	209
Pa d'españ	217
Pa de katr	224
Minjon	231
Pa de gras	240
Pa de truā	246
Pa zefir	253
Lēnais valsis	261
Daži norādījumi	276
Lēnais fokstrots	279
Fokstrots	288
Tango	299
Marsa deja	309
Sudmalīņas	319

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Предисловие	4
Вальс	30
Мазурка	46
Вальс-гавот	73
Вальс-мазурка	85
Московский бальный танец	91
Украинский бальный танец	98
Чардаш	104
Молдавеняска	110
Венгерский бальный танец	121
Краковяк	133
Словацкая полька	138
Айра	148
Молодёжный танец	156
Гребцы	163
Народная полька	170
Бальный гопак	175
На катке	185
Молдавская полька	194
Полька	203
Конькобежцы	209
Па д'эспань	217
Па де катр	224
Миньон	231
Па де грас	240
Па де труа	246
Па зефир	253
Медленный вальс	261
Некоторые указания	276
Медленный фокстрот	279
Фокстрот	288
Танго	299
Маршевый танец	309
Судмалініяс	319