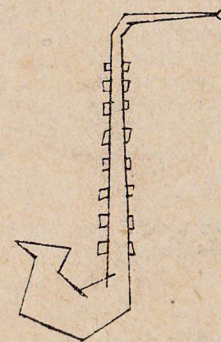




Г. НАСТЮКОВ

вечер танца



ИЗДАТЕЛЬСТВО ВЦСПС
ПРОФИЗДАТ — 1965

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О РЕПЕРТУАРЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ВЕЧЕРА

Каким же репертуаром танцев мы располагаем?
Приведем здесь список танцев, рекомендованных к разучиванию и исполнению в клубах, домах и дворцах культуры.

Названия танцев	Авторы танцев
Аргентина	И. Диментман
Большой фигурный вальс	Н. Кусов
Вальс	
Вальс-гавот	Н. Кусов
Вальс-мазурка	С. Жуков
Вальс медленный	
Вальс фигурный	В. Жуков, С. Жуков, Р. Школьников
Венгерка	
Венгерский бальный	И. Диментман
Веселая минутка	А. Чернова
Вечерний ритм	А. Чернова
Воронежский бальный	Н. Субботина, В. Философов
Голубой вальс	А. Чернова и В. Бульванкер
Дружба	Л. Школьников
Елочка	Л. Тихонова, В. Рябушев
Звездочка	А. Плоткин
Инфиз	В. Авербух
Испанский вальс	Н. Хлюстина
Каблучки	И. Меркулов
Карнавальная полька	В. Смирнов
Качели	Н. Ларионов
Конькобежцы	Н. Яковлев
Краковяк	Н. Гавликовский
Ланце	М. Годенко
Липси	Х. и Г. Зейферт
Мазурка	
Миньон	Н. Гавликовский
Москвичка	Н. Суворов
Молдавская полька	Я. Романовский
На катке	Р. Блок
Огонек	В. Рычков
Падеграс	Е. Иванов
Падекатр	Н. Гавликовский
Падеспань	А. Царман
Па-де-труа	А. Бычков
Па-зефир	Н. Яковлев
Подгорка	Э. Филиппов
Полька	
Полька-шутка	И. Диментман
Полянка	С. Чудинов
Прогулка	Л. Степанова

Рула-та
Русский лирический
Русские узоры
Сибирская полечка
Стукалочка
Танго
Террикон
Улыбка
Фигурная полька
Фокстрот быстрый
Фокстрот медленный
Ча-ча-ча
Чешский бальный
Эльбрус

И. Диментман и *Р. Фастиков*
Л. Степанова
И. Диментман
М. Харчевников
М. Снежина

Л. Школьников
В. Рябушев

К. Буланцева
М. Багдасаров

Какие же танцы вошли в рекомендательный список?

Значительное место занимают русские современные бальные танцы. Одни из них уже прочно вошли в репертуар танцевальных вечеров, другие еще только прививаются. Очень любит молодежь «Русский лирический» за его спокойную величавость, за напевность и волнующую проникновенность его музыки.

Новый танец «Елочка» — маленькая новелла о юноше и девушке. Девушка в танце как бы стремится уйти от юноши, но он все время рядом. И девушка на минуту соглашается потанцевать с ним. Но вот, лукаво улыбнувшись, она снова пытается уйти от юноши, а он устремляется за ней.

«Воронежский бальный», «Полянка», «Прогулка», «Подгорка», «Стукалочка» — танцы среднего темпа исполнения.

Новые танцы «Русские узоры» и «Каблучки» только начинают входить в быт. Большой интерес представляют «Русские узоры». Это танец свободной композиции, он дает широкий простор творческой фантазии танцующих, привлекает задушевной простотой музыки, которая сочетается с широтой движений, наполненных искренностью и внутренней динамикой.

«Каблучки» — темпераментный, энергичный танец с элементами игры. Его отличают оригинальность хлопков, разворотов, своеобразие танцевальных движений.

«Москвичка» и «Ланце» — тоже новые танцы, основанные на русских народных движениях.

Издавна пользовался любовью венгерский танец. И сейчас молодежь с удовольствием исполняет «Венгерку», «Венгерский бальный», «Чардаш».

Около двухсот лет звучит в танцевальных залах мира вальс. Он приобрел самые различные формы и исполняется по-разному.

Мы все любим обычный, так называемый «Венский вальс». Широко распространены у нас «Фигурный вальс» и «Большой фигурный вальс», красив «Голубой вальс».

«Качели» — это тоже своеобразный фигурный вальс. Вначале он кажется трудным, но когда освоена его композиция, танец исполняется с большим увлечением. Логичность построения, доходчивость и мягкий лиризм делают его интересным и приятным в исполнении.

Плавный, мягкий по характеру «Вальс-миньон» можно считать украшением любого вечера танца. На элементах вальса построен и спортивный танец «На катке». Он легок, изящен и прост.

В нашем репертуаре есть целый ряд национальных вальсов, в которых нашли свое выражение национальные особенности народа, сделавшего вальс своим народным танцем.

«Рула-тэ» — фигурный вальс, которому свойственны движения финского народного танца. «Испанский вальс» — темпераментный острый танец. Его отличают собранность и энергичность движений.

«Медленный вальс» (английский фигурный вальс) является импровизационным танцем. Возможность создания большого количества фигур и танцевальных композиций обусловили его популярность.

Польский народный танец также нашел свое отражение в современном репертуаре.

Обычно каждый большой бал, маскарад, праздник открывается общим торжественным шествием. Лучшим массовым танцем такого рода считается «Полонез».

«Краковяк» — живой, подвижный темпераментный танец, который можно исполнять по-разному: как легкий, изящный и как удалой, темпераментный.

Уже из самого названия танца «Вальс-мазурка» видно, что в нем сочетаются элементы вальса и мазурки.

«Полька» как импровизационный танец сейчас мало исполняется. Но существует много различных композиций фигурной польки, отвечающих художественным требованиям сегодняшнего дня. «Карнавальная полька» полюбилась молодежи за легкость, изящество и веселость. Часто исполняются на вечерах также «Молдавская полька», «Фигурная полька».

В современном репертуаре остаются и танцы, созданные русскими балетмейстерами в начале XX века на основе народного сценического танца. Время внесло в них свои изменения и до-

полнения. Исчезла излишняя манерность и слащавость, а отдельные элементы танцев приближены к народной основе.

Одна группа классических балльных танцев скомпонована из танцевальных шагов, легких, скользящих движений и поз. Это «Падеграс», «Пазефир» «Падепатинер» («Конькобежцы»). Другая группа основана на вальсообразных движениях («Падекатр», «Падеспань» и др.). К третьей группе более сложных танцев можно отнести стремительную «Мазурку» и «Па-де-труа».

Наряду с классическими русскими танцами в репертуар включены и зарубежные: быстрый и медленный фокстрот и танго.

Немецкий танец «Липси», кубинский «Дружба» с удовольствием танцуют во многих городах нашей страны. Несколько менее популярны «Чешский балльный», его еще недостаточно знают.

За последнее время созданы новые танцы «Сибирская полечка», «Полька-шутка», «Улыбка».

Таков современный репертуар. Он включает большое количество разнообразных танцев, создает все предпосылки для организации увлекательных и интересных танцевальных вечеров, балов и карнавалов.

Имея представление о существующем репертуаре, можно приступить к подготовке вечера.

КАК СОСТАВИТЬ ПЛАН ВЕЧЕРА?

На первый взгляд это кажется совсем нетрудным. В самом деле, наметил по несколько танцев в каждом отделении, пригласил массовика — вот и вся организация, что еще мудрить. Но попробуйте так сделать — и вечер, как правило, окажется неудачным: будет либо скучно, либо все пойдет на самотек и тон всему станет задавать группа неизвестно откуда взявшихся развязных молодых людей.

Как же действительно по-настоящему подготовить вечер?

Прежде всего нужно решить, кто из активистов будет заниматься:

1. Составлением всей программы вечера в целом.
2. Организацией танцевальной части вечера.
3. Подбором и проверкой музыкального сопровождения.
4. Подготовкой литературной части вечера.
5. Подготовкой и проведением игр и развлечений.
6. Проведением конкурса на лучшее исполнение танцев.

Конкурс лучше всего проводить в три тура. В первом туре принимают участие все записавшиеся. Если их очень много, то можно разделить их на две группы и просмотреть каждую отдельно. Лучшие пары остаются на второй и потом на третий тур. Из них определяют пять-шесть пар кандидатов в победители. Каждая пара по собственному желанию исполняет один танец в течение одной-полутора минут. Жюри определяет победителей, торжественно преподносятся призы.

Критерии оценки победителей следующие: знание редакции танца, манера исполнения, выразительность, культура движения, музыкальность, общение партнеров в танце.

Системы оценок существуют самые различные, но удобнее всего десятибалльная. Две наивысшие и две наименьшие оценки сбрасываются. Оставшиеся складывают и делят на 10. Например: в жюри 10 человек. Оценки, которые получила пара: 9,0; 8,9; 8,7; 8,6; 8,6; 8,5; 8,5; 8,4; 8,4; 8,3. Две первые и две последние надо откинуть, а оставшиеся шесть сложить, результат будет 51,3. Разделив это число на 10, получаем 5,13 балла.

Подобная система дает возможность наиболее точно и объективно определить победителей.

Но на вечере танца могут быть и другие, самые различные конкурсы, например конкурс на лучшее исполнение танцевальной песни, на объявление танца и т. п.

Первый проводится как творческое соревнование певцов. Лучшим считается тот, кто исполнил такую песню, под которую танцевало больше присутствующих и которую все они с удовольствием исполнили.

Конкурс на лучшее объявление танца проводится так: заранее сообщаются несколько танцев, к которым надо придумать объявление. Оно может быть и в прозе, и в стихах, и в виде загадки, игры и т. п. Победитель — тот, кто придумает наиболее оригинальное объявление.

Текст объявлений сдается жюри в начале вечера, а во втором и третьем отделениях с ними знакомят всех собравшихся.

БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ

РУССКИЕ УЗОРЫ

Постановка танца И. ДИМЕНТМАН

«Русские узоры» состоят из широких, спокойных движений русского народного танца. Им свойственны сдержанность и мягкость исполнения русских народных танцев.

Наличие нескольких основных фигур и возможность их свободного сочетания позволяют произвольно варьировать композицию. Однако «Русские узоры» нельзя танцевать в стиле и манере других танцев свободной композиции, так как они совершенно отличны как по своей музыкально-ритмической основе, так и по характеру движений.

«Русские узоры» состоят из трех танцевальных движений: «тройного хода», «припадания» и «приставного шага».

Темп умеренный. Музыкальный размер 2/4.

ОПИСАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТАНЦА

Движение 1 — тройной ход

«Тройной ход» в танце исполняется с продвижением вперед и с продвижением назад.

а) «Тройной ход» вперед

Исходное положение: станьте лицом по линии танца. Ноги в естественной позиции¹. Руки на поясе.

1-й такт

На счет «раз» — наступая с носка, сделайте шаг правой ногой вперед.

На счет «и» — наступая с носка, сделайте небольшой шаг левой ногой вперед.

На счет «два» — наступая с носка, сделайте еще один небольшой шаг правой ногой вперед.

¹ Под выражением «ноги в естественной позиции» надо понимать следующее: пятки вместе, носки слегка разведены в стороны.

На счет «и» — плавно проведите вперед левую ногу.

2-й такт

Исполните «с другой ноги» движения 1-го такта (шаг на левую ногу, небольшой шаг правой, затем левой ногой), продолжая идти по линии танца.

Движение ноги вперед на четвертую восьмую должно сливаться с шагом, исполняемым на счет «раз» 2-го такта.

б) «Тройной ход» назад

Исходное положение: станьте спиной по линии танца. Ноги в естественной позиции. Руки на талии.

1-й такт

На счет «раз» — сделайте шаг левой ногой назад, на полупальцы.

На счет «и» — небольшой шаг правой ногой назад, на полупальцы.

На счет «два» — небольшой шаг левой ногой назад, на полупальцы.

На счет «и» — плавно проведите назад правую ногу.

2-й такт

Исполните «с другой ноги» движение 1-го такта (шаг правой ногой, небольшой шаг левой, затем правой ногой), продолжая идти спиной по линии танца.

Движение ноги назад на четвертую восьмую должно сливаться с шагом, исполняемым на счет «раз» 2-го такта.

Если после исполнения «тройного хода» следует «припадание», то на четвертую восьмую нога отводится в сторону через первую позицию.

Движение 2 — припадание

В танце «припадание» исполняется с продвижением в сторону и в повороте.

а) «Припадание» вправо

Исходное положение: станьте лицом к центру круга. Ноги в третьей позиции, правая нога впереди. Руки на талии.

Затакт

На счет «и» — слегка приподнимаясь на полупальцы левой ноги, отведите правую ногу вправо (по линии танца) во вто-

рую позицию, слегка приподнимая ее над полом. Колено правой ноги выпрямлено, подъем вытянут.

1-й такт

На счет «раз» — с легким приседанием переступите на правую ногу вправо, левую ногу, сгибая в колене, подведите сзади к правой, чтобы ступня левой ноги была у щиколотки правой ноги. Колено левой ноги отведено влево, подъем вытянут.

Корпус слегка наклоните вправо, голову поверните к правому плечу.

На счет «и» — переступите на полупальцы левой ноги, выпрямляя колено. Правую ногу отведите вправо, во вторую позицию, немного приподнимая ее над полом.

На счет «два» — повторите движения, исполненные на счет «раз».

На счет «и» — поднимаясь из легкого приседания на правой ноге, отведите левую ногу влево, во вторую позицию, немного приподнимая ногу над полом.

б) «Припадание» влево

2-й такт

Исполните «с другой ноги» два «припадания» влево, наклоня корпус влево и повернув голову к левому плечу.

в) Поворот «припаданием» на один такт

«Припаданием» полный поворот может быть исполнен за один такт музыкального сопровождения. На счет «раз-и», исполняя первое «припадание», делают полповорота и на счет «два-и» — еще полповорота.

г) Поворот «припаданием» на два такта

В «Русских узорах» полный поворот делается также за два такта музыкального сопровождения. На 1-й такт исполнитель, начиная «припадание» с правой ноги, делает полповорота направо, а затем на 2-й такт, начиная с левой ноги, делает еще полповорота направо.

Так же исполняется поворот налево.

д) Поворот в паре «припаданием» на один такт

Исходное положение: танцующие стоят по кругу парами, лицом друг к другу, юноша — спиной к центру круга.

Юноша правой рукой держит девушку за талию, а в левой руке у него кисть правой руки девушки. Соединенные руки танцующих округлены и подняты вперед по линии танца. Девушка кладет кисть левой руки на правое плечо юноши. Юноша и девушка смотрят вперед по линии танца.

Танцующие стоят в третьей позиции, у юноши впереди левая нога, а у девушки — правая.

1-й такт

Танцующие, не меняя положения рук (юноша с левой ноги, а девушка — с правой) исполняют два «припадания», делая полный поворот направо.

е) Поворот в паре «припаданием» на два такта.

Исходное положение то же, что при повороте в паре на один такт.

1-й такт

Танцующие (юноша с левой ноги, а девушка — с правой) делают «припаданием» полповорота направо.

2-й такт

Танцующие (юноша с правой ноги, а девушка — с левой) делают «припаданием» еще полповорота направо.

Так же исполняются повороты налево.

Движение 3 — приставной шаг

«Приставной шаг» служит связующим движением между фигурами танца.

Исходное положение: станьте в первую позицию.

1-й такт

На счет «раз» — сделайте легкий, скользящий шаг правой ногой вправо.

На счет «два» — подставьте левую ногу к правой в первую позицию.

ОПИСАНИЕ ФИГУР ТАНЦА

Танцующие размещаются по кругу парами, лицом друг к другу. Девушка встает спиной по линии танца.

Музыкальное вступление

Танцующие принимают исходное положение. Юноша правой рукой берет девушку за талию, а левой рукой — кисть правой руки девушки. Соединенные руки, округленные в локтях, танцующие поднимают в сторону (к центру), немного ниже плеч девушки. Локоть правой руки юноша отводит в сторону. Де-

вушка кладет кисть левой руки на правую руку юноши (немного ниже плеча).

Танцующие стоят в естественной позиции ног. Они смотрят друг на друга.

Фигура 1 — основной поворот направо

1-й такт

Танцующие «тройным ходом» (движение 1) идут вперед по линии танца. Юноша начинает с правой ноги вперед, а девушка с левой ноги назад (рис. 1). На счет «два», делая третий шаг, они поворачиваются четверть поворота направо (юноша оказывается спиной к центру круга).

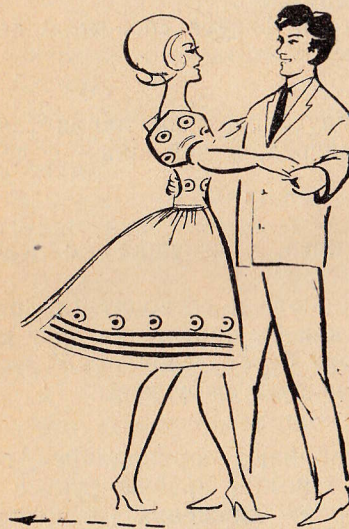


Рис. 1



Рис. 2

2—3-й такты

Танцующие исполняют поворот в паре «припаданием» на два такта, делая три четверти поворота направо. Юноша начинает с левой ноги, а девушка — с правой (рис. 2).

В конце 3-го такта юноша оказывается лицом по линии танца.

4-й такт

Танцующие (юноша начиная с левой ноги вперед, а девушка — с правой назад) идут «тройным ходом» вперед по линии танца.

Фигура 2 — основной поворот налево

Основной левый поворот исполняется, как и правый, но танцующие делают все движения — «с другой ноги». Юноша начинает «тройной ход» с левой ноги вперед, а девушка — с правой назад, поворот в паре «припаданием» на два такта они делают, поворачиваясь три четверти поворота налево, и т. д.

Фигура 3 — крестик

Исходное положение то же, что в фигуре «основной поворот».

1-й такт

Танцующие «тройным ходом» идут вперед по линии танца. Юноша начинает с правой ноги вперед, а девушка — с левой назад.

2-й такт

Танцующие (юноша с правой ноги, а девушка — с левой) продвигаются «припаданием» к центру.

Соединенные руки они разъединяют и отводят (ладонью вверх) по направлению движения, как бы приглашая друг друга. В конце 2-го такта юноша вновь берет левой рукой кисть правой руки девушки. Соединенные руки округлены.

3-й такт

Танцующие «с другой ноги» исполняют «припадание», продвигаясь от центра круга. Юноша снимает правую руку с талии девушки и отводит ее в сторону движения (от центра) ладонью вверх. Девушка тоже отводит руку в сторону, ладонью вверх — они как бы приглашают друг друга.

4-й такт

Танцующие (юноша с левой ноги вперед, а девушка — с правой назад) идут «тройным ходом» вперед по линии танца. На счет «раз» юноша берет девушку за талию, а девушка кладет кисть левой руки на правую руку партнера, немного ниже плеча.

Фигура 4 — узелки

Исходное положение то же, что в первой фигуре.

1-й такт

Танцующие (юноша с правой ноги вперед, а девушка — с левой назад) идут «тройным ходом» по линии танца, поворачиваясь четверть поворота направо на третьем шаге (юноша оказывается спиной к центру круга).

2-й такт

Танцующие исполняют поворот в паре «припаданием» на один такт (движение 2), делая полный поворот направо.

3—4-й такты

Танцующие повторяют движения 1—2-го тактов.

Фигура 5 — воротца

Исходное положение то же, что в первой фигуре.

1-й такт

Танцующие (юноша, начиная с правой ноги вперед, а девушка — с левой назад) идут «тройным ходом» вперед по линии танца.

В конце 1-го такта юноша правую руку, а девушка левую опускают вниз, слегка отведя ее от корпуса, и юноша правой рукой берет девушку за кисть левой руки.

2-й такт

Танцующие (юноша с левой ноги, а девушка — с правой) «припаданием» поворачиваются лицом к центру круга. Юноша левой рукой поднимает немного выше головы правую руку девушки, а правой рукой проводит немного вперед левую руку девушки. Движения плавны, локти рук округлены.

3-й такт

Танцующие (юноша с правой ноги, а девушка — с левой) «припаданием» поворачиваются лицом друг к другу. Юноша левой рукой опускает правую руку девушки в сторону центра круга, а правой рукой отводит ее левую руку в сторону от центра. Локти рук округлены.

4-й такт

Танцующие (юноша с левой ноги вперед, а девушка с правой назад) идут вперед по линии танца.

На счет «раз» — юноша правой рукой берет девушку за талию, а девушка кладет кисть левой руки на правую руку партнера, немного ниже плеча.

«Русские узоры» можно исполнять в последовательности, данной в описании, а можно и произвольно чередовать фигуры.

Кроме того, фигуры могут исполняться и когда юноша идет спиной по линии танца и когда он меняет направление по своему усмотрению.

Для перехода к исполнению фигур «с другой ноги» или в том случае, когда юноша хочет исполнить фигуру спиной по линии танца, танцующие могут применить «приставной шаг» (движение 3).

Чтобы легко можно было представить себе возможности этого танца, приведем примерную цепочку фигур.

1. «Основной поворот» направо.
2. «Узелки». На 4-й такт «приставной шаг» к центру.
3. «Крестик» (с другой ноги).
4. «Основной поворот» налево. На 4-й такт «приставной шаг» от центра.
5. «Воротца».
6. «Узелки». На 4-й такт танцующие делают только полповорота направо и юноша оказывается спиной по линии танца.
7. «Крестик». Юноша идет спиной по линии танца («припадание» от центра и к центру).
8. «Основной поворот» налево.
9. «Узелок». Делая полуповорот налево, юноша встает лицом по линии танца, и на 3—4-й такты танцующие исполняют «узелок» с полным поворотом направо.
10. «Воротца».

Цепочку фигур, конечно, легко продолжить. Но в данном виде они уже раскрывают возможности танца.

РУССКИЕ УЗОРЫ

Медленно, напевно

Музыка Б. КИЯНОВА

Вступление

Баян

Танец

КАБЛУЧКИ

Постановка танца И. МЕРКУЛОВА

«Каблучки» — современный балльный танец, в основу которого положены элементы русского народного танца.

Задорная русская дробь, своеобразные хлопки и переходы сменяются широкими, свободными движениями.

Композиция танца состоит из трех различных по характеру частей, которые связаны в одно целое. Если первая часть танца построена на острых, отточенных движениях, то главное во второй части акцентированные хлопки в ладоши игрового характера, а третья часть по своему характеру сильно отличается от первых двух — это широкие своеобразные движения, боковой ход и кружение в паре.

Отличие третьей части еще и в том, что все движения в ней исполняются на каждую четверть, а не на каждую восьмую, как в первых двух частях.

Композиция танца занимает 32 такта музыки, первая и вторая части по 8 тактов и третья 16.

Темп умеренный. Музыкальный размер 2/4.

ОПИСАНИЕ КОМПОЗИЦИИ ТАНЦА

Танцующие размещаются по кругу парами, лицом друг к другу. Юноша встает спиной к центру, девушка — перед юношей.

Музыкальное вступление

Танцующие принимают исходное положение к танцу. Юноша правой рукой берет девушку за талию, а левой рукой — кисть правой руки девушки, и танцующие поднимают соединенные руки вперед по линии танца. Локти рук округлены и слегка опущены вниз, кисти соединенных рук подняты немного ниже уровня плеча юноши.

Девушка кисть левой руки кладет на правую руку юноши, немного ниже плеча. Юноша и девушка смотрят друг на друга. Танцующие стоят в шестой позиции ног.

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ ТАНЦА

1—2-й такты

Танцующие (юноша с правой ноги, а девушка — с левой) исполняют «каблучки» (движение 1), поворачиваясь на 2-м

The image shows a musical score for the dance 'Каблучки'. It consists of five systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and features a mix of chords and melodic lines. There are various markings such as 'Б' (B-flat), 'М' (M), and '7' (seventh) throughout the score. The first system starts with a treble clef and a key signature of two flats. The second system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The third system also starts with mf. The fourth system has a first ending bracket labeled '1.'. The fifth system has a second ending bracket labeled '2.'. The score is written in a clear, legible hand.



Рис. 1

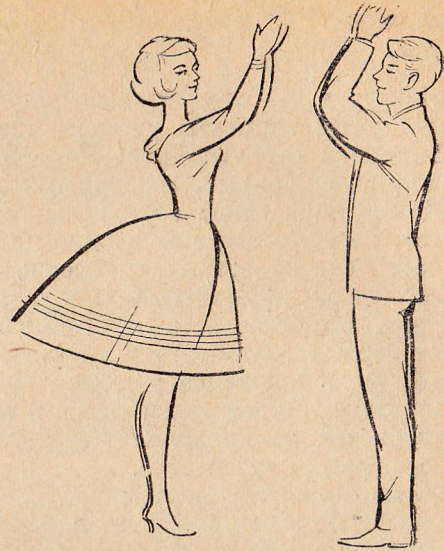


Рис. 2

такте — юноша влево, а девушка вправо, лицом вперед по линии танца, не меняя положения рук (рис. 1).

3—4-й такты

Танцующие, весело поглядывая друг на друга, идут «ходом с каблука» (движение 2) — юноша с правой ноги, а девушка — с левой вперед по линии танца, поворачиваясь на счет «два» 4-го такта лицом друг к другу и принимая исходное положение к танцу.

5—8-й такты

Танцующие полностью повторяют движения 1—4-го тактов. На 8-м такте они поворачиваются лицом друг к другу и разъединяют руки.

ВТОРАЯ ЧАСТЬ ТАНЦА

9—10-й такты

Танцующие задорно исполняют друг перед другом «хлопки» (движение 3), (рис. 2).

11—12-й такты

Поднимаясь из приседания, танцующие (юноша с правой ноги, а девушка — с левой), каждый отдельно, обходят малень-

кий кружок «ходом с каблука» (движение 2). Юноша идет по часовой стрелке, а девушка — против часовой стрелки.

13—16-й такты

Танцующие полностью повторяют движения 9—12-го тактов, но на 16-й такт останавливаются не лицом друг к другу, а лицом по линии танца (девушка справа от юноши). Юноша в конце 16-го такта правой рукой берет кисть левой руки девушки. Соединенные руки опущены вниз. Юноша левую руку, а девушка правую свободно опускают вниз и слегка отводят от корпуса.

ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ ТАНЦА

17—18-й такты

Танцующие (юноша с правой ноги, а девушка — с левой) идут (шаг на $1/4$) вперед по линии танца. На счет «два» 18-го такта танцующие, поворачиваясь (юноша направо, а девушка налево) лицом друг к другу, приставляют — юноша левую ногу к правой, а девушка правую ногу к левой, в шестую позицию.

Одновременно они принимают исходное положение к танцу (юноша правой рукой берет девушку за талию, а в левой руке держит кисть правой руки девушки и т. д.).

19—20-й такты

Юноша с правой ноги, а девушка — с левой исполняют «боковой приставной ход» (движение 4) против линии танца.

21—22-й такты

Юноша с правой ноги, а девушка — с левой исполняют «каблучок с ударом» (движение 5).

На счет «два» 22-го такта юноша берет девушку правой рукой за талию, а она кладет кисть левой руки на правую руку юноши, немного ниже плеча. Соединенные руки (у юноши в левой руке правая рука девушки) подняты по линии танца. Девушка стоит справа от юноши.

23—24-й такты

Танцующие кружатся на простых шагах (шаг на $1/4$), делая один поворот направо (по часовой стрелке) и на четвертом шаге принимают исходное положение к третьей части танца (встают лицом по линии танца, девушка слева от юноши и т. д. — см. описание 16-го такта).

25—32-й такты

Танцующие полностью повторяют движения 17—24-го тактов, но в конце 32-го такта останавливаются в исходном положении к танцу.

Затем танец исполняется сначала.

ОПИСАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТАНЦА

Движение 1 — каблочки

Исходное положение: станьте лицом к центру круга. Ноги в шестой позиции. Руки на поясе.

1-й такт

На счет «раз» — переступите на левую ногу влево, правую ногу приподнимите.

На счет «и» — сделайте острый отрывистый удар правой ногой рядом с левой.

На счет «два» — переступите на правую ногу вправо, левую ногу приподнимите.

На счет «и» — сделайте короткий отрывистый удар левой ногой рядом с правой.

2-й такт

На счет «раз» — делая четверть поворота направо (лицом по линии танца), переступите на левую ногу влево, слегка приседая на ней. Правую ногу, сгибая в колене, приподнимите, колено правой ноги направлено вперед по линии танца. Корпус наклоните немного вперед-вправо.

На счет «и» — выпрямляя колено, четким ударом поставьте правую ногу вперед на каблук (см. рис. 1).

На счет «два» — переступите на правую ногу, подставляя ее к левой. Левую ногу приподнимите, сгибая колено.

На счет «и» — сделайте четкий удар левой ногой рядом с правой.

Юноша полностью повторяет «с другой ноги» движения 1 — 2-го тактов.

Исполняя «каблочки» в паре, танцующие начинают движение в исходном положении к танцу, но на 2-й такт, не меняя положения рук, поворачиваются (юноша — влево, а девушка — вправо) лицом вперед по линии танца (рис. 2).

Движение 2 — ход с каблука

Исходное положение: станьте лицом вперед по линии танца. Слегка приседая на правой ноге, поставьте вперед на каблук левую ногу.

1-й такт

На счет «раз» — переступите вперед, на каблук левой ноги.

На счет «и» — опустите всю ступню левой ноги на пол так, чтобы был слышен легкий удар (колено левой ноги чуть-чуть пружинит).

На счет «два» — сделайте четкий, короткий шаг правой ногой на каблук.

На счет «и» — опустите всю ступню правой ноги на пол так, чтобы был слышен легкий удар (колено правой ноги чуть-чуть пружинит).

2-й такт

На счет «раз-и» — повторите движения 1-го такта, исполненные на счет «раз-и».

На счет «два» — выполняя четверть поворота влево, сделайте четкий притоп правой ногой рядом с левой.

На счет «и» — выдержите паузу.

Юноша «с другой ноги» полностью исполняет движения 1 — 2-го тактов, делая на счет «два» 2-го такта четверть поворота направо.

Движение 3 — хлопки

Исходное положение: станьте лицом к центру круга. Ноги в шестой позиции.

1-й такт

На счет «раз» — поднимите кисти рук влево-вверх ладонями друг к другу (руки полусогнуты в локтях).

На счет «и» — хлопните в ладоши на уровне головы.

На счет «два» — опустите руки вниз-влево, не разгибая локтей и слегка приседая на обеих ногах.

На счет «и» — хлопните в ладоши снизу вверх, поднимая руки.

2-й такт

На счет «раз» — поднимаясь из приседания, проведите руки вправо-вверх (руки полусогнуты в локтях).

На счет «и» — хлопните в ладоши на уровне головы.

На счет «два» — опустите руки вниз-вправо, не разгибая локтей, слегка приседая на обеих ногах.

На счет «и» — хлопните в ладоши снизу вверх.

Юноша «с другой ноги» исполняет движения 1—2-го тактов. Первый хлопок он делает, отводя руки вправо-вверх, затем вниз, влево-вверх и т. д.

Танцующие исполняют «хлопки» очень четко и отрывисто, как бы играя в увлекательную веселую игру.

Движение 4 — боковой приставной ход

Исходное положение: станьте лицом к центру круга. Ноги в шестой позиции.

1-й такт

На счет «раз» — сделайте шаг левой ногой влево.

На счет «два» — приставьте правую ногу к левой в шестую позицию.

2-й такт

Повторите движения 1-го такта.

Юноша «с другой ноги» исполняет движения 1—2-го тактов, продвигаясь против линии танца.

Движение 5 — каблучок с ударом

Исходное положение: станьте лицом к центру круга. Ноги в шестой позиции.

1-й такт

На счет «раз» — сделайте шаг левой ногой назад, приподнимая правую ногу.

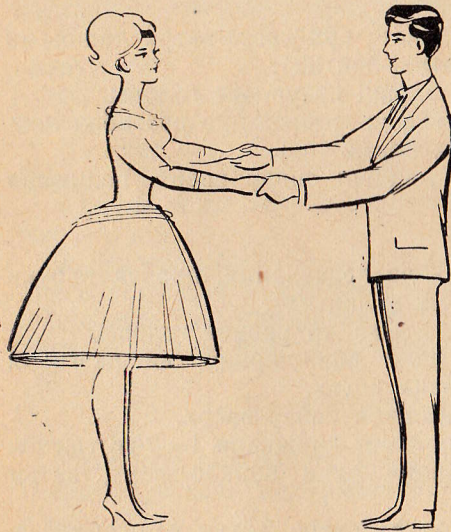


Рис. 3

На счет «два» — поставьте правую ногу вперед-вправо на каблук.

2-й такт

На счет «раз» — переступите на правую ногу, подставляя ее к левой; левую ногу приподнимите, сгибая в колене.

На счет «два» — сделайте четкий удар левой ногой рядом с правой.

Юноша «с другой ноги» исполняет движения 1—2-го тактов.

Исполнение «каблучка с ударом» в паре имеет свои особенности.

1-й такт

На счет «раз» — танцующие делают шаг друг от

друга (юноша правой ногой, а девушка — левой). Одновременно юноша снимает правую руку с талии девушки, она — левую руку с плеча юноши, и партнеры соединяют руки (левая рука девушки в правой руке юноши, рис. 3).

На счет «два» — танцующие слегка натягивают руки (юноша ставит левую ногу на каблук, а девушка — правую).

2-й такт

На счет «раз» — танцующие, переступая (юноша на левую ногу, а девушка — на правую), встают правым плечом друг к другу. Юноша отпускает левую руку девушки и берет девушку за талию, а она кладет кисть левой руки на правую руку юноши немного ниже плеча (рис. 4).

На счет «два» — танцующие делают четкий удар (юноша — правой ногой рядом с левой, а девушка — левой ногой рядом с правой).

Юноша исполняет «каблучок с ударом», как бы любясь девушкой.



Рис. 4

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

«Медленный вальс» — одна из современных форм вальса, в которой нашли свое отражение и новая техника, и новые принципы композиционного построения бального танца. Широкие вальсообразные движения, различные повороты и фигуры красиво сочетаются со спокойной, сдержанной манерой исполнения и общей собранностью танцующих.

По отношению к линии танца фигуры исполняются по диагонали, так как это дает возможность свободного маневрирования. Начиная разучивать этот танец, достаточно усвоить несколько движений и фигур и составить для себя определенную композицию, которую по мере освоения танца все время совершенствовать и развивать, разучивая все новые и новые танцевальные элементы и варьируя их в свободном сочетании.

Для «Медленного вальса» характерны следующие особенности исполнения.

На протяжении всего танца подъем на полупальцы и опускание имеют определенную последовательность. На затакт надо мягко опуститься с полупальцев на всю ступню одной ноги, чуть-чуть сгибая колено, одновременно плавно (от бедра) проводя другую ногу вперед, готовясь сделать шаг. На счет «раз», наступая с каблука на всю ступню, сгибая колено (как бы пружиня), сделать шаг вперед, а на счет «и» свободную от тяжести корпуса ногу плавно провести в сторону. На счет «два» сделать шаг на полупальцы в сторону, наступая с внутреннего ребра, а на счет «и-три» плавно подвести свободную от тяжести корпуса ногу в шестую позицию, поднимаясь на полупальцы обеих ног. На счет «и» следует повторить движения затакта, но уже «с другой ноги».

В отдельных движениях этот принцип может быть несколько нарушен, о чем даются соответствующие указания в описании движений и фигур.

Шаг в сторону несколько больше обычного (за исключением отдельных фигур) — это также особенность данного танца. Шаг на счет «раз» в большинстве случаев делают с мягким поворотом корпуса, который называется противоходом. Так, если шаг делают правой ногой вперед, то корпус слегка поворачивают вправо, а при шаге левой ногой — влево. При шаге правой ногой назад корпус надо слегка повернуть влево, а при шаге левой ногой — вправо. Противоход делают больше или меньше в зависимости от построения фигуры.

В большинстве случаев начало движения (шаг) делается по диагонали и заканчивается лицом или спиной, также по диагонали (к центру или от центра круга).

Темп умеренный, 32—34 такта в минуту. Музыкальный размер 3/4 (акцент на первую четверть такта).

Основной комплекс танцевальных элементов «Медленного вальса» следующий¹:

1. Перемена направления вперед с правой и с левой ноги — «правая и левая перемена» вперед.
2. Перемена направления назад с правой и с левой ноги — «правая и левая перемена» назад.
3. Открытая перемена вперед и назад.
4. Правый поворот.
5. Левый поворот.
6. Спин-поворот (верчение).
7. Открытый телемарк.
8. Закрытый телемарк.
9. Крыло.
10. Поступальное шассе влево.
11. Колебание (хозитайшн).
12. Виск.

В «Медленном вальсе» есть танцевальные движения (например, «перемена направления»), которые один партнер может исполнять самостоятельно, в то время как другой делает другое танцевальное движение. Например, в фигуре «крыло» юноша исполняет «правую перемену», а девушка — «открытую перемену» вперед, обходя юношу. В описании эти движения даются отдельно для юноши и для девушки.

Описание фигур, исполняющихся в паре, дается в наиболее часто встречающемся сочетании, что поможет танцующим получить представление об их последовательности.

Кроме того, отдельные фигуры могут быть исполнены только в определенном сочетании с другими фигурами. Так, например, после первой половины «правого поворота» обычно исполняется «спин-поворот» или «открытая перемена», либо «открытая перемена» с выходом в положение променада, либо вторая половина «правого поворота» и т. п. Фигуры «Медленного вальса» исполняются на один, два, три и более тактов. Для облег-

¹ Данный комплекс танцевальных элементов и фигур «Медленного вальса» определен секцией современного бального танца ЦДНТ имени Н. К. Крупской при Министерстве культуры РСФСР.

чения их усвоения в описании они даются в сочетании с другими фигурами на законченную музыкальную фразу.

Для исполнения «Медленного вальса» принято следующее основное положение танцующих в паре.

Основное положение в паре

Танцующие встают лицом друг к другу. Юноша встает лицом вперед по линии танца. Его правая рука на талии девушки. Пальцы правой руки собраны, локоть согнут и поднят вправо. Лево́й рукой юноша берет кисть правой руки девушки, и, сгибая локти, танцующие поднимают кисти соединенных рук немного выше плеча юноши. Девушка слегка округленную левую руку кладет ладонью на правую руку юноши, немного ниже его плеча. Танцующие держат корпус прямо. Девушка слегка отводит плечи назад, а голову слегка поворачивает к левому плечу.

ОПИСАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТАНЦА И ФИГУР¹

Движение 1 — перемена направления вперед

Исходное положение: станьте лицом вперед по линии танца. Ноги в шестой позиции.

Правая перемена

1-й такт

На счет «раз» — слегка сгибая колено, сделайте шаг с легким противоходом корпуса правой ногой вперед, мягко наступая с каблука на всю ступню (подготавливаясь к подъему на полупальцы).

На счет «два» — поднимаясь на полупальцы правой ноги, сделайте широкий шаг влево на полупальцы левой ноги.

На счет «три» — мягко приставьте правую ногу к левой в шестую позицию на высокие полупальцы.

Левая перемена

2-й такт

Повторите «с другой ноги» движения 1-го такта, поворачиваясь лицом вперед-влево по линии танца.

¹ Описание техники исполнения движений дано в облегченном виде в расчете на тех, кто только начинает танцевать.

Исполняя основной ход вперед, все движения делайте мягко и широко, так, чтобы одно сливалось с другим.

На счет «раз» — корпус слегка поворачивайте в сторону ноги, которой делаете шаг (противоход). При шаге правой ногой вперед корпус слегка поверните вправо, а при шаге левой ногой корпус слегка поверните влево. На счет «два» — шаг делайте несколько шире — это особенность танца.

Движение 2 — перемена направления назад

Исходное положение: станьте спиной по линии танца. Ноги в шестой позиции. Руки опущены и слегка отведены от корпуса.

Левая перемена назад

1-й такт

На счет «раз» — сделайте шаг с носка левой ногой назад по линии танца, слегка ослабляя колено (подготавливаясь к подъему на полупальцы).

На счет «два» — поднимаясь на полупальцы и выпрямляя колено левой ноги, сделайте широкий шаг правой ногой вправо на полупальцы.

На счет «три» — мягко приставьте правую ногу к левой на полупальцы.

Правая перемена назад

2-й такт

Повторите «с другой ноги» движения 1-го такта.

В «Медленном вальсе» «перемена направления» является танцевальным элементом, при помощи которого связываются остальные движения и фигуры танца.

Фигура 1 — перемена направления вперед в паре (правая перемена)

Исходное положение: танцующие размещаются по кругу парами, лицом друг к другу. Юноша стоит лицом вперед по линии танца. Танцующие стоят в основном положении в паре.

1-й такт

Танцующие, продвигаясь вперед по линии танца, исполняют «перемену направления»: юноша с правой ноги — «перемену направления вперед», а девушка с левой ноги — «перемену направления назад», не меняя основного положения в паре¹.

Фигура 2 — перемена направления вперед в паре (левая перемена)

Исходное положение: танцующие размещаются по кругу парами, лицом друг к другу. Юноша стоит лицом вперед по линии танца. Танцующие стоят в основном положении в паре.

1-й такт

Танцующие, продвигаясь вперед по линии танца, исполняют «перемену направления» (юноша с левой ноги исполняет «перемену направления вперед» (движение 1), а девушка с правой ноги — «перемену направления назад» (движение 2)².

Фигура 3 — правая перемена назад

Исходное положение: танцующие размещаются по кругу парами, лицом друг к другу (юноша — спиной по линии танца). Танцующие стоят в основном положении в паре.

1-й такт

Юноша, начиная с правой ноги, исполняет «правую перемену назад», а девушка с левой ноги — «левую перемену вперед».

Фигура 4 — левая перемена назад

Исходное положение: танцующие размещаются по кругу парами, лицом друг к другу (юноша — спиной по линии танца). Танцующие стоят в основном положении в паре.

1-й такт

Юноша, начиная с левой ноги, исполняет «левую перемену назад», а девушка с правой ноги — «правую перемену вперед».

¹ В дальнейшем мы будем называть эту фигуру «правая перемена вперед», так как юноша начинает ее, делая шаг правой ногой вперед.

² В дальнейшем мы будем называть эту фигуру (юноша начинает с левой ноги) «левая перемена вперед».

Движение 3 — открытая перемена назад

Движения юноши

Исходное положение: станьте спиной по линии танца. Ноги в шестой позиции.

1-й такт

На счет «раз» — сделайте шаг левой ногой назад по линии танца.

На счет «два» — сделайте шаг правой ногой назад по линии танца на полупальцы.

На счет «три» — сделайте шаг левой ногой назад по линии танца на полупальцы.

Движение 4 — открытая перемена вперед

Движения девушки

Исходное положение: станьте лицом по линии танца. Ноги в шестой позиции.

1-й такт

На счет «раз» — слегка сгибая колени, сделайте шаг правой ногой, мягко наступая с каблука на всю ступню.

На счет «два» — сделайте шаг левой ногой вперед на полупальцы.

На счет «три» — сделайте шаг правой ногой вперед на высокие полупальцы.

Фигура 5 — открытая перемена в паре

Исходное положение: танцующие размещаются по кругу парами. Юноша стоит спиной по диагонали к центру. Танцующие стоят, приняв основное положение в паре.

1-й такт

Юноша, начиная с левой ноги, исполняет «открытую перемену назад» (движение 3), а девушка с правой ноги — «открытую перемену вперед» (движение 4). «Открытая перемена в паре» исполняется только при движении юноши спиной по диагонали к центру.

В описании фигуры 14 («четвертные повороты») «открытая перемена» исполняется на 2-й такт.

Движение 5 — правый поворот

В «Медленном вальсе» правый поворот состоит из первой и второй половины.

Первая половина правого поворота

Исходное положение: станьте лицом по диагонали от центра. Ноги в шестой позиции. Руки опущены вниз и слегка отведены от корпуса.

1-й такт

На счет «раз» — начиная полуповорот направо, сделайте шаг правой ногой по диагонали от центра. Корпус сильно поверните вправо (сильный противоход).

На счет «два» — поворачиваясь направо, проведите левую ногу около правой по диагонали от центра на полупальцы.

На счет «три» — поворачиваясь спиной по линии танца, плавно подведите правую ногу к левой в шестую позицию на полупальцы.

Вторая половина правого поворота

На счет «раз» — сделайте шаг левой ногой назад по диагонали от центра.

На счет «два» — поворачиваясь направо, сделайте небольшой шаг правой ногой по линии танца на полупальцы, проводя ее около левой.

На счет «три» — поворачиваясь направо лицом по линии танца, плавно приставьте левую ногу к правой на высокие полупальцы.

Как видно из описания, «правый поворот» в «Медленном вальсе» составляет 270 градусов.

Фигура 6 — правый поворот в паре

«Правый поворот в паре» состоит из двух половин.

Исходное положение: танцующие размещаются по кругу парами, лицом друг к другу. Юноша стоит лицом вперед по диагонали от центра. Танцующие принимают основное положение в паре.

Первая половина правого поворота в паре

1-й такт

Танцующие продвигаются вперед по линии танца. Юноша исполняет с правой ноги первую половину «правого поворота», а девушка с левой ноги — вторую половину «правого поворота».

Исполняя первую половину поворота, юноша как бы обходит девушку, а она на счет «два» делает небольшой шаг.

Вторая половина правого поворота в паре

2-й такт

Танцующие продвигаются вперед по линии танца. Юноша исполняет с левой ноги вторую половину «правого поворота», а девушка, начиная с правой ноги, — первую половину «правого поворота».

Исполняя вторую половину «правого поворота» в паре, девушка как бы обходит юношу, а он, помогая ей, делает небольшие шаги.

Движение 6 — левый поворот

Полный поворот налево состоит из первой и второй половин.

Первая половина левого поворота

Исходное положение: станьте лицом по диагонали к центру. Ноги в шестой позиции. Руки опущены вниз и слегка отведены от корпуса.

1-й такт

На счет «раз» — начиная полуповорот налево, сделайте шаг левой ногой вперед, по диагонали к центру, мягко наступая с каблука на всю ступню. Корпус поверните влево (сильный противоход).

На счет «два» — поворачиваясь налево, проведите правую ногу около левой, делая шаг по диагонали к центру на полупальцы.

На счет «три» — заканчивая полуповорот налево спиной по линии танца, плавно подведите левую ногу к правой на полупальцы.

Вторая половина левого поворота

2-й такт

На счет «раз» — сделайте шаг правой ногой назад, по диагонали к центру, по линии танца.

На счет «два» — поворачиваясь налево, сделайте небольшой шаг левой ногой по линии танца на полупальцы.

На счет «три» — поворачиваясь налево, лицом по линии танца, плавно приставьте правую ногу к левой на высокие полупальцы.

Фигура 7 — левый поворот в паре

«Левый поворот» в паре состоит из двух половин.

Исходное положение: танцующие размещаются по кругу парами, лицом друг к другу. Юноша стоит лицом вперед, по диагонали к центру. Танцующие принимают основное положение в паре.

Первая половина левого поворота в паре

1-й такт

Танцующие продвигаются вперед по линии танца. Юноша, начиная с левой ноги, исполняет первую половину «левого поворота», а девушка с правой ноги — вторую половину «левого поворота».

Вторая половина левого поворота в паре

2-й такт

Танцующие продвигаются вперед по линии танца. Юноша, начиная с правой ноги, исполняет вторую половину «левого поворота», а девушка с левой ноги — первую половину «левого поворота».

Все замечания, сделанные к «правому повороту» в паре, полностью относятся и к исполнению «левого поворота» в паре.

Движение 7 — спин-поворот (верчение)

Движения юноши

Исходное положение: станьте спиной по диагонали к центру. Ноги в шестой позиции.

1-й такт

На счет «раз» — выполняя четверть поворота направо, сделайте шаг левой ногой назад, проводя правую ногу по линии танца.

На счет «два» — делая небольшой шаг правой ногой (проводя ее около левой) по линии танца, переступите с каблука на низкие полупальцы, поворачиваясь направо.

На счет «три» — заканчивая поворот направо, спиной по диагонали к центру, сделайте шаг левой ногой назад на высокие полупальцы, проводя ее около правой.

Движения девушки

Исходное положение: станьте лицом вперед по диагонали к центру. Ноги в шестой позиции.

1-й такт

На счет «раз-и» — выполняя четверть поворота вправо, сделайте шаг правой ногой по диагонали к центру.

На счет «два» — сделайте шаг левой ногой по линии танца, продолжая поворачиваться направо, проводя ее около правой.

На счет «и» — подведите правую ногу к левой (не перенося на нее тяжесть корпуса).

На счет «три-и» — поворачиваясь вправо на подушечке левой ступни, лицом по диагонали к центру, сделайте шаг правой ногой вперед на полупальцы.

Фигура 8 — спин-поворот в паре

Исходное положение: танцующие размещаются по кругу парами, лицом друг к другу. Юноша стоит спиной по диагонали к центру. Танцующие принимают основное положение в паре.

1-й такт

Танцующие (юноша с левой ноги, а девушка — с правой) исполняют движение 1-го такта («спин-поворот»).

«Спин-поворот» сочетается с первой половиной «правого поворота». Например, танцующие исполняют:

1-й такт

Первую половину «правого поворота» (фигура 6).

2-й такт

«Спин-поворот» (фигура 8).

3-й такт

Вторую половину «левого поворота» (фигура 7).

4-й такт

«Левую перемену вперед» (фигура 2).

Движение 8 — открытый телемарк

Движения юноши

Исходное положение: станьте лицом вперед по диагонали к центру. Ноги в шестой позиции.

1-й такт

На счет «раз» — начиная поворот налево, сделайте шаг левой ногой по диагонали к центру.

На счет «два» — поворачиваясь влево, спиной по линии танца, сделайте шаг правой ногой вправо на полупальцы, проводя ее около левой.

На счет «три» — поворачиваясь налево на полупальцах правой ноги, сделайте шаг левой ногой вперед, по линии танца на высокие полупальцы, проводя ее около правой.

Движения девушки

Исходное положение: станьте спиной по диагонали к центру. Ноги в шестой позиции.

1-й такт

На счет «раз» — начиная поворот налево, сделайте шаг правой ногой назад по диагонали к центру.

На счет «два» — поворачиваясь на каблук правой ноги налево, лицом по линии танца, сделайте шаг левой ногой вперед на полупальцы, проводя ее около правой.

На счет «три» — поворачиваясь налево, лицом по диагонали к центру, на полупальцах левой ноги, сделайте шаг правой ногой вправо по линии танца.

Фигура 9 — открытый телемарк в паре

Исходное положение: танцующие размещаются по кругу парами, лицом друг к другу. Юноша стоит лицом вперед по диагонали к центру. Танцующие принимают основное положение в паре.

1-й такт

Танцующие исполняют движения 1-го такта «открытый телемарк» (юноша с левой ноги, а девушка — с правой).

На счет «три» — юноша делает шаг левой ногой по линии танца (корпус направлен по диагонали от центра), а девушка правой ногой вправо (корпус направлен по диагонали к центру).

Движение 9 — закрытый телемарк

Движения юноши в «закрытом телемарке» те же, что и в «открытом», движения девушки на счет «раз-два» те же, что и в «открытом телемарке», но на счет «три» девушка поворачивается налево, спиной по диагонали от центра на полупальцах левой ноги, делая шаг правой ногой назад.

Фигура 10 — закрытый телемарк в паре

Исходное положение: танцующие размещаются по кругу парами, лицом друг к другу. Юноша стоит лицом по диагонали к центру. Танцующие принимают основное положение в паре.

1-й такт

Танцующие продвигаются вперед по линии танца. Юноша, начиная с левой ноги, а девушка — с правой, исполняют движения 1-го такта: юноша — «открытый телемарк», а девушка на счет «три», поворачиваясь спиной по диагонали от центра, делает шаг правой ногой назад, останавливаясь перед юношей, а он делает шаг левой ногой по диагонали от центра, принимая основное положение в паре.

Фигура 11 — крыло

Обход девушкой юноши по небольшому полукругу называется «крылом». Например, танцующие исполняют:

1-й такт

«Правую перемену вперед» (фигура 1).

2-й такт

«Открытый телемарк» (движение 8).

3-й такт

«Крыло» (фигура 11).

Юноша исполняет «правую перемену» (движение 1), делая все шаги небольшими, а девушка, начиная с левой ноги, обхо-

дит юношу, исполняя «открытую перемену» (движение 4), и встает слева от него (спиной по диагонали от центра). Вот этот переход девушки и называется «крыло». Затем танцующие могут исполнить на 4-й такт «левую наружную перемену» (фигура 12).

Фигура 12 — левая наружная перемена

Танцующие исполняют «левую перемену вперед», но юноша на счет «раз» делает шаг левой ногой слева от девушки, а на счет «два-три» партнеры принимают основное положение в паре, исполняя соответствующие движения «левой перемены вперед». С шагом юноши слева от девушки и связано название фигуры (рис. 1).

Фигура 13 — правая наружная перемена

В этой фигуре юноша исполняет «правую перемену вперед», делая шаг правой ногой вперед, справа от девушки.

Например, танцующие на:

1-й такт

Исполняют «правую перемену вперед» (фигура 1).

2-й такт

«Закрытый телемарк» (фигура 10).

Девушка на счет «три» оказывается слегка справа от юноши.

3-й такт

«Правая наружная перемена». Танцующие исполняют движения «правой перемены вперед» (фигура 1), но юноша на счет «раз» делает шаг правой ногой справа от девушки (рис. 2).

4-й такт

Юноша и девушка исполняют «левую перемену вперед» (фигура 2).

Фигура 14 — четвертные повороты

Танцующие размещаются по кругу парами, лицом друг к другу. Юноша стоит лицом вперед по диагонали от центра. Танцующие принимают основное положение в паре.



Рис. 1

1-й такт

Танцующие исполняют первую половину «правого поворота» (фигура 6).

2-й такт

Продвигаясь по диагонали к центру, они исполняют «открытую перемену» (фигура 5).



Рис. 2

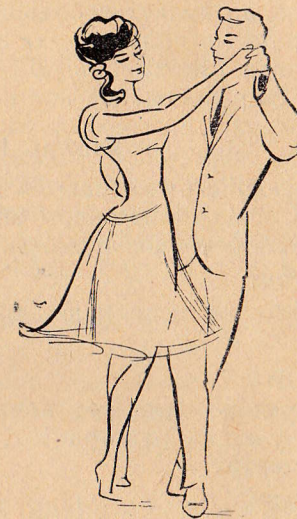


Рис. 3

3-й такт

Исполняют вторую половину «левого поворота» (фигура 7).

4-й такт

Танцующие исполняют «левую перемену вперед» (фигура 2), останавливаясь: юноша — лицом по диагонали от центра, а девушка — спиной.

Движения 4-го такта мы дали для того, чтобы танцующие могли завершить музыкальную фразу.

Фигура «четвертные повороты» занимает три такта.

Фигура 15 — перемена-виск

Исходное положение: танцующие размещаются по кругу парами, лицом друг к другу. Юноша стоит лицом вперед по диагонали от центра, девушка — перед юношей. Танцующие принимают основное положение в паре.

1-й такт

Танцующие исполняют «левую перемену вперед» (фигура 2), делая первый шаг по диагонали от центра. На счет «три» юноша делает небольшой шаг левой ногой назад-вправо (левая нога на полупальцах за правой ногой).

Девушка ставит правую ногу за левую на высокие полупальцы. Это положение ног называется «виск» (рис. 3).

Фигура 16 — обегание

Танцующие размещаются по кругу парами, лицом друг к другу. Юноша стоит лицом вперед по линии танца. Танцующие принимают основное положение в паре.

1-й такт

Танцующие исполняют «правую перемену вперед» (фигура 1).

2-й такт

Танцующие (юноша начинает с левой ноги) исполняют «перемену-виск» (фигура 15), останавливаясь лицом по диагонали к центру.

3-й такт

«Обегание». Юноша ведет девушку вокруг себя, поворачиваясь налево на полупальцах обеих ног до положения спиной по диагонали от центра. Девушка на «раз-и-два-и», начиная с левой ноги, обходит юношу маленькими шагами (шаг по 1/8), делая три четверти маленького круга до положения лицом вперед по диагонали от центра. На счет «три» девушка делает шаг левой ногой, начиная полуповорот налево, а на счет «и», заканчивая полуповорот налево, спиной по диагонали от центра, переступает на правую ногу рядом с левой, останавливаясь справа от юноши.

4-й такт

Танцующие могут исполнить «правую перемену назад» (фигура 3 — юноша останавливается лицом по диагонали к центру).

Фигура 17 — поступательное шассе влево

Исходное положение: танцующие размещаются по кругу парами, лицом друг к другу. Юноша стоит лицом вперед по линии танца. Танцующие принимают основное положение в паре.

1-й такт

Танцующие исполняют «правую перемену вперед» (фигура 1).

2-й такт

Танцующие исполняют «перемену-виск» (фигура 15).

3-й такт

«Поступательное шассе». Юноша на счет «раз-и» — делает шаг правой ногой по диагонали к центру, а девушка — шаг левой ногой, мягко наступая с каблука на всю ступню.

На счет «два» — танцующие поворачиваются лицом друг к другу. При этом юноша делает шаг левой ногой влево, а девушка — правой ногой вправо, по диагонали к центру, на полупальцы.

На счет «и» — юноша приставляет правую ногу к левой, а девушка — левую ногу к правой на полупальцы.

На счет «три-и» — юноша делает шаг левой ногой влево, а девушка — правой ногой вправо, по диагонали к центру, на высокие полупальцы.

4-й такт

Танцующие исполняют «правую наружную перемену» (фигура 13), делая в паре четверть поворота вправо (юноша останавливается спиной по диагонали к центру).

Фигура 18 — колебание (хозитайшн)

Танцующие размещаются по кругу парами, лицом друг к другу. Юноша стоит лицом вперед по линии танца. Танцующие принимают основное положение в паре.

1-й такт

На счет «раз» — юноша делает шаг правой ногой вперед, а девушка — левой ногой назад.

На счет «два-три» — юноша плавно подводит левую ногу к правой, а девушка — правую ногу к левой, поднимаясь на высокие полупальцы обеих ног.

2-й такт

На счет «раз» — юноша делает шаг левой ногой назад, а девушка — правой ногой вперед.

На счет «два-три» — юноша плавно подводит правую ногу к левой, а девушка — левую ногу к правой, поднимаясь на высокие полупальцы обеих ног.

Как уже говорилось, начиная разучивать «Медленный вальс», лучше составить для себя примерную последовательность фигур и движений, которые потом все время разнообразить и совершенствовать.

Приведем возможную последовательность фигур и движений.

Танцующие стоят по кругу парами, приняв основное положение в паре.

Они исполняют:

1-й такт

«Правую перемену вперед» (фигура 1).

2-й такт

«Левую перемену вперед» (фигура 4).

3—4-й такты

«Правый поворот в паре» (фигура 6).

5-й такт

«Правую перемену вперед» (фигура 1).

6—7-й такты

«Левый поворот в паре» (фигура 7).

8-й такт

«Левую перемену вперед» (фигура 2).

9—11-й такты

«Четвертные повороты» (фигура 14).

12-й такт

«Левую перемену вперед» (фигура 2).

13-й такт

Первую половину «правого поворота» (фигура 6).

14-й такт

«Спин-поворот» (фигура 8).

15-й такт

Вторую половину «левого поворота» (фигура 7).

16-й такт

«Левую перемену вперед» (фигура 2).

* * *

В Ленинграде получило распространение сочетание фигур «Медленного вальса», составленное И. Диментман. Эта композиция получила название «Лунный вальс». Вот она:

ОПИСАНИЕ КОМПОЗИЦИИ «ЛУННОГО ВАЛЬСА»

Танцующие размещаются по кругу парами, лицом друг к другу. Юноша стоит спиной к центру круга. Правой рукой он берет кисть левой руки девушки, и танцующие отводят соединенные руки против линии танца, поднимая их немного выше пояса юноши.

Левую руку, в которой у него правая рука девушки, юноша отводит от корпуса по линии танца. Танцующие стоят в шестой позиции ног.

Музыкальное вступление

1-й такт

Юноша левой ногой, а девушка правой делают шаг вперед по линии танца в сторону движения, свободную от тяжести корпуса. Соединенные руки они плавно опускают вниз и проводят вперед.

2-й такт

Танцующие делают шаг против линии танца (юноша правой ногой, а девушка — левой). Соединенные руки они плавно отводят против линии танца в исходное положение.

3-й такт

На счет «раз» — танцующие энергично проводят соединенные руки вниз и вперед, разъединяя их. Одновременно юноша делает шаг левой ногой вперед по линии танца, а девушка — шаг правой ногой по линии танца, начиная три четверти поворота направо.

На счет «два» — девушка заканчивает поворот на правой ноге, спиной по диагонали от центра.

На счет «три» — девушка делает небольшой шаг назад, на левую ногу, склоняясь в легком поклоне.

На счет «два-три» юноша выдерживает паузу.

4-й такт

На счет «раз» — юноша делает шаг правой ногой к девушке. На счет «два-три» — он приставляет левую ногу к правой. Девушка выпрямляет корпус и приставляет правую ногу к левой. Танцующие принимают основное положение «Медленного вальса» в паре. Юноша стоит лицом по диагонали от центра.

КОМПОЗИЦИЯ ТАНЦА

1-й такт

На счет «раз» юноша делает шаг левой ногой назад, а девушка — правой ногой вперед, и на счет «два-три» — они плавно подводят одну ногу к другой (юноша — правую к левой, а девушка — левую к правой), поднимаясь на высокие полупальцы обеих ног.

2-й такт

Танцующие исполняют первую половину «правого поворота» (фигура 6).

3-й такт

Продвигаясь по диагонали вперед к центру, они исполняют «спин-поворот» (фигура 8).

4-й такт

Танцующие исполняют вторую половину «левого поворота» (фигура 7), останавливаясь так, что юноша оказывается лицом по диагонали от центра.

5-й такт

Танцующие исполняют «перемену-виск» (фигура 15).

6-й такт

Юноша, начиная с правой ноги, а девушка с левой, исполняют «поступательное шассе» (фигура 17), продвигаясь по диагонали к центру.

7-й такт

Поворачиваясь лицом друг к другу, танцующие плавно опускаются с полупальцев на всю ступню, слегка приседая (юноша на левой ноге, а девушка — на правой). У юноши правая нога, а у девушки левая сильно вытянуты и касаются носком пола.

8-й такт

Плавно поднимаясь из приседания на счет «раз», танцующие на счет «два» переводят тяжесть корпуса на вытянутую ногу (юноша — на правую, а девушка — на левую, на полупальцы и на счет «три» юноша ставит левую ногу, а девушка правую в положение «виск» (см. описание фигуры 15 «перемена-виск», счет «три»).

Юноша ставит левую ногу за правую, а девушка правую ногу за левую на высокие полупальцы.

9—10-й такты

Юноша, поворачиваясь на высоких полупальцах обеих ног, делает полуповорот направо, ведет девушку вокруг себя. Девушка идет (шаг на $\frac{1}{4}$) вокруг юноши против часовой стрелки «открытой переменной вперед» (движение 4), немного отклонив корпус от юноши вправо.

11—12-й такты

Юноша, делая в обратном направлении на высоких полупальцах обеих ног полуповорот налево, ведет девушку вокруг себя, отпустив ее правую руку.

Девушка, отведя правую руку вправо и отклонив корпус назад-вправо, обегает юношу мелкими шажками (шаг на $\frac{1}{8}$) назад на высоких полупальцах (рис. 4).



Рис. 4

В конце 12-го такта юноша останавливается спиной к центру, а девушка поворачивается лицом к юноше.

13—16-й такты

Танцующие полностью повторяют движения 1—4-го тактов вступления.

Затем танец исполняется сначала.

ВЕНГЕРСКИЙ БАЛЬНЫЙ

Постановка танца И. ДИМЕНТМАН

«Венгерский бальный» построен на элементах венгерского народного танца. Четкость движений, сдержанность и в то же время темпераментность, большое количество своеобразных переходов, смена темпа, удары каблуков и общий игровой характер танца делают его приятным в исполнении.

Композиция танца состоит из двух частей, причем каждая из них имеет свое вступление.

Вступление к первой части занимает 1 такт, а сама первая часть — 16 тактов. Темп медленный. Музыкальный размер $4/4$. Вступление ко второй части танца состоит из двух аккордов, а сама вторая часть занимает 32 такта. Темп быстрый. Музыкальный размер $2/4$. После второй части обязательно исполняется вступление к первой части танца.

ОПИСАНИЕ КОМПОЗИЦИИ ТАНЦА

Танцующие размещаются по кругу, пара за парой, лицом вперед по линии танца, юноша слева от девушки. По отношению к линии танца девушка стоит немного впереди юноши. Танцующие стоят в естественной позиции ног, руки держат на поясе.

Музыкальное вступление к первой части танца.

1-й такт (темп медленный)

На счет «раз» — танцующие делают шаг правой ногой вперед-вправо по диагонали от центра, поворачивая корпус вправо.

Девушка при этом широким жестом, почти броском отводит правую руку вправо, ладонью вверх (кисть руки немного ниже уровня плеча), поворачивая голову к левому плечу, а юноша тем же широким жестом отводит правую руку вперед-вправо (к девушке), приглашая ее танцевать. Юноша и девушка смотрят друг на друга.

На счет «два» — девушка переводит тяжесть корпуса на левую ногу. Левую руку кладет на ладонь юноши. Юноша смотрит на девушку.

На счет «три» — проводя правую руку над соединенными руками и опуская ее себе на пояс, девушка делает три четверти поворота на низких полупальцах левой ноги, занося правую

ногу за левую и опускаясь после поворота на обе ноги (носки ног вместе, а каблуки слегка разведены в стороны), останавливается рядом с юношей (справа от него).

Юноша помогает девушке сделать поворот, приставляет левую ногу к правой (носки вместе, каблуки слегка разведены в стороны).

На счет «четыре» — танцующие четко щелкают каблуками, принимая исходное положение к танцу. Юноша стоит слева от девушки, кисти соединенных рук на правой стороне талии девушки. Левая рука юноши у него на талии. Правая рука девушки на талии под соединенными руками. Танцующие корпус держат прямо, очень подтянуто, смотрят друг на друга. Ноги в естественной позиции (рис. 1).

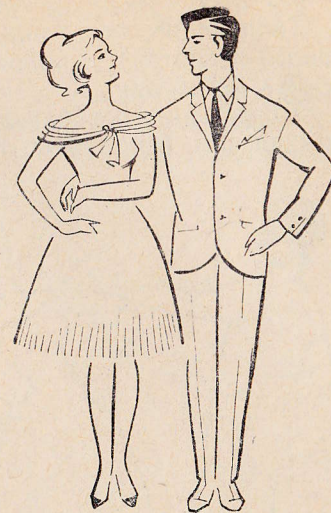


Рис. 1

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ ТАНЦА (ТЕМП МЕДЛЕННЫЙ)

1—4-й такты

Танцующие, начиная с правой ноги, идут «венгерским ходом» (движение 1) вперед по линии танца, чуть-чуть поворачивая корпус то вправо, то влево.

На 4-й такт танцующие на счет «раз-два-три», начиная с левой ноги, делают три шага (шаг на $1/4$), а на счет «четыре» выдерживают паузу, повернув корпус вправо, левым плечом по линии танца (левая вытянутая нога поставлена сзади на носок, каблук повернут влево).

5—6-й такты

Танцующие, начиная с правой ноги, отходят «венгерским ходом с ударом» (движение 2) назад против линии танца.

7-й такт

Танцующие, начиная с правой ноги, каждый отдельно (юноша опускает левую руку девушки), обходят (шаг на $1/4$) небольшой кружок, девушка — вправо по движению часовой стрелки, а юноша — влево против движения часовой стрелки. Во время обхода юноша правую руку, а девушка левую опускают себе на талию.

8-й такт

Танцующие, останавливаясь лицом друг к другу (юноша спиной к центру), исполняют «венгерский ключ» (движение 3).

9—10-й такты

Танцующие, поворачиваясь друг к другу то левым, то правым плечом, исполняют «шаг-удар с поворотом» (движение 4), останавливаясь на счет «четыре» 10-го такта лицом друг к другу.



Рис. 2

11—12-й такты

Танцующие «с другой ноги» полностью повторяют движения 9—10-го тактов (поворачиваются правым, затем левым плечом, делая поворот на трех шагах налево).

13—16-й такты

Танцующие в паре, положив на счет раз 13-го такта правую руку партнеру на правое плечо, «венгерским ходом» (движение 1) делают на месте два поворота направо (по движению часовой стрелки), повернув голову друг к другу (рис. 2). На 16-й такт, заканчивая второй поворот, они приставляют правую ногу к левой, ударяя каблуком о каблук

(см. примечание к движению 3) и опускают правые руки себе на талию.

Юноша и девушка стоят лицом друг к другу, юноша — спиной к центру.

Музыкальное вступление ко второй части танца.

1-й аккорд

Юноша широким жестом протягивает обе руки девушке.

2-й аккорд

Девушка подает обе руки юноше, и он берет левой рукой кисть ее правой руки, а правой рукой — кисть ее левой руки. Соединенные руки они разводят в стороны.

ВТОРАЯ ЧАСТЬ ТАНЦА (ТЕМП БЫСТРЫЙ)

1—8-й такты

Танцующие (юноша с левой ноги, а девушка — с правой), весело поглядывая друг на друга, исполняют «приставной ход с ударом» (движение 5). В конце 8-го такта они разъединяют руки и юноша берет девушку за локти, поддерживая их, а девушка кладет свои руки сверху. Они поднимают локти в стороны несколько ниже плеча девушки, немного поворачиваясь правым плечом друг к другу (рис. 3).

9—12-й такты

Танцующие в паре (юноша с левой ноги, а девушка — с правой) кружатся «тройным ходом» (движение 6), отклонив корпус друг от друга, делая поворот направо (по движению часовой стрелки) и в конце 12-го такта поворачиваются левыми плечами друг к другу, не меняя положения рук.

13—16-й такты

Танцующие (юноша с левой ноги, а девушка — с правой) кружатся «тройным ходом» (движение 6) в обратном направлении, делая один поворот налево (против движения часовой стрелки). На 16-й такт, заканчивая поворот, они встают лицом по линии танца (юноша делает полуповорот налево на «тройном ходе»), девушка — справа от юноши. Юноша берет девушку правой рукой за талию, а левой рукой за кисть левой руки, и они, сгибая локти, поднимают кисти соединенных рук против левого плеча юноши.

17—20-й такты

Танцующие (юноша с левой ноги, а девушка — с правой) стремительно бегут «тройным ходом» (движение 6) вперед по линии танца. В конце 20-го такта они разъединяют руки, а юноша снимает правую руку с талии девушки.



Рис. 3

21—24-й такты

Танцующие (каждый отдельно) делают «тройным ходом» (движение 6) небольшой кружок, юноша — влево (против движения часовой стрелки), а девушка — вправо (по движению часовой стрелки). Заканчивая кружок, они останавливаются лицом по линии танца, юноша — слева от девушки. На счет «два» 24-го такта юноша правой ногой, а девушка левой делают удар об пол (ноги в естественной позиции). В конце 24-го такта юноша протягивает правую руку девушке, а она подает ему левую руку, и юноша берет ее за кисть. Танцующие стоят на расстоянии почти вытянутых рук.

25—26-й такты

Танцующие (юноша с правой ноги, а девушка — с левой) приближаются друг к другу «приставным ходом с ударом» (движение 5).

27—28-й такты

Танцующие «с другой ноги» отходят друг от друга «приставным ходом с ударом» (движение 5), выпрямляя соединенные руки.

29—30-й такты

Юноша на счет «раз» 29-го такта делает шаг правой ногой вправо к девушке, поворачивая голову вправо, к ней лицом, и на счет «два» 30-го такта приставляет левую ногу к правой, ударя каблук о каблук (см. примечание к движению 3).

Девушка, проводя правую руку над соединенными руками, подходит к юноше «венгерским поворотом» (движение 7), опуская кисти соединенных рук с правой стороны талии и останавливаясь справа от юноши.

31—32-й такты

Юноша на счет «раз» 31-го такта делает шаг левой ногой влево и на счет «два» 32-го такта приставляет правую ногу к левой, ударя каблук о каблук.

Девушка «с другой ноги» отходит «венгерским поворотом» (движение 7) от юноши, при этом танцующие выпрямляют соединенные руки. На счет «два» 32-го такта танцующие разъединяют руки и, опуская их себе на талию, приставляют юноша правую ногу к левой, а девушка — левую ногу к правой, принимая исходное положение ко вступлению танца.

Затем, начиная со вступления, танец исполняется сначала. Повторив его несколько раз, танцующие заканчивают танец, снова исполняя вступление к нему.

ОПИСАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТАНЦА

Движение 1 — венгерский ход¹

Исходное положение: станьте лицом вперед по линии танца. Ноги в естественной позиции. Руки на талии.

1-й такт

На счет «раз» — сделайте шаг правой ногой вперед.

На счет «два» — шаг левой ногой вперед.

На счет «три» — шаг правой ногой вперед. Левую ногу приподнимите сзади, слегка сгибая колено.

На счет «четыре» — приседая на правой ноге, проведите ступню левой ноги вперед мимо правой. Проводя левую ногу, сначала согните ее отводя колено влево, а когда ступня пройдет мимо щиколотки правой ноги, вытяните левую ногу вперед над полом. Корпус слегка поверните влево.

2-й такт

Повторите «с другой ноги» движения 1-го такта, поворачивая на счет «четыре» корпус вправо.

Движение 2 — венгерский ход с ударом

Исходное положение: станьте лицом вперед по линии танца. Ноги в естественной позиции. Руки на талии. Корпус поверните вправо.

1-й такт

На счет «раз-два-три» — начиная с правой ноги, сделайте три шага назад (шаг на $1/4$), наступая с полупальцев на всю ступню, не меняя положения корпуса.

На счет «четыре» — сделайте короткий четкий удар полупальцами левой ноги рядом с правой.

2-й такт

Не меняя положения корпуса, повторите «с другой ноги» движения 1-го такта.

«Венгерский ход с ударами» в паре исполняется очень собранно, девушкой — немножко горделиво, а юношей — с большим вниманием к девушке.

¹ Движения 1, 2, 3, 4 исполняются на первую часть музыки. Темп медленный. Музыкальный размер 4/4, а движения 5, 6, 7 исполняются на вторую часть музыки. Темп быстрый, музыкальный размер 2/4.

Движение 3 — венгерский ключ

Исходное положение: станьте лицом к центру круга. Ноги в естественной позиции. Руки на талии.

1-й такт

На счет «раз» — переступите на правую ногу впереди левой ноги, слегка приседая на правой ноге, левую ногу приподнимите сзади, сгибая колено. Ступня левой ноги у щиколотки правой ноги.

На счет «два» — переступите на левую ногу, слегка приседая, сзади правой (ступню левой ноги поставьте невыворотной, то есть повернув каблук левой ноги влево). Правую ногу отведите от колена вправо, приподнимая ее от пола и сгибая в колене (носок правой ноги повернут влево).

На счет «три» — поднимаясь из приседания на левой ноге, ударьте каблуком правой ноги по каблуку левой, поворачивая каблук левой ноги вправо и выпрямляя колено правой ноги.

На счет «четыре» — выдержите паузу.

«Венгерский ключ» исполняется очень четко. Каждое движение носит немного резкий, точнее, отрывистый характер.

Примечание. Для более ясного понимания, как надо повернуть ступни ног перед ударом каблуками, сделайте следующее движение. Станьте в первую позицию и, слегка приседая, разведите пятки в стороны, а носки сомкните. Это невыворотное положение ног. Затем приподнимите правую ногу вправо, сохраняя невыворотное положение ступней. Колени почти прижаты друг к другу. Вот это будет правильное положение ног на счет «два». Во время удара поверните каблуки навстречу друг другу, становясь в естественную позицию. Этот удар каблуком о каблук очень характерен для «Венгерского бального», и в тех местах, где написано, что танцующие ударяют каблуком о каблук, это значит, что перед ударом каблуками они поворачивают ступни ног в невыворотное положение.

Удары каблуками делает юноша во второй части танца. При этом, делая шаг вправо, он одновременно ставит ноги в невыворотное положение, подготавливаясь к удару каблуками.

Движение 4 — шаг-удар с поворотом

Исходное положение: станьте лицом к центру круга. Ноги в естественной позиции. Руки на талии.

1-й такт

На счет «раз» — исполняя четверть поворота вправо (лицом по линии танца), сделайте шаг правой ногой вперед. Голову поверните к левому плечу.

На счет «два» — ударьте полупальцами левой ноги рядом с правой ногой.

На счет «три» — исполняя полуповорот налево (лицом против линии танца), сделайте шаг левой ногой вперед. Голову поверните к правому плечу.

На счет «четыре» — ударьте полупальцами правой ноги рядом с левой ногой.

2-й такт

На счет «раз-два-три» — выполняя полный поворот с четвертью направо, сделайте три шага (шаг на 1/4). На третьем шаге, слегка приседая на правой ноге, отведите левую ногу влево (для последующего удара каблуком о каблук — (см. примечание к движению 3)).

На счет «четыре» — ударьте каблуком левой ноги по каблуку правой, становясь в естественную позицию.

3-4-й такты

Повторите «с другой ноги» движения 1—2-го тактов, делая полный поворот с четвертью налево, и закончите движение ударом каблука правой ноги по каблуку левой, становясь в естественную позицию.

Движение 5 — приставной ход с ударом

Исходное положение: станьте лицом к центру круга. Ноги в естественной позиции. Руки на талии.

1-й такт

На счет «раз» — сделайте четкий шаг правой ногой вправо во вторую позицию.

На счет «два» — четко подставьте левую ногу к правой.

2-й такт

На счет «раз» — еще шаг правой ногой вправо.

На счет «два» — приставьте левую ногу к правой ноге, делая легкий удар левой ногой.

3-4-й такты

Повторите «с другой ноги» движения 1—2-го тактов, продвигаясь против линии танца.

«Приставной ход с ударом» исполняется несколько отрывисто.

Движение 6 — тройной ход

Исходное положение: станьте в естественную позицию, лицом вперед по линии танца. Руки на талии.

1-й такт

На счет «раз» — сделайте легкий шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы.

На счет «и» — сделайте легкий шаг левой ногой вперед на низкие полупальцы.

На счет «два» — делая небольшой шаг правой ногой вперед, слегка притопните правой ногой, чуть приседая на ней.

На счет «и» — поднимаясь из легкого приседания, проведите вперед левую ногу мимо правой.

2-й такт

Повторите «с другой ноги» движения 1-го такта, продвигаясь вперед по линии танца.

«Тройной ход» исполняется стремительно, все шаги небольшие. Притоп с легким приседанием на счет «два» акцентируйте — это особенность танца. Проведение ноги вперед на последнюю восьмую должно сливаться с шагом на счет «раз» следующего такта.

Движение 7 — венгерский поворот

Исходное положение: станьте лицом вперед по линии танца. Ноги в естественной позиции. Руки на талии.

1-й такт

На счет «раз» — выполняя четверть поворота влево, сделайте шаг левой ногой вперед (к центру) на низкие полупальцы.

На счет «два» — выполняя еще четверть поворота влево, спиной по линии танца, сделайте небольшой шаг правой ногой вправо (к центру) и быстро исполните на полупальцах обеих ног полуповорот налево, лицом по линии танца, перекрещивая ноги (левая нога окажется впереди), переводя тяжесть корпуса на правую ногу.

2-й такт

На счет «раз» — переступите на левую ногу влево, заканчивая полный поворот налево лицом по линии танца.

На счет «два» — приставьте правую ногу к левой.

3—4-й такты

Повторите «с другой ноги» движения 1—2-го тактов, отходя от центра круга и останавливаясь лицом по линии танца.

«Венгерский поворот» — движение девушки, а юноша держит в правой руке кисть ее левой руки, помогая ей исполнить это движение. На счет «два» девушка проводит правую руку над соединенными руками. На счет «три» она опускает правую руку себе на талию и почти одновременно опускает на кисть правой руки кисти соединенных рук.

В 3-м такте на счет «два» она также проводит правую руку над соединенными руками и на счет «четыре», отпустив правую руку юноши, кладет обе руки себе на талию.

ВЕНГЕРСКИЙ БАЛЬНЫЙ

ТАНГО

«Танго» — современный бальный танец, созданный на элементах аргентинского народного танца.

Свободная композиция, энергичные, четкие, иногда отточенно-острые движения, повороты и различные переходы («променады», боковые ходы в «променадах»), различные приставные шаги, контрастное чередование медленных и быстрых движений, плавных и резких поворотов — таковы характерные черты этого танца.

Отличительной особенностью исполнения «Танго» является то, что шаги надо делать на всю ступню (переступая) и слегка сгибая колени. «Переступая», танцующий сначала ставит ногу и только потом переводит на нее тяжесть корпуса. При исполнении острых и стремительных шагов создается впечатление, что корпус на мгновение «отстает», а затем переводится на ногу, которой танцующий делает шаг.

Приставные (боковые) шаги делаются не по полной шестой позиции. Например: подставляя правую ногу к левой, подводят ее так, чтобы носок правой ноги был на одной линии с подушечкой ступни левой ноги. Левая нога не приставляется вплотную к правой ступне, а находится на расстоянии, равном примерно половине ширины ступни.

Колено правой ноги в момент приставки немного позади колена левой ноги.

Во время танца юноша преимущественно держит корпус повернутым немного влево (правым плечом вперед), у девушки корпус прямой, плечи слегка отведены назад (рис. 1).

Темп исполнения танца умеренный (33 такта в минуту). Музыкальный размер $2/4$.

Рекомендуется следующий комплекс танцевальных элементов и фигур «Танго»¹:

1. Танцевальный шаг танго.
2. Поступательный боковой ход.
3. Звено (два вида).
4. Закрытый променад.
5. Открытый променад.

¹ Данный комплекс танцевальных элементов и фигур определен секцией современного бального танца Центрального Дома народного творчества им. Н. К. Крупской при Министерстве культуры РСФСР.

6. Левый закрытый поворот.
7. Левый открытый поворот.
8. Правый поворот в променаде.
9. Рокк-поворот.
10. КORTE.
11. Баланс-наклон.

Перед началом танца танцующие принимают основное положение в паре, которое они сохраняют во время танца.

Основное положение в паре

Танцующие встают лицом друг к другу, юноша лицом вперед по диагонали к центру, а девушка — спиной по линии танца. Правая рука юноши на талии девушки. Пальцы правой руки собраны, локоть согнут и поднят немного выше кисти правой руки.левой рукой юноша держит кисть правой руки девушки и, сгибая локти соединенных рук, танцующие поднимают кисти рук немного выше плеча юноши. Кисть левой руки девушки кладет на спину юноши, немного ниже плеча (см. рис. 1).

Девушка стоит перед юношей спиной по линии танца так, что ее лицо находится против правого плеча партнера.

Танцующие стоят в позиции танго, у юноши носки ног направлены по диагонали к центру (девушка стоит спиной по линии танца).

В конце фигуры или движения в паре танцующие могут принять «положение променада», из которого исполняются фигуры «променадов».

Положение променада

Юноша встает лицом по диагонали от центра, а девушка — справа от юноши, лицом по диагонали к центру. Положение рук то же, что в основном положении в паре.

Танцующие стоят в позиции танго, у юноши носки ног направлены по диагонали от центра, а у девушки — по диагонали к центру.



Рис. 1

Основная позиция ног

Для того, чтобы принять позицию ног в танго, встаньте в шестую позицию, лицом по линии танца, а затем на низких полупальцах (подушечках) обеих ног повернитесь влево, лицом по диагонали к центру (колени слегка согнуты). В результате поворота носок правой ноги окажется на одной линии с подушечкой левой ноги; это соотношение ступней и есть основная позиция танго, одинаковая для юноши и девушки, независимо от их положения к центру и линии танца.

Среди педагогов-хореографов установилась практика обозначать в танго каждое движение, исполняемое на 1/4, словом «медленно» (м.), а на 1/8, словом «быстро» (б.). Это помогает усвоить общий ритм танцевального элемента или фигуры в целом. Так, при ритмическом рисунке 1/8, 1/8, 1/4, надо сделать два быстрых шага и один медленный. В буквенной записи этот ритм будет зафиксирован так: б., б., м. (быстро, быстро, медленно).

ОПИСАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТАНЦА И ФИГУР¹

Движение 1 — шаг танго вперед

Исходное положение: станьте лицом вперед по диагонали к центру. Ноги в позиции танго, колени ног слегка согнуты.

1-й такт

На счет «раз» (м.) — не меняя положения корпуса по отношению к центру круга, сделайте шаг правой ногой вперед по линии танца, наступая с каблука на ступню и сохраняя направление носка по диагонали к центру.

На счет «два» (м.) — сделайте такой же шаг левой ногой вперед по линии танца. Ступни ног на одной линии.

Движение 2 — шаг танго назад

Исходное положение: станьте спиной по диагонали к центру. Ноги в позиции танго. Колени слегка согнуты. Корпус прямой. Плечи немного отведены назад.

1-й такт

На счет «раз» (м.) — не поднимаясь из легкого приседания, сделайте шаг левой ногой назад, наступая с носка на всю ступню. Ступни ног на одной линии.

¹ Описание техники исполнения движений дано в облегченном виде в расчете на тех, кто только начинает танцевать.

На счет «два» (м.) — такой же шаг правой ногой назад, не меняя положения корпуса. Ступни ног на одной линии.

Шаг танго не надо делать неестественно длинным и скользящим. Когда делают шаг одной ногой, другая, естественно, скользит за ней.

Техника исполнения шагов остается одинаковой, независимо от того, делается шаг на 1/4 или на 1/8.

При шаге правой ногой тяжесть корпуса сначала переводится на внутреннее ребро каблука и затем на ступню, а при шаге левой — на наружное.

Боковые шаги в сторону также выполняют на легком приседании, а тяжесть корпуса переводят через соответствующее ребро ступни, которой делают шаг.

Движение 3 — поступательный боковой ход

Движения юноши

Исходное положение: станьте лицом вперед по диагонали к центру. Ноги в позиции танго.

1-й такт

На счет «раз» (б.) — быстрый шаг левой ногой накрест перед правой, по линии танца, не меняя положения корпуса.

На счет «и» (б.) — быстро переступите на правую ногу, подставляя ее левой на половину расстояния второй позиции ног. Носок правой ноги находится на одной линии с подушечкой левой ноги, при этом сохраняется соотношение ступней основной позиции ног танго.

На счет «два-и» (м.) — медленный шаг левой ногой накрест перед правой по линии танца.

Движения девушки

Исходное положение: станьте спиной по диагонали к центру. Ноги в позиции танго.

1-й такт

На счет «раз» (б.) — быстрый шаг правой ногой накрест сзади левой, не меняя положения корпуса.

На счет «и» (б.) — быстро переступите на левую ногу, подставляя ее к правой, на половину расстояния второй позиции ног и сохраняя соотношение ступней позиций ног танго.

На счет «два-и» (м.) — медленный шаг правой ногой накрест сзади левой ноги, по линии танца.

Танцующие в паре исполняют «поступательный боковой ход» следующим образом: юноша только начиная левой ногой вперед по линии танца, а девушка делая шаг правой ногой назад. Кроме того, надо следить за тем, чтобы юноша не выходил сбоку девушки на первом и третьем шаге на счет «раз» и на счет «два-и».

С целью лучшего освоения этого движения в паре можно добавить один медленный шаг на 1/4, после чего снова исполнить «поступательный боковой ход». В этом случае быстрые шаги во 2-м такте будут сделаны на счет «два-и». Подобное смещение движений возможно, так как в танце есть фигуры и движения, занимающие полтора, два и три такта.

Движение 4 — звено (первый вид)

Движения юноши

Исходное положение: станьте лицом вперед по диагонали к центру. Ноги в позиции танго.

1-й такт

На счет «раз» (м.) — медленный шаг правой ногой по линии танго.

На счет «два» (м.) — поворачиваясь вправо, лицом по диагонали от центра, подведите левую ногу к правой в позиции танго.

Движения девушки

Исходное положение: станьте спиной по линии танца. Ноги в позиции танго.

1-й такт

На счет «раз» (м.) — медленный шаг левой ногой назад. Ступни ног на одной линии. Шаг по диагонали от центра.

На счет «два» (м.) — поворачиваясь вправо, лицом по диагонали к центру, плавно подведите правую ногу к левой в позицию танго.

Движение 5 — звено (второй вид)

Движения юноши

Исходное положение: станьте лицом вперед по линии танца. Ноги в позиции танго.

1-й такт

На счет «раз» (б.) — быстрый шаг левой ногой вперед.

На счет «и» (б.) — быстрый шаг правой ногой вправо, поворачиваясь вправо, лицом по диагонали от центра.

На счет «два-и» (м.) — плавно подведите левую ногу к правой в позицию танго и поставьте ступню левой ноги на внутреннее ребро.

Движения девушки

Исходное положение: станьте спиной по линии танца. Ноги в позиции танго.

1-й такт

На счет «раз» (б.) — быстрый шаг правой ногой назад, ступни ног на одной линии.

На счет «и» (б.) — быстрый шаг левой ногой влево, поворачиваясь вправо, лицом по диагонали к центру.

На счет «два» (м.) — подведите правую ногу к левой в позицию танго и поставьте ступню правой ноги на внутреннее ребро.

Танцующие, исполняя «звено» в паре, заканчивая движение, принимают «положение променада», как указывалось выше на втором движении; юноша помогает девушке повернуться вправо.

«Звено» — вспомогательное движение для перехода в «положение променада», из которого исполняется большое количество различных фигур.

Движение 6 — закрытый променад

Движения юноши

Исходное положение: станьте лицом вперед по диагонали от центра. Ноги в позиции танго.

1-й такт

На счет «раз-и» (м.) — сохраняя положение корпуса, сделайте шаг левой ногой влево по линии танца.

На счет «два» (б.) — сделайте быстрый шаг правой ногой накрест перед левой, по линии танца.

На счет «и» (б.) — сделайте быстрый шаг левой ногой влево (по линии танца).

2-й такт

На счет «раз-и» (м.) — приставьте в позицию танго правую ногу к левой.

Движения девушки

Исходное положение: станьте лицом вперед по диагонали к центру.

Девушка «с другой ноги» повторяет движения 1—2-го тактов (медленный шаг правой ногой, быстрый шаг левой, накрест перед правой и т. д.), продвигаясь вперед по линии танца. На счет «раз-и» 2-го такта она, подводя левую ногу к правой в позицию танго, принимает исходное положение или поворачивается влево, спиной по диагонали от центра.

В паре «закрытый променад» исполняется из положения променад.

Движение 7 — открытый променад

Движения юноши

Исходное положение: станьте лицом вперед по диагонали от центра. Ноги в позиции танго.

1-й такт

На счет «раз» (м.) — сохраняя положение корпуса, сделайте шаг левой ногой влево по линии танца.

На счет «два» (б.) — сделайте быстрый шаг правой ногой накрест перед левой, по линии танца.

На счет «и» (б.) — быстрый шаг левой ногой вперед по линии танца.

2-й такт

На счет «раз-и» (м.) — проводя правую ногу около левой, сделайте широкий, медленный шаг вперед по диагонали от центра.

Движения девушки

Исходное положение: станьте лицом вперед по диагонали к центру.

1-й такт

На счет «раз-и-два» (м., б.) — повторите «с другой ноги» движения 1-го такта, делая медленный шаг правой ногой и быстрый шаг левой по линии танца.

На счет «и» (б.) — поворачиваясь влево на левой ноге спиной по диагонали от центра, сделайте быстрый шаг правой ногой назад, так, чтобы оказаться справа от юноши.

2-й такт

На счет «раз-и» (м.) — сделайте медленный шаг левой ногой назад по диагонали от центра.

В паре, исполняя «открытый променад», юноша на счет «и» (б.) встает справа от девушки и на счет «раз-и» 2-го такта делает шаг правой ногой вперед по диагонали от центра, справа от девушки (рис. 2).

В танце существует и другой вариант «открытого променад». Танцующие на счет «и» 1-го такта (б.) приставляют в позицию танго — юноша левую ногу к правой, а девушка — правую ногу к левой.

В «променадах» медленные шаги делают большими, энергично и подчеркнuto, а быстрые шаги делаются естественно, наполовину меньше медленных.



Рис. 2

Движение 8 — левый закрытый поворот

Движения юноши

Исходное положение: станьте лицом вперед по диагонали к центру. Ноги в позиции танго.

1-й такт

На счет «раз» (б.) — начиная поворот налево, сделайте шаг левой ногой вперед.

На счет «и» (б.) — поворачиваясь налево на подушечке левой ноги, сделайте шаг правой ногой по диагонали к центру.

На счет «два-и» (м.) сделайте шаг левой ногой назад по диагонали к центру.

2-й такт

На счет «раз» (б.) — продолжая поворот налево, сделайте шаг правой ногой назад по диагонали к центру.

На счет «и» (б.) — поворачиваясь спиной к центру круга, сделайте шаг левой ногой влево, по линии танца.

На счет «два-и» (м.) — приставьте правую ногу к левой в позицию танго, поворачиваясь лицом вперед по диагонали от центра.

Движения девушки

Исходное положение: станьте спиной по линии танца. Ноги в позиции танго.

1-й такт

На счет «раз» (б.) — начиная поворот налево, сделайте шаг правой ногой назад, по диагонали к центру.

На счет «и» (б.) — продолжая поворот влево, сделайте шаг левой ногой влево по диагонали к центру так, чтобы встать лицом по диагонали от центра.

На счет «два-и» (м.) — шаг правой ногой вперед, по линии танца (справа от юноши).

2-й такт

На счет «раз» (б.) — сделайте шаг левой ногой вперед по диагонали к центру, поворачиваясь влево.

На счет «и» — продолжая поворот на левой ноге, сделайте шаг правой ногой вправо, по диагонали от центра.

На счет «два-и» (м.) — приставьте левую ногу к правой в позицию танго, останавливаясь спиной по диагонали от центра.

При исполнении «левого закрытого поворота» в паре юноша на счет «два-и» (м.) 1-го такта выводит девушку справа от себя (девушка делает шаг правой ногой вперед справа от юноши (рис. 3). Во 2-м такте на счет «раз-и» (б., б.) юноша делает шаги короче, танцующие движутся в положении променада почти лицом друг другу и заканчивают движение в основном положении танго, но юноша стоит лицом по диагонали от центра.

Движение 9 — левый открытый поворот

«Левый открытый поворот» исполняется так же, как и «левый закрытый поворот», но на счет «два-и» (м.) 2-го такта юноша делает большой шаг правой ногой вперед по диагонали от центра справа от девушки, а девушка делает шаг левой ногой назад в том же направлении.

Движение 10 — правый поворот (в променаде)

Движения юноши

Исходное положение: станьте лицом вперед по диагонали от центра. Ноги в позиции танго.

1-й такт

На счет «раз-и» (м.) — медленный большой шаг левой ногой по линии танца.

На счет «два» (б.) — шаг правой ногой по диагонали от центра, поворачиваясь направо.

На счет «и» (б.) — поворачиваясь на правой ноге вправо спиной по диагонали от центра, сделайте шаг левой назад.

2-й такт

На счет «раз-и» (м.) — маленький шаг правой ногой назад-влево, накрест сзади левой ноги. Ступни ног на одной линии, носок правой ноги недалеко от пятки левой. Колено правой ноги пригнуть под коленом левой.

На «два-и» (б., б.) — опираясь на низкие полупальцы правой ноги и каблук левой, повернуться вправо до положения лицом по диагонали от центра (ноги в позиции танго).

Движения девушки

Исходное положение: станьте лицом вперед по диагонали к центру. Ноги в позиции танго.

1-й такт

На счет «раз-и» (м.) — сохраняя положение корпуса, сделайте медленный шаг правой ногой по линии танца.

На счет «два» (б.) — шаг левой ногой накрест перед правой по линии танца, пропуская юношу вперед.

На счет «и» (б.) — маленький шаг правой ногой между ступней юноши.

2-й такт

На счет «раз-и» (м.) — шаг левой ногой вперед, готовясь сделать шаг справа от юноши.

На счет «два» (б.) — сделайте широкий шаг правой ногой справа от юноши, по диагонали от центра.

На счет «и» (б.) — поворачиваясь направо (лицом по диагонали к центру) на низких полупальцах правой ногой, подведите левую ногу к правой, перенося на нее тяжесть корпуса.

При исполнении «правого поворота» в паре юноша на счет «два» 1-го такта (б.) делает шаг длиннее, чем девушка с тем, чтобы затем встать справа от нее, а девушка пропускает юношу впереди себя. Затем на счет «раз» 2-го такта (б.) девушка делает длинный шаг левой ногой справа от юноши, как бы догоняя его. Поворачиваясь на обеих ногах, танцующие принимают основное положение променада.

Движение 11 — рокк-поворот

Движения юноши

Исходное положение: станьте лицом вперед по диагонали к центру. Ноги в позиции танго.

1-й такт

На счет «раз-и» (м.) — начиная полуповорот направо, сделайте широкий шаг правой ногой по диагонали от центра, левую ногу чуть приподнимите сзади, прижав колено сзади колена правой ноги.

На счет «два» (б.) — переступите на полупальцы левой ноги назад, поворачиваясь направо.

На счет «и» (б.) — заканчивая полуповорот направо, переведите тяжесть корпуса на правую ногу.

2-й такт

На счет «раз-и» (м.) — переступите на полупальцы левой ноги, делая широкий шаг назад по диагонали к центру.

Движения девушки

Исходное положение: станьте спиной по линии танца. Ноги в позиции танго.

1-й такт

На счет «раз-и» (м.) — начиная полуповорот направо, сделайте широкий шаг левой ногой назад по диагонали от центра. Правую ногу чуть-чуть приподнимите.

На счет «два» (б.) — переступите на правую ногу, поворачиваясь направо.

На счет «и» (б.) — поворачиваясь направо, переведите тяжесть корпуса на левую ногу, останавливаясь лицом по диагонали к центру.

2-й такт

На счет «раз-и» (м.) — переступите на правую ногу, делая широкий шаг по диагонали к центру.

«Рокк-поворот» в паре выполняется на месте. Центр вращения находится между танцующими.

Движение 12 — корте

Движения юноши

Исходное положение: станьте спиной по диагонали к центру. Ноги в позиции танго.

1-й такт

На счет «раз-и» (м.) — широкий шаг левой ногой назад по диагонали к центру.

На счет «два» (б.) — сделайте быстрый шаг правой ногой назад, поворачиваясь влево.

На счет «и» (б.) — сделайте быстрый шаг левой ногой влево по линии танца.

2-й такт

На счет «раз-и» (м.) — приставьте правую ногу к левой, в позицию танго, останавливаясь лицом вперед по диагонали от центра.

Движения девушки

Исходное положение: станьте лицом вперед по диагонали к центру. Ноги в позиции танго.

1-й такт

На счет «раз-и» (м.) — сделайте широкий шаг правой ногой вперед по диагонали к центру.

На счет «два» (б.) — быстрый шаг левой ногой вперед по диагонали к центру.

На счет «и» — сделайте быстрый шаг правой ногой вправо по линии танца.

2-й такт

На счет «раз-и» (м.) — приставьте левую ногу к правой в позицию танго, останавливаясь спиной по диагонали от центра.

«Корте» в танго юноша всегда исполняет, начиная движение назад. Оно может быть исполнено не только с четвертным поворотом, как дано в описании, но и без него. В этом случае юноша исполняет все движения, сохраняя исходное положение корпуса по отношению к центру.

«Корте» исполняется после «левого закрытого поворота», «правого поворота в променаде», «закрытого променада».

Движение 13 — баланс-наклон

Движения юноши

Исходное положение: станьте лицом вперед по диагонали к центру. Ноги в позиции танго.

1-й такт

На счет «раз» (м.) — сделайте небольшой шаг назад на левую ногу, слегка приседая на ней. Носок левой ноги направлен

к центру. Прямую правую ногу поставьте на внутреннее ребро. Корпус прямой и собранный.

На счет «два» (м.) — переведите тяжесть корпуса на правую ногу, делая небольшой шаг правой ногой вперед. Левую ногу слегка подтяните к правой.

Движения девушки

Исходное положение: станьте спиной по линии танца. Ноги в позиции танго.

1-й такт

На счет «раз-и» (м.) — сделайте небольшой шаг правой ногой вперед, слегка приседая на ней. Корпус слегка поверните спиной по диагонали к центру. Голову поверните к левому плечу. Левую ногу поставьте на внутреннее ребро, колено чуть согните.

На счет «два-и» (м.) — переведите тяжесть корпуса на левую ногу, делая шаг назад. Правую ногу слегка подтяните к левой.

* * *

В «Танго» танцующие произвольно подбирают сочетание фигур в соответствии с музыкой.

Для облегчения этой задачи мы даем простейшую примерную комбинацию, которая хотя и не включает всех движений, данных в описании, но во всяком случае дает необходимое представление о танце.

ПРИМЕРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ ТАНЦА

- Баланс-наклон (движение 13).
 - Поступательный боковой ход (движение 3).
 - Шаг правой ногой вперед (м.).
 - Шаг левой ногой вперед (м.).
 - Звено первое (движение 4).
 - Закрытый променад (движение 6).
 - Поступательный боковой ход с небольшим поворотом влево (движение 3).
 - Рокк-поворот (движение 11).
 - Корте (движение 12).
 - Звено второе (движение 5).
 - Правый поворот в променаде (движение 10).
 - Закрытый променад (движение 6).
 - Звено второе с небольшим поворотом налево (движение 5).
- Затем движения можно повторить сначала.

ТАНГО

Музыка Ю. МАЙЛАТА
Переложение Е. Максимова

Энергично

ПОЛЬКА-ШУТКА

Постановка танца И. ДИМЕНТМАН

«Полька-шутка» — современный бальный танец, построенный на элементах польки, галопа, широких скользящих движений, поворотов и хлопков. Игровой по своему содержанию, он танцуются легко и свободно.

Композиция танца состоит из трех частей и занимает 52 такта музыкального сопровождения.

Темп умеренно быстрый. Музыкальный размер 2/4.

ОПИСАНИЕ КОМПОЗИЦИИ ТАНЦА

Танцующие размещаются по кругу пара за парой, лицом вперед по линии танца. Юноша слева от девушки, немного позади нее.

Музыкальное вступление

Танцующие принимают исходное положение. Девушка кладет кисть правой руки тыльной стороной себе на талию. Юноша правой рукой берет девушку за кисть правой руки, а левой рукой — за левую руку, и, сгибая локти левых рук, танцующие поднимают их немного ниже плеча юноши. Ноги в естественной позиции.

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ ТАНЦА

1—2-й такты

Танцующие, начиная с правой ноги, исполняют «боковой ход с подскоком» (движение 1), продвигаясь от центра.

3—4-й такты

Танцующие, начиная с левой ноги, исполняют «боковой ход с подскоком» (движение 1), продвигаясь к центру.

5—6-й такты

Танцующие, начиная с правой ноги, идут «полькой» (движение 2) вперед по линии танца. В конце 6-го такта юноша отпускает левую руку девушки.

7-й такт

Девушка, как бы желая убежать от юноши, исполняет «полуповорот направо» (движение 3), не отпуская правой руки

юноши, а тот, удерживая ее, делает шаг правой ногой назад, слегка приседая и выпрямляя правые соединенные руки.

Танцующие держатся несколько отклонившись друг от друга.

8-й такт

Юноша, притягивая девушку за правую руку к себе, приставляет правую ногу к левой, а девушка, исполняя «полуповорот налево» (движение 4), возвращается к юноше и встает слева от него в исходное положение к танцу (рис. 1). Кисти



Рис. 1

соединенных правых рук девушка опускает себе на талию с правой стороны.

9—16-й такты

Танцующие полностью повторяют движения 1—8-го тактов. В конце 16-го такта они разъединяют руки.

17—20-й такты

Танцующие, начиная с правой ноги, делают восемь шагов (шаг на 1/4), обходя каждый отдельно — девушка небольшой полукруг, а юноша небольшой круг по движению часовой стрелки, и на счет «два» 20-го такта приставляет левую ногу к правой.

Танцующие, согнув руки в локтях, соединяют их — юноша правую руку с левой рукой девушки, а левую руку с ее правой рукой, кисти соединенных рук подняты немного ниже плеча юноши, локти опущены вниз (юноша стоит спиной к центру круга).

ВТОРАЯ ЧАСТЬ ТАНЦА

1—2-й такты

Юноша, начиная с левой ноги, а девушка — с правой, исполняют два раза «боковой шаг с приставкой» (движение 5), соответственно наклоняя корпус и голову.

3—4-й такты

Танцующие стремительно продвигаются «галопом с широким приставным шагом» (движение 6) вперед по линии танца.

5—8-й такты

Танцующие полностью повторяют движения 1—4-го тактов. В конце 8-го такта они разъединяют руки и опускают их вниз, слегка отводя от корпуса. Юноша стоит спиной к центру круга, а девушка — лицом.

9—12-й такты

Танцующие (юноша с левой ноги, а девушка — с правой) исполняют «повороты с хлопком» (движение 7), продвигаясь вперед по линии танца.

13—16-й такты

Танцующие (юноша с правой ноги, а девушка — с левой) исполняют «поворот с хлопком» (движение 7), продвигаясь против линии танца.

ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ ТАНЦА

1—2-й такты

Танцующие, начиная с правой ноги, идут «полькой вперед» (движение 2) по небольшому кружку против часовой стрелки. На 1-й такт они соединяют правые руки и поднимают кисти соединенных рук немного выше головы девушки, одновременно соединяя левые руки (на уровне пояса). Во время обхода танцующие смотрят друг на друга (рис. 2).

3—4-й такты

Юноша, начиная с правой ноги, исполняет «боковой шаг с приставкой» (движение 5), а девушка — «повороты под соединенными руками» (движение 8). Юноша стоит лицом к центру.

5—8-й такты

Танцующие полностью повторяют движения 1—4-го тактов. На 7—8-й такты юноша оказывается спиной к центру круга.

9—12-й такты

Танцующие, начиная с правой ноги, обходят «полькой вперед» (движение 2) небольшой кружок против часовой стрелки (правые руки соединены и подняты немного выше головы девушки, а левые соединены на уровне пояса).

13—15 такты

Юноша, начиная с правой ноги, исполняет «боковой шаг с приставкой» (движение 5), а девушка — «повороты под соединенными руками» (движение 8). Юноша стоит спиной к центру.

16-й такт

Танцующие разъединяют правые руки. Юноша, поворачиваясь налево, лицом по линии танца, исполняет «боковой шаг с приставкой» (движение 5), а девушка, поворачиваясь под левыми соединенными руками направо, лицом по линии танца, делает на счет «раз» небольшой шаг правой ногой вперед по линии танца, слева от юноши. На счет «два» девушка подставляет левую ногу к правой в естественную позицию, и танцующие принимают исходное положение к танцу. Затем танец исполняется сначала.

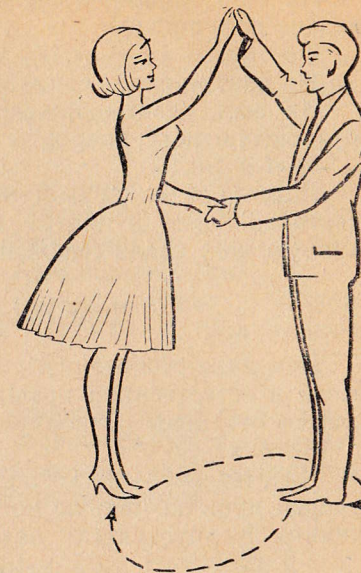


Рис. 2

ОПИСАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТАНЦА

Движение 1 — боковой шаг с подскоком

Исходное положение: станьте лицом по линии танца в естественную позицию. Руки свободно опущены вниз и слегка отведены от корпуса.

1-й такт

На счет «раз» — сделайте шаг правой ногой вправо (от центра).

На счет «два» — подставьте левую ногу сзади правой на низкие полупальцы.

2-й такт

На счет «раз» — сделайте шаг правой ногой от центра.

На счет «два» — подскочите на правой ноге, проводя прямую левую ногу вперед и приподнимая ее над полом.

3—4-й такты

Повторите «с другой ноги» движения 1—2-го тактов, продвигаясь влево к центру (шаг левой ногой влево, подставить правую ногу сзади левой и т. д.).

Движение 2 — полька вперед

Исходное положение: станьте лицом вперед по линии танца. Ноги в естественной позиции. Руки свободно опущены вниз и слегка отведены от корпуса.

Затакт

На счет «и» — легко подскочите на левой ноге, приподнимая вперед прямую правую ногу. Колено и подъем правой ноги вытяните. Корпус слегка наклоните вправо.

1-й такт

На счет «раз» — сделайте легкий шаг правой ногой вперед на полупальцы.

На счет «и» — маленький шаг левой ногой вперед на полупальцы.

На счет «два» — сделайте легкий шаг правой ногой на полупальцы.

На счет «раз-и-два» — плавно выпрямите корпус.

На счет «и» — легко подскочите на правой ноге, приподнимая вперед прямую левую ногу. Колено и подъем левой ноги вытяните. Корпус слегка наклоните влево.

2-й такт

Повторите «с другой ноги» движения 1-го такта.

Все шаги в «польке вперед» небольшие, исполняются на низких полупальцах. Не забудьте на затакт на счет «и» наклонить корпус к ноге, которой вы начинаете движение, а на счет «раз-и-два» плавно его выпрямить.

В первой части танца «полька вперед» исполняется в сочетании с «боковым шагом с подскоком» (движение 1), которое заканчивается подскоком на счет «два» на левой ноге, а на счет «и» нужно сделать второй подскок, начиная «польку вперед».

Движение 3 — полуповорот направо

Исходное положение: станьте лицом вперед по линии танца, ноги в третьей позиции, правая нога впереди, руки свободно опущены вниз и слегка отведены от корпуса.

1-й такт

На счет «раз» — сделайте шаг правой ногой вперед по диагонали от центра, подготавливаясь к полуповороту направо.

На счет «и» — исполняя полуповорот направо на правой ноге, сделайте шаг левой ногой в том же направлении.

На счет «два» — сделайте шаг правой ногой назад, слегка приседая (по диагонали от центра), натягивая соединенные правые руки.

На счет «и» — выдержите паузу.

Во время исполнения девушкой полуповорота направо юноша крепко держит правой рукой ее правую руку и одновременно с девушкой делает шаг правой ногой назад, натягивая соединенные правые руки, как бы останавливая ее.

Движение 4 — полуповорот

Исходное положение: станьте спиной по диагонали от центра. На правой ноге слегка присядьте, а левую вытяните вперед, касаясь подошвой пола. Тяжесть корпуса на правой ноге. Руки опущены вниз и слегка отведены от корпуса.

1-й такт

На счет «раз» — сделайте шаг левой ногой вперед на низкие полупальцы, подготавливаясь к полуповороту налево.

На счет «и» — выполняя полуповорот налево на полупальцах левой ноги, сделайте шаг правой ногой против линии движения танца.

На счет «два» — приставьте левую ногу к правой в естественную позицию.

На счет «и» — выдержите паузу.

В танце девушка исполняет «полуповорот налево» после того, как она сделала шаг правой ногой назад по линии танца. Исполняя «полуповорот налево», девушка встает справа от юноши и, не разъединяя соединенных правых рук, опускает свою правую руку тыльной стороной кисти себе на талию.

Движение 5 — боковой шаг с приставкой

Исходное положение: станьте лицом к центру круга, ноги в шестой позиции.

1-й такт

На счет «раз» — сделайте шаг правой ногой вправо, слегка наклоня корпус в правую сторону и поворачивая голову к правому плечу. Левую ногу приподнимите, сгибая колено.

На счет «два» — поставьте левую ногу рядом с правой, слегка приседая на обеих ногах.

2-й такт

Повторите «с другой ноги» движения 1-го такта (шаг левой ногой влево, наклоня корпус и поворачивая голову в том же направлении).

Движение 6 — галоп с широким приставным шагом

Исходное положение: станьте лицом к центру круга, ноги в шестой позиции.

Затакт

На счет «и» — поднимитесь на полупальцы обеих ног.

1-й такт

На счет «раз» — сделайте легкий, скользящий шаг правой ногой вправо (по линии танца), слегка сгибая колени.

На счет «и» — подбейте левой ногой правую ногу, делая едва заметный подскок и поднимаясь на высокие полупальцы обеих ног. Тяжесть корпуса на левой ноге.

На счет «два» — сделайте легкий, скользящий шаг правой ногой вправо, слегка сгибая колени.

На счет «и» — подготавливаясь к большому, широкому шагу правой ногой вправо, подбейте левой ногой правую ногу, делая едва заметный подскок и поднимаясь на высокие полупальцы обеих ног.

2-й такт

На счет «раз-и» — сделайте широкий скользящий шаг правой ногой вправо, слегка сгибая колено правой ноги, левая нога вытянута влево.

Делая этот шаг, надо проскользнуть по полу на подошве правой ноги вправо.

На счет «два» — плавно поднимаясь из приседания на правой ноге, подтяните, скользя носком по полу, левую ногу к правой.

3—4-й такты

Повторите движения 1—2-го тактов.

Юноша исполняет «галоп с широким приставным шагом», начиная с левой ноги, спиной к центру круга.

Движение 7 — повороты с хлопком

Исходное положение — станьте спиной к центру круга, ноги в шестой позиции.

1-й такт

На счет «раз» — сделайте небольшой шаг правой ногой вправо.

На счет «и» — сделайте полуповорот направо на правой ноге, подводя левую ногу к правой.

На счет «два» — переступите на левую ногу, продолжая поворот вправо на обеих ногах.

На счет «и» — переноса тяжесть корпуса на левую ногу, повернитесь лицом к центру.

2—3-й такты

На каждый такт повторите движения 1-го такта (два поворота направо, продвигаясь вперед по линии танца).

4-й такт

На счет «раз» — приставьте правую ногу к левой в естественную позицию, подчеркнuto приседая на обеих ногах. Кисти рук поднимите немного ниже уровня плеч, сгибая руки в локтях.

На счет «два» — поднимаясь из приседания, подчеркнuto хлопните, проводя руки снизу вверх, ладонью правой руки по ладони левой руки партнера, а ладонью левой руки — по ладони правой руки партнера.

5—8-й такты

Повторите «с другой ноги» движения 1—4-го тактов, продвигаясь против линии танца.

Юноша исполняет «поворот с хлопком» из положения спиной к центру круга, продвигаясь вперед по линии танца и обратно одновременно с девушкой.

Движение 8 — повороты под соединенными руками

Исходное положение: танцующие размещаются по кругу парами, лицом друг к другу, юноша стоит спиной к центру круга. Правые руки их подняты и соединены, кисти рук немного выше головы девушки. Левые руки также соединены, кисти рук на уровне пояса. Ноги в естественной позиции.

1-й такт

Юноша исполняет «боковой шаг с приставкой» (движение 5); одновременно девушка на счет «раз», поднимаясь на полупальцы левой ноги, делает полуповорот направо, незаметно приподнимая носок правой ноги. Юноша, помогая девушке повернуться, отводит соединенные правые руки вправо (по линии танца), а левые поднимает вверх. На счет «два», делая еще четверть поворота вправо, девушка опускается в легкое приседание на обеих ногах, поворачивая голову к правому плечу и задорно улыбаясь юноше.

2-й такт

Юноша, начиная с левой ноги, исполняет «боковой шаг с приставкой» (движение 5), а девушка на счет «раз», поднимаясь на полупальцы левой ноги, делает полуповорот налево. Танцующие поднимают соединенные правые руки вверх, а левые отводят в сторону, против линии танца. На счет «два», продолжая поворачиваться влево (делая четверть поворота), девушка опускается в легкое приседание на обеих ногах, поворачивая голову к левому плечу и задорно улыбаясь юноше.

ПОЛЬКА - ШУТКА

Музыка Г. МЮЛЛЕРА

Умеренно

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A fermata is placed over a chord in the second measure of the upper staff. The system concludes with a 7-measure rest in the lower staff.

The second system of musical notation continues the piece. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The upper staff has a melodic line with various rests and notes. The lower staff contains chords, some of which are marked with the letter 'Б' (B-flat) and a circled 'a'. The system ends with a 7-measure rest in the lower staff.

The third system of musical notation continues the piece. The upper staff has a melodic line with rests and notes. The lower staff contains chords, some marked with 'Б' and circled 'a'. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated. The system ends with a 7-measure rest in the lower staff.

The fourth system of musical notation continues the piece. The upper staff has a melodic line with rests and notes. The lower staff contains chords, some marked with 'Б' and circled 'a'. The system ends with a 7-measure rest in the lower staff.

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as chords, eighth notes, and rests. Specific markings include '7', '7 cresc.', '7', 'f', 'Б', and 'mf'. There are also first and second endings indicated by '1.' and '2.'.

ЧА-ЧА-ЧА

«Ча-ча-ча» — современный бальный танец, построенный на элементах народного кубинского танца.

Звучание трех последовательных ударов марокоссов¹ в ритме музыки определило название танца.

Танец исполняется в свободной композиции. Плавные движения с ноги на ногу типа балансе сочетаются с продвижением в сторону, отточенно острые и грациозные повороты и различные фигуры исполняются в сдержанно-темпераментной манере, так характерной для кубинского народного танца.

«Ча-ча-ча» танцуют на месте, если не считать отдельных исключений.

Этот танец имеет несколько разновидностей, ритм движений также бывает разный². Основное движение начинают с шага вперед и с шага в сторону.

Шаги вперед и назад имеют самые различные видоизменения. Переступание в сторону на счет «три-и-четыре-и» («ча-ча-ча») обычно делается по линии танца или против нее, а на счет «раз-и», «два-и» исполняются сольные полные повороты, четвертные повороты лицом или спиной по линии танца или сольный поворот девушки под соединенными руками («алемана»), или сольные повороты обоих танцующих одновременно и друг от друга и т. п.

В танце нет такого положения, при котором бы одна нога «отрывалась» от пола. Если одной ногой сделан шаг, то другая нога стоит на полу. Шаг делают, наступая с подушечки на всю ступню.

Ноги во время исполнения танца находятся в естественной позиции.

Повороты в паре могут исполняться на счет «раз-два» и на счет «три-и-четыре-и».

Темп умеренно быстрый. Музыкальный размер 4/4.

В танце принято следующее основное положение танцующих в паре.

¹ Марокоссы — народный музыкальный ударный инструмент, широко распространенный на Кубе.

² Данный комплекс танцевальных элементов, фигур и ритм движений определены секцией современного бального танца Центрального Дома народного творчества имени Н. К. Крупской при Министерстве культуры РСФСР.



Рис. 1

Основное положение в паре

Танцующие встают лицом друг к другу, юноша — спиной к центру круга. Правая рука юноши на левой стороне талии девушки, пальцы правой руки собраны, локоть почти выпрямлен. Лево́й рукой юноша берет кисть правой руки девушки, и, сгибая локти, танцующие поднимают кисти соединенных рук немного выше плеча юноши, локти опущены вниз. Девушка слегка округленную левую руку кладет ладонью на правую сторону груди юноши, немного ниже плеча, приподнимая локоть левой руки.

Танцующие держат корпус прямо, девушка немного отводит плечи назад.

Юноша и девушка стоят в естественной позиции, слегка приподняв каблук и согнув колено (юноша — левой ноги, а девушка — правой, рис. 1).

ОПИСАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТАНЦА И ФИГУР

«Основное движение» в танце «Ча-ча-ча» состоит из двух частей: «шага» с последующим переносом тяжести корпуса на другую ногу и «ча-ча-ча» — движения, по своей структуре близкого к «открытому шассе» (нет приставки ноги к ноге, а движение делается немного уже, чем при второй позиции ног).

Движение «шага» всегда выполняется на счет «раз-два», а «переступание» — «ча-ча-ча»¹ — по линии танца или против нее, слегка по диагонали, на счет «три-и-четыре-и» (причем на последнюю восьмую — счет «и» выдерживается пауза).

Движение 1 — шаг вперед

Исходное положение: станьте спиной к центру круга. Ноги в естественной позиции. Каблук левой ноги слегка приподнимите, чуть-чуть сгибая колено, тяжесть корпуса на правой

¹ Далее мы будем называть это движение просто «ча-ча-ча», указывая направление продвижения.

ноге. Руки свободно опущены вниз и слегка отведены от корпуса.

1-й такт

На счет «раз-и» — выпрямляя колено, сделайте небольшой шаг левой ногой вперед, наступая с подушечки на всю ступню. Правую ногу слегка согните в колене, приподнимая каблук.

На счет «два-и» — переводя тяжесть корпуса на правую ногу, опуститесь на всю ступню правой ноги, выпрямляя колено; левую ногу слегка согните в колене, приподнимая каблук.

Одновременное сгибание одного колена и выпрямление другого — характерная черта танца и исполнения «шага» независимо от его разновидности.

«Ча-ча-ча» по линии танца

На счет «три» — сделайте мягкий шаг левой ногой влево, наступая с подушечки на всю ступню.

На счет «и» — скользя подошвой по полу, переступите на правую ногу, приближая ее к левой на расстояние примерно половины длины ступни (половинное расстояние второй позиции).

На счет «четыре-и» — небольшой шаг левой ногой влево.

Движение 2 — шаг назад

Исходное положение: станьте спиной к центру круга. Ноги в естественной позиции. Каблук правой ноги слегка приподнимите, чуть-чуть сгибая колено, тяжесть корпуса на левой ноге. Руки свободно опущены вниз и слегка отведены от корпуса.

1-й такт

На счет «раз-и» — выпрямляя колено, сделайте небольшой шаг правой ногой назад, наступая с подушечки на всю ступню, левую ногу слегка согните в колене, приподнимая каблук.

На счет «два-и» — переводя тяжесть корпуса на левую ногу, опуститесь на всю ступню левой ноги, выпрямляя колено, правую ногу слегка согните в колене, приподнимая каблук.

«Ча-ча-ча» против линии танца

На счет «три» — сделайте мягкий шаг правой ногой вправо, наступая с подушечки на всю ступню.

На счет «и» — скользя подошвой по полу, переступите на левую ногу, приближая ее к правой на расстояние примерно половины длины ступни (половина расстояния второй позиции).

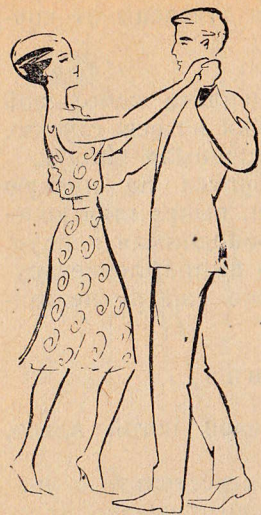


Рис. 2

На счет «четыре-и» — небольшой шаг правой ногой вправо.

Примерная (необязательная) композиция фигур «Ча-ча-ча» может быть следующей.

Исходное положение: танцующие расходятся по кругу парами, лицом друг к другу (юноша встает спиной к центру).

Музыкальное вступление

Танцующие принимают основное положение в паре.

Фигура 1 — шаг вперед в паре¹

1-й такт

Юноша, начиная с левой ноги, исполняет «шаг вперед» (движение 1), а девушка с правой ноги — «шаг назад» (движение 2) (рис. 2), продвигаясь движением «ча-ча-ча» по линии танца.

Фигура 2 — шаг назад в паре

2-й такт

Юноша исполняет «шаг назад» (движение 2) с правой ноги, а девушка, начиная с левой ноги, — «шаг вперед» (движение 1). «Ча-ча-ча» они исполняют против линии танца.

Фигура 3 — раскрытие пары

3-й такт

Юноша отпускает правую руку девушки и, сгибая свою левую руку в локте, отводит ее влево, поднимая кисть левой руки чуть выше плеча (локоть опущен вниз). Девушка отводит согнутую в локте правую руку вправо.

На счет «раз» — юноша делает шаг левой ногой назад-вправо, поворачиваясь влево, лицом по линии танца.

Девушка делает шаг правой ногой назад-влево, поворачиваясь вправо, лицом по линии танца.

Юноша при этом приподнимает каблук и сгибает колено правой ноги, а девушка — левой (рис. 3).

¹ Так как в танце юноша ведет девушку, названия фигур и их описание даны от юноши.

На счет «два» — танцующие переводят тяжесть корпуса вперед, опуская каблук и выпрямляя колено. Юноша сгибает колено и приподнимает каблук левой ноги, а девушка — правой.

На счет «три-и-четыре-и» — танцующие, поворачиваясь лицом друг к другу и принимая основное положение в паре, исполняют «ча-ча-ча» по линии танца.

4-й такт

Танцующие исполняют «шаг назад в паре» (фигура 2), а движение «ча-ча-ча» — против линии танца.

5-й такт

Танцующие исполняют «шаг вперед в паре» (фигура 1).

Фигура 4 — шаг вперед накрест

6-й такт

На счет «раз» — юноша поворачивается лицом, а девушка спиной по диагонали от центра. При этом юноша делает шаг правой ногой вперед-влево накрест, справа от девушки, а девушка — шаг левой ногой назад-вправо.

На счет «два» — танцующие переводят тяжесть корпуса, опуская каблук и выпрямляя колено (юноша — на левую ногу, а девушка — на правую).

Юноша сгибает колено и приподнимает каблук правой ноги, а девушка — каблук левой ноги.

На счет «три-и-четыре-и» — танцующие исполняют «ча-ча-ча» против линии танца.

Фигура 5 — шаг назад накрест

7-й такт

На счет «раз» — юноша, поворачиваясь лицом по диагонали от центра, делает шаг левой ногой назад-вправо, а девушка, поворачиваясь спиной, также по диагонали от центра, справа от юноши делает шаг правой ногой вперед-влево, накрест перед левой ногой.



Рис. 3



Рис. 4

На счет «два» — танцующие, опуская каблук и выпрямляя колено, переводят тяжесть корпуса: юноша — на правую ногу, а девушка — на левую.

На счет «три-и-четыре-и» — танцующие исполняют «ча-ча-ча» по линии танца.

Фигура 6 — алемана (сольный поворот девушки)

8-й такт

На счет «раз-два» — юноша исполняет «шаг назад» (движение 2), поднимая соединенные руки вверх; правую руку, слегка сгибая в локте, снимает с талии девушки.

Девушка исполняет сольный поворот под соединенными руками. На счет «раз» она поворачиваясь направо на полупальцах правой ноги (спиной к юноше), делает шаг левой ногой влево по линии танца (рис. 4).

На счет «два» — девушка, продолжая поворот направо и переводя тяжесть корпуса на правую ногу, поворачивается лицом против линии танца.

На счет «три-и-четыре» — танцующие исполняют «ча-ча-ча» против линии танца, принимая основное положение в паре.

9-й такт

Танцующие исполняют «шаг вперед в паре» (фигура 1). В конце 9-го такта девушка опускает левую руку вниз, а юноша правой рукой берет кисть ее левой руки (соединенные руки опущены вниз).

Фигура 7 — шаг по линии танца

10-й такт

На счет «раз» — юноша отпускает правую руку девушки и отводит свою левую руку влево, а девушка свою правую руку вправо. Одновременно юноша, поворачиваясь влево, лицом по

линии танца, делает шаг правой ногой вперед, а девушка, поворачиваясь вправо, делает шаг левой ногой (юноша в правой руке держит кисть левой руки девушки). Руки опущены вниз.

На счет «два» — танцующие, опуская каблук и выпрямляя колено, переводят тяжесть корпуса: юноша — на левую ногу, а девушка — на правую.

Юноша сгибает колено и приподнимает каблук правой ноги, а девушка — левой.

На счет «три-и-четыре-и» — танцующие, поворачиваясь (юноша — вправо, а девушка — влево) лицом друг к другу, исполняют «ча-ча-ча» против линии танца.

На счет «четыре» — юноша отпускает кисть левой руки девушки.

Фигура 8 — шаг против линии танца

11-й такт

Танцующие «с другой ноги» исполняют движения 10-го такта. Исполняя «ча-ча-ча» по линии танца, они принимают основное положение в паре.

12-й такт

Танцующие исполняют «шаг назад в паре» (фигура 2).

13-й такт

Танцующие исполняют «шаг вперед в паре» (фигура 1).

Фигура 9 — сольные повороты

14-й такт

Танцующие, разъединив руки, делают полный поворот (юноша — налево, а девушка — направо).

На счет «раз» — выполняя четверть поворота влево, юноша делает шаг правой ногой вперед по линии танца, а девушка, поворачиваясь так же вправо, делает шаг левой ногой.

На счет «два» — юноша, опуская каблук и выпрямляя колено, переводит тяжесть корпуса на левую ногу, делая полуповорот налево, лицом против линии танца.

Девушка, продолжая поворот направо и тоже опуская каблук и выпрямляя колено, переводит тяжесть корпуса на правую ногу (поворачивается лицом против линии танца).

На счет «три-и-четыре-и» — танцующие, поворачиваясь лицом друг к другу (юноша — влево, а девушка — вправо), исполняют «ча-ча-ча» против линии танца.

15-й такт

Танцующие «с другой ноги» повторяют движения 14-го такта (юноша делает поворот направо, а девушка — налево). Продвигаясь на «ча-ча-ча» по линии танца, танцующие принимают основное положение в паре.

16-й такт

Танцующие исполняют «шаг назад в паре» (фигура 2).

Фигура 10 — левый поворот в паре

17—20-й такты

Танцующие постепенно делают полный поворот налево в паре, исполняя «шаг вперед в паре» (фигура 1) и «шаг назад в паре» (фигура 2), и еще раз повторяют эти две фигуры.

Фигура 11 — повороты друг от друга

21-й такт

Танцующие исполняют «шаг вперед в паре» (фигура 1). Продвигаясь на «ча-ча-ча» по линии танца, они разъединяют руки.

22-й такт

Танцующие, разъединив руки, делают полный поворот (юноша — направо, а девушка — налево) и движением «ча-ча-ча» продолжают продвигаться по линии танца.

На счет «раз» — поворачиваясь вправо, лицом против линии танца, юноша делает шаг правой ногой назад, приподнимая каблук и сгибая колено левой ноги, а девушка поворачивается влево, лицом против линии танца, делая шаг левой ногой назад, приподнимая каблук и сгибая колено правой ноги.

На счет «два» — юноша, опуская каблук и выпрямляя колено, переводит тяжесть корпуса на левую ногу, делает полуповорот направо (лицом по линии танца).

Девушка, опуская каблук и выпрямляя колено, переводит тяжесть корпуса на правую ногу, делая полуповорот налево (лицом по линии танца).

На счет «три-и-четыре-и» — танцующие, не меняя положения (лицом по линии танца), переступают в ритме «ча-ча-ча» (юноша на правую, левую и опять на правую ногу, а девушка на левую, правую и опять на левую ногу).

23-й такт

Танцующие соединяют руки (юноша левой рукой берет за кисть правую руку девушки).

На счет «раз» — танцующие, поворачиваясь лицом друг к другу (юноша — вправо, а девушка — влево), делают шаг назад (юноша левой ногой к центру, а девушка правой ногой от центра), выпрямляя соединенные руки.

На счет «два» — танцующие, приближаясь друг к другу и опуская каблук и выпрямляя колено, переводят тяжесть корпуса вперед (юноша — на правую ногу, а девушка — на левую).

На счет «три-и-четыре-и» — танцующие, принимая основное положение в паре, исполняют «ча-ча-ча», продвигаясь по линии танца.

24-й такт

Танцующие исполняют «шаг назад в паре» (фигура 2).

Фигура 12 — отдельные повороты

25-й такт

Танцующие исполняют «шаг вперед в паре» (фигура 1).

26-й такт

Танцующие исполняют «алеману» (фигура 6).

27-й такт

Юноша, отпустив руку девушки, исполняет поворот направо.

На счет «раз» он делает шаг левой ногой против линии танца, выполняя четверть поворота вправо.

На счет «два» — юноша, продолжая поворот направо, опуская каблук и выпрямляя колено, переводит тяжесть корпуса на правую ногу (поворачивается лицом по линии танца).

Девушка на счет «раз-два» исполняет «шаг назад» (движение 2) правой ногой.

На счет «три-и-четыре-и» — танцующие исполняют «ча-ча-ча» по линии танца, принимая основное положение в паре.

28-й такт

Танцующие исполняют «солные повороты» (фигура 9), причем юноша поворачивается налево, а девушка направо, и на движении «ча-ча-ча» они принимают основное положение в паре.

29—32-й такты

Танцующие исполняют «левый поворот в паре» (фигура 10).

Цепочку фигур можно было продолжить далее, но думается, что перечисленные выше фигуры дают достаточное представление о танце.

Исполнение фигур в данной последовательности не обязательно, лучше выбрать сначала несколько фигур, постепенно осваивая остальные. Это даст необходимый навык и позволит впоследствии перейти к свободной импровизации в танце.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and features a mix of chords and melodic lines. Chords are labeled with letters: 'Б' (B-flat) and 'М' (M). Some measures have a '7' above them, indicating a seventh chord. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

АРГЕНТИНА

Постановка танца И. ДИМЕНТМАН

Танец «Аргентина» построен на движениях народного аргентинского танца, несколько видоизмененных для бального исполнения.

Его своеобразие и колорит, необычность движений привлекают внимание молодежи, и танец постепенно прочно входит в репертуар танцевальных вечеров.

Композиция танца состоит из трех фигур. Темп умеренно быстрый. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

ОПИСАНИЕ КОМПОЗИЦИИ ТАНЦА

Танцующие размещаются по кругу парами лицом по движению танца, юноша слева от девушки.

Музыкальное вступление

Танцующие принимают исходное положение. Юноша правой рукой берет девушку за талию, а левой рукой за кисть левой руки. Соединенные руки подняты вперед по линии танца. Кисти соединенных рук немного ниже уровня плеча юноши.

Девушка, слегка согнув правую руку в локте, отводит ее от корпуса так, чтобы локоть был направлен в сторону, а ладонь к бедру.

Танцующие стоят в шестой позиции ног.

Фигура 1

1—4-й такты

Танцующие, не меняя исходного положения, исполняют «шаг накрест с отходом назад» (движение 1). В конце 4-го такта танцующие опускают руки вниз, слегка отводя их от корпуса.

5—8-й такты

Юноша и девушка, начиная с правой ноги, каждый отдельно, обходят «аргентинским ходом» (движение 2) небольшой кружок вправо (по часовой стрелке) и в конце 8-го такта вновь принимают исходное положение (рис. 1).



Рис. 1



Рис. 2

9—16-й такты

Танцующие повторяют движения 1—8-го тактов, но на 16-й такт на счет «раз» приставляют правую ногу к левой, останавливаясь лицом друг к другу (юноша стоит спиной к центру), и на счет «два» соединяют левые руки, слегка поворачивая корпус вправо.

Фигура 2

17—22-й такты

Не разъединяя левых рук, танцующие, начиная с левой ноги, исполняют (три раза) друг перед другом «полуповорот с выпадом» (движение 3). Девушка начинает движение по диагонали к центру, а юноша — по диагонали назад от центра (рис. 2).

23—24-й такты

Юноша и девушка, начиная с правой ноги, подходят друг к другу «ходом с приставкой» (движение 4) и встают лицом друг к другу (юноша спиной к центру). На счет «два» 24-го такта юноша кладет правую руку на талию девушки; а левой рукой берет кисть ее левой руки и поднимает соединенные руки немного выше своего плеча. Девушка кладет левую руку

на правую руку юноши немного ниже плеча.

Фигура 3

25—30-й такты

Юноша с левой ноги, а девушка — с правой два раза исполняют «выпад с приставным ходом» (движение 5), продвигаясь вперед по линии танца (рис. 3).

31—32-й такты

Юноша с левой ноги, а девушка — с правой исполняют «заклучение» (движение 6), принимая в конце 32-го такта исходное положение к танцу.

Затем танец исполняется сначала.



Рис. 3

ОПИСАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТАНЦА

Движение 1 — шаг накрест с отходом назад

Исходное положение: станьте лицом вперед по линии танца. Ноги в шестой позиции. Руки, слегка согнутые в локтях, свободно опущены вниз и отведены от корпуса так, чтобы локти были направлены в сторону, а ладони к бедру. Кисти рук выпрямлены.

1-й такт

На счет «раз-два» — сделайте шаг правой ногой вперед-вправо по линии танца.

2-й такт

На счет «раз» — сделайте шаг левой ногой в том же направлении.

На счет «два» — шаг правой ногой назад-влево на низкие полупальцы.

3-й такт

На счет «раз» — шаг левой ногой назад-влево.

На счет «два» — приставьте правую ногу к левой.



Рис. 4

Движение 2 — аргентинский ход

Исходное положение: станьте лицом вперед по линии танца, слегка повернув корпус вправо. Ноги в шестой позиции. Руки чуть согнуты в локте и слегка отведены от корпуса: локоть направлен в сторону, а ладонь к бедру. Кисти рук выпрямлены.

1-й такт

На счет «раз-два» — начиная обходить большой кружок вправо (по движению часовой стрелки), сделайте шаг правой ногой вперед-вправо.

2-й такт

На счет «раз-два» — сделайте шаг левой ногой вперед-вправо, поворачиваясь спиной по линии танца.

3-й такт

На счет «раз» — сделайте шаг правой ногой вперед-вправо.

На счет «два» — сделайте еще шаг левой ногой, направляясь лицом к центру круга.

4-й такт

На счет «раз» — поставьте левую ногу влево, касаясь ребром подошвы пола и слегка вытягивая носок. Колено левой ноги согнуто и почти касается колена правой ноги. Голову поверните резко влево, подчеркивая позу (рис. 4).

На счет «два» — подставьте левую ногу к правой, голову поверните лицом вперед по линии танца.

Исполняя «шаг накрест с отходом назад», танцующие стоят на расстоянии полшага друг от друга, так, чтобы девушке было удобно подставить левую ногу влево на счет «раз» 4-го такта.

Шаги делают на слегка согнутых коленях, мягко наступая с каблука на всю ступню.

4-й такт

На счет «раз» — заканчивая обход кружка, сделайте шаг правой ногой вперед-вправо, поворачиваясь лицом по линии танца.

На счет «два» — подставьте левую ногу к правой.

«Аргентинский ход» исполняется очень легко, на скользящих шагах, которые делаются с каблука с плавным переходом на всю ступню.

В танце юноша и девушка обходят кружок каждый отдельно, но в то же время синхронно, то есть одновременно, оказываются спиной, а затем лицом по линии танца.

На 12—16-й такты, обходя кружок, танцующие встают лицом друг к другу. В этом случае девушка обходит только половину кружка, а юноша на счет «два» 15-го такта, делая шаг, поворачивается направо, лицом к девушке. На счет «раз» 16-го такта танцующие приставляют правую ногу к левой, а на счет «два» соединяют руки на уровне немного ниже плеч девушки.

Движение 3 — полуповорот с выпадом

Исходное положение: станьте лицом к центру круга. Ноги в шестой позиции.

1-й такт

На счет «раз» — поворачиваясь направо, сделайте небольшой шаг левой ногой вперед, по диагонали к центру.

На счет «два» — еще небольшой шаг правой ногой в том же направлении.

2-й такт

На счет «раз» — делая полуповорот налево (спиной по диагонали к центру), сделайте легкий небольшой выпад на левую ногу. Правую ногу поднимите сзади, сгибая колено. Колени ног почти прижаты друг к другу. Голову поверните к правому плечу (взгляд на ступню правой ноги).

На счет «два» — выдержите паузу.

3—4-й такты

Повторите «с другой ноги» движения 1—2-го тактов, продвигаясь против линии танца (голову повернуть к левому плечу).

5—6-й такты

Повторите движения 1—4-го тактов.

«Полуповорот с выпадом» исполняется на мелких шагах с обязательным подчеркиванием позы, характерной для этого танца.

Движение 4 — ход с приставкой

Исходное положение: станьте спиной по диагонали к центру. Ноги в шестой позиции.

1-й такт

На счет «раз» — сделайте шаг правой ногой вперед.

На счет «два» — сделайте еще шаг левой ногой против линии танца, поворачиваясь направо, лицом к центру.

2-й такт

На счет «раз» — приставьте правую ногу к левой (девушка не переносит тяжесть корпуса на правую ногу, а юноша переносит).

На счет «два» — выдержите паузу.

Юноша исполняет «ход с приставкой», начиная движение лицом по диагонали к центру, и поворачивается направо, спиной к центру.

Движение 5 — выпад с приставным ходом

Исходное положение: станьте лицом к центру круга. Ноги в шестой позиции.

1-й такт

На счет «раз» — поворачиваясь вправо, сделайте мягкий небольшой выпад на правую ногу вперед, по линии танца, слегка приседая. Левую ногу, сгибая в колене, приподнимите сзади. Колени почти прижаты друг к другу. Голову поверните к левому плечу (взгляд на ступню левой ноги).

На счет «два» — выдержите паузу.

2-й такт

На счет «раз» — сделайте шаг левой ногой вперед, по линии танца, поворачивая голову лицом вперед.

На счет «два» — сделайте еще шаг правой ногой по линии танца, поворачиваясь лицом к центру круга.

3-й такт

На счет «раз» — мягко приставьте левую ногу к правой в шестую позицию.

На счет «два» — выдержите паузу.

Юноша выполняет «выпад с приставным ходом», начиная с левой ноги, поворачиваясь влево, лицом по линии танца.

Особенность этого движения в том, что оно состоит из

три такта.

Танцующие, выполняя «выпад с приставным ходом», должны находиться на расстоянии полушага друг от друга, иначе трудно исполнить это движение.

Движение 6 — заключение

Исходное положение: станьте лицом к центру круга. Ноги в шестой позиции.

1-й такт

На счет «раз» — сделайте шаг правой ногой назад-вправо против линии танца.

На счет «два» — поворачиваясь лицом по линии танца, сделайте небольшой шаг левой ногой влево, подходя к юноше.

2-й такт

На счет «раз» — приставьте правую ногу к левой.

На счет «два» — выдержите паузу.

На 2-м такте танцующие принимают исходное положение.

Юноша исполняет «заключение», делая шаг левой ногой назад-влево, затем шаг правой ногой вправо и приставляет левую ногу, принимая исходное положение.

2.

БЫСТРЫЙ ФОКСТРОТ (КВИКСТЕП)

«Быстрый фокстрот» — живой энергичный танец. Спортивный шаг с каблука в сочетании с подъемом на полупальцы и опусканием с них, легкие наклоны корпуса, имеющиеся в танце, придают ему грациозность и привлекательность.

Основу танца составляет сочетание медленных и быстрых шагов или движений.

Медленный шаг исполняется на 2/4. Быстрый шаг на 1/4 контрастирует с медленным шагом. Более быстрые шаги на 1/8 встречаются только в сложных фигурах.

Для «Быстрого фокстрота» характерно то, что танцующие, сочетая различные фигуры, не делают большого количества шагов между ними. Последний шаг одной фигуры может быть начальным для другой. Например, последний шаг «правого поворота» служит началом «зигзага».

Танец очень подвижный, предусматривает смену направлений, поворотов, продвижение по ломаной линии, в связи с чем его исполняют по диагоналям.

Приведем комплекс танцевальных элементов для этого танца¹.

1. Основные шаги фокстрота на 1/2 и на 1/4.
2. Шассе.
3. Щетка (браш).
4. Четвертные повороты.
5. Вращение (pivot).
6. Правый поворот.
7. Правый натуральный поворот.
8. Левый поворот.
9. Поступательное шассе.
10. Кросс шассе.
11. Верчение (спин).
12. Замок (локкстеп).
13. Якорь (дрег).
14. Зигзаг.

Описание танцевальных движений и фигур сделано с расчетом на начинающих танцевать. Кроме того, здесь дано несколько фигур общедоступного фокстрота с упрощенной техникой исполнения.

¹ Этот комплекс танцевальных элементов рекомендован секцией бального танца ЦДНТ имени Н. К. Крупской при Министерстве культуры РСФСР.

В «Быстром фокстроте» принято следующее основное положение танцующих в паре. Они стоят лицом друг к другу. Юноша — лицом вперед по линии танца, девушка стоит перед юношей так, что ее лицо находится против правого плеча партнера. Ладонь правой руки юноши немного выше талии девушки. Локоть его правой руки полусогнут и поднят немного выше уровня кисти руки. Левая рука юноши и правая девушки соединены и подняты вверх так, что кисти рук находятся немного выше плеча юноши. Локоть левой руки юноши опущен вниз. Правая рука девушки слегка округлена. Девушка левую руку кладет на правую руку юноши немного ниже плеча.

Танцующие стоят в шестой позиции ног, которая является основной в этом танце.

Темп быстрый (46—48 тактов в минуту). Музыкальный размер 4/4.

ОПИСАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТАНЦА

Движение 1 — шаг фокстрота

Медленный шаг

Исходное положение: станьте лицом вперед по линии танца. Ноги в шестой позиции.

1-й такт (шаг вперед)

На счет «раз-два» (м.¹) — сделайте широкий свободный шаг правой ногой вперед, наступая с каблука на всю ступню (тяжесть корпуса на подушечке ступни).

На счет «три-четыре» (м.) — такой же шаг левой ногой.

Исходное положение: станьте спиной по линии танца. Ноги в шестой позиции.

1-й такт (шаг назад)

На счет «раз-два» (м.) — широкий шаг левой ногой назад, мягко наступая с носка на всю ступню. Корпус держите прямо. Сначала надо вытянуть ногу, а потом перевести на нее тяжесть корпуса.

На счет «три-четыре» (м.) — такой же шаг правой ногой назад. Следует отметить, что каблук левой ноги опускают на пол в тот момент, когда правая нога во время проведения ее

¹ М. — медленно. В отличие от медленного шага танго медленный шаг фокстрота делается на 2/4, а не на 1/4. Пояснение к буквенному обозначению ритма см. на стр. 130 и 290.

назад находится рядом с левой ногой; так достигается плавность хода. В этом состоит особенность шага фокстрота.

Техника медленных шагов такова, что на первую четверть надо делать шаг правой ногой, на вторую плавно подвести к правой ноге левую в шестую позицию (тяжесть корпуса на подушечке правой ноги) и, не останавливаясь, провести ее вперед, делая на третью четверть шаг. На четвертую четверть правую ногу подводят к левой в шестую позицию, не задерживая, проводят ее вперед для следующего шага и т. д.

Шаги делают скользящие, легкие, строго выдерживая шестую позицию ног.

Быстрый шаг

Это движение близко к легкому скользящему бегу. Его исполняют преимущественно по диагонали или в сторону на низких полупальцах.

Движение 2 — шассе

Движения юноши

Шассе вправо-вперед

Исходное положение: станьте лицом вперед по линии танца. Ноги в шестой позиции.

1-й такт

На счет «раз» (б.) — сделайте шаг правой ногой вправо на низкие полупальцы.

На счет «два» (б.) — подставьте левую ногу к правой на низкие полупальцы в шестую позицию.

На счет «три-четыре» (м.) — сделайте легкий скользящий шаг правой ногой вперед по линии танца, мягко наступая с каблука на всю ступню.

Шассе влево-вперед

Исходное положение: станьте спиной по линии танца. Ноги в шестой позиции.

Шассе влево-назад

2-й такт

Повторите «с другой ноги» движения 1-го такта.

Движения девушки

1-й такт

На счет «раз» (б.) — сделайте шаг левой ногой влево на низкие полупальцы.

На счет «два» (б.) — подставьте правую ногу к левой на низкие полупальцы в шестую позицию.

На счет «три-четыре» (м.) — сделайте легкий скользящий шаг левой ногой назад на низкие полупальцы.

Шассе вправо-назад

2-й такт

Повторите «с другой ноги» движения 1-го такта.

«Шассе» вправо или влево вперед может быть исполнено и без подъема на полупальцы.

«Шассе» хорошо сочетается с правым натуральным поворотом или четвертными поворотами. Оно исполняется после этих фигур.

Движение 3 — щетка (браш)

Исходное положение: станьте лицом вперед по линии танца. Ноги в шестой позиции.

1-й такт

На счет «раз-два» (м.) — сделайте шаг правой ногой вправо.

На счет «три-четыре» (м.) — скользя подошвой по полу, подведите левую ногу к правой и, коснувшись левой ногой правой ноги, на счет «четыре» — сделайте шаг левой ногой вперед.

Движения на счет «три-четыре» делают слитно, как одно.

«Щетка» исполняется в самых различных вариантах и в поворотах, являясь связующим движением, которое подводит к исполнению следующего. Это движение повторяется в танце довольно часто.

Девушка «с другой ноги» исполняет «щетку», согласуя свои движения в юношей.

Движение 4 — четвертные повороты

Движения юноши

Исходное положение: станьте лицом вперед, по диагонали от центра. Ноги в шестой позиции.

Первая половина четвертных поворотов

1-й такт

На счет «раз-два» (м.) — начиная поворачиваться направо, сделайте шаг правой ногой вперед с каблука, по диагонали от центра, с сильным противоходом корпуса.

На счет «три» (б.) — поворачиваясь на правой ноге вправо до положения спиной по диагонали к центру, сделайте шаг левой ногой влево на низкие полупальцы, наклоня корпус чуть-чуть вправо.

На счет «четыре» (б.) — подставьте правую ногу к левой на низкие полупальцы в шестую позицию, плавно выпрямляя корпус.

2-й такт

На счет «раз-два» (м.) — сделайте небольшой шаг левой ногой назад, по диагонали к центру с полупальцев на всю ступню.

Вторая половина четвертных поворотов

На счет «три-четыре» (м.) — сделайте шаг правой ногой назад с сильным противоходом, поворачиваясь спиной к центру.

3-й такт

На счет «раз» (б.) — поворачиваясь влево, сделайте небольшой шаг левой ногой влево на низкие полупальцы.

На счет «два» (б.) — поворачиваясь влево лицом по диагонали от центра, подставьте правую ногу к левой в шестую позицию на низкие полупальцы.

На счет «три-четыре» (м.) — сделайте шаг левой ногой вперед по диагонали от центра, мягко наступая с каблука на всю ступню.

Движения девушки

Исходное положение: станьте спиной по диагонали от центра. Ноги в шестой позиции.

1-й такт

На счет «раз-два» (м.) — начиная поворачиваться направо, сделайте шаг левой ногой назад с носка на всю ступню, по диагонали от центра, с противоходом корпуса.

На счет «три» (б.) — поворачиваясь вправо на левой ноге, сделайте шаг правой ногой вправо на низкие полупальцы, наклоня корпус чуть-чуть влево.

На счет «четыре» (б.) — останавливаясь лицом по диагонали к центру, подставьте левую ногу к правой в шестую позицию на низкие полупальцы, плавно выпрямляя корпус.

2-й такт

На счет «раз-два» (м.) — сделайте шаг правой ногой вперед по диагонали к центру, мягко наступая с каблука на всю ступню.

На счет «три-четыре» (м.) — сделайте шаг левой ногой вперед, поворачиваясь влево, лицом к центру.

3-й такт

На счет «раз» (б.) — поворачиваясь влево, сделайте небольшой шаг правой ногой вправо на низкие полупальцы, слегка наклоня корпус влево.

На счет «два» (б.) — поворачиваясь влево, спиной по диагонали от центра, подставьте левую ногу к правой в шестую позицию, на низкие полупальцы, выпрямляя корпус.

На счет «три-четыре» (м.) — сделайте шаг правой ногой назад, по диагонали от центра на низкие полупальцы.

«Четвертные повороты» являются основным движением «Быстрого фокстрота». Следует заметить, что «четвертные повороты» могут быть исполнены юношей с каблучным поворотом (каблучный пивот). В этом случае движения юноши на 1—2-м тактах не меняются, а на 3-й такт юноша на счет «раз-два» (м.) — поворачиваясь влево, подводит левую ногу к правой (каблучный поворот). На счет «три-четыре» (м.) делает шаг левой ногой вперед, по диагонали от центра.

Когда юноша делает каблучный поворот, у девушки движения не меняются.

Во время «четвертного поворота» юноша, исполняя правый четвертной поворот, как бы обходит девушку.

После «четвертных поворотов» можно исполнить левый поворот, тогда последний шаг «четвертного поворота» будет началом к левому повороту. Кросс-шассе и шассе исполняются обычно перед «четвертными поворотами». В этом случае последний шаг будет началом «четвертных поворотов».

Движение 5 — вращение (пивот)

Исходное положение: станьте спиной по диагонали к центру. Ноги в шестой позиции.

1-й такт

На счет «раз-два» (м.) — сделайте шаг левой ногой назад на полупальцы, поворачиваясь вправо на подушечке левой ступни (колени почти прижаты друг к другу). Правую ногу приподнимите. Колени правой ноги выпрямлено, подъем вытянут.

Поворот на одной ноге с одновременно поднятой другой ногой называется пивотированным. Его выполняют обычно на четверть или на полповорота.

Пивотированный поворот встречается во многих движениях: например, в левом «четвертном повороте», в «спин-повороте» и в других.

Движение 6 — правый поворот на шассе

Движения юноши

Исходное положение: станьте лицом вперед по диагонали от центра. Ноги в шестой позиции.

1-й такт — первая половина поворота

На счет «раз-два» (м.) — начиная полуповорот направо, сделайте шаг правой ногой вперед с каблука, по диагонали от центра с противоходом.

На счет «три» (б.) — поворачиваясь на правой ноге вправо, сделайте шаг левой ногой влево на низкие полупальцы.

На счет «четыре» (б.) — подставьте правую ногу к левой в шестую позицию на полупальцы, останавливаясь спиной по линии танца.

2-й такт — вторая половина поворота

На счет «раз-два» (м.) — поворачиваясь направо, сделайте шаг левой ногой назад, наступая с полупальцев на всю ступню, с противоходом.

На счет «три» (б.) — поворачиваясь направо, сделайте шаг правой ногой вправо по линии танца.

На счет «четыре» (б.) — подставьте левую ногу к правой в шестую позицию, останавливаясь лицом по диагонали к центру.

3-й такт

На счет «раз-два» (м.) — сделайте шаг правой ногой вперед по линии танца, мягко наступая с каблука на всю ступню.

Правый поворот в паре

Исходное положение: танцующие встают в основное положение в паре, юноша — лицом вперед по диагонали от центра.

1-й такт

Юноша исполняет движения 1-го такта «правого поворота», а девушка — 2-го такта (шаг левой ногой назад, шаг правой вправо и т. д.).

2-й такт

Юноша исполняет движения 2-го такта, а девушка — 1-го.

3-й такт

На счет «раз-два» (м.) — юноша делает шаг правой ногой вперед, а девушка — левой ногой назад.

Движение 7 — правый натуральный поворот

Движения юноши

Исходное положение: станьте лицом по диагонали от центра. Ноги в шестой позиции.

1-й такт

На счет «раз-два-три-четыре» (м. б. б.) — исполните движения 1-го такта «правого поворота» (движение 6), останавливаясь спиной по диагонали от центра.

2-й такт

На счет «раз-два» (м.) — начиная вторую половину поворота, сделайте шаг левой ногой назад.

На счет «три-четыре» (м.) — поворачиваясь направо на каблук левой ноги, одновременно подставьте к нему правую ногу, переводя на нее тяжесть корпуса.

3-й такт

На счет «раз-два» (м.) — заканчивая вторую половину поворота, сделайте шаг левой ногой вперед по линии танца или по диагонали от центра в зависимости от следующей фигуры.

Движения девушки

1-й такт

Повторите движения 2-го такта «правого поворота» (движение 6), останавливаясь лицом по диагонали от центра.

2-й такт

На счет «раз-два» (м.) — поворачиваясь вправо, сделайте шаг правой ногой вперед по диагонали от центра.

На счет «три-четыре» (м.) — сделайте широкий шаг левой ногой влево (обходя юношу).

3-й такт

На счет «раз-два» (м.) — исполните «браш» (движение 3), поворачиваясь спиной по линии танца или по диагонали от центра, подведите правую ногу к левой в шестую позицию и, скользя стопой правой ноги по левой, сделайте шаг правой ногой назад.

Исполняя «правый натуральный поворот» в паре, юноша энергично поворачивает девушку; на 1-м такте он как бы обходит ее, а на 2-м делает сравнительно небольшие шаги, помогая девушке как бы обойти его.

Движение 8 — левый поворот на шассе

«Левый поворот» исполняется так же, как и «правый поворот» (движение 6), только «с другой ноги».

После «левого поворота» удобно сделать «четвертные повороты» или «натуральный правый поворот».

Движение 9 — поступательное шассе

Движения юноши

Исходное положение: станьте спиной по диагонали к центру, сделав шаг левой ногой назад.

1-й такт

На счет «раз-два» (м.) — сделайте шаг правой ногой назад по диагонали к центру, поворачивая корпус влево.

На счет «три» (б.) — сделайте шаг левой ногой влево, поворачиваясь спиной к центру.

На счет «четыре» (б.) — приставьте правую ногу к левой в шестую позицию.

2-й такт

На счет «раз-два» (м.) — широкий шаг левой ногой по диагонали от центра.

На счет «три-четыре» (м.) — широкий шаг правой ногой вперед, по диагонали от центра, справа от девушки. Этот шаг может быть началом нового движения.

Движения девушки

Исходное положение: станьте лицом вперед по диагонали к центру, сделав шаг правой ногой вперед.

1-й такт

На счет «раз-два» (м.) — сделайте шаг левой ногой вперед, по диагонали к центру, поворачивая корпус влево.

На счет «три» (б.) — сделайте шаг правой ногой вправо, поворачиваясь лицом к центру.

На счет «четыре» (б.) — приставьте скользящим движением левую ногу к правой в шестую позицию.

2-й такт

На счет «раз-два» (м.) — сделайте небольшой шаг правой ногой вправо.

На счет «три-четыре» (м.) — сделайте шаг левой ногой назад по диагонали от центра, проводя ногу через шестую позицию. Этот шаг может быть началом нового движения.

«Поступательное шассе» исполняется после первой половины «четвертных поворотов».

Движение 10 — кросс-шассе

Исходное положение: станьте лицом вперед по диагонали от центра. Ноги в шестой позиции.

1-й такт

На счет «раз» (б.) — сделайте шаг правой ногой вправо на низкие полупальцы.

На счет «два» (б.) — подставьте левую ногу к правой в шестую позицию на низкие полупальцы.

На счет «три-четыре» (м.) — широкий шаг правой ногой, накрест перед левой (противоход) наступая с каблука на всю ступню.

Девушка исполняет те же движения, но только «с другой ноги», назад по диагонали от центра, а на счет «три-четыре» делает не шаг накрест, а просто шаг левой ногой назад, по диагонали от центра.

Исполняя это движение в паре, юноша, делая шаг правой ногой накрест перед левой, делает его справа от девушки (рис. 1). Этот шаг обычно является началом другой фигуры.

«Кросс-шассе» применяется сейчас сравнительно редко.

Движение 11 — верчение (спин)

Движения юноши

Исходное положение: станьте спиной по диагонали к центру. Ноги в шестой позиции.

1-й такт

На счет «раз-два» (м.) — делайте шаг левой ногой назад на полупальцы, поворачиваясь вправо: правую ногу, скользя каблуком по полу, слегка подтяните к левой. Колено правой ноги выпрямлено, подъем поднят.

На счет «три-четыре» (м.) — сделайте шаг правой ногой, наступая с каблука на всю ступню, по линии танца, продолжая поворот направо. Левую ногу подтяните к правой.

2-й такт

На счет «раз-два» (м.) — поворачиваясь направо, спиной по диагонали к центру, сделайте шаг левой ногой назад на полупальцы, опускаясь на всю ступню.

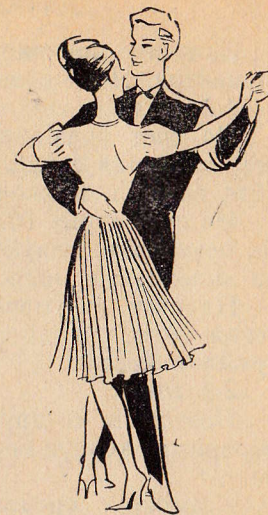


Рис. 1

Движения девушки

Исходное положение: станьте лицом вперед по диагонали к центру. Ноги в шестой позиции.

1-й такт

На счет «раз-два» (м.) — поворачиваясь почти на полповорота направо, сделайте шаг правой ногой по диагонали к центру. Левую ногу подтяните к правой.

На счет «три-четыре» (м.) — сделайте шаг на полупальцы левой ноги по линии танца, продолжая поворачиваться направо. Правую ногу подтяните к левой.

2-й такт

На счет «раз-два» (м.) — поворачиваясь вправо на подушечке левой ступни, лицом вперед по диагонали к центру, сделайте шаг правой ногой вперед.

Исполняя «спин-поворот» в паре, юноша энергично поворачивает девушку, помогая ей исполнить движение.

Движение 12 — замок (локкстеп)

Исходное положение: станьте лицом вперед по диагонали от центра. Ноги в шестой позиции.

1-й такт

На счет «раз-два» (м.) — сделайте шаг правой ногой вперед, наступая с каблука на всю ступню. Корпус слегка поверните влево и наклоните вправо, к ноге, которой делаете шаг.

На счет «три» (б.) — поднимаясь на полупальцы правой ноги, подставьте левую ногу сзади так, чтобы левая ступня встала вплотную к правой, с внешней ее стороны.

На счет «четыре» (б.) — опираясь на низкие полупальцы левой ноги, сделайте скользящий шаг с каблука вперед, выпрямляя корпус.

2-й такт

Повторите «с другой ноги» движения 1-го такта, слегка поворачивая корпус вправо и наклоняясь чуть-чуть влево к левой ноге.

«Замок» с продвижением назад исполняют так же, как и вперед, соответственно наклоняя и поворачивая корпус.

«Замок» можно исполнять только, когда юноша идет справа или слева от девушки.

Например, после «четвертных поворотов», когда юноша выходит справа от девушки, он делает еще один шаг левой ногой, а затем может исполнить «замок» с правой и с левой ноги, двигаясь по диагонали от центра. Либо, исполнив «четвертной поворот» вправо, юноша делает еще один шаг правой ногой так, чтобы девушка оказалась слева от него, а затем танцующие исполняют «замок», сначала начиная с левой, а затем с правой ноги.

Движение 13 — якорь (дрег)

Исходное положение: станьте спиной по диагонали к центру. Ноги в шестой позиции.

1-й такт

На счет «раз» (б.) — сделайте шаг левой ногой вперед, поворачиваясь влево, спиной к центру.

На счет «два» (б.) — шаг правой ногой вправо против линии танца, поворачиваясь лицом по диагонали от центра.

На счет «три-четыре» (м.) — приставьте левую ногу к правой в шестую позицию, останавливаясь лицом по диагонали от центра.

2-й такт

На счет «раз-два» (м.) — сделайте шаг правой ногой вперед справа от девушки, по диагонали от центра.

Девушка исполняет те же движения, только назад и «с другой ноги».

«Якорь» в танце применяют для контрастной смены направления движения.

Движение 14 — зигзаг

Движения юноши

Исходное положение: станьте лицом вперед по диагонали к центру. Ноги в шестой позиции.

1-й такт

На счет «раз-два» (м.) — сделайте шаг правой ногой вперед.

На счет «три-четыре» (м.) — начиная поворот налево, сделайте скользящий шаг левой ногой вперед по диагонали к центру.

2-й такт

На счет «раз-два» (м.) — поворачиваясь налево, сделайте небольшой шаг правой ногой вправо.

На счет «три-четыре» — поворачиваясь влево, спиной по диагонали от центра, сделайте шаг левой ногой назад, с противходом.

3-й такт

На счет «раз-два» (м.) — поворачиваясь на левом каблуке направо, резко подведите к нему на каблук правую ногу и перенесите на нее тяжесть корпуса.

На счет «три-четыре» (м.) — скользящий шаг с каблука левой ногой вперед по диагонали к центру.

Движения девушки

Исходное положение: станьте спиной по диагонали к центру. Ноги в шестой позиции.

1-й такт

На счет «раз-два» (м.) — сделайте шаг левой ногой назад.

На счет «три-четыре» (м.) — начиная поворот влево, сделайте шаг правой ногой назад по диагонали к центру.

2-й такт

На счет «раз-два» (м.) — повернитесь на правом каблуке влево, подставляя левую ногу на каблук к правой и перенося на левую ногу тяжесть корпуса.

На счет «три-четыре» (м.) — подготавливаясь к повороту направо, сделайте шаг правой ногой вперед, с противоходом, по диагонали от центра (делая этот шаг справа от юноши).

3-й такт

На счет «раз-два» (м.) — поворачиваясь на правой ноге вправо, спиной по диагонали от центра, сделайте шаг левой ногой влево.

На счет «три-четыре» (м.) — исполните «щетку» (движение 3) правой ногой — подведите правую ногу к левой и, скользя стопой правой ноги по левой, сделайте шаг правой ногой назад по диагонали к центру.

«Зигзаг» можно исполнить после «правого поворота».

ПРИМЕРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ ТАНЦА

1. Четвертные повороты.
2. Первая половина четвертных поворотов.
3. Якорь (дрег).
4. Замок (локкстеп) с левой ноги.
5. Первая половина правого поворота (юноша делает шаг правой ногой справа от девушки).
6. Верчение (спин).
7. Поступательное шассе.
8. Правый натуральный поворот и т. д.

ВЕСЕЛЫЙ НАПЕВ

Быстрый фокстрот

Музыка З. БИНКИНА

Подвижно

МАССОВЫЕ ТАНЦЫ

ВАЛЬС ЮНОСТИ

Постановка танца И. ДИМЕНТМАН

«Вальс юности» — массовый танец, построенный на элементах вальса. Общее движение по кругу, переходы юношей и девушек, движение к центру (небольшой сольный танец девушек) составляют затейливый узор танца, делают его живым, увлекательным и веселым. Плавная, неторопливая мелодия музыки хорошо сочетается с движениями танцующих. Композиция танца занимает 32 такта музыкального сопровождения и состоит из двух частей. Темп умеренный. Музыкальный размер 3/4.

ОПИСАНИЕ КОМПОЗИЦИИ ТАНЦА

Исходное положение: танцующие встают по кругу, лицом к центру. Девушки между юношами.

Музыкальное вступление

Танцующие берутся за руки, образуя большой общий круг, и, слегка повернувшись направо (лицом по линии танца), встают в третью позицию, правая нога впереди.

КОМПОЗИЦИЯ ТАНЦА

1—4-й такты

Танцующие, начиная с правой ноги, идут «дорожкой вальса» (движение 1) вперед по линии танца, в конце 4-го такта они разъединяют руки.

5—8-й такты

Девушки, начиная с правой ноги, исполняют «покачивание» (движение 2), а каждый юноша обходит «дорожкой вальса»

The image shows a musical score for a waltz. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo). There are also some letters like 'Б' and 'М' and numbers like '7' and '3' scattered throughout the score. The fifth system is marked '1.' and 'Для окончания' (For the ending).

(движение 1) девушку, стоящую справа от него, по небольшому полукругу, а на 8-й такт поворачивается направо лицом к центру, останавливаясь слева от девушки (рис. 1).

В конце 8-го такта все снова берутся за руки.

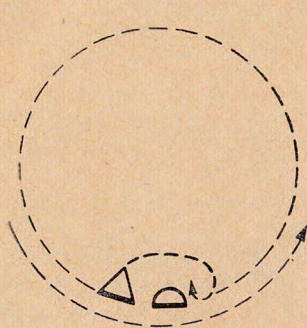


Рис. 1

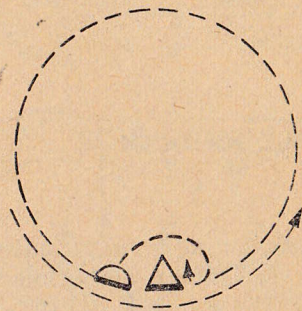


Рис. 2

9—12-й такты

Танцующие идут «дорожкой вальса» (движение 1) вперед по линии танца. В конце 12-го такта они разъединяют руки.

13—16-й такты

Юноши исполняют «покачивание» (движение 2), а каждая девушка обходит «дорожкой вальса» (движение 1) по небольшому полукругу (по часовой стрелке) юношу, стоящего впереди нее.

На 16-й такт девушки поворачиваются направо, лицом к центру круга, и танцующие берутся за руки, образуя общий круг (рис. 2).

17—20-й такты

Плавное поднимая руки вперед, танцующие идут «дорожкой вальса» (движение 1) по направлению к центру (юноши как бы выводят девушек в середину круга).

В конце 20-го такта танцующие разъединяют руки.

21—24-й такты

Юноши «дорожкой вальса» (движение 1) отходят назад и, соединив руки, поднимают их вверх, образуя «воротца».

Каждая девушка обходит «дорожкой вальса» (движение 1) небольшой кружок по часовой стрелке и на 24-й такт поворачивается направо, лицом к юноше (рис. 3).

25—26-й такты

Юноши, продолжая держать «воротца», исполняют на месте «покачивание» (движение 2).

Девушки стремительно идут «дорожкой вальса» (движение 1) и проходят в «воротца» слева от юношей.

27—28-й такты

Юноша на 27-й такт исполняет первую половину «поворота вальса направо» (движение 3), поворачиваясь спиной к центру круга, а на 28-й такт ждет девушку. Девушка «дорожкой вальса» (движение 1) идет по линии танца и подходит к юноше. В конце 28-го такта танцующие принимают исходное положение «вальса» в паре (рис. 4).

29—31-й такты

Танцующие исполняют полтора «поворота вальса направо» в паре (движение 3), продвигаясь вперед по линии танца.

32-й такт

Юноша разъединяет соединенные руки и помогает девушке стать справа от него. В конце 32-го такта танцующие берутся за руки, образуя большой общий круг.

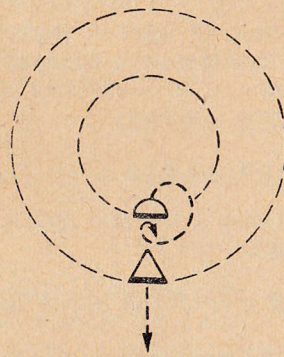


Рис. 3

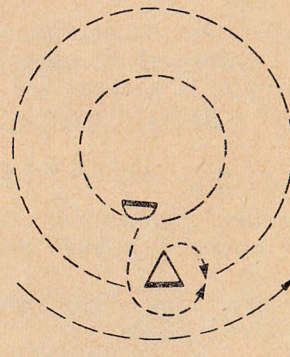


Рис. 4

Затем танец исполняется сначала.

С наименьшим увлечением танцуется «Вальс юности» со сменой состава пар. В этом случае сначала девушки обходят юношей, а затем юноши девушек (в каждой паре юноша идет впереди), далее танец идет без изменений, и на 32-й такт юноша помогает девушке встать лицом к центру, справа от него.

Исполняя танец сначала, он уже будет танцевать с той девушкой, которая оказалась слева от него, а его партнерша будет танцевать с юношей, стоящим справа от нее. Так меняется состав пар, это вносит в танец оживление и элемент игры.

ОПИСАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТАНЦА

Движение 1 — дорожка вальса

Дорожка вальса вперед

Исходное положение: станьте лицом к центру круга. Ноги в третьей позиции, правая нога впереди, руки свободно опущены вниз и слегка отведены от корпуса.

1-й такт

На счет «раз» — сделайте легкий шаг правой ногой вперед, наступая с носка.

На счет «два» — сделайте шаг левой ногой вперед на низкие полупальцы.

На счет «три» — сделайте легкий шаг правой ногой вперед, слегка приседая.

2-й такт

Поднимаясь из легкого приседания на правой ноге, на счет «раз» — повторите «с другой ноги» движение 1-го такта.

В «дорожке вальса» все шаги делают небольшими, легкими, наступая с носка и плавно продвигаясь вперед.

Дорожка вальса назад

Исходное положение: станьте лицом к центру круга, ноги в третьей позиции, правая нога впереди.

1-й такт

На счет «раз» — сделайте легкий шаг левой ногой назад, на низкие полупальцы.

На счет «два» — сделайте легкий шаг правой ногой назад, на низкие полупальцы.

На счет «три» — наступая с носка, сделайте легкий шаг левой ногой назад, опускаясь на всю ступню и слегка приседая.

Движение 2 — покачивание (балансе)

Исходное положение: станьте лицом к центру круга. Ноги в третьей позиции, правая нога впереди. Руки свободно опущены вниз и слегка отведены от корпуса.

Затакт

На счет «и» — проведите правую ногу вправо, слегка приподнимая ее над полом. Колено правой ноги выпрямите, подъем сильно вытяните.

1-й такт

На счет «раз» — сделайте шаг на правую ногу вправо, мягко наступая с носка на всю ступню и слегка приседая. Левую ногу, сгибая в колене, подведите к правой так, чтобы пятка левой ноги была немного ниже икры правой ноги (колени левой ноги отведено влево, подъем вытянут). Одновременно корпус слегка наклоните вправо, поворачивая голову к правому плечу.

На счет «два» — переступите на полупальцы левой ноги сзади правой, выпрямляя колени обеих ног и чуть-чуть приподнимая правую ногу.

На счет «три» — переступите на всю ступню правой ноги, левую ногу приподнимите сзади, слегка сгибая колени.

На счет «два-три» — корпус плавно выпрямите, а голову поверните лицом к центру круга.

На счет «и» — проведите левую ногу влево, выпрямляя ее в колене и приподнимая над полом. Колени левой ноги выпрямлены, подъем сильно вытянут.

2-й такт

Повторите «с другой ноги» движение 1-го такта.

Движение 3 — поворот вальса направо

Полный «поворот вальса направо» состоит из двух половин.

Первая половина поворота

Исходное положение: станьте лицом к центру круга. Ноги в третьей позиции, правая нога впереди. Руки свободно опущены вниз и слегка отведены от корпуса.

1-й такт

На счет «раз» — начиная полуповорот направо, сделайте легкий шаг правой ногой вперед-вправо.

На счет «два» — сделайте скользящий шаг левой ногой в том же направлении, на высокие полупальцы, выполняя полуповорот направо (спиной к центру круга).

На счет «три» — заканчивая полуповорот направо, приставьте правую ногу к левой в третью позицию вперед, опускаясь с полупальцев на всю ступню и чуть-чуть приседая.

Вторая половина поворота

На счет «раз» — поднимаясь из приседания, сделайте легкий шаг левой ногой вперед-влево, начиная полуповорот направо.

На счет «два» — подставьте правую ногу к левой в третью позицию назад и, поднимаясь на полупальцы обеих ног, сделайте полуповорот направо, выводя правую ногу вперед, в третью позицию.

На счет «три» — мягко опуститесь с полупальцев в третью позицию (правая нога впереди), чуть-чуть приседая.

При исполнении вальса следите за тем, чтобы на счет «раз» каждого такта делался легкий, скользящий шаг. Нужно точно соблюдать направление. Подъем на полупальцы и полуповорот направо делайте так, чтобы тяжесть корпуса была в основном на левой ноге (на счет «два» 2-го такта) — правая нога только помогает сделать поворот.

Поворот вальса направо в паре

Исходное положение: танцующие размещаются парами, лицом друг к другу, юноша встает спиной к центру круга, девушка — перед юношей. Кисть правой руки юноши на талии девушки. В левой полусогнутой и приподнятой руке юноша держит правую руку девушки. Соединенные руки подняты немного ниже плеча юноши, локоть правой руки девушки округлен. Левая рука девушки лежит на правой руке юноши, немного ниже плеча. Слегка отклонившись, юноша и девушка смотрят друг на друга. Танцующие стоят в третьей позиции, правая нога впереди.

1-й такт

Юноша, начиная с левой ноги, исполняет вторую половину «поворота вальса направо», а девушка, начиная с правой ноги, — первую половину поворота. Она делает на счет «раз» шаг между ступней юноши.

2-й такт

Юноша, начиная с правой ноги, исполняет первую половину «поворота вальса направо», делая шаг на счет «раз» между ступней девушки, а она, начиная с левой ноги, исполняет вторую половину «поворота вальса направо».

При исполнении вальса шаги делайте очень плавно, скользя носком по полу, мягко соединяя все движения так, чтобы при подъеме из легкого приседания движение переходило в шаг, а при опускании с полупальцев — в легкое приседание.

ВАЛЬС

Подвижно

Музыка А. ЦФАСМАНА

Темп вальса, не торопясь

2-й такт

Повторите «с другой ноги» движения 1-го такта.

ПОЛЬКА ТРОЙКАМИ

«Полька тройками» — массовый танец игрового типа. Содержание танца, его художественная простота, композиционная стройность, выразительность движений и смена состава танцующих в тройках сделали этот танец веселым и живым.

Композиция танца занимает 16 тактов и состоит из двух частей.

Танец умеренно быстрый. Музыкальный размер 2/4.

ОПИСАНИЕ КОМПОЗИЦИИ ТАНЦА

Танцующие размещаются по кругу тройками, лицом вперед по линии танца. Юноша стоит на расстоянии шага впереди девушки. Девушки стоят друг от друга на расстоянии двух шагов. Юноша отводит обе руки назад — в стороны. Девушка, стоящая ближе к центру, соединяет левую руку с левой рукой юноши, а другая девушка — правую руку с правой рукой юноши. Соединенные руки слегка согнуты в локтях. Девушка, стоящая ближе к центру, соединяет свою правую руку с левой рукой другой девушки.

Таким образом, исполнители каждой тройки стоят как бы по углам треугольника.

Танцующие стоят в третьей позиции, правая нога впереди.

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ ТАНЦА

1—2-й такты

Танцующие, начиная с правой ноги, исполняют «вытягивание ноги с тройным притопом» (движение 1).

На 1-й такт юноша, весело улыбаясь, смотрит на девушку, стоящую в тройке дальше от центра. На 2-й такт поворачивает голову лицом вперед.

3—4-й такты

Танцующие «с другой ноги» повторяют движения 1—2-го тактов, продвигаясь по линии танца (юноша смотрит на девушку, стоящую ближе к центру).

5—8-й такты

Танцующие полностью повторяют движения 1—4-го тактов.

ВТОРАЯ ЧАСТЬ ТАНЦА

9—12-й такты

Танцующие, начиная с правой ноги, идут «полькой» (движение 2) вперед по линии танца. На 9-й такт юноша смотрит на девушку, идущую дальше от центра, на 10-й такт он смотрит на девушку, которая ближе к центру, на 11—12-й такты юноша смотрит вперед.

На 12-й такт юноша исполняет «польку» (движение 2) почти на месте, а девушки догоняют юношу и переносят соединенные между собой руки (девушка, идущая ближе к центру, — правую руку, а другая девушка — левую руку) через голову юноши и опускают их перед ним.

13—14-й такты

Танцующие, начиная с правой ноги, идут «шагом с подскоком» (движение 3) вперед по линии танца.

15—16-й такты

Юноша, отпустив руки девушек, отходит на два шага (шаг на 1/4) назад по линии танца и на счет «раз» 16-го такта приставляет правую ногу к левой в третью позицию (вперед).

Девушки, начиная с правой ноги, делают три шага (шаг на 1/4) вперед, не разъединяя рук.

На счет «два» 16-го такта юноша отводит руки назад — в стороны, а девушки приставляют левую ногу к правой в третью позицию (назад) и берутся свободной рукой за руку юноши, то есть принимают исходное положение к танцу.

Затем танец исполняется сначала.

ОПИСАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТАНЦА

Движение 1 — вытягивание ноги с тройным притопом

Исходное положение: станьте лицом вперед по линии танца. Ноги в третьей позиции, правая нога впереди.

1-й такт

На счет «раз-и» — поставьте прямую правую ногу на носок вперед-вправо, приседая на левой ноге. Корпус слегка наклоните вправо (рис. 1).

На счет «два-и» — поднимаясь из приседания на левой ноге, подчеркнута согните в колене правую ногу, отводя ее назад (ступня правой ноги около икры левой ноги, носок вытянут).

2-й такт

На счет «раз» — делая небольшой шаг вперед, притопните правой ногой.

На счет «и» — делая еще небольшой шаг вперед, притопните левой ногой.



Рис. 1

На счет «два» — притопните правой ногой, делая шаг вперед по линии танца.

На счет «и» — выдержите паузу.

3—4-й такты

Повторите «с другой ноги» движения 1—2-го тактов.

Движение 2 — полька вперед

Исходное положение: станьте лицом вперед по линии танца. Ноги в третьей позиции, правая нога впереди.

Затакт

На счет «и» — сделайте легкий подскок на левой ноге, проводя вперед прямую правую ногу, и приподнимите ее над полом. Колено правой ноги выпрямите, подъем сильно вытяните.

1-й такт

На счет «раз» — сделайте шаг на правую ногу вперед на низкие полупальцы.

На счет «и» — подставьте левую ногу сзади правой в третью позицию на полупальцы.

На счет «два» — сделайте небольшой легкий шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы.

На счет «и» — подскочите на правой ноге, проводя вперед и приподнимая над полом прямую левую ногу. Колено левой ноги выпрямите, подъем сильно вытяните.

2-й такт

Повторите «с другой ноги» движения 1-го такта.

Движение 3 — шаг с подскоком

Исходное положение: станьте лицом вперед по линии танца. Ноги в шестой позиции.

Затакт

На счет «и» — поднимите правую ногу вперед, сильно сгибая ее в колене.

1-й такт

На счет «раз» — сделайте небольшой шаг вперед на полупальцы правой ноги.

На счет «и» — подскочите вперед на полупальцах правой ноги, резко поднимая вперед согнутую в колене левую ногу.

ТИМОНЯ

Постановка танца И. ДИМЕНТМАН

«Тимоня» — народно-массовый танец, созданный на основе русского народного танца Курской области. Своеобразный основной ход танца, исполнение его группами по три человека (две девушки и один юноша), затейливые перестроения и элемент импровизации делают танец интересным.

Композиция танца состоит из четырех фигур и занимает 48 тактов музыкального сопровождения. Мелодия танца имеет 24 такта.

Темп умеренно быстрый. Музыкальный размер 2/4.

ОПИСАНИЕ КОМПОЗИЦИИ ТАНЦА

Танцующие размещаются по кругу тройками. Юноша стоит лицом по линии танца. Девушки встают впереди юноши на расстоянии шага, правым плечом к центру. Юноша протягивает обе руки вперед — в стороны и берет девушек за руки. Таким образом, исполнители каждой тройки стоят как бы по углам треугольника.

Локти соединенных рук округлены. Девушки свободные руки опускают вниз, слегка отводя их от корпуса.

Фигура 1

1—3-й такты

Танцующие (начиная с правой ноги) идут — юноша «курским ходом вперед» (движение 1) по линии танца, а девушки — «курским ходом назад» (движение 2) по линии танца (рис. 1).

4—6-й такты

Танцующие, плавно поднимая соединенные руки вверх, меняются местами. Юноша «курским ходом вперед» (движение 1) идет по линии танца, не опуская рук девушек. На 5—6-й такты он делает полуповорот направо и опускает соединенные скрещенные руки вниз. Одновременно девушки идут «курским ходом вперед» (движение 1) против линии танца (под соединенными руками) и на 5—6-й такты та, которая стоит ближе к центру, делает полуповорот направо, лицом по линии танца, а другая — полуповорот налево (рис. 2).

В конце 6-го такта юноша стоит спиной по линии танца, а девушки — лицом, соединенные руки скрещены.

7—9-й такты

Танцующие «курским ходом вперед» (движение 1) идут по линии танца (юноша — спиной, а девушки — лицом).

10—12-й такты

Танцующие плавно поднимают соединенные руки вверх, меняются местами.

Юноша идет «курским ходом назад» (движение 2) против линии танца, делая на 11—12-й такты полуповорот налево, а девушки идут «курским ходом вперед» (движение 1) по линии танца. При этом девушка, стоящая ближе к центру, делает полуповорот направо, а другая девушка — налево.

В конце 1-го такта девушка, стоящая ближе к центру, берет левой рукой правую руку другой девушки. Так тройки образуют кружки. Руки соединены и согнуты в локтях, локти опущены вниз, кисти подняты вверх, немного ниже плеча юноши.



Рис. 1

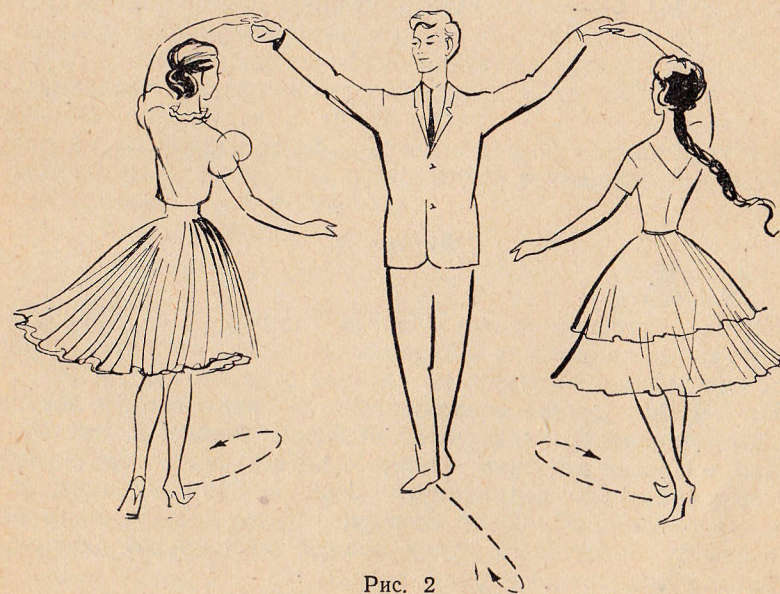


Рис. 2

Фигура 2

1—3-й такты

Танцующие в кружках идут «курским ходом вперед» (движение 1) против часовой стрелки.

4—6-й такты

Юноша поднимает соединенные руки вверх, а девушки, разъединив руки, обходят «курским ходом вперед» (движение 1) под соединенными руками небольшой кружок. Причем та, которая ближе к центру, идет вправо по часовой стрелке, а другая — влево против часовой стрелки (рис. 3). Юноша исполняет «курский ход» на месте. В конце 6-го такта танцующие вновь образуют кружки, как в конце 12-го такта первой фигуры.

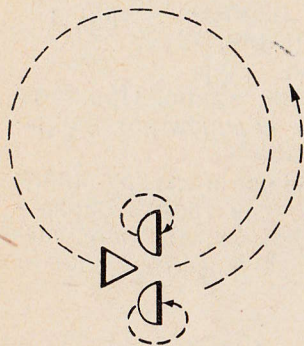


Рис. 3

7—9-й такты

Танцующие в кружках идут «курским ходом вперед» (движение 1) по часовой стрелке.

10—12-й такты

Танцующие повторяют движения 4—6-го тактов второй фигуры, но в конце 12-го такта девушки, разъединив руки с юношей, встают лицом по линии танца и поднимают «воротца»

(девушка, стоящая ближе к центру, берет правой рукой левую руку другой девушки и поднимает соединенные руки вверх).

Фигура 3

1—6-й такты

Юноша «курским ходом вперед» (движение 1) проходит в «воротца» и, продолжая обходить девушку, стоящую дальше от центра, обходит кружок по часовой стрелке (рис. 4).

На 6-й такт юноша возвращается на свое место, а девушки делают полуповорот (девушка, стоящая ближе к центру, — вправо, а другая девушка — влево), переступая с ноги на ногу. На счет «раз» они разъединяют руки, одуская их вниз, а на счет «два» вновь образуют «воротца» (девушка, стоящая ближе к центру, берет левой рукой правую руку другой девушки и поднимает соединенные руки вверх).

7—12-й такты

Юноша обходит «курским ходом вперед» (движение 1) девушку, стоящую ближе к центру. Он проходит в «воротца» и идет по кружку против часовой стрелки, возвращаясь на свое место, где встает лицом к девушкам (рис. 5).

Фигура 4

1—6-й такты

Юноша пляшет, импровизируя русскую пляску.

Девушки любят плясать юноши, пританцовывая на месте.

7—12-й такты

Девушки танцуют перед юношей русскую пляску (как бы отвечая ему) и в конце 12-го такта принимают исходное положение к танцу.

Движения для четвертой фигуры танцующие подбирают сами, но исполняют их в течение указанного количества тактов.

Если ведущий вечера видит, что танцующие мало подготовлены к этому танцу, он показывает им простейшие русские танцевальные движения (см. описание движений на стр. 258).

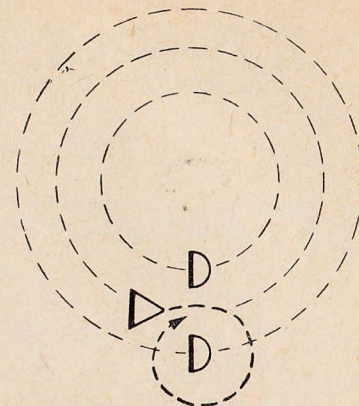


Рис. 4

ОПИСАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТАНЦА

Движение 1 — курский ход вперед

Исходное положение: станьте лицом вперед по линии танца. Ноги в естественной позиции.

1—2-й такты

Сделайте, начиная с правой ноги, четыре небольших пружинистых шага вперед (шаг на 1/4).

3-й такт

На счет «раз» — еще один небольшой пружинистый шаг вперед по линии танца.

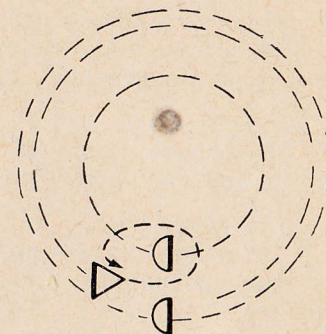


Рис. 5

На счет «два» — переступите на левую ногу, слегка приседая на ней рядом с правой ногой.

«Курский ход» надо исполнять игриво и весело, подчеркивая движения 3-го такта.

Движение 2 — курский ход назад

Исходное положение: станьте спиной по линии танца. Ноги в естественной позиции.

1—2-й такты

Сделайте, начиная с правой ноги, четыре небольших пружинистых шага назад на низкие полупальцы (шаг на 1/4).

3-й такт

На счет «раз» — еще один небольшой шаг правой ногой назад по линии танца.

На счет «два» — переступите на левую ногу, слегка приседая на ней рядом с правой ногой.

Простейший пример импровизации танцующих в 4-й фигуре.

Движения юноши

Исходное положение: станьте лицом по линии танца. Ноги в естественной позиции. Руки на поясе.

1-й такт

На счет «раз» — сделайте шаг правой ногой вправо.

На счет «два» — ударьте левой ногой рядом с правой (посмотрите на девушку, стоящую дальше от центра).

2-й такт

Повторите «с другой ноги» движение 1-го такта (посмотрите на девушку, стоящую ближе к центру).

3-й такт

На счет «раз» — притопните правой ногой, поворачиваясь к девушке справа. Руки разведите в стороны, приглашая девушку.

На счет «и» — притопните левой ногой рядом с правой.

На счет «два» — притопните правой ногой. Руки опустите на пояс.

На счет «и» — выдержите паузу.

4—6-й такты

Повторите «с другой ноги» движения 1—3-го тактов, обращаясь на 6-й такт к девушке, стоящей ближе к центру.

Движения девушек

7—9-й такты

Девушки исполняют те же движения, что и юноши. Девушка, стоящая ближе к центру, начинает с правой ноги, а другая — с левой, полностью повторяя движения 1—3-го тактов.

10—12-й такты

Девушки (каждая отдельно) обходят «курским ходом вперед» (движение 1) небольшой кружочек: девушка, стоящая ближе к центру, — против часовой стрелки, а другая девушка — по часовой стрелке.

В конце 12-го такта танцующие принимают исходное положение к танцу.

ТИМОНЯ

Довольно быстро, постепенно ускоряя
Вступление

The musical score for 'Тимоня' is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system is labeled 'Вступление' and includes dynamic markings *mf* and *M*. The second system is labeled 'Танец' and includes dynamic markings *f* and *M*. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some handwritten annotations like '7' and '8' in circles.

ЛАТЫШСКАЯ ПОЛЬКА С ХЛОПКАМИ

Постановка танца Н. и И. ДИМЕНТМАН

«Латышская полька с хлопками» — народно-массовый танец, созданный на основе латышского народного танца. Игровой характер, различные ритмические рисунки хлопков, самобытность композиции и необходимость в конце танца найти нового партнера делают «Латышскую польку с хлопками» живой, веселой, отличают ее от других танцев.

Композиция танца занимает 48 тактов музыкального сопровождения и состоит из трех фигур, причем первая часть в каждой фигуре одинакова.

Темп умеренно быстрый. Музыкальный размер 2/4.

ОПИСАНИЕ КОМПОЗИЦИИ ТАНЦА

Танцующие размещаются по кругу парами, лицом друг к другу (юноша — спиной к центру, девушка — на расстоянии шага от юноши).

Танцующие стоят в естественной позиции.

Фигура 1

1—8-й такты

Танцующие, весело поглядывая друг на друга, исполняют «хлопки вдвоем» (движение 1).

После хлопка в ладоши на счет «раз» 8-го такта они соединяют руки: юноша пальцами левой руки берет пальцы правой руки девушки, а пальцами правой руки — пальцы левой руки девушки. Руки вытянуты, кисти соединенных рук подняты немного ниже плеча юноши.

9—12-й такты

Юноша, начиная с правой ноги, исполняет на месте «польку» (движение 2), на счет «раз» 9-го такта опускает левую руку девушки, а левой рукой поднимает ее правую руку.

Девушка, начиная с правой ноги «полькой» (движение 2), проходит под соединенными руками, обходит небольшой кружок (по часовой стрелке) перед юношей и на 12-й такт оказывается лицом к нему. В конце 12-го такта девушка вновь соединяет свою левую руку с правой рукой юноши.

15—16-й такты

Юноша продолжает на месте исполнять «польку» (движение 2), но на счет «раз» 13-го такта опускает правую руку девушки, а ее левую руку поднимает вверх.

Девушка, не отпуская правой руки юноши, обходит «полькой» (движение 2) под соединенными руками небольшой кружок против часовой стрелки и в конце 16-го такта останавливается перед юношей на расстоянии шага.

Таким образом, девушка за 9—16-й такты обходит «восьмерку».

Фигура 2

1—8-й такты

Танцующие полностью повторяют движения 1—8-го тактов первой фигуры «хлопки вдвоем» (движение 1).

В конце 8-го такта танцующие соединяют руки так же параллельно, как в первой фигуре, но опускают их до уровня пояса и поворачиваются друг к другу правым плечом.

9—12-й такты

Танцующие, натянув руки, идут «полькой» (движение 2) по маленькому кругу (по часовой стрелке). На 12-й такт юноша приходит на свое место. В конце 12-го такта танцующие, не разъединяя рук, поворачиваются друг к другу левыми плечами.

13—16-й такты

Танцующие «полькой» (движение 2) обходят небольшой кружок в обратном направлении (против часовой стрелки) и на 16-й такт встают лицом друг к другу (юноша останавливается спиной к центру).

Фигура 3

1—8-й такты

Танцующие снова исполняют «хлопки вдвоем» (движение 1), и в конце 8-го такта юноши соединяют руки друг с другом, образуя общий круг, а девушки тоже берутся за руки, образуя внешний общий круг.

9—16-й такты

Девушки, не разъединяя рук, идут «полькой» (движение 2) по линии танца, а юноши — «полькой» против линии танца. В конце 16-го такта каждый юноша должен найти новую девушку, с которой он будет танцевать танец сначала.

Иногда, для того чтобы «затруднить» поиски, девушки не соединяют руки в конце 8-го такта, а идут «полькой» (движение 2), каждая отдельно, и, как правило, нарушают интервалы между собой. Это вносит элемент веселой игры в поиски партнерши.

ОПИСАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТАНЦА

Движение 1 — хлопки вдвоем

Исходное положение: танцующие встают по кругу парами, лицом друг к другу, на расстоянии шага. Юноша — спиной к центру. Танцующие стоят в естественной позиции ног. Руки подняты вперед немного выше пояса так, чтобы левая рука была над правой. Ладони рук обращены друг к другу.

1-й такт

На счет «раз» — хлопните ладонью левой руки по ладони правой так, чтобы ладони рук в момент хлопка были параллельны полу.

На счет «и» — поднимите правую руку вверх (чуть ниже плеча), поворачивая ее ладонью вниз, а левую руку немного опустите вниз, поворачивая ладонью вверх.

На счет «два» — хлопните ладонью правой руки по ладони левой (ладони рук параллельны полу).

На счет «и» — поднимите кисть правой руки (ладонью вперед) на уровень плеча, сгибая правую руку в локте.

2-й такт

На счет «раз» — хлопните ладонью правой руки по правой ладони своего партнера.

На счет «и-два» — выдержите паузу.

На счет «и» — поднимите кисть правой руки на уровень плеча, сгибая правую руку в локте.

3-й такт

На счет «раз» — хлопните ладонью правой руки по ладони левой (ладони параллельны полу).

На счет «и» — левую руку поднимите, поворачивая ее ладонью вниз, а правую немного опустите, поворачивая ладонью вверх.

На счет «два» — хлопните ладонью левой руки по ладони правой.

На счет «и» — приподнимите кисть левой руки, сгибая руку в локте.

4-й такт

На счет «раз» — хлопните ладонью левой руки по левой ладони партнера.

На счет «и-два» — выдержите паузу.

На счет «и» — приподнимите ладонь левой руки, сгибая ее в локте.

5-й такт

Повторите движения 1-го такта.

6-й такт

На счет «раз-и» — хлопните ладонью правой руки по правой ладони партнера. Левую руку приподнимите, сгибая ее в локте.

На счет «два-и» — хлопните ладонью левой руки по левой ладони партнера. Правую руку опустите немного выше пояса, повернув ладонью вверх.

7-й такт

Повторите движения 1-го такта, но на счет «и» (четвертая восьмая в такте) приподнимите руки ладонями вперед.

8-й такт

На счет «раз» — одновременно хлопните ладонью правой руки по левой руке партнера, а ладонью левой руки по правой руке партнера.

На счет «и» — выдержите паузу.

На счет «два-и» — возьмитесь за руки для исполнения второй части фигуры.

Движение 2 — полька

Исходное положение: станьте лицом вперед по линии танца. Ноги в естественной позиции.

Затакт

На счет «и» — подскочите на левой ноге, правую ногу приподнимите, слегка сгибая ее в колене.

1-й такт

На счет «раз» — сделайте небольшой шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы.

На счет «и» — сделайте небольшой шаг левой ногой вперед на низкие полупальцы.

На счет «два» — сделайте небольшой шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы.

На счет «и» — подскочите на правой ноге, левую ногу приподнимите, слегка сгибая в колене.

2-й такт

Повторите «с другой ноги» движения 1-го такта.

В первой фигуре юноша, исполняя «польку» на месте, вместо шагов вперед переступает с ноги на ногу на одном месте.

ЛАТЫШСКАЯ ПОЛЬКА С ХЛОПКАМИ

Умеренно

Обработка Э. Барковой

The musical score is written for piano and consists of three systems of music. Each system has a treble and bass staff. The first system starts with a dynamic marking of *f* and a key signature of one sharp (F#). The second system starts with a dynamic marking of *mf*. The third system starts with a dynamic marking of *mp*. The score includes various musical notations such as chords, eighth notes, and rests. There are also some handwritten annotations like '7' and '(a)' in the bass staff of the second and third systems.

ПЕРЕКОНА-ВАЛЬС

«Перекона-вальс» — творческая обработка народного эстонского танца.

Лаконичность движений, их доступность в освоении сделали «Перекону-вальс» одним из любимых народно-массовых танцев. Темп умеренно быстрый. Музыкальный размер 3/4.

ОПИСАНИЕ КОМПОЗИЦИИ ТАНЦА

Танцующие образуют большой общий круг, становясь лицом к центру (девушки — между юношами). Танцующие стоят в естественной позиции.

1—2-й такты

Юноши влево, а девушки вправо исполняют «хлопки» (движение 1).

3—4-й такты

Каждый юноша исполняет «первую половину поворота вальса налево» (движение 2) и останавливается в легком поклоне перед девушкой, стоящей слева от него. Девушки исполняют «шаг-поклон» (движение 3). В конце 4-го такта танцующие встают в исходное положение «вальса» в паре.

5—7-й такты

Танцующие исполняют полтора поворота «вальса» направо в паре (движение 4).

8-й такт

Юноша делает головой поклон девушке, а девушка исполняет вторую половину поворота «вальса» направо (движение 4), останавливаясь справа от юноши и отвечая ему легким наклоном головы.

Затем танец исполняется сначала.

ОПИСАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТАНЦА

Движение 1 — хлопки

Исходное положение: станьте лицом к центру круга. Ноги в естественной позиции.

1-й такт

На счет «раз» — сделайте шаг правой ногой вправо, наклоня корпус вправо и поворачивая голову к правому плечу.

На счет «два» — сделайте два хлопка в ладоши, обращаясь к юноше.

2-й такт

Повторите «с другой ноги» движения 1-го такта, делая небольшой шаг левой ногой влево и делая два хлопка.

В танце юноши, исполняя «хлопки», на 1-й такт делают шаг влево, а девушки — вправо.

Движение 2 — первая половина поворота вальса налево

Исходное положение: станьте лицом к центру. Ноги в третьей позиции, левая нога впереди.

1-й такт

На счет «раз» — начиная полуповорот налево, сделайте шаг левой ногой вперед-влево (против линии танца).

На счет «два» — выполняя полуповорот налево (спиной к центру), сделайте шаг правой ногой в том же направлении (против линии танца) на полупальцы.

На счет «три» — приставьте левую ногу к правой в третью позицию, вперед, заканчивая полуповорот налево.

2-й такт

На счет «раз» — наклоните голову, делая поклон девушке.

На счет «два-три» — примите исходное положение к «вальсу» направо (вместе с девушкой).

Движение 3 — шаг-поклон

Исходное положение: станьте лицом к центру круга в третьей позиции, правая нога впереди.

1-й такт

На счет «раз» — сделайте шаг правой ногой вправо.

На счет «два-три» — выдержите паузу.

2-й такт

На счет «раз» — подставьте левую ногу сзади правой в третью позицию, на низкие полупальцы, опускаясь в легкое приседание. Голову наклоните, делая поклон юноше.

На счет «два-три» — поднимитесь из легкого приседания и примите исходное положение к «вальсу» (вместе с юношей).

Движение 4 — вальс

Полный поворот вальса состоит из двух половин.

Первая половина поворота

Исходное положение: станьте лицом к центру круга. Ноги в третьей позиции, правая нога впереди.

1-й такт

На счет «раз» — начиная полуповорот направо, сделайте легкий шаг правой ногой вперед-вправо, по диагонали к центру.

На счет «два» — выполняя полуповорот направо, сделайте шаг левой ногой по линии танца на полупальцы.

На счет «три» — опускаясь с полупальцев на всю ступню, приставьте правую ногу к левой в третью позицию, вперед.

Вторая половина поворота

2-й такт

На счет «раз» — начиная полуповорот направо, сделайте шаг левой ногой вперед-влево, по диагонали от центра.

На счет «два» — подставьте правую ногу к левой в третью позицию (назад) и, поднимаясь на полупальцы обеих ног, сделайте полуповорот направо, выводя правую ногу вперед, в третью позицию.

На счет «три» — спуститесь с полупальцев на всю ступню в третью позицию (правая нога впереди), слегка приседая.

На следующий такт движение вновь начинается с правой ноги, с первой половины поворота «вальса» направо и т. д.

При исполнении поворота все шаги делайте небольшими, наступая с носка.

Вальс направо в паре

Исходное положение: танцующие размещаются по кругу парами, лицом друг к другу. Юноша стоит спиной к центру круга.

Юноша правой рукой берет девушку за талию, а левой рукой берет кисть правой руки девушки. Соединенные, округленные в локтях руки танцующие поднимают вперед по линии танца, немного ниже плеча юноши. Кисть левой руки девушка кладет на правую руку юноши, немного ниже плеча.

Танцующие стоят в третьей позиции, правая нога впереди.

1-й такт

Юноша, начиная с левой ноги, исполняет вторую половину поворота «вальса» направо, а девушка с правой ноги — первую половину поворота.

2-й такт

Юноша, начиная с правой ноги, исполняет первую половину поворота «вальса» направо, а девушка с левой ноги — вторую половину поворота.

ПЕРЕКОНА-ВАЛЬС

Умеренно

Обработка Л. Таутса

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ИГРЫ

В этом разделе даны игры, которые можно использовать в программе танцевальных вечеров. В зависимости от условий и специфики вечера их нетрудно изменить или дополнить.

ВАЛЬС-ЗНАКОМСТВО

Ведущий предупреждает, что исполняется «вальс-знакомство». Слышится мелодия вальса, все танцуют. В круг танцующих входят юноша и девушка, у каждого по гирлянде разноцветных воздушных шаров. Юноша подходит к одной из пар, останавливает ее, вручает юноше шары, а сам, пригласив девушку, продолжает с ней танец. Юноша, у которого в руках оказались шары, останавливает другую пару, и т. д.

Девушка с шарами также останавливает какую-нибудь пару и, вручая девушке шары, продолжает танец с юношей. Но вот замолкли последние звуки вальса. На эстраду выходят юноши, которые переменили пару во время танца. Ведущий задает им несколько вопросов на внимание. Кто остроумнее и правильнее ответит, становится победителем и в награду получает шары.

Вопросы могут быть примерно такие: опишите прическу девушки, с которой вы танцевали, какого цвета у нее глаза, что примечательного в ее одежде, знаете ли вы ее имя, и т. п.

ЗАПЛЕТАЙСЯ, ПЛЕТЕНЬ

Это массовая игра. Ее участники делятся на две команды по 10—16 человек. В каждой команде назначается ведущий. Напевая какую-нибудь широко распространенную песню, например «Во поле березонька стояла» или «Подмосковные вечера», ведущий заводит хоровод.

Как только музыкант заиграет «Заплетайся, плетень», ведущий каждой команды начинает быстро «плести плетень»: он выводит танцующих в одну линию, последняя пара поднимает соединенные руки вверх, образуя «воротца», а ведущий проводит под ними всю цепочку. Предпоследний поворачивается за цепочкой, делая полный поворот налево, не отпуская при этом правой руки последнего, и кладет его и свою руку, соединенную с ним, себе на правое плечо.

Затем ведущий проводит цепочку в следующие «воротца» и т. д., постепенно «заплетая плетень».

В результате вся команда встает в колонну друг за другом. У каждого левая рука лежит на правом плече, а правая рука, которой он держит за левую руку впереди стоящего, лежит на его правом плече.

Выигрывает команда, у которой был самый красивый хород в первой части и которая быстрее сумела «заплести плетень».

Игру проводят обычно три раза, после чего определяют победителя.

ВЕСЕЛЫЕ СКУЛЬПТОРЫ

Игра проводится либо на приз, либо как соревнование между командами.

Жюри из трех — пяти человек встает в середине зала. Участники игры образуют вокруг жюри общий круг.

Под веселую, жизнерадостную музыку все идут по кругу, и по сигналу (три аккорда) каждый из играющих должен принять определенную позу, изображая скульптуру, и застыть в ней. Поза должна быть выразительной и понятной. Можно делать и групповые скульптуры.

Жюри записывает лучших, и игра продолжается.

Интересно проводить эту игру, заранее давая тему скульптур, например «Спорт», «В лесу», «На берегу реки» и т. п. На каждую тему участники игры делают по две-три скульптуры. Всего в игре бывает 6—8 скульптур, после чего жюри определяет лучших и соответственно их отмечает.

«ЦЕНТРИФУГА»

На полу проводится линия длиной 8—10 метров. На ее середине — кружок. Двое играющих встанут в кружок и, взявшись за руки, стремительно кружатся в течение 16 или 32 так-

тов музыки. Затем под спокойную, плавную мелодию они должны разойтись в разные стороны по начерченной прямой линии.

О том, кто дошел до конца линии, не сойдя с нее, ведущий говорит, что он «может стать космонавтом».

ВОРОТА ЦВЕТОВ

В центре зала ставят на легких стойках два букета цветов на расстоянии 80—90 сантиметров.

Желающие принять участие в игре встанут парами (юноша с девушкой), всего 10—12 пар.

Первый тур. Под музыку танца свободной композиции («Русские узоры», «Вальс», «Медленный вальс») танцующие должны пройти в «ворота», делая поворот направо или налево. Пары, благополучно прошедшие «ворота», остаются на второй тур. Во втором туре исполняется новый танец.

Второй тур. Стойки с букетами ставят на расстоянии 1,5 метра. Танцуя, пары должны восьмеркой обойти стойки. Те, кто не задел стоек, остаются на третий тур.

Третий тур. Участники третьего тура исполняют «Вальс». На этот раз побеждает тот, кто за наименьшее количество тактов обойдет восьмеркой стойки с букетами, не задев их.

Проводя эту игру, можно ограничиться и двумя турами.

Если подобрались очень хорошие танцоры, стойки во втором туре можно поставить поближе друг к другу.

САМАЯ ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ

В первом или во втором отделении объявляется конкурс на самую любимую песню танцевального характера.

Желающие принять участие в конкурсе обращаются к ведущему вечера, и он записывает их фамилию, имя, название песни. Победителем оказывается исполнитель песни, который сумел вовлечь в танец больше людей и чью песню наиболее дружно спели присутствующие в зале.

Лучше всего проводить этот конкурс во втором антракте в сопровождении аккордеониста, баяниста или пианиста. Аккомпанемент может быть также на гитаре.

НЕ ЗАДЕНЬ

На высоте 160 сантиметров укрепляют на двух стойках ленту серпантина. Расстояние между стойками 2,5—3,5 метра.

Участники игры в танце должны пройти под лентой, не задев ее. Когда все пройдут под лентой, ведущий опускает ее на 5—10 сантиметров, и начинается следующий тур. Пара, задевшая ленту, выбывает из игры.

Победителям вручается приз.

ВАЛЬС С ШАРАМИ

Соревнуются две команды, по три пары в каждой.

На расстоянии 10—15 метров от первых пар ведущий рисует на полу круг либо на стойке устанавливает вазу с букетом цветов.

Первые пары получают по три цветных воздушных шара, причем их нитки не связаны между собой.

После музыкального вступления первая пара каждой команды, стремительно вальсируя, должна обойти свою стойку с цветами (либо круг), вернуться обратно и передать шары второй паре.

Вторая пара команды также обходит свою стойку, возвращается обратно и передает шары третьей паре.

Выигрывает команда, участники которой не соьют стойку и раньше принесут шары снова первой паре.

Каждый участник команды-победительницы получает в награду шар.

ОТ МЕЛОДИИ К МЕЛОДИИ

Участники вечера делятся на две команды (см. «Вечер дружбы»). В соревновании участвуют по одной паре из каждой команды.

Исполняются подряд в определенной последовательности танцевальные мелодии или, вернее, отрывки из них примерно по 16 тактов. Все они звучат без пауз — подряд, одна за другой. Это могут быть, например, такие мелодии: «Чешская полька», «Липси», «Краковяк», «Аргентина», «Улыбка».

Побеждает пара, которая исполнила все танцы с наименьшим количеством ошибок.

ПРИЗ САМЫМ СМЕЛЫМ

После объявления первого танца, когда оркестр проиграл первые 16 тактов, торжественно преподносится приз первой паре, начавшей танец. Эта неожиданность стимулирует дружное вступление в танец всех присутствующих.

ТУРНИР ВЕЖЛИВОСТИ

Распорядитель, незаметно наблюдая за танцующими в течение нескольких танцев, определяет юношу, который наиболее корректно приглашает девушку на танец, провожает ее на место и благодарит за танец.

Распорядитель вызывает его в центр зала и объясняет всем, за что премируется юноша, после чего торжественно вручает ему приз.

После награждения можно объявить турнир вежливости на весь вечер. Победитель этого турнира награждается перед последним танцем.

ОБЪЯВЛЕНИЕ ТАНЦА

Вызываются двое желающих объявить следующий танец. Они подходят к распорядителю, который держит в руках два небольших куска картона с названиями танцев (размер их примерно 20×40 сантиметров). Куски сложены названиями друг к другу так, чтобы «противники» не могли прочесть, что на них написано.

Затем распорядитель объявляет: задача каждого из них постараться первым назвать танец, написанный на куске картона «противника».

Держа картон тыльной стороной к обоим «противникам», он приказывает им спрятать его за спину так, чтобы название танца было обращено к зрителям.

По сигналу распорядителя каждый из участников должен изловчиться подсмотреть, что написано на транспаранте соседа. Тот, кто первым прочитает надпись, торжественно объявляет танец.

Наибольшее веселье вызывает эта игра, когда «противники» борются за объявление одного и того же танца.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ВОЛЕЙБОЛ

Перед началом танца объявляется, что он исполняется со штрафом. Распорядитель в центре зала бросает в разные стороны несколько шаров (от 3 до 5 штук). Танцующие не должны допустить, чтобы шар упал на пол.

Пара, рядом с которой упал шар, отдает распорядителю свой фант.

Розыгрыш фантов устраивают в антракте.

НЕОЖИДАННЫЙ ПАРТНЕР

По трем сторонам зала ставят три стула. Распорядитель объявляет их пригласительными. Первыми включаются в игру активисты — помощники распорядителя. Девушка садится на стул лицом к центру зала, ей вручают шар или букетик цветов.

Сзади нее так, чтобы она их не видела, подходят двое юношей и кладут кончики пальцев — один на правое плечо, другой — на левое. Девушка, не оглядываясь, берет за руку предполагаемого партнера, после чего, повернувшись, вручает другому букетик цветов или шар.

Юноша, оставшийся без партнерши, садится на стул, и к нему подходят две девушки. Игра повторяется сначала.

СМЕНА ПАРЫ

Раздается несколько шаров либо одним юношам, либо одним девушкам. Шары можно заменить букетиками цветов.

Объявляется танец. Обладатели шаров имеют право подойти к любой паре и, передав ей шар, продолжать танец с партнером. Например, шары у юношей. Юноша с шаром подходит к любой из танцующих пар и передает шар партнеру, а с девушкой продолжает танец, и т. д.

ЗАПУСТИ ЮЛУ

Ведущий дает двум-трем юношам по юле и букетик цветов. Объявляется танец. Водящие запускают юлу и, быстро подойдя к какой-нибудь паре, передают юношам букетики цветов, а сами продолжают танец с девушками.

Оставшиеся без пары, взяв цветы, подбегают каждый к своей юле, опять запускают ее и тоже выбирают себе новую партнершу. Смена пары должна произойти, пока вертится юла.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К РАЗБОРУ ЗАПИСИ ТАНЦА

СТРУКТУРА ОПИСАНИЯ СОВРЕМЕННОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА

Описание современного бального танца состоит из трех частей.

В первой части даются основные сведения о танце. В ней указано, на основе каких танцевальных элементов он создан, в чем состоят особенности его структуры, говорится о характере движений, темпе и ритме их исполнения, о их музыкальном размере.

Во второй части приводится либо описание композиции танца, если он имеет определенную композицию, либо описание танцевальных движений и фигур, если танец исполняется в свободной композиции.

В третьей части танцев, имеющих законченную композицию, содержится описание танцевальных элементов, а танцев свободной композиции — приводится примерная цепочка отдельных фигур и говорится о наиболее характерных приемах сочетания отдельных фигур танца.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

В схемах и рисунках применяются следующие основные обозначения.

Юноша обозначается треугольником, девушка — замкнутым полукругом. Обозначение лица и спины танцующих указано на рис. 1.

Танцующие во время танца движутся по общему большому кругу, который мы называем линией танца (рис. 2, № 2).

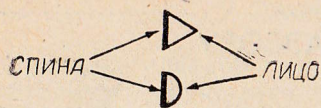


Рис. 1

Перемещение танцующих по линии танца по часовой стрелке называется движением «против линии танца» (рис. 2, № 6).

Основным ориентиром танцующих по кругу является центр (рис. 2, № 1).

Перемещение танцующих в радиальном направлении (по радиусу) обозначается: «к центру» (рис. 2, № 3) и «от центра» (рис. 2, № 4).

В танцах свободной композиции дополнительными ориентирами для правильного исполнения движений, фигур и положений танцующих в паре служат следующие направления (рис. 3):

1-я диагональ — «вперед от центра» (рис. 3, № 1),

2-я диагональ — «назад от центра» (рис. 3, № 2),

3-я диагональ — «назад к центру» (рис. 3, № 3),

4-я диагональ — «вперед к центру» (рис. 3, № 4).

Например, если исполнитель станет лицом вперед по линии танца, то направление от него вперед-вправо будет 1-я диагональ вперед от центра, направление назад-вправо (2-я диагональ назад от центра и т. д.).

Положения танцующих в паре по отношению к центру и линии танца разнообразны. К наиболее часто встречающимся можно отнести следующие (рис. 4).

Танцующие стоят лицом вперед по линии танца, девушка — справа от юноши (рис. 4, № 1).

Танцующие стоят спиной по линии танца, девушка — слева от юноши (рис. 4, № 2).

Танцующие стоят лицом друг к другу, юноша — спиной к центру (рис. 4, № 3).

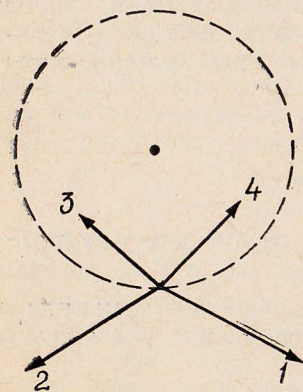


Рис. 3

Танцующие стоят по диагонали, вперед от центра, юноша — лицом, а девушка — спиной (рис. 4, № 4).

Танцующие стоят по диагонали, вперед к центру, юноша — лицом, а девушка — спиной (рис. 4, № 5).

Танцующие стоят по диагонали, назад к центру, юноша — лицом, а девушка — спиной (рис. 4, № 6).

Танцующие стоят по диагонали, назад от центра, юноша — лицом, а девушка — спиной (рис. 4, № 7).

Танцующие стоят по линии танца, юноша — лицом, а девушка — спиной (рис. 4, № 8).

Танцующие стоят по линии танца, юноша — спиной, а девушка — лицом (рис. 4, № 9).

В описаниях композиции танцев и отдельных фигур часто встречаются различные переходы в паре. Для более четкого определения смысла перехода употребляются специальные выражения:

Пары меняются местами, встречаясь левыми плечами (рис. 5, № 1).

Пары меняются местами, встречаясь правыми плечами (рис. 5, № 2).

Танцующие, каждый отдельно, обходят небольшой кружок, юноша — против часовой стрелки, а девушка — по часовой стрелке (рис. 5, № 3).

Танцующие, каждый отдельно, обходят небольшой кружок, юноша — по часовой стрелке, а девушка — против часовой стрелки (рис. 5, № 4).

В композициях танцев встречаются всевозможные кружения и обходы маленьких кружков, а также обходы девушкой юноши. Они обозначены в описании танцев следующим образом:

Юноша и девушка меняются местами (рис. 6, № 1). Танцующие

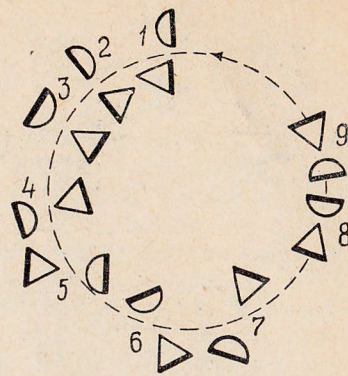


Рис. 4

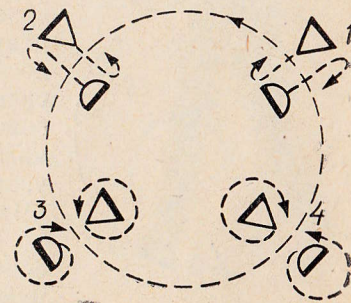


Рис. 5

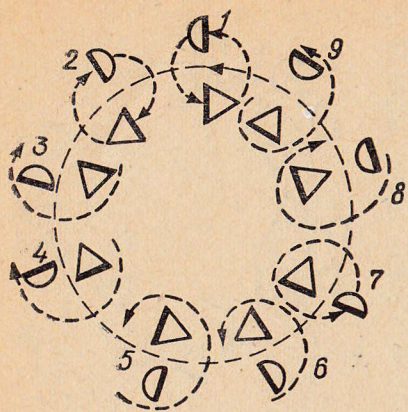


Рис. 6

идут по небольшому кружку по часовой стрелке (рис. 6, № 2).

В тех случаях, когда исполнитель кружится в паре, применяются следующие обозначения:

Танцующие кружатся в паре (независимо от их положения друг к другу):

- а) направо (рис. 6, № 3, 4, 9);
- б) налево (рис. 6, № 5, 6, 8).

Девушка обходит юношу по небольшому кружку против движения часовой стрелки (рис. 6, № 7).

Для более лучшего понимания положения танцующих в чертежах применяется пунктирная линия, означающая, что все тан-

цующие пары стоят в этом положении, например:

Танцующие стоят парами, лицом к центру, юноша — слева от девушки. Пунктирная линия указывает, что все танцующие пары стоят в этом положении (рис. 7).

ОПИСАНИЕ КОМПОЗИЦИИ ТАНЦА

В описании употребляются различные специальные выражения, имеющие определенный смысл.

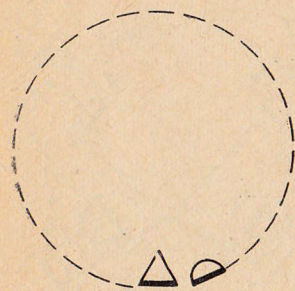


Рис. 7

«Танец свободной композиции». Это означает, что данный танец имеет импровизационный характер, юноша «ведет» девушку в танце, произвольно варьирует последовательность движений и фигур, сочетая их с музыкой, а девушка согласовывает свои движения с юношей. К таким танцам относятся «Вальс», «Русские узоры», «Липси», «Террикон», «Инфиз», «Ча-ча-ча» и др.

Композиционный танец представляет собой определенную, строго установленную последовательность движений и фигур, которая имеет законченную компо-

зиционную форму. К танцам этого вида относятся «Русский лирический», «Краковяк», «Молдавская полька», «Улыбка», «Сибирская полечка» и др.

В композиционном танце требуется точное исполнение танцевальных элементов и фигур.

Описание композиции современных балльных танцев сделано от исполнителей с учетом выше указанных ориентиров.

В танцах свободной композиции отправной точкой служит основное положение танцующих в паре по отношению к центру круга и линии танца. В композиционных танцах существует исходное положение танцующих в паре перед началом танца.

В зависимости от особенностей композиционного построения танец делится на части или фигуры, обычно соответствующие музыкальным фразам, предложениям, периодам. Поэтому описание композиции также делится на части, фигуры, которые в свою очередь разбиваются на такты в зависимости от изменения положения танцующих, направления движения, характера танцевального движения, темпа исполнения.

Описание каждого танца делается так, чтобы по нему можно было судить, кто, каким движением, в каком направлении движется по танцевальному залу.

В конце каждого фрагмента даны детализирующие замечания; для более ясного понимания текста помещены рисунки и чертежи, помогающие понять построение танца.

Если в описании не указано, с какой ноги танцующие начинают движение, это значит, что оно должно быть исполнено так, как говорится в описании движений.

Фигуры и движения танцев свободной композиции даны в наиболее часто встречающихся сочетаниях, составляющих законченную часть танца. Эти сочетания не обязательны, но они помогают успешному освоению танца.

В описании фигур танца применяются следующие условные обозначения движений танцующих в паре.

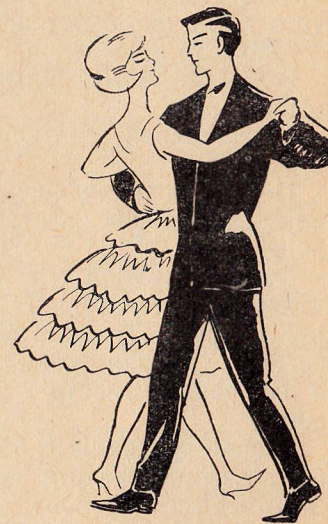


Рис. 8

Юноша делает шаг вперед правой ногой *справа от девушки* — это значит, что либо девушка в момент шага находится справа от юноши, либо он делает шаг правой ногой вперед-влево (рис. 8).

Юноша делает шаг левой ногой *слева от девушки* — это значит, что либо девушка в момент шага находится слева от юноши, либо он делает шаг левой ногой вперед-вправо (см. рис. 1 на стр. 70).

ОПИСАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТАНЦА

Описание танцевальных движений сделано от исполнителя. Элементы композиционных танцев даны в описании от девушки, так как положение лицом к центру круга или по линии танца наиболее удобно для их разучивания. Описание танцевального движения дается из того положения, из которого оно исполняется в танце.

Описание элементов в танцах свободной композиции сделано от юноши, так как ему принадлежит инициатива в танце.

После названия движения указано исходное положение, из которого оно исполняется в танце. Если движение очень сложно, то дается исходное положение для разучивания с указанием, что в танце оно будет исполняться после такого-то движения и из такого-то положения.

В современных балльных танцах применяются следующие позиции ног.

Естественная — пятки вместе, носки немного разведены в стороны.

Первая позиция ног: пятки вместе, носки разведены в стороны. Ступни ног поставлены под углом 90 градусов друг к другу.

Вторая позиция ног: ноги расставлены, расстояние между пятками — одна ступня. Ступни ног стоят под углом 90 градусов друг к другу. Тяжесть корпуса равномерно распределена на обе ноги. Вторая позиция в балльном танце встречается редко, но ее разновидность — проходящая позиция — значительно чаще.

Вторая проходящая позиция ног: станьте во вторую позицию ног, затем переведите тяжесть корпуса на одну ногу, а другую отведите в сторону, поднимая пятку, и поставьте на носок, чуть-чуть касаясь пола. Колено выправлено, подъем сильно вытянут.

Третья позиция ног: правая нога впереди левой и касается пяткой середины ступни левой ноги. Ступни ног по отношению друг к другу под углом 90 градусов.

Третья позиция ног, при которой левая нога впереди, образуется аналогично: левая нога стоит впереди правой, касаясь пяткой середины правой ступни, и т. д.

Третья позиция «правая нога сзади» — то же самое, что и позиция «левая нога впереди».

В описании дается та позиция ног, из которой начинается движение.

Четвертая позиция ног в современных балльных танцах встречается как проходящая. Она образуется следующим образом: из третьей позиции вытяните ногу вперед или назад на носок (не перенося на нее тяжесть корпуса) так, чтобы пятка одной ноги была против носка другой ноги.

Пятая позиция ног в современных балльных танцах не встречается.

Шестая позиция ног: пятки и носки касаются друг друга, ступни ног параллельны.

Движения описаны в соответствии с музыкальным счетом, который определяется музыкальным размером, вернее, количеством долей целой ноты в одном такте музыки.

Так, если музыкальный размер $\frac{3}{4}$, то музыкальный счет «раз-два-три». При размере $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{4}$ музыкальный счет по четвертям будет соответственно меняться.

Движения отдельных элементов, частей танца описаны в последовательности их исполнения на каждый музыкальный счет. Если они исполняются по восьмым, то есть на один счет делают два движения, то музыкальный счет в описании меняется.

Четверть доли целой ноты состоит из двух восьмых, и первая восьмая обозначается порядковым номером четверти, а вторая восьмая — счетом «и». Таким образом, музыкальный счет по восьмым будет «раз-и-два» и т. д.

Если на одну восьмую исполняются два движения, музыкальный счет остается таким же, а в описании вначале дано одно движение, а затем другое.

В современных балльных танцах часто встречаются движения, которые начинаются не с первого счета «раз», а на восьмую раньше — на счет «и». Эта восьмая называется «затактом», так как стоит перед первой долей такта.

В описании движения вначале указано, что нужно сделать (вытянуть, ударить и т. п.), затем какой частью тела (нога,

рука, корпус, голова) и в каком направлении. Например, на счет «раз» — сделайте шаг правой ногой вперед.

В описании танцевальных движений для упрощения иногда неполно раскрывается содержание отдельных выражений. Так, под словом «шаг» подразумевается не обычный бытовой шаг с плавным переводом тяжести корпуса на шагнувшую ногу, а танцевальный шаг с одновременным переносом тяжести корпуса на шагающую ногу.

Шаг на $1/2$ означает, что шаги делаются медленные, на счет «раз-два» — один шаг.

Шаг на $1/4$ — шаги делаются быстрее по четвертому счету «раз-два».

Шаг на $1/8$ — шаги в два раза быстрее шагов на $1/4$. Они делаются по счету восьмьюми «раз-и-два-и» — четыре шага.

«Ударьте» — означает, что удар ногой делается без переноса тяжести корпуса на ударяющую ногу.

«Притопните» — означает, что удар делается с одновременным переносом тяжести корпуса на ударяющую ногу.

«Подставьте» — означает одновременный перенос тяжести корпуса на ту ногу, которую танцующие подставляют к другой ноге.

«Приподнять прямую ногу вперед» — ногу, скользя подошвой по полу, проводят вперед в четвертую или вторую проходящую позицию, вытягивая подъем, а затем приподнимают над полом, вытягивая до конца подъем и пальцы.

«Поднять или приподнять ногу, сгибая ее в колене» — нога постепенно поднимается вверх за счет сгибания в тазобедренном и коленном суставах. Ступня поднимаемой ноги у опорной ноги.

Если движение выполняется с одновременным поворотом, то в описании указано, когда начинается, продолжается и заканчивается поворот.

В тех движениях, где поворот является составным элементом, дается указание, на какой счет он должен быть выполнен.

Например:

1-й такт

На счет «раз» — начиная полный поворот направо, сделайте шаг правой ногой вперед, на низкие полупальцы.

На счет «и» — оттолкнувшись полупальцами левой ноги, сделайте полный поворот направо, на полупальцах правой ноги, прижимая левую согнутую ногу щиколоткой к правой ноге, немного ниже икры. Колено левой ноги отведите влево.

На счет «два» — переступите на левую ногу, заканчивая полный поворот направо.

На счет «и» — выдержите паузу.

Выражение «с другой ноги» означает следующее: если в 1-м такте на счет «раз» был сделан шаг правой ногой вперед, то на счет «раз» при исполнении движения с другой ноги делается шаг левой ногой и т. д.

РАЗБОР ТАНЦА ПО ЗАПИСИ

Разучивать танец по описанию лучше всего в следующей последовательности:

Прочитайте внимательно запись танца и постарайтесь хотя бы в общих чертах представить себе, как его надо танцевать. Обязательно прослушайте музыку, она многое подскажет. Зная ее музыкальный размер, посмотрите в описании движений, на какой счет сделано описание (по четвертям или по восьмым). Прочитайте музыкальный счет под музыку. Когда счет под музыку освоен, можно начать разбор танцевальных движений.

Приступая к разбору описания, станьте в позицию ног, которая указана. Прочтите, что нужно сделать на счет «раз», и тут же сделайте это, затем прочтите и сделайте, что требуется на счет «и». Два-три раза повторите движения, которые надо сделать на счет «раз-и». Прочтите, что исполняется на счет «два», и добавьте к движениям, сделанным на счет «раз-и».

Если движение исполняется в течение нескольких тактов, его разучивают по частям, а когда они освоены, исполняют подряд, без остановки.

Приступая к разучиванию под музыкальный счет, сначала осваивают движения ног, затем — движения рук в сочетании с движениями ног и, когда это удалось, добавляют движения корпуса и головы.

Сложные танцевальные движения, исполняемые в повороте или с поворотом, разучивают в два этапа. Вначале осваивают схему движения без поворотов, чтобы запомнить его ритмический рисунок и последовательность движений ног. Когда схема становится понятна, можно приступить к разучиванию движения полностью, сначала в медленном темпе, а по мере овладения им темп ускоряют до того, который требуется. Разбирая движение, обязательно отсчитывайте музыкальный счет, по которому сделано его описание. Это поможет точно соблюсти его ритмический рисунок.

Когда движение под счет освоено, можно перейти к исполнению его под музыку. Это делается так. Слушая музыку, прочитайте несколько тактов вслух и с начала музыкальной фразы исполните танцевальное движение под музыку, продолжая отсчитывать музыкальный счет.

После нескольких повторений, когда движение исполняется уже относительно свободно, прекратите считать и, слушая музыку, повторите движение несколько раз подряд, выдерживая ритм и темп музыки.

Так описание движения соединяется с музыкой танца. Это основной момент в разучивании танца по записи.

Соединив описание с исполнением под музыку, можно приступить к обработке танцевальных движений. Прежде всего надо добиться правильного и точного исполнения движений ног, четкого соблюдения ритмического рисунка, легкости, свободы и правильности движений. Потом, когда техника движений ног освоена, обратите внимание на пластику и выразительность движений рук: они играют большую роль в танце.

Отработав движения ног и рук, проверьте, правильны ли движения корпуса и головы. Хорошая постановка корпуса, красивая осанка очень важны в танце, а движения головы завершают пластический образ танцевального движения, придают ему осмысленность и художественную завершенность.

Только освоив элементы танца, можно приступить к разучиванию его в целом. Перед этим хорошо повторить все его элементы в том порядке, как они даны в описании.

Затем, разделив танец на 4 или 8 тактов, исполняют первую небольшую часть, затем вторую, третью и т. д.

Вновь разученный танец надо хорошо отработать, добиваясь органичности и свободы движений, умения соблюдать стиль, манеру, характер танца, а также его линию, интервалы между танцующими, умения свободно маневрировать между партнерами, постепенно приобретая навыки, необходимые для каждого любителя современного бального танца.

СОДЕРЖАНИЕ

СЕГОДНЯ — ВЕЧЕР ТАНЦА	5
Несколько слов о репертуаре танцевального вечера	8
Как составить план вечера?	11
Не забудьте и об этом!	15
ТЕМАТИЧЕСКИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА	18
Вечер «Золотые зерна». Вечер дружбы. Вечер вальса. Навстречу 8 Марта. Вечер неожиданностей. КВН любителей современного бального танца	20
ИГРЫ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ НА ВЕЧЕРЕ ТАНЦА	35
БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ	39
Русские узоры	39
Каблучки	49
Медленный вальс	58
Венгерский бальный	82
Липси	95
Улыбка	111
Рула-тэ	120
Танго	128
Полька-шутка	146
Ча-ча-ча	159
Сибирская полечка	171
Эльбрус	181
Аргентина	187
Быстрый фокстрот (квикстеп)	197
Елочка	214
МАССОВЫЕ ТАНЦЫ	223
Вальс юности	223
Куба — любовь моя	232
Полька тройками	240
Коломийка	247
Тимоня	254
Латышская полька с хлопками	261
Перекона-вальс	268
Колобрыз	272
ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ИГРЫ	277
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К РАЗБОРУ ЗАПИСИ ТАНЦА	283